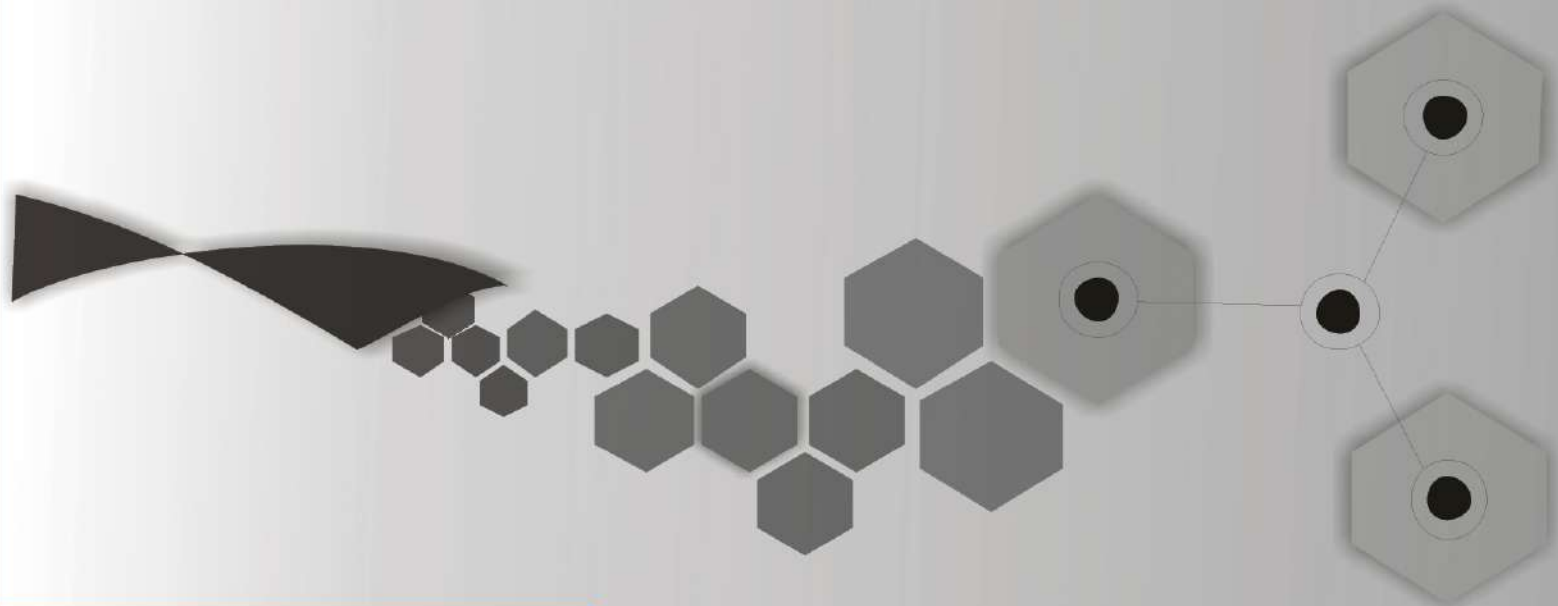




Colección VINCULAR CyT
Vol. 5 | SOCIEDAD

Los espacios museográficos situados en La Matanza, Buenos Aires

Diagnóstico, visibilización y cuidado del
legado patrimonial

Directora: Analía Yael Artola

Integrantes del equipo de trabajo:

Hilda Noemí Agostino,
Agustín Algaze, Gerardo Alberto Médica



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA MATANZA
Secretaría de Ciencia y Tecnología

LOS ESPACIOS MUSEOGRÁFICOS SITUADOS EN LA MATANZA,
BUENOS AIRES. DIAGNÓSTICO, VISIBILIZACIÓN Y CUIDADO
DEL LEGADO PATRIMONIAL

LOS ESPACIOS MUSEOGRÁFICOS SITUADOS EN LA MATANZA, BUENOS AIRES. DIAGNÓSTICO, VISIBILIZACIÓN Y CUIDADO DEL LEGADO PATRIMONIAL

DIRECTORA: ANALÍA Yael ARTOLA

EQUIPO DE TRABAJO: HILDA NOEMÍ AGOSTINO | AGUSTÍN ALGAZE |
GERARDO ALBERTO MÉDICA



Secretaría de Ciencia y Tecnología

Universidad Nacional de La Matanza

Colección VINCULAR CyT | Sociedad | Vol. 5

Los espacios museográficos situados en La Matanza, Buenos Aires :
diagnóstico, visibilización y cuidado del legado patrimonial / Analía
Yael Artola ... [et al.]. -

1a ed. - San Justo : Universidad Nacional de La Matanza, 2020.
78 p. ; 20 x 14 cm. - (Vincular CyT / Sociedad ; 5)

ISBN 978-987-4417-88-6

1. Ciencias Sociales. 2. Museos. 3. Patrimonio Cultural. I. Artola,
Analía Yael.

CDD 306.47

© Universidad Nacional de La Matanza, 2020

Florencio Varela 1903 (B1754JEC)

San Justo / Buenos Aires / Argentina

Telefax: (54-11) 4480-8900

editorial@unlam.edu.ar

www.unlam.edu.ar

Diseño: Editorial UNLaM

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Prohibida su reproducción total o parcial

Derechos reservados

ÍNDICE

RESUMEN	9
1. INTRODUCCIÓN	11
2. DESARROLLO CONCEPTUAL Y ANTECEDENTES DEL TEMA	13
3. METODOLOGÍA	19
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	23
5. CONCLUSIONES	67
6. BIBLIOGRAFÍA	73
7. SOBRE LOS AUTORES	77

RESUMEN

El objetivo general del presente informe es brindar un diagnóstico sobre el estado de situación actual de funcionamiento de los espacios museográficos situados en el partido de La Matanza, provincia de Buenos Aires. Se indagó en la localización espacial, los responsables de la gestión, sus características, el público al que están destinadas sus muestras y la población que los visita actualmente, la disponibilidad para que la sociedad acceda, las actividades que realizan y el vínculo con otras organizaciones. El universo comprendió a todos los sitios que se pudieron detectar que cumplieran con dos condiciones: que se identificaran como *museos* y estuvieran ubicados geográficamente en La Matanza o, que, en su defecto, las producciones que constituyen su núcleo central se originaran dentro del partido. Mediante la utilización de técnicas de historia oral se realizaron entrevistas a informantes clave y se efectuaron distintas observaciones de tipo participante a partir de las que se prepararon fichas técnicas por museo. Se sistematizó la información y se triangularon las fuentes.

El diagnóstico obtenido ofrece datos precisos sobre estas unidades de análisis con fortalezas y debilidades. Los datos logrados ayudan a pensar alternativas para mejorar las propuestas existentes y generar políticas públicas que permitan proteger y enriquecer el acervo cultural de los matanceros.

Palabras clave: Museos de La Matanza, La Matanza, memoria, patrimonio, historia regional.

1. INTRODUCCIÓN

El objetivo general del presente informe es elaborar un diagnóstico sobre el estado de situación actual de funcionamiento de los espacios museográficos situados en el partido de La Matanza, provincia de Buenos Aires. Se indagó en la localización espacial, los responsables de la gestión, sus características, el público al que están destinadas sus muestras y población que los visita actualmente, la disponibilidad para que la sociedad acceda, las actividades que realizan y el vínculo con otras organizaciones.

Mediante la búsqueda de fuentes y en el recorrido indispensable por el territorio se hallaron lugares donde vecinos y/ o referentes barriales recogieron elementos del pasado para mantener viva la memoria, sobre todo de los orígenes de las propias comunidades. Este trabajo rescata todos esos espacios reuniéndolos y sometiénolos al escrutinio teórico para conocer si se tratan de lo que hemos definido como museos, más allá de sus nombres, o son vestigios provenientes de un tiempo ya ocurrido, que esperan un trabajo hermenéutico. Sin embargo, se les reconoce una importancia fundamental porque permiten visibilizar épocas y protagonistas que sin esos testimonios no podrían ser recreados desde hoy. Los lapsos recuperados encierran memorias de actores, sus sueños, sus quehaceres, su esfuerzo y los traen al presente. Estos espacios impulsan nuevas búsquedas e hilvanan procesos permitiendo conocer a muchos seres anónimos que dejaron como legado partes de la historia de este partido del conurbano bonaerense.

La Matanza es un extenso territorio de 323 Km² donde se han localizado tres casas museo, una de ellas sede del Museo Histórico Municipal, dos museos escolares, y nueve museos temáticos, de los cuales uno está dedicado a la memoria de la

Guerra de Malvinas de reciente inauguración, otro a la religión católica, otro a la aviación, uno de historia local, un sitio que se promociona como réplica de una aldea medieval que se promociona afirmando poseer cuatro museos, uno dedicado a la historia del fútbol en una institución deportiva y un museo de arte nómade.

En el transcurso de los últimos veinte años, desde las investigaciones que los integrantes del equipo han realizado, se ha observado que no todos los llamados *museos* en La Matanza resultan de acceso libre al público por cuestiones diversas y por el contrario algunos mantienen interesantes vínculos con la población y comunidad educativa.

A la hora de cultivar los estudios históricos resulta relevante descubrir regularidades en la dinámica de los procesos acontecidos en los sistemas sociales, políticos o económicos que permiten conformar ciertos conceptos que ayudan a comprender y abordar cuestiones actuales. Esto favorece particularmente a la concreción de políticas públicas que atiendan las demandas que trascienden las urgencias de la cotidianeidad con sus imperativos de demostrada importancia, pero que no constituyen todo el universo de necesidades de una comunidad, porque el saber acerca de sus raíces, y conocer lo que hicieron quienes nos antecedieron, contribuye a formar verdaderos lazos identitarios, inspiradores de acciones que mejoran la vida de todos los que componen una sociedad local.

Exponer los museos concibiéndolos como sitios especialmente dedicados a la memoria que encierra el espacio local y visibilizar ciertas cuestiones relacionadas con el cuidado del patrimonio histórico en el partido de La Matanza es el núcleo medular de esta presentación.

2. DESARROLLO CONCEPTUAL Y ANTECEDENTES DEL TEMA

Etimológicamente el término museo proviene del latín *musĕum*, y refiere al lugar donde se conservan y exhiben colecciones de objetos de interés artístico, cultural, científico, histórico, etc. Esta idea de una o varias colecciones, en un edificio que las contiene y con personal dedicado a la conservación de ambos, con el transcurrir de los años ha ido evolucionando. El concepto incluye hoy los procesos de comunicación, la didáctica, y el eje se ha ido ubicando en el visitante y en que las exposiciones hablen. En esta parte entra en escena la grafía de la museografía.

Un espacio museográfico es todo lugar donde provocamos una mirada que reconoce una puesta en escena, una escenografía. Un espacio donde se muestran conceptos expuestos, ya sean físicos o inmateriales, a través de la realización de determinadas acciones físicas, pero también emocionales, sensoriales, intelectuales y estéticas por parte del visitante, y al que se le convoca directamente reclamando su complicidad como actor principal de la obra (...) generándose una atmósfera virtualmente educativa (EVE Museos e Innovación, 2015)

Para precisar lo que entendemos por museo para el presente informe, se parte de la concepción desarrollada por *Internacional Council of Museums* (ICOM) que los caracteriza “sin ánimo de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierto al público, que adquiere, conserva, investiga, da a conocer y presenta el patrimonio tangible e intangible de la humanidad y su

medioambiente con fines educativos, de estudio y de disfrute” (Moreno I. , 2009, pág. 2).

Si ahora llevamos la idea de patrimonio a lo específicamente vinculado con la historia y lo que de esta se muestra en los museos no podemos menos que reconocer un largo recorrido de transformaciones en dicha relación a través del tiempo que se vinculan no solo con lo acaecido, sino también con la forma en que cada sociedad desea mostrarlo, los sesgos que se producen en ese intento debido a múltiples causas y la existencia de proyectos nacionales y los deseos de resguardar la memoria, o no, que llevan implícitos cada uno de ellos.

Debe destacarse que no siempre los museos han recogido adecuadamente los deseos de las sociedades que los contienen, de resguardar esas memorias. Según Nancy Correa Mosquera (2009), esto se debe en parte a “la falta de comunicación entre la investigación histórica, enseñanza de la historia y el museo como institución que resguarda y transmite la memoria, porque la dimensión educativa compite o rebasa la importancia de la colección, por su carga social y política” (p.7). La autora destaca que todo lo que dice el museo puede agradar o desagradar a diversos sectores de la sociedad, pero más allá de eso está lo que “debe” o “tiene” que decir.

Se desea además incluir como referente teórico al Arquitecto Carlos Moreno, un gran luchador en pos de salvaguardar la memoria histórica y los testimonios del pasado en nuestro país y, en su momento, en La Matanza. Sostuvo:

El patrimonio cultural en su materialidad es el soporte de un mensaje espiritual que trascendió a su momento histórico y hoy nos permite la afirmación de nuestra memoria. (...) Como en otros pueblos por mucho tiempo la memoria parecía ser expresión y legitimización de las clases dominantes y sus valores, pero hoy necesitamos que la memoria, el patrimonio, los símbolos, sean resignificados para la dimensión de todos. No es posible que los referentes calificados sean

en gran parte consecuencia de la gestión y no del estudio y reconocimiento con un sentido integrador. No es posible que sólo se rescate aquello, que son valores al juicio de algunos, y se haga pensar que es de todos. El proyecto cultural argentino estuvo encarado en función de coyunturas o proyectos parciales, basados en la gestión de cada grupo protagonista lo cual disminuye su potencia en un proyecto nacional y regional. Cada hombre, cada familia, cada poblado, cada retazo de campo retienen las huellas de la sociedad que modificó su circunstancia natural para hacerla sustentable para la vida, todo ese trabajo acumulado por los siglos fue conformando la cultura argentina (Moreno, 2005, p.7)

Partiendo de estas concepciones, vinculamos la labor patrimonial con la posesión por parte de la sociedad de una cultura histórica compartida en la que nos reconocemos como sujetos. Desde esta perspectiva, un museo se comprende no solo como el lugar donde se resguarda el pasado, sino también como un discurso que habla de la Nación a la que se pertenece -y de las diferentes medidas espaciales: la provincia, la comarca, etc.- como un compromiso ineludible desde el presente hacia el futuro. Por eso, utilizamos en el presente informe, indistintamente los conceptos de espacios museográficos y museos.

Un museo, a nuestro criterio, debe favorecer los diálogos del pasado con el presente, y necesariamente si pretende ser histórico debe estrechar los lazos entre la conservación de la memoria, la investigación y la educación. Se debe tender a favorecer la construcción de imaginarios sociales incluyentes que favorezcan la disminución de las brechas sociales. También es necesario que el museo “invite a entender que el patrimonio tiene incorporado componentes inmateriales como valores espirituales, símbolos, significados, saberes” (Olivares Guzman, 2009, pág. 15).

Considerando entonces el espacio matancero, como aquel en el cual la sociedad local despliega sus narrativas sobre el pasado que desea conservar, pero al que también imprime su idea del

futuro hacia el cual se encamina y deja su legado, se recorre ese espacio para observar esos diversos intentos de mostrar el pasado e inferir sus motivaciones para hacerlo y descubrir, el cómo y quiénes lo hacen, en donde y con qué medios

La conservación, difusión y engrandecimiento del patrimonio cultural, y dentro de este el histórico, impulsando la gestión del mismo con criterios profesionales, es decir, aplicando conocimientos técnico-científicos permite, según sostiene la Asociación española de gestores del patrimonio cultural “garantizar la preservación de esta herencia histórica, por un lado, y, por otro, su aprovechamiento social como recurso, tanto económico como cultural” (Asociación española de gestores de Patrimonio Cultural, 2020).

Los antecedentes de este trabajo son productos de investigaciones realizadas por algunos de los miembros de este equipo, que indagaban acerca del pasado histórico de la sociedad local y generaron una producción historiográfica que puede consultarse en la página web de la Junta de Estudios Históricos de La Matanza, de la Universitaria de la Universidad Nacional de La Matanza¹. Cabe destacar que la Historia del partido de La Matanza constituía un área de vacancia en el campo de la investigación científica, por tal motivo se impulsó la generación de un programa que se especializara en esa temática. En el año 1999, se creó la dependencia destinada a esa finalidad y se radicó en ella el *Programa Historia Regional de La Matanza* para investigar y difundir la historia local extendiendo su producción a la comunidad. Con el devenir del tiempo se precisó actualizar todo lo relacionado con el objeto de estudio y surgió el Programa HistoLaM, *Programa de Investigación Histórica de La Matanza*, que fue aprobado por el Honorable Consejo Superior de la Universidad Nacional de La Matanza por Resolución del Rectorado N° 052/2019. Dichas producciones han sido presen-

¹ <https://juntahistorica.unlam.edu.ar/index.php?seccion=11&idArticulo=19#>

tadas en diversos foros académicos nacionales e internacionales en el transcurso de las últimas dos décadas.

El equipo está formado por docentes de la Licenciatura en Historia de la misma Universidad, carrera que se orienta a la investigación y a la historia regional. Desde lo trabajado en las distintas asignaturas se logró focalizar la mirada en la zona de interés y cuestionarse sobre esta temática.

Para concluir, se desea citar a Carlos Moreno, con quien se coincide cuando afirma

En nuestra circunstancia cultural actual se hace imprescindible una reflexión profunda respecto de por qué conservar el patrimonio cultural. Algo que nos deja dos opciones: la búsqueda de la autenticidad como bienpreciado, o el desarrollo de la cultura del espectáculo, tan funcional a muchas de las propuestas para la sociedad actual. Resulta peligroso para la dignidad del ser humano imponerle valores o identidades que le son ajenos (2005, p.17)

El transitar por el territorio en busca de protagonistas, datos y otras fuentes que se relacionaban con investigaciones de historia regional llevó a conocer estos sitios, que denominamos espacios museográficos y que ahora toman un lugar central para ser analizados y visibilizados. Se pretende fortalecer a los hombres y mujeres de La Matanza con la carga de su propia cultura histórica, para fomentar una mayor humanización y reforzar su identidad como herederos y hacedores de la cultura local.

3. METODOLOGÍA

El diagnóstico se dirigió a todo el universo, entendiendo como tal a todos los espacios que se pudieron detectar que cumplieran con dos condiciones: que se nombraran *museo* y estuvieran ubicados geográficamente en La Matanza o que las producciones que constituyeran su núcleo central se originaran dentro de este partido. Se detalla a continuación las etapas de trabajo.

1. Búsqueda bibliográfica, hemerográfica e iconográfica. Se realizó una exhaustiva revisión de cada unidad de análisis en distintos momentos, dado que los investigadores integrantes del equipo en algunas ocasiones en años previos ya habían visitado o trabajado en los distintos lugares y tenían fotografías, libros, folletos, material informativo, etc. También se realizó la búsqueda en periódicos locales en el Archivo de la Junta de Estudios Históricos de La Matanza, en el Archivo del Instituto Histórico de Morón y en redes sociales y páginas web.

2. Identificación de los llamados *museos*, actuales y pasados.

3. Ubicación geográfica. Se localizó geográficamente cada una de las unidades de análisis que componen el universo identificado en un mapa.

4. Detección de informantes clave para entrevistas. A través de investigaciones propias y de distintos sitios donde han trabajado los integrantes del equipo en los últimos años, han tenido vínculos con los diferentes museos y sus responsables institucionales, lo que en algunos casos facilitó la obtención de las entrevistas.

5. Instrumentos para la recolección de datos primarios: Se trabajó en la elaboración de:

5.a Construcción de ficha técnica. Se preparó una sobre cada una de las unidades de análisis con diversas categorías. Las categorías de análisis contempladas fueron las siguientes: Datos generales: nombre, domicilio, gestión, directivos, orientación, horarios, etc. Áreas del museo: administrativa, técnica, etc. Arquitectura, ubicación, accesos. Exposición: tipo de museo, guiones, salas, dimensiones, iluminación, tecnología. Piezas: formas de adquisición, inventarios. Apoyos museográficos: señalización, materiales, depósitos.

5.b Cuestionario base para entrevistas. Se preparó una guía para direccionar las entrevistas.

6. Observación participante: Se realizaron visitas a cada espacio, estuvieran o no en funcionamiento. Cuando correspondía, se distinguió entre el edificio que contiene al museo propiamente dicho, describiendo su estado actual y situándolos históricamente ya que tres son casas museo, dos de ellos Monumentos Históricos Nacionales y otro que cuenta con una declaración provincial. Se describieron las muestras que cada uno de ellos contiene o tenía, haciendo mención al guion museográfico en torno al cual funciona. Cuando fue posible se realizó un registro iconográfico y se solicitó documentación, folletos, resoluciones, etc.

7. Entrevistas. Con técnicas de historia oral, se efectuaron 17 entrevistas semi estructuradas a informantes claves relacionados con cada espacio identificado, no solo con la gestión del espacio, sino con su funcionamiento cotidiano. También se les solicitó datos estadísticos y documentación como resoluciones, decretos, etc. En cada espacio, varió la cantidad de entrevistas que se pudieron realizar, porque a veces la información necesaria la poseían distintos actores².

8. Matriz de datos cualitativa: A partir de lo recogido se completaron las fichas técnicas y se volcaron para su análisis

² Todos los audios de las mismas fueron depositados en la Junta de Estudios Históricos de la Universidad Nacional de La Matanza, destinados, una vez que se sistematicen, a su difusión y consulta pública.

en una matriz de datos cualitativa. Esto permitió sustentar el proceso hermenéutico.

9. Triangulación por fuentes: A través de dicha sistematización, se pudo efectuar la triangulación de las diversas fuentes obtenidas y la validación en la interpretación de los datos (Maxwell y Stake, 2006, pp. 109) que permitió arribar a las conclusiones de este trabajo. También se utilizó la discusión entre los investigadores del equipo y con los autores seleccionados como referentes teóricos.

10. Se realizó el diagnóstico y se arribó a las conclusiones.

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La intención del presente diagnóstico es conocer el estado actual de todos los espacios museográficos que se identificaron en La Matanza. Como punto de partida para la presentación de los resultados se muestra la localización espacial y si están en funcionamiento actualmente; luego, se señala quiénes son los responsables de su gestión y las características de cada propuesta, consideramos en este punto las salas y muestras, la procedencia de los objetos que se exponen y la existencia de guiones museográfico y museológico. También se observa el público al que están dirigidos, la disponibilidad para el actual acceso de la sociedad, las actividades que realizan y el vínculo con otras organizaciones o instituciones.

4.1 Ubicación

A continuación, se presentan en la Tabla 1 los museos identificados, detallando la localidad en la que se encuentran y la dirección y si se pueden visitar en la actualidad.

Tabla 1. Espacios museográficos del partido de La Matanza y posibilidad de acceso actual del público (2019) Elaboración propia

N°	Nombre del espacio	Localidad y dirección	Se puede visitar actualmente
1	Museo de la Memoria de Malvinas	Ramos Mejía Bolívar 1645	Sí
2	Museo Casa de la Estación de Ramos Mejía	Ramos Mejía Belgrano 75	No
3	Museo Francisco Ramos Mejía- Chacra de Los Tapias	Mercado Central Autopista Ricchieri y Boulogne Sur Mer Tapias	No
4	Museo Julio E. Pinto de la Escuela de Educación Media N.º 1	Rafael Castillo Francisco Beazley 2175	Sí, durante el ciclo lectivo.
5	Museo Politemático de la Escuela N.º 92	Gregorio de Laferrere Monseñor López May 4333	No
6	Museo del Aeroclub Argentino	Gregorio de Laferrere: Juan Manuel de Rosas 10.100	No
7	Campanópolis Museo de la Madera, de las rejas, de los Caireles y Don Antonio	González Catán Bariloche 7300	Sí
8	Museo del Padre Mario Pantaleo	González Catán: Cnel. Conde 5670	Sí
9	Museo de Nuestra Gente de la Fundación Padre Elizalde	González Catán Avda. Lasalle y Ruta Provincial N.º 21	Sí, algunos meses del año
10	Museo Histórico Municipal Brig. Gral. J. M. de Rosas	Virrey del Pino Máximo Herrera 5768	No. Están cerradas temporalmente las salas
11	Museo Matanza nómade*	a) Sin espacio fijo	Sí, pero es temporario.

12	Museo de las camisetas. Club Deportivo LaFerrere	a) Sin espacio fijo. Expo- ne en redes sociales. Las muestras las ha realizado en LaFerrere.	Si, por redes sociales. Se está haciendo virtual con exposicio- nes temporales.
----	--	---	---

* Dada sus características especiales no se realizó ficha sobre este. Sólo se efectuó entrevista a uno de sus realizadores.

En esta descripción se partió de la idea sustentada en nuestro marco conceptual de considerar un museo como una institución permanente, sin ánimo de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, da a conocer y presenta el patrimonio tangible e intangible de la humanidad y su medioambiente con fines educativos, de estudio y de disfrute (Moreno, I. 2009, p. 2). Se ha dejado también aclarado que en el presente diagnóstico al referirnos a espacios museográficos lo hacemos como sinónimo de museo, requiriendo iguales características para los unos como para los otros.

El diagnóstico elaborado abarcó todo el universo, incluyéndose dentro de este a los espacios detectados que cumplieran con dos condiciones: a) que se presentaran como museos y b) que estuvieran ubicados dentro de la geografía del partido o que las producciones u objetos que constituyen el núcleo central de su acervo provinieran de La Matanza. Desde esta perspectiva, surgió la pregunta respecto de si todos los espacios llamados museos y ubicados en La Matanza respondían a esa conceptualización. Se determinó que no, ya que los términos definidos no se cumplen en todos los casos. Por eso, se debe dejar constancia que los cuatro llamados museos del sitio *Campanópolis* no reúnen las características que encierra la teoría que se adopta. Se sostiene que forman parte de un emprendimiento empresarial y surge la inquietud acerca de la presencia de escolares en el predio, ya que no se entiende la finalidad educativa de estas visitas, exceptuando que sólo sean hechas con fines recreativos. Se deja constancia que más allá del marketing del lugar donde se

lo presenta como *aldea medieval*, nada hay allí que remita a ese concepto. Es un parque temático realizado con materiales reciclados provenientes de obras en demolición en su gran mayoría y que remite a un inmenso trabajo de acopio. De todos modos, se lo incluye en los resultados para confirmar en cada variable de análisis que su accionar no responde al de un museo, sino al de parque temático.

De los espacios ubicados, se hizo foco en cuáles de ellos están en funcionamiento y también cuales están abiertos al público en este momento. Esto reduce la cantidad hallada a siete y dentro de esta cifra aún deben realizarse algunas consideraciones. Uno de ellos es Campanópolis que no debemos contarlo como museo ya que se ha demostrado que no lo es.

Los seis museos en funcionamiento entonces son: *Museo de la Memoria de la Guerra de Malvinas*, *Museo de EEMN° 1 de Rafael Castillo*, *Museo del Padre Mario Pantaleo*, *Museo de Nuestra Gente: Museo Matanza Nómade* y *Museo de las Camisetas del Club Deportivo Laferriere*. De ellos, sin embargo, el *Museo de Nuestra Gente*, se encuentra abierto cuando está simultáneamente funcionando la *Expo Granja Educativa* de la Fundación Padre Elizalde, y eso no sucede todo el año. Y el Museo Escolar del EEMN°1 durante el ciclo lectivo. Esto limita la oferta operativa todo el año para las visitas del público al *Museo de la Memoria de Malvinas* y el de la obra del Padre Mario Pantaleo. Y únicamente en forma virtual el *Museo de las Camisetas del Club Deportivo Laferriere*.

Entre aquellos espacios que no funcionan actualmente se ha observado que los encargados y/ o algunos vecinos han conservado los objetos que formaban parte de las muestras esperando que en algún momento se pueda reabrir el museo y/o se destinen estos a algún lugar de memoria donde la comunidad pueda apreciarlos en su justo valor. Para colaborar con ese interés, que es a la vez una demanda social, se los menciona a lo largo de todo el presente trabajo. Y al incluirlos en el presente diagnóstico se considera que puede resultar de utilidad para tomar políticas públicas que apunten al resguardo de la memoria local.

Se incluye a continuación el plano que se ha elaborado para ubicar cada uno de estos espacios:

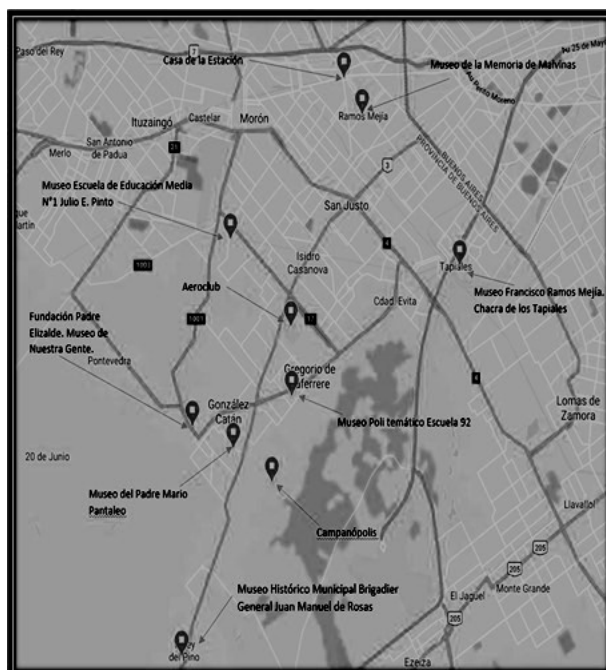


Figura 1. Ubicación de los espacios museográficos en La Matanza. Año 2019. Elaboración propia.

De la observación de la Figura 1 se desprende que de las 16 divisiones administrativas con que cuenta La Matanza, solo en seis de ellas existen estos espacios, distribuidos de la siguiente forma: tres en González Catán, dos en Gregorio de Laferrere³ dos en Ramos Mejía, uno en Rafael Castillo, uno en Tapiales y uno en Virrey del Pino. Se advierte la presencia de dos más, que, si bien no tienen localización geográfica, se originaron en

³ No se incluyó en el plano, el Museo de las Camisetas del Club Laferrere porque es virtual, pero cuando ha realizado exposiciones ha sido en Laferrere.

La Matanza y sus nombres remiten a este territorio: el Museo Matanza Nómade que es itinerante y el Museo de las Camisetas del Club Deportivo Laferrere que es virtual.

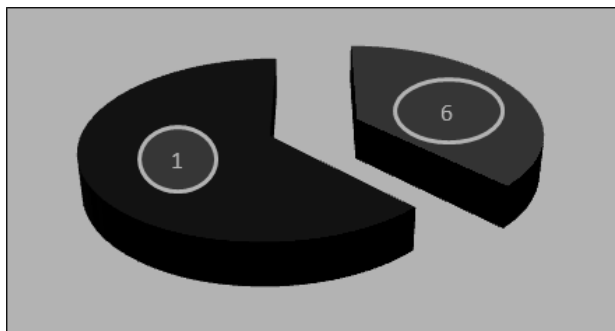


Figura 2. Localidades de La Matanza donde se ubicaron lugares llamados museos. 2019. Elaboración propia

En las dieciséis localidades en que se divide el partido existen diez, entre ellas la cabecera del partido, San Justo, donde no hay ningún museo. Tanto en Virrey del Pino como en Tapiales, los espacios existentes corresponden a los dos monumentos nacionales declarados en 1942 como tales; la Chacra de Los Tapiales y la Estancia El Pino o San Martín que perteneciera a Juan Manuel de Rosas en sociedad con Terrero, donde funciona el único museo municipal existente.

En la Chacra de los Tapiales no hay un museo de gestión estatal y los intentos de generar uno, que se conocen fueron impulsados por los familiares de los otrora dueños de la propiedad: los Ramos Mejía. Cabe señalar que dicho monumento está bajo la jurisdicción compartida de la Corporación del Mercado Central, la ciudad de Buenos Aires y la provincia de Buenos Aires.

Como se ha señalado en la Tabla 1. Espacios museográficos del partido de La Matanza (2019), existen dos museos escolares, uno en la Escuela Media provincial más antigua del partido, la N.º 1 de Rafael Castillo y el otro en la Escuela N.º 92 de Gregorio

de Laferrere. La génesis de estos museos se debe al esfuerzo y a la voluntad de sus docentes, aunque en Rafael Castillo el municipio colaboró con la concreción de un edificio destinado al museo.

En la localidad más poblada de La Matanza que es Gregorio de Laferrere, donde se sitúan dos museos, ninguno de ellos funciona actualmente. No se incluyó en el plano, ni en la Figura 2 el Museo de las Camisetas del Club Laferrere porque es virtual, pero cuando ha realizado exposiciones ha sido en Laferrere.

También merece destacarse que en Ciudad Evita, donde un sector de su territorio fuera declarado sitio histórico, no existe ningún espacio destinado a recordar el rico pasado de un lugar donde, desde su propia génesis, se vivieron importantes momentos de la historia nacional y de la local, tales como el nacimiento de la primera ciudad obrera del país, la aplicación de una particular ingeniería social para su poblamiento, el nacimiento de la primera escuela normal del partido y la constitución como centro de la resistencia peronista tras el golpe de 1955. En ninguno de los espacios destinados a resguardar la memoria histórica de La Matanza aparecen estos temas. Debe dejarse aclarado sin embargo que existen en el partido sitios de memoria (Bertune Fatgala, 2012), por ejemplo, el monumento 30 mundos y su parque circundante, donde funcionó el campo de concentración El Vesubio que formó parte del trágico Circuito Camps, durante la última dictadura cívico militar (Agostino H. N., 2011).

4.2. Responsables de la gestión

Se detalla en la tabla 2 el tipo de gestión y quiénes son los responsables de la misma.

Referencias que hemos utilizado en las tablas:

MMM, Museo de la Memoria de Malvinas; MCERM, Museo Casa de la Estación de Ramos Mejía; MCT, Museo Francisco Ramos Mejía- Chacra de Los Tapiales; MJP, Museo Julio E. Pinto de la Escuela de Educación Media N° 1; MP, Museo Politémico de la Escuela N.º 92; MAA, Museo del Aeroclub Argentino; Cam-

panópolis; MPMP, Museo del Padre Mario Pantaleo; MNG, Museo de Nuestra Gente de la Fundación Padre Elizalde; MHJMR Museo Histórico Municipal Brigadier General Juan Manuel de Rosas, MMAN, Museo Matanza Nómade; MCLF, Museo de las camisetas Club Deportivo Laferrere.

Tabla 2. Responsables de la gestión de los museos de La Matanza. Elaboración propia

Museo	Gestión pública	Gestión Privada
MMM		Es responsable la Comisión Directiva del Centro de Veteranos, presidida en la actualidad por Ramón Robles. El tesorero es Rubén Darío Martinelli y el secretario Ramón Alberto Sale. El edificio donde se sitúa, remodelado con fondos del CEVEGMA, proviene de un comodato extendido por el municipio de La Matanza, funcionan allí la dg. de Veteranos de Guerra de la comuna.
MCERM	En el año 2000 la concesionaria del servicio Trenes de Buenos Aires otorgó el inmueble en comodato al Municipio de La Matanza y se avanzó con su utilización para fines culturales. La ordenanza municipal N.º 10.939 del 16 de agosto de 2000 declaró al edificio de la estación de interés arquitectónico, histórico y cultural. Funcionó hasta fines de 2015, cuando con el cambio de autoridades en el Ministerio de Transporte de la Nación se revocó el comodato con el Municipio y quedó imposibilitado de continuar con las actividades (Francese, S., comunicación personal, noviembre de 2019) ¹ .	
MCT	Se da por medio de un ente interestadual, conformado por la Nación Argentina, la provincia de Buenos Aires y la municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, según consta en la Ordenanza de Buenos Aires N.º 22817, publicada en el Digesto del año 1993.	
MJP	Es un museo escolar por lo tanto son las autoridades de la EEMNº 1 son quienes lo gestionan. En el año 2019 ocupan la Dirección Daniel Vizcarret, siendo vicedirectoras Andrea Sucedo, Rosana Arista y Viviana González.	
MP	Al tratarse de un museo escolar eran las autoridades del establecimiento educativo quienes se encargaban de su gestión. Existían coordinadores designados por estas, para el presente informe se ha entrevistado a docentes que ocuparon ese cargo durante el lapso 1999-2007: Manuel Gómez y Gerardo Médica.	

MAA		La última presidenta fue María del Pilar Rolandelli acompañada en el lapso de los diez años que dirigió la institución (2004-2014); primero por Aldo Berardi y luego por la piloto Luisa Quiroga. Cuando Pilar Rolandelli se retiró ya nadie asumió el cargo y el Aeroclub dejó de funcionar.
Campanópolis		El lugar está a cargo de Oscar Campana hijo de su creador, que junto a su hermano son sus herederos. También hay un encargado llamado Juan Reyes.
MPMP		Declarada de Interés Nacional mediante el Decreto 928/93 del Poder Ejecutivo, por solicitud del Honorable Senado de La Nación, es llevada adelante, desde el fallecimiento de su fundador, por dos entidades jurídicas, creadas por el propio Padre Mario Pantaleo: la <i>Fundación Pbro. José Mario Pantaleo</i> y la <i>Fundación Nuestra Señora del Hogar</i> .
MNG		La asistente social Rosa Giachetti es la presidenta de la Fundación Padre Elizalde. Acompaña la obra el Padre Fernando Pozzi.
MHUMR	Gestión Municipal. La gestión cotidiana estaba a cargo de una Coordinadora General ² pero renunció.	
MMAN		Los coordinadores son Félix Torrez y Andrea Trotta.
MCLF		Es responsable institucional la Comisión Directiva

Se observa en la Tabla 2 que siete de los espacios ubicados son de gestión privada y cinco de gestión pública. Los dos museos que se pueden visitar todo el año son de gestión privada: el primero a cargo del Centro de Veteranos de Malvinas y el segundo a cargo de la Obra del Padre Mario Pantaleo. Los espacios de Campanópolis no son museos, pero son también de gestión privada.

Se indagó sobre la profesionalización de quienes ocupan los cargos de gestión y se observó que no son ocupados por personal

con estudios de Museología o de Historia, sobre todo en el caso de los que contienen muestras de esta ciencia que son la mayoría.

En el *Museo de la Memoria de Malvinas* se cuenta con el asesoramiento permanente de investigadores en Historia Regional de la UNLaM, con quienes se mantiene una relación estrecha, ya que en la Biblioteca *Leopoldo Marechal* de la institución existe en forma permanente el *Espacio Malvinas* dirigido por la titular de la Junta de Estudios Históricos de La Matanza, dependiente de la Secretaría de Extensión Universitaria.

Llama la atención que en el *Museo Histórico Municipal* no se convoque a personal especializado para tareas de Dirección y/o Coordinación General, o con preparación técnica y/o académica suficiente para gestionar con mayor eficiencia ese importante y único museo del partido de gestión municipal.

Los museos privados que funcionan gestionan de acuerdo con sus posibilidades económicas ya que no se conoce que ninguno de ellos reciba subvención de ningún organismo del estado. El escolar ESMN^o1 se gestiona por medio de las autoridades de la propia escuela que es provincial y lo atienden cotidianamente las bibliotecarias de ambos turnos. El *Museo del Padre Mario Pantaleo* lo llevan adelante las autoridades de la obra.

4.3. Características

Para la presentación de las características en primer término nos referiremos brevemente a cada museo haciendo una descripción de las salas y muestras que poseen, la procedencia de los objetos y la existencia o no de un guion museográfico y uno museológico.

1. Museo de la Memoria de Malvinas

Este sitio cumple con las características que establece la ICOM para estas instituciones. Está al servicio de la sociedad con la finalidad de preservar la memoria de la guerra de Malvinas

en la que participaron los miembros del Centro de Veteranos de guerra de Malvinas (CEVEGMA) que lo gestionan.

Es un museo histórico destinado a recordar la guerra de las Malvinas.



Figura 3: Inauguración del Museo de la Memoria de Malvinas. 2019. Imagen propia

Quienes gestionan el museo lo definen como espacio informativo y didáctico, esto implica que se facilita la comprensión de los conocimientos acerca de la contienda y además se dan a conocer datos y/o o interpretaciones sobre los objetos que se exponen, mientras se rinde homenaje a los caídos en dicho momento, destacándose entre ellos a los que partieron a luchar desde La Matanza.

Se acuerda aquí con lo sustentado por Olivares Guzmán acerca de los componentes inmateriales del patrimonio ya que la transmisión que realizan los veteranos de guerra implica además de información precisa, una defensa de valores tales como la paz y la vida en democracia.

Salas y muestras: presenta una sala general de unos 70 m² de superficie en el primer piso. Existe además una galería con vitrinas de aproximadamente 40 m de superficie donde se exponen objetos variados. En el segundo piso hay un salón de usos múltiples, acondicionado con elementos tecnológicos y una cocina destinada a preparar meriendas para los escolares visitantes. Cuenta con instalaciones sanitarias y un espacio que funciona como depósito de materiales donde se conservan periódicos y revistas originales publicadas durante la guerra y unas 200 piezas que tienen valor en función de la temática que se aborda. Se hallan inventariadas y se las consideran piezas de recambio en el futuro para variar la exposición. Las salas cuentan con luz natural y eléctrica y las vitrinas están iluminadas y los objetos en exhibición debidamente identificados. En total el museo abarca 120 m². Mediante una computadora se puede ingresar a una base que cuenta con los datos biográficos de los 25 caídos del partido de La Matanza en la Guerra de Malvinas.

Procedencia de los objetos: los objetos que se muestran fueron donados por los propios veteranos, familiares de combatientes y personal de las fuerzas armadas. El 90 % de estos objetos provienen de las islas y pueden datarse dentro del lapso de los 74 días de la guerra de 1982.

Hasta el momento cuentan únicamente con un inventario general en donde se describe cada objeto sin especificaciones técnicas. También hay maquetas que fueron realizadas por el Veterano Jorge Silva y que recrean en miniatura algunas naves que participaron del conflicto tales como el ARA General Belgrano y el Rompehielos Almirante Irizar. Se exponen además una réplica de una pieza de artillería y la de un camión del ejército de la época. También se recreó un avión Hércules abasteciendo

en vuelo a otras aeronaves y la conmovedora réplica del Cementerio Argentino que cierra la muestra en la sala principal.⁴

Guion: cuenta con guion museológico y un guion museográfico. Con relación al primero, todo el museo fue armado en torno a un plan que muestra a los objetos desde el espacio geográfico propio de las Islas Malvinas, (flora, fauna, recursos etc.) terminándose el recorrido propuesto en la reproducción del cementerio argentino, donde se destacan las tumbas de los caídos en la guerra y que pertenecieron a La Matanza. El guion museográfico aborda la geografía malvinera, los recursos de estas y luego cuestiones vinculadas con la guerra y las diferentes armas de las Fuerzas Armadas Argentinas que intervinieron. Hay elementos originales de ese particular proceso de nuestra historia que pasa por armas, elementos como balsas paracaídas y luego elementos de diversos sectores de las fuerzas como cocinas de campaña, utensilios, vestimenta de combate etc.

2. Museo Casa de la Estación de Ramos Mejía

Fue un museo histórico referido especialmente a la localidad de Ramos Mejía.

Salas y muestras: en la planta baja se exponían fotografías antiguas de Ramos Mejía (negocios, familias, loteos de la Estación de Ramos Mejía, etc.) En la pared estaban las letras originales del cine Gran Belgrano (la G y la B), que pueden verse en la Figura 4.

⁴ Cabe recordar en este punto que ese cementerio fue impulsado por los familiares de los caídos en Malvinas. Originalmente muchas tumbas llevaban la leyenda: Soldado Argentino solo conocido por Dios, pero gracias al trabajo del Equipo Argentino de Antropología Forense se pudo determinar la identidad de algunos de ellos. Uno identificado fue el soldado Julio Cao, maestro de La Matanza, que fuera como voluntario a las Islas y cuya madre Edelmira Hasenclever de Cao (impulsora de la construcción del cementerio) acompaña hoy a los veteranos en su accionar. El cementerio en las islas es conservado diariamente por un *kelper* llamado Tim Muller (Muller, T. comunicación personal, 9 de enero de 2020).



Figura 4. Interior de la Casa de la Estación. Imagen obtenida del facebook Casa de la Estación.

En el primer piso se visitaban las diferentes habitaciones de la casa del antiguo jefe de la estación de trenes; en una de ellas había también elementos que había entregado el vecino e historiador de la ciudad Eduardo Giménez, como por ejemplo su colección de medallas de la ciudad de Ramos Mejía, y otros elementos históricos como un manuscrito, cartas y cosas que hacen a la historia local. (Baudracco, A., comunicación personal, 2 de diciembre de 2019).

En distintas fotografías se puede apreciar un antiguo tarro lechero, una máquina de escribir, una damajuana, y unas pocas piezas decorativas de algún edificio sin identificar.

Procedencia de los objetos: Provenían de la colaboración de familias tradicionales de la zona. Las donaciones y préstamos no se hicieron con formularios, sino que se realizaban con cierta informalidad y falta de organización, lo que derivó luego en reclamos por quienes habían aportado material o la situación ya mencionada de la no devolución de los materiales pertenecientes al Museo Histórico Municipal. Según el Prof. Raúl Pomés, quien asumió como coordinador del Museo Histórico munici-

pal cuando se estaba gestando el Museo Casa de la Estación, se llevaron objetos del museo municipal al de la estación, eran fotos y medallas conmemorativas, cuyo traslado fue registrado en el inventario del Museo Histórico Municipal y que provenían de donaciones realizadas por vecinos; estos objetos no fueron restituidos al museo municipal (Pomés, R., comunicación personal, octubre de 2019)⁵. Sobre este tema la Coordinadora del Museo Histórico Municipal en 2019 confirmó esta situación y agregó que había sido oportunamente informada (González, J. comunicación personal, 6 de noviembre de 2019).

Guion: la exposición en planta baja no contó con un verdadero guion museográfico, ni divisiones temáticas. Si bien había algunos carteles que explicaban el origen de la ciudad en términos bastante genéricos, y los objetos tenían un breve epígrafe.

3. Museo Francisco Ramos Mejía⁶ Chacra de Los Tapiales

La Chacra de los Tapiales⁷ es uno de los dos monumentos nacionales del partido, reconocidos como tales en 1942, por Ley 12411 (Artola, 2009). Perteneció a destacados terratenientes de la zona. Primero al factor de Cajas Reales Joseph Altolaquirre y, luego, a Francisco Ramos Mejía, cuyos descendientes mantuvieron su propiedad hasta que les fue expropiada. Agostino y Pomés (2015), afirman que era “un centro de innovación de la actividad agrícola e industrial. Se criaba ganado y se cultivaban lino, cereales y frutales. (...) Fue escenario de parte de la historia del país y de la provincia de Buenos Aires” (p. 45).

⁵ El Esp. Raúl Pomés fue Coordinador de Patrimonio Histórico a cargo del Museo Histórico Municipal de La Matanza entre febrero de 2008 y diciembre de 2011.

⁶ El nombre del museo surge del mapa que tiene en su página web la Corporación del Mercado Central de Buenos Aires. <http://www.mercadocentral.gob.ar/>. Consulta realizada en noviembre de 2019.

⁷ Su nombre proviene que de poseía tapiales realizados con tierra apisonada.

En el 2019 La Chacra de Los Tapiales, según el Sr. Horacio Esteban⁸, no se halla abierta al público, porque “Tiene algunos problemas, no está operativa. Hay que hacer reparaciones, de cañerías, de humedad, falta arreglar algunos techos. Ha pasado por muchas situaciones hasta se la quiso privatizar. Tiene de cuando se abría al público algunos muebles, pero no se ha invertido en lo que se precisa.” (H. Esteban, comunicación personal, 13 de febrero de 2020).

Salas y muestras: en los momentos en que la Chacra funcionó como museo se mostraban diversas habitaciones amuebladas que pretendían recrear la chacra original, se exhibían fotografías que daban cuenta de la historia del propio Mercado Central e, incluso, también el acta que indica la fecha de colocación de la piedra fundamental de su construcción durante la presidencia de facto de Alejandro Agustín Lanusse.

Procedencia de los objetos: entre los muchos objetos originales y réplicas que se exhibían aparecían marcas de ganado y otras herramientas que remitían a las actividades de laboreo y cría de animales. Existían referencias a procesos históricos del partido⁹.



Figura 5. Juego de muebles de comedor exhibido. 2008. Imagen propia.

⁸ Empleado del Mercado Central desde hace 35 años.

⁹ Estos datos provienen de visitas de integrantes del equipo que visitaron la chacra varias veces y estuvieron en contacto con la Asociación de Amigos, presidida por Ricardo Saguier y que promocionaba en esos momentos el museo. Las fotografías fueron tomadas por H.N. Agostino.

Guion: este museo no poseía guion museográfico ni museológico. Tenía un guía no especializado que acompañaba a los visitantes.

4. Museo Julio E. Pinto Escuela de Educación Media N.º 1 “Gral. Enrique Mosconi”

Está dedicado a la historia de la Escuela de Educación Media N°1 de Rafael Castillo y contribuye a la construcción de una historia de la educación del partido y de la provincia de Buenos Aires. Este fue el primer establecimiento provincial de enseñanza media de la provincia que tuvo edificio propio de mampostería y, si bien el terreno fue cedido por el municipio, más allá de algún aporte económico, fue construido por docentes, padres y vecinos que realizaron donaciones monetarias y aportaron trabajo personal. El museo surgió dentro del ámbito de la Biblioteca Escolar y se sustentó en la visión de la bibliotecaria Graciela Russo en su afán de conservar la memoria.

Existe en el predio escolar un espacio que fue construido por el municipio para albergar el museo y la biblioteca institucional, pero al finalizar el año 2019 no se había realizado el traslado y se usaba como depósito escolar.

Hasta el momento los objetos se ubican en la biblioteca.



Figura 6. Biblioteca de la Escuela N°1, con la bibliotecaria Graciela Russo y los alumnos. Imagen propia.

En la Figura 6, se observa detrás de los alumnos y contra una de las paredes, un panel y una estantería donde se exhiben los objetos provenientes de la historia escolar y fotografías del pasado institucional que forman el museo.

Salas y muestras: la biblioteca cuenta con una sala de lectura, un sector de referencia, una biblioteca pedagógica, videoteca, filмотeca y un espacio museográfico. La sala tiene unos 6 m², pero como se ha dicho, se construyó un nuevo espacio más amplio, donde se le asignaron 25 metros al museo, pero falta realizar el traslado. El fondo incluye formularios, fotografías y documentos: actas que dan cuenta de lo acaecido en la escuela en los diferentes momentos, boletines, planillas de calificaciones, etc.

Procedencia de los objetos: los objetos de los que se dispone llegaron por compras, préstamo o donaciones. En cuanto al registro de lo existente, la bibliotecaria planificó una ficha donde se indicaba un número de inventario que se le daba al objeto, se consignaba su forma de adquisición. Se describía el objeto indicando su forma, las medidas, el peso, materiales. etc. Se colocaba la fecha de ingreso al museo. Se señalaba si estaba completo y se realizaba una pequeña historia de la pieza y ade-

más se consignaba en que sección del museo estaba (G. Russo, comunicación personal, 28 de noviembre de 2019).

Guion: No cuenta con guiones.

5. Museo Escolar Politémico de Gregorio de Laferrere de la Escuela Nº 92 “Simón Bolívar”

El museo fue inaugurado el 20 de noviembre de 1999. Los docentes de la institución diseñaron un proyecto que rescatara testimonios de la localidad, que implicó la recolección de objetos, fotos, planos y utensilios además de entrevistas orales a los vecinos más antiguos, pero por, sobre todo, se efectivizó la propuesta que era invitar a los alumnos y a la comunidad a una exploración sobre el medio social y geográfico de la localidad siguiendo el criterio de aprendizaje a través de la indagación. Se desea incluir una reflexión que los docentes que participaron en las Primeras Jornadas de Historia Regional de La Matanza efectuaron en año 2005:

La escuela y el museo escolar no son ajenos al contexto en el que están inmersos (...) También el condicionante de su estancamiento está supeditado a los factores económicos para su expansión y ampliación, (...) en la actualidad no puede ofrecer en exhibición objetos que están guardados en cajas esperando mostrar el pasado de Laferrere. Sobre las reformulaciones didácticas y el museo estamos trabajando en resignificaciones, pero nos preocupa de sobremanera su estado y mantenimiento, que demanda esfuerzos y compromisos que van más allá de la labor docente, esperando el compromiso de instituciones fuera de la escuela que hasta el momento no están presentes (Bitcher, Médica, Gómez, Polchowsky, & Varcasia, 2005, p. 267).

La preocupación era válida, semejante esfuerzo aparentemente se ha perdido, el museo no continúa funcionando. Como emerge de lo expuesto, fue pensado como museo histórico, con

una fuerte carga pedagógica, siendo su objeto central inicial la historia local. Específicamente la localidad continente: Gregorio de Laferrere, pero la variedad de testimonios y objetos logrados los llevó a convertirlo en *politemático*.

Salas y muestras: La sala destinada al museo tenía la dimensión de 6 metros por 6 metros, era un aula escolar ubicada en al primer piso. Dentro de ella, el espacio se dividía en sectores mediante el uso de paredes, vitrinas y estanterías. La sala tenía luz natural y además contaba con iluminación eléctrica, sin embargo, las vitrinas no poseían sistema que favoreciera la iluminación de los objetos expuestos. Más adelante se le sumó una galería con pinturas diversas que fue denominada Pasaje Rodolfo Kush. Los sectores en que se dividía el museo eran:

- Sector de la comunicación: se exhibían 20 radios antiguas, discos de pasta, tapas de disco, teléfonos antiguos, magazines, combinados de música, los famosos Wincos, cámaras fotográficas, cintas de video y una vitrola de 1920. Se buscaba mostrar cómo había evolucionado la comunicación en la Argentina
- Sector de la localidad (Historia local): contenía fotos de Gregorio de Laferrere desde 1948 hasta fines del siglo XX, creaciones literarias como poemas, cuadros de artistas locales, un farol de la antigua estación y folletos y planos de remates. Existía allí un piano que provenía de la primera escuela de música que tuvo la localidad. No faltaban imágenes de los primeros chalets que se construyeron y que originaron el primer poblamiento de Gregorio de Laferrere.¹⁰

¹⁰ Dicha localidad tuvo un primer momento de poblamiento en 1911 que obedece a un emprendimiento inmobiliario y al que corresponde la construcción de dichos chalets, y un segundo momento cuando llegaron hacia mediados del siglo XX un importante número de pobladores que se instalaron en el lugar. Para ampliar el tema véase Agostino H. N, Artola A.Y, Bertune Fatgala, M. N. y Pomés, R. (2011) Los primeros cien años de Gregorio de Laferrere 1911-2011 en https://juntahistorica.unlam.edu.ar/upload/adjuntos/articulo/89_Losprimeros100añosdeLaferrere1214.pdf

- Sector Objetos de la vida cotidiana: contenía envases de época, afeitadoras, electrodomésticos varios, encendedores, máquinas de coser, abalorios, herramientas, vajilla doméstica, etc. Se destacaba un prendedor de la época de Rosas.
- Sector Libros y revistas: en él se podía encontrar ejemplares de *Caras y Caretas*, Revista *P.B.T.*, un libro de 1871 y diferentes colecciones de libros.
- Sector Educación: mostraba la educación antes de los años 60. Convivían allí fotos, boletines de exalumnos, un pupitre, cuadernos, tinteros de la escuela y testimonios educativos en general. Se destacaban una carpeta de una escuela industrial datada en 1951 y un bolillero, utilizado para tomar exámenes en épocas pasadas.
- Sector Juguetes: Contaba con figuritas de papel, autitos, muñecas, afiches, etc. Se destacaba una muñeca de 1933 de yeso donada por un reparador de muñecas.

Procedencia de los objetos: fueron donaciones de los vecinos más antiguos de la zona. Se realizaba mediante la elaboración de un acta. El inventario que se efectuaba era precario, se utilizaba un cuaderno y se iban etiquetando los objetos a los que se les asignaba un número. Llegó a albergar unos 300 objetos. Clasificarlos e inventariarlos implicó la asistencia de docentes y alumnos los sábados. Habían establecido para ello los roles de maestros y alumnos guías, que eran capacitados para realizar las visitas.

Guion: contaba con ambos guiones. En el interior también existían carteles que se orientaban a presentar los distintos sectores del museo describiendo el área en cuestión.

6. Museo del Aeroclub Argentino de Gregorio de Laferrere

Se trató de un museo histórico destinado a recordar la evolución de la aviación en la Argentina. El Aeroclub Argentino se vincula con los inicios de la aviación en nuestro territorio. Entre los pioneros de la aviación en el país estuvieron Aarón de Anchorena y Jorge Newbery, y fueron los dos primeros presidentes del Aeroclub Argentino, creado en 1908, que se considera la primera entidad aérea del país.

En un sector del enorme predio que ocupaba el Aeroclub, actualmente se erige el *Hospital Provincial Néstor Kirchner* y sus instalaciones, que aún se conservan, se hallan detrás del edificio. En el año 2005, por Ley 13.393, se declararon los bienes de interés histórico testimonial.

Se pudo obtener de la entrevista con Pilar Rolandelli y de Juan Marcos Maceiro Peral del Museo Nacional de Aeronáutica de Morón que los objetos pertenecientes al Museo del Aeroclub, algunos fueron donados al Museo Nacional de Aeronáutica, pero la mayoría quedaron en el lugar donde fue su última locación, en Gregorio de Laferrere. Si bien es verdad que el futuro de todas esas reliquias de la historia argentina es incierto, sería urgente ubicarlos y ponerlos a resguardo. El Aeroclub Argentino, y todo lo que de él resta en La Matanza, es patrimonio cultural de la provincia. Coincidimos una vez más con Carlos Moreno cuando afirma: “No es posible que sólo se rescate aquello, que son valores al juicio de algunos, y se haga pensar que es de todos” (Moreno C. , 2005, pág. 9).

Se observa en este caso, que, si bien se realizó una declaración de interés histórico, la misma resulta insuficiente, porque las declaraciones no se acompañan de un seguimiento del bien y de la protección que garantiza que aquello que se considera que es de interés para la comunidad pueda conservarse para las generaciones futuras. En la siguiente figura, se presenta una vista aérea del predio un artículo publicado en el diario La Prensa el 5 de enero de 1958.



Figura 7. Artículo del periódico La Prensa del 5/1/1958. Obtenido de <http://gregoriodelaferreciudad.blogspot.com/2016/09/el-aeroclub-argentino-en-gregorio-de.html>

Salas y muestras: existía una gran sala de 48 m² de forma rectangular, para la exhibición de objetos. Contaba con libros de actas que poseían las firmas de personas relacionadas con procesos que remiten a la historia nacional como, las de Jorge Newbery y Aarón Anchorena, Alfredo Palacios, Carola Lorenzini y de tiempos más cercanos la firma de Néstor Kirchner cuando lo visitó. En el museo se mostraban gran cantidad de instrumentos de aviación antiguos tales como brújulas y muebles, fotografías y pinturas y otros objetos que pertenecieron a Jorge Newbery y que fueron entregados al Museo Nacional de Aviación de Morón, donde algunos de ellos se exhiben actualmente y otros se hallan en depósito.

Procedencia de los objetos: los objetos existentes llegaron por donación. Cada vez que alguien aportaba de esa forma algún objeto se hacía un acta, detallando nombre del donante y

describiendo el objeto. Según Pilar Rolandelli, una vez al año se realizaba un resumen de todo lo recibido y se archivaba una copia en una carpeta especialmente destinada a ese fin (comunicación personal, 22 de octubre de 2019).

Guion: No poseía ningún tipo de guion. Se buscaba una estética vinculada a la idea de la evolución de la industria aeronáutica y sus cultores.

7. Campanópolis

Dentro de su predio se hallan cuatro espacios a los que se denominan museos a saber: de la madera, de las rejas o ferroteca, de los caireles y Don Antonio.

El lugar está actualmente pensado con fines de lucro, por lo tanto, como se ha señalado, escapa a la definición que se propone para un museo. El abono de la entrada es obligatorio para ingresar y el importe es de \$450 (noviembre 2019). No se ignora que algunos museos son pagos, pero existen en ellos asociaciones de amigos que son quienes perciben esos valores para destinarlos al mantenimiento de la institución o a su progreso ya sea edilicio o aumentando su acervo. En este caso, de la entrevista realizada a uno de los guías del lugar (Lucas, comunicación personal, 23 de noviembre de 2019) se desprende que una vez fallecido Antonio Campana, , no se efectuó ninguna reforma y/o mejora. El lugar se utiliza como parque fotográfico y/ o se alquila para eventos. Los sábados se hacen las visitas guiadas destinadas a todo tipo de público en un horario reducido. Habría que indagar sobre el objetivo de las escuelas al realizar las visitas escolares, porque a excepción de que se piense en un espacio de recreación, no se observa ninguna relación con contenidos escolares en el sitio.

Salas y muestras: cada uno de los llamados museos tiene destinado una edificación específica. En la mayoría de las salas no hay objetos, lo que se observa es la construcción en sí misma y los materiales utilizados. Los cuatro espacios denominados museos, y promocionados como tales, tienen como caracterís-

ticas comunes el que los materiales que figuran en su nombre, en el caso de los caireles, el hierro y la madera, son elementos decorativos de la construcción del lugar, según se informa en las visitas.

Procedencia de los objetos: provienen de la compra de lotes enteros de materiales de demolición y /o de exposiciones en grandes remates.

Guion: No cuenta con un guion museológico, ni museográfico. Los objetos no se encuentran identificados, ni se observó señalización que indique algún dato sobre cada uno de ellos, fechas, etc.

8. Museo del Padre Mario Pantaleo

El museo forma parte de la obra del Padre Mario que está compuesta por una iglesia, un sector educativo, un sector destinado a la salud y otras dependencias tales como el mausoleo y lugares destinados a los peregrinos.

El museo es histórico y religioso. Se lo considera histórico porque el Padre Mario fue un protagonista de la historia local de gran importancia que abordó una labor religiosa, mientras impulsaba una obra caritativa, sanitaria y educativa.

Se origina en la voluntad testamentaria del propio Padre Mario.

Salas y muestras: está organizado en torno a un recorrido que lleva a visitar la casa original del Padre Mario.

Procedencia de los objetos: hay muebles que le pertenecieron al Padre Mario y múltiples objetos vinculados con la liturgia del culto católico. Se incluyen obras de arte. Se destaca la obra de Raúl Soldi *Nuestra Señora del Hogar* que, junto con dos ángeles pintados en el altar de la Capilla de Cristo Caminante, constituye un inapreciable legado que el pintor dejara a su amigo el Presbítero. También se expone el péndulo que usaba el Padre con quienes acudían a él, y objetos que le fueron regalados por

sus amigos y personas agradecidas. Hay un mate que perteneció a Encarnación Ezcurra, firmado por el platero de Rosas.

Guión: Tiene guion museológico.



Figura 8. Vitrinas del interior del museo. 2019. Imagen propia.

9. Museo de Nuestra Gente. Dedicado a Marina de Converso y Benito Dios¹¹

Este museo forma parte de la Fundación Padre Elizalde. El museo se inició en el año 2009 cuando las escuelas visitaban la granja que funcionaba en la Fundación Padre Elizalde. Dicho museo se tuvo que cerrar durante tres o cuatro años en los últimos tiempos porque se producían robos en el predio y al final debió trasladarse. En el año 2019, se reabrió en un espacio

¹¹ Marina Igual de Converso fue hija de la primera enfermera que tuvo González Catán, fue catequista y en el año 2003 fue autora del texto “Recuerdos de mi pueblo”, Editorial Esto es González Catán. Y Benito Dios fue uno de los creadores del Centro Tradicionalista *El Fogón* al que se considera uno de los más antiguos del partido de La Matanza.

techado cedido por el señor Tito Villalba¹² a cargo del *Campo Santiagueño* ubicado en la Ruta 21 N.º 2606, en las cercanías del predio de la Fundación Padre Elizalde.

Es un museo histórico vinculado con los orígenes de la localidad de González Catán. Comprende desde la génesis del pueblo rural como por ejemplo los ladrillos de una escuela y a través de esos objetos se veía su evolución en el tiempo. Hoy hay más materiales guardados que en exhibición.

Salas y muestras: en un principio el museo fue armado en un quincho dentro de la fundación y con una superficie de 3,50 metros por 6. Allí se recreaba el antiguo altar de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen de la cual fue párroco el Padre Pozzi, quien conservó múltiples elementos vinculados con la liturgia. El espacio existente hoy es un tinglado con partes de sus paredes laterales descubiertas lo que perjudica a los artículos que allí se exhiben, porque se ensucian, pero la pasión y el interés que tienen por contar la historia local hizo que igual se dispusieran los objetos para ser mostrados. La presentación actual fue armada por el Padre Pozzi con empleados de mantenimiento. Se pudo apreciar que a determinado horario los objetos y fotos quedan expuestos al sol directo.

Procedencia de los objetos: son donaciones de los vecinos de González Catán. En relación con un inventario de objetos, tuvieron fichas sobre cada uno de ellos, pero con la movilización esto no se conservó. Hoy deberían hacerlo todo nuevamente.

Guion: existe un camino de ruta en el que se explica lo que se puede ver en el museo.

¹² Así fue nombrado por la entrevistada Rosa Giachetti, que brindó el dato.



Figura 9. Vista interior del museo en el predio de la Fundación Padre Elizalde. Imagen propia.

10. Museo Histórico Municipal Brigadier General Juan Manuel de Rosas¹³

Es un museo histórico y repositorio de fósiles regional que además posee una sala de arqueología. Resguarda la historia local y regional y muestra el trabajo del hombre en la pampa húmeda. Funciona en una estancia llamada *El Pino* o *San Martín* que formó parte de las antiguas mercedes reales y sus propietarios pueden rastrearse en forma documental hasta el siglo XVII. En los jardines hay especies que pertenecen a la flora original y que son centenarias, pero no se ha conservado en forma planificada. En el área exterior se hallan carruajes antiguos que precisan reparación. Existe además una estructura de cemento sin terminar en una zona del predio y una edificación con la-

¹³ La ficha técnica sobre la que se apoya esta investigación se realizó en base a una entrevista realizada a la Lic. Juliana González, coordinadora general del museo.

drillos antiguos que iba a ser la reconstrucción de la llamada *Casa del bicentenario* que era una vivienda del Siglo XVII que fue llevada al predio para rearmarla porque donde se hallaba se iba a destruir. El cambio de gestión en la Secretaria de Cultura y educación en el año 2011 hizo que no se continuara la obra de reconstrucción.¹⁴

Se desea dejar constancia que, llegado el bicentenario de la Revolución de Mayo, el estado nacional y provincial incluyó este monumento en un Programa llamado “Bicentenario y Obra pública patrimonial”¹⁵ y cuyo proyecto fue realizado por el Arq. Schere y Asociados, según el cual se intervendría el edificio y se construiría un complejo cultural de 1000 metros cuadrados, donde habría dependencias administrativas, archivo histórico, biblioteca, salón de usos múltiples y espacio paleontológico.¹⁶

Salas y muestras: El museo posee 10 salas. Ocho destinadas a historia y dos a paleontología y arqueología. Hay un Archivo Histórico, pero no posee personal especializado y, por ello, es difícil acceder a los fondos que conserva. En cuanto a las dimensiones de las salas hay de varios tamaños, de 2 x 2,50 metros, de 7 x 5 metros y de 3 x 4 metros. Todas se iluminan con luz natural y artificial.

Procedencia de los objetos: las piezas que se exhiben han llegado por donación o provienen de dependencias municipales. El inventario de las mismas está en construcción, pero no se tiene identificado por cada caso quién realizó la donación. Se elaboran fichas técnicas por cada objeto existente. La exhibición

¹⁴ Véase más explicación en <https://museorosas.blogspot.com/p/proyecto-la-casa-del-bicentenario.html>

¹⁵ Presentado por la Dra. Hilda N. Agostino y Lic. Raúl Pomés.

¹⁶ En la página web del Ministerio de Obras Públicas de Buenos Aires <http://www.mosp.gba.gov.ar/sitios/bicentenario/pdf/AvancesProgramaoctubre2011.pdf> dice: Estancia Del Pino y establecimiento rural de Don Juan Manuel de Rosas, (MHN), La Matanza. Las obras a realizar: Construcción obra nueva: Centro Cultural y Museo. Un complejo con actividades didácticas, culturales y recreativas para niños”. Hasta ahora no se concretó.

cada objeto posee un cartel identificatorio. Acompañan a las muestras: dibujos, fotografías y mapas.

Guion: Posee guion museológico, pero no hay guion museográfico.



Figura 10. Fósiles expuestos en el área de paleontología del Museo Histórico Municipal. Archivo Histórico Municipal de La Matanza.

11. Espacio Informal Museo Matanza Nómade

En el recorrido por el territorio se encontró una expresión que se autodenomina museo y el equipo de investigación decidió incluirlo porque también incluye en su nombre *Matanza* que es el área geográfica sobre la que se está indagando y porque, a su vez, muestra el trabajo de artistas del partido. Como característica particular es itinerante. Podría considerarse una exposición,

pero en este caso, conservan y resguardan el material producido por artistas matanceros.

El colectivo denominado *Matanza Nómade* es el que origina este museo. Sus integrantes pertenecen a la escuela de arte *Leopoldo Marechal*, única institución terciaria con esas características en La Matanza y cuyo objetivo específico es hacer circular el arte contemporáneo en el partido.

Salas y muestras: no cuenta con salas. El Museo Matanza Nómade exhibe proyectos de arte, poemas visuales, video poemas, materiales gráficos y objetos realizados por los participantes además de registros de sus seminarios y talleres. Es el enlace para que circule la obra de artistas de La Matanza, no solo por el partido sino por el país y por Latinoamérica. Según sus creadores el MMAM es “la utopía del anti-museo”. (Murúa, Luciani, Banga, & Biaggini, 2018, pág. 106).

Procedencia de los objetos: son producto de las experiencias del colectivo de artistas Matanza Nómade, que generaron un importante archivo que es el fondo del museo.

Guion: Según Félix Torrez (comunicación personal, 24 de febrero de 2020) la idea directriz del grupo Matanza Nómade que generó el acervo del museo fue pensar la relación entre pedagogía, producción visual y un territorio tan amplio y diverso como el de La Matanza. Todavía no puede afirmarse que tengan un guion.

12. Museo de las camisetas del Club Deportivo Laferrere

Se exhiben camisetas y otros objetos en forma virtual en redes sociales y se realizan exposiciones eventuales. Comenzó en un homenaje del club destinado a sus socios fundadores que se realizó en las instalaciones del microestadio *Socios fundadores*. Se efectuó una miniexposición del museo con la participación de la Comisión Directiva y de familiares directos de aquellos hombres que fundaron el club el 9 de julio de 1956. A ese festejo concurrieron dos emblemáticas figuras, los exjugadores

Martínez y Borzillo, que donaron camisetas destinadas al museo, con la idea de reconstruir la historia del club a través de la indumentaria que vistieron sus jugadores desde su fundación el 9 de julio de 1956.

Salas y Muestras: en las muestras además de las camisetas de color verde y blanco a bastones verticales que distinguen al club se exponen otras que se fueron usando a través del tiempo. Existen otros objetos vinculados con el deporte, tales como botines. Dentro del microestadio se acondiciona, cuando se han mostrar las camisetas un importante lugar de aproximadamente 7 metros por 3 que es el que se observa en la fotografía donde se exhiben las camisetas. Pero se arma eventualmente.



Figura 11. Museo de las Camisetas Club Deportivo Laferrere. Fotografía obtenida de <https://www.facebook.com/MuseoDeportivoLaferrere/>

Procedencia de los objetos: las camisetas han sido laboriosamente conseguidas a través de gestionar sus donaciones a los propietarios. Muchas veces sus dueños actuales se apoderaron de ellas luego de los partidos, pidiéndoselas a los jugadores e irrumpiendo en la cancha, tras un triunfo. Familiares de jugadores famosos han donado camisetas. En noviembre de 2019

llevaban conseguidas casi 300 camisetas, entre otros objetos. Muchas están autografiadas por quienes las vistieron y existe una que fue firmada por Diego Maradona y que es la que lució el equipo la tarde en que Maradona presenció el partido contra Almirante Brown. Hay una reliquia que fue utilizada el 15 de octubre de 1994, cuando el deportivo Laferrere cayó derrotado, 0-3, ante Almirante Brown en el torneo del Nacional B. La particularidad de este partido tiene que ver con la presencia de Diego Maradona en el estadio Ciudad de Laferrere.

4.4. Público objetivo y disponibilidad para el actual acceso de la sociedad

Para sintetizar los datos obtenidos en este punto diseñamos la Tabla 3. En su construcción se tuvo en cuenta el público al que se dirigen las muestras; la accesibilidad a cada uno de los museos (si está ubicado en un lugar urbano o semirrural, dadas las características del territorio matancero); si el acceso está señalizado en forma visible para los visitantes o no; y si el acceso tiene asfalto (C/A). También si se puede acceder con transporte público (TP) o no. Con respecto a la entrada se observó si es gratuita o no; el valor que tiene en el segundo caso; cómo se gestiona la misma; los horarios de acceso; la existencia o no de visitas guiadas; y la formación de los guías.

Tabla 3. Público objetivo, visitas guiadas y disponibilidad para el acceso de la sociedad. Museos de La Matanza. 2019. Elaboración propia.

Museo	Público	Accesos	Entrada	Visitas guiadas
MMM	General y escuelas de La Matanza.	Urbano. Señalizado. C/A. Llega el TP	Gratuita con pedidos de visita (de Consejo Escolar de La Matanza, direcciones de escuelas, particulares). El horario es con cita previa.	Sí. Los guías son veteranos de la guerra de Malvinas.
MCERM	Cerrado acte.	Urbano. Señalizado. C/A. TP	-----	-----
MCT	Cerrado acte.	Urbano. Señalizado. C/A. TP.	-----	-----
MUP	Escolar y otros con autorización	Urbano. Señalizado. C/A. TP.	Gratuita. Se debe concurrir en horario escolar y durante el año lectivo.	Sí. Las da el/la bibliotecario/a.
MP	Cerrado acte.	Urbano. Señalizado artísticamente en la puerta de la escuela. C/A. TP	-----	-----
MAA	Cerrado acte.	Urbano. Señalizado. C/A. TP.	-----	-----
Campanópolis		Semirural. Señalizado. C/A. Sin TP	No es gratuita (\$450.- 11/19). Se venden únicamente en el sitio https://campanopolis.com.ar/	Sí. Los guías tienen formación terciaria.
MPMP	General.	Urbano. Señalizado. C/A. TP	Es de entrada libre y gratuita, sin cita previa. Horario de L a V de 8 a 17:30 horas. S, D y feriados de 9 a 17:30 horas.	No hay guías
MNG	General y escolar que visita la Expo Granja	Urbano. Señalizado. C/A. TP	No es gratuita. Se abona por ingresar al predio que incluye visita a la granja y visita guiada del	Sí. Explica el museo quien brinda la guía a la Expo Granja.

			museo (\$100, y \$ 150 por pasar el día). Funciona gralte. en vacaciones de invierno, y en octubre y noviembre de 9 a 16 horas.	
MHJMR	General y escolar. Cerrado acte.	Urbano. Señalizado. C/A. TP	Desde 2018 no funciona por problemas edificios ¹ . Antes se abría de martes a domingo. Acte. hay talleres de extensión a portón cerrado fuera de las salas. En 2019, se realizaron jornadas específicas de divulgación histórica.	Anteriormente había visitas guiadas.
Espacio informal. MMAN ²	Interesados en Arte Cont.	Es itinerante.	Realizan exposiciones en diferentes lugares, con entrada gratuita. Los horarios varían.	No.
MCLF	General	Es virtual. Las exposiciones las han realizado en el microestadio.	Las exposiciones fueron ambas gratuitas en el año 2018 y 2019.	No hay guías especializados. Es virtual.

Elaboración propia. Referencias: MMM, Museo de la Memoria de Malvinas; MCERM, Museo Casa de la Estación de Ramos Mejía; MCT, Museo Francisco Ramos Mejía- Chacra de Los Tapiales; MJP, Museo Julio E. Pinto de la Escuela de Educación Media N° 1; MP, Museo Politémico de la Escuela N.º 92; MAA, Museo del Aeroclub Argentino; Campanópolis; MPMP, Museo del Padre Mario Pantaleo; MNG, Museo de Nuestra Gente de la Fundación Padre Elizalde; MHJMR Museo Histórico Municipal Brigadier General Juan Manuel de Rosas, MMAN, Museo Matanza Nómade; MCLF, Museo de las camisetas Club Deportivo Laferrere.

En todos los espacios museográficos que se hallan funcionando actualmente, el público que más asiste, cuando las condiciones económicas lo permiten, porque el traslado es un problema serio en el partido por las distancias y por las condiciones de la población, son los estudiantes de los diferentes niveles educativos. En esto cuando es posible, el estado municipal tiene un rol activo y facilita micros que trasladan los niños y jóvenes al *Museo de la Memoria de Malvinas*.

La afluencia de público en general se da fuertemente en el *Museo del Padre Mario Pantaleo*, donde la gente asiste por motivos religiosos, sobre todo para visitar el mausoleo del Presbítero y la Iglesia de Cristo Caminante. Sobre la asistencia del público al Museo Histórico Municipal no se puede hacer referencia porque está cerrado al público.

Con respecto a la ubicación y accesos, como se ha mostrado solo seis de las 16 localidades de La Matanza cuentan con estos espacios. En González Catán sin tener en cuenta *Campanópolis* funcionan dos, el *del Padre Mario Pantaleo* y el *Museo de Nuestra Gente* de la Fundación Padre Elizalde. En ambos casos las vías de acceso son asfaltadas. El *del Padre Mario Pantaleo* no cobra entrada y tiene amplios horarios de visita y al de *Nuestra gente* se accede en determinadas épocas del año y con el pago de la entrada a la *Expo Granja* de la *Fundación Padre Elizalde*. En realidad, este último es un complemento de la exposición de la fundación, aunque encierra un verdadero interés por los orígenes de la comunidad agrícola que se instaló en González Catán, en tiempos en que la zona era completamente rural y originó la localidad.

Las visitas guiadas han sido una constante en los espacios estudiados. Hallamos este tipo de servicio en el *Museo de la Memoria de Malvinas*, en la *Casa de la Estación de Ramos Mejía*, en la *Chacra de Los Tapiales*, en el *Museo Politémico de la Escuela N° 92*, en el *Museo del Aeroclub Argentino*, en el *Museo del Padre Mario*, en el de *Nuestra Gente*, y en el *Museo Histórico Municipal de Virrey del Pino*. Sin embargo, el guion no lo ha realizado

personal especializado y no son guías con preparación técnica específica. En Campanópolis se dan estas visitas guiadas, pero a todo el predio, no a los llamados museos en particular. Debe aclararse que en museo de *Nuestra Gente* la visita al museo complementa la visita a la *Expo Granja* que se ofrece en ciertos meses del año.

4.5. Actividades

En la siguiente tabla se presentan los resultados obtenidos sobre las actividades que realizan o realizaban los museos observados. Se agruparon las actividades como las de extensión a la comunidad, las artísticas, musicales y teatrales y las organizadas únicamente con fines de lucro.

Tabla 4. Actividades realizadas en/ desde los museos de La Matanza. Elaboración propia

Museo	Actividades de extensión a la comunidad con salida del espacio	Actividades organizadas únicamente con fines de lucro	Actividades artísticas, musicales y teatrales (In situ)
MMM	Los Veteranos de Guerra tienen un programa de charlas que se denomina <i>Malvinas en las Escuelas</i> y ha sido incluido en la actualidad como una actividad del museo.	-----	-----
MCERM	En periódicos locales se anunciaron visitas guiadas para el primer sábado de cada mes a las 16h, que consistían en un recorrido por el edificio del museo, la Plaza Sarmiento y la Iglesia local.	-----	Se realizaban conciertos, exposiciones y funciones teatrales. ¹
MCT	-----	El edificio de la Chacra pasó por varias instancias, inclusive se pretendió su privatización. Se alquiló para eventos privados y se utilizó además como escenario para varias películas.	-----

MJP	-----	-----	Son actividades vinculadas al quehacer educativo de la institución.
MP	1) Funcionaba una radio en la que los alumnos realizaban entrevistas a los vecinos en el programa: <i>Contanos nuestra historia</i> . 2) Taller de cortometrajes ² . 3) Murales ³ .	-----	-----
MAA	Realizaban festivales aéreos y acompañaban con la presencia de los aviones en los actos patrios organizados por la municipalidad.	-----	-----
Campanópolis	-----	El lugar se utiliza como parque fotográfico y/o se alquila para eventos de diversa índole, que	-----
		incluye las realizaciones cinematográficas y/o televisivas. Los días sábado se hacen las visitas guiadas.	
MPMP	Realiza múltiples actividades, pero no son específicamente del Museo, sino de la Obra del Padre Pantaleo. Pero sí, cabe destacar que el decreto del 29/4/93 declara de interés nacional sus acciones.	-----	-----
MNG	-----	-----	Realizan las visitas educativas de las escuelas a la Expo Granja con la que comparten el predio.
MHJMR	-----	-----	Se realizan talleres de extensión cultural en forma gratuita: tejido, canto popular grupal, repostería nivel 1 y nivel 2, pintura decorativa nivel 1 y 2, actividad física para adultos y teatro para adolescentes. También se ofrecen charlas sobre diversas temáticas. ⁴

MMAN	-----	-----	-----
MCLF	1) Se realizan videos que registran hechos históricos vividos por el club y que tienen como eje central la donación de alguna camiseta u objeto al que se le otorga una particular simbología. 2) Se ha efectuado un evento denominado "Mundial de Camisetas" que eligió la que según los hinchas fue la mejor camiseta que identificó al club. Resultó electa la camiseta Titular EZ 2001/2002.	-----	-----

¹ 1) En diciembre de 2008 se montó una exposición de pesebres artesanales realizados por miembros de la Feria Artesanal de Ramos Mejía; 2) en mayo de 2009 hubo un Concierto de Flautas a cargo de la Escuela N.º 12 y se realizó un evento con espectáculo de música y danza en la plaza Sarmiento; 3) En junio del mismo año, se representaron *Mode in Lanús* y *El acompañamiento* de Carlos Gorostiza con entrada libre y gratuita. (Volvió el arte a la Casa de Ramos. [8 de junio de 2009] El1Digital. Recuperado de <http://www.el1digital.com.ar/articulo/view/7962/>. Entre 2008 y 2009, los jueves, viernes y sábados de 17 a 20 se abría el espacio para ver la exposición permanente de fotografías históricas.

² Entre las producciones logradas se destacaron *Historia de una ciudad* (1911-1923) sobre la historia de Laferrière, realizada por alumnos y con materiales provistos por el museo. Se realizaron otros cortos tales como *Gula el desertor*, y *Sarmiento Violento*, presentados ambos en el festival Sinergia y recibiendo menciones en los años 2003 y 2004, respectivamente. Con *El cuatro de Copas* estuvieron presentes en el festival de cine de Mar del Plata. Con su producción *La ciudad Luz*, en donde abordan el tema de la marginalidad representó a la Argentina en Francia, en el festival de Toulouse. Todos los cortos hacen referencia a las duras realidades sociales y económicas que se han enfrentado en el país y en el conurbano bonaerense y en donde los niños y jóvenes, sin proponérselo, resultan protagonistas destacados.

³ El museo también salió a la calle sobre todo con motivo de la crisis del 2001, que tanto afectó a La Matanza, y realizó una serie de murales temáticos. Los profesores Mariano Bitcher y Santiago Vilas fueron quienes coordinaron ese proyecto y se realizaron obras en la Estación Eva Duarte y Gregorio de Laferrière.

⁴ En este pasado en el pasado, una vez por mes se realizaba el Museo Abierto, que es un evento en que se ofrecía un espectáculo y una merienda.

Referencias: MMM, Museo de la Memoria de Malvinas; MCERM, Museo Casa de la Estación de Ramos Mejía; MCT, Museo Francisco Ramos Mejía- Chacra de Los Tapiales; MJP, Museo Julio E. Pinto de la Escuela de Educación Media N.º 1; MP, Museo Politémico de la Escuela N.º 92; MAA, Museo del Aeroclub Argentino; Campanópolis; MPMP, Museo del Padre Mario Pantaleo; MNG, Museo de Nuestra Gente de la Fundación Padre Elizardo; MHJMR Museo Histórico Municipal Brigadier General Manuel de Rosas, MMAN, Museo Matanza Nómada; MCLF, Museo de las camisetas Club Deportivo Laferrière.

En la *Chacra de Los Tapiales*, cuya gestión está como se ha dicho a cargo de un ente tripartito, conformado por la Corporación del Mercado, la CABA, y la Provincia de Buenos Aires, las actividades que sean realizado coinciden con las que ofrece Campanópolis, que consideramos un parque temático con fines de lucro. En ambos se ha producido la realización de eventos familiares, se ha ofrecido el lugar como parque fotográfico y se ha dado en alquiler el predio como escenario filmográfico. La empresa privada a cargo de Campanopolis tiene pleno derecho a buscar la rentabilidad económica, pero nos preguntamos si sucede lo mismo con un monumento nacional como *La Chacra de Los Tapiales*, en donde a simple vista se observa que no se ha reinvertido lo obtenido en su conservación. En la Casa de la Estación de Ramos Mejía se han efectuado muestras fotográficas, muestras de artesanía y conciertos. En las escuelas N.º 1 y 92, así como en el *Museo de la Memoria de Malvinas* es intensa la actividad en relación con los contenidos escolares, aunque el *Museo Politémico* de Gregorio de Laferrere se destacó por otras actividades vinculadas con la Historia regional tales como una radio comunitaria con el Programa *Contanos nuestra historia*, y un taller de cortometrajes de mucho éxito. El Aeroclub participaba activamente en la celebración de actos patrios y realizaba exhibiciones aéreas. El *Museo Histórico Municipal* ofrece talleres destinados a integrar a la comunidad, pero sin relación con la propuesta museográfica. Realizaba una vez al mes el *Ciclo Museo Abierto* con espectáculos y merienda para todos en forma gratuita, hasta que se cerró por refacciones.

4.6 Vínculo con otras organizaciones o instituciones

El relevamiento sobre los vínculos establecidos por cada museo con otras instituciones u organizaciones se sintetiza en la Tabla 5.

Tabla 5. Vínculo con otras instituciones u organizaciones.
2019. Elaboración propia

Museo	Institución u organización 1	Institución u organización 2
MMM	Se vincula directamente con la Dirección de Veteranos de Malvinas de la Municipalidad de La Matanza, que funciona actualmente en el mismo predio.	Con el Consejo Escolar de La Matanza donde se tramitan las visitas.
MCERM	No se encontraron datos.	
MCT	A nivel empresarial, había vínculo con productoras que alquilaban la localización.	
MJP	Existe una relación entre la Escuela Media N.º 1 y la Junta de Estudios Históricos de la Universidad Nacional de La Matanza. Esta fue generada desde la biblioteca por la gestión de Graciela Russo. Este vínculo permitió a la Junta de Estudios Históricos contar en su archivo hemerográfico, hoy debidamente digitalizada, con la colección completa del diario "La Voz de Castillo", rico testimonio del quehacer de esta localidad, dirigido por Enrique Russo. También por invitación de la biblioteca de la E.E.M. N.º 1, la Junta de Estudios Históricos registró y conserva el material acerca de la primera colocación de baldosas en el partido de La Matanza, en honor de alumnos desaparecidos durante la última dictadura cívico militar que se llevó a cabo en la institución. Además, se han dado charlas y generado exposiciones sobre Historia Regional y local en la propia institución, con la participación de investigadoras. En las VI Jornadas de Historia Regional llevadas a cabo en la universidad en el año 2016 se presentó un trabajo sobre la escuela que fue publicado en las actas correspondientes. El trabajo reúne como autoras a Graciela Russo e Hilda N. Agostino y se denomina <i>La Escuela Media N.º 1 Gral. Masconi de Rafael Castillo. Sus años fundacionales</i> ¹	
MP	Se ha mencionado un vínculo con la Universidad Nacional de La Matanza, docentes integrantes del museo, se habían puesto en contacto con la Junta de Estudios Históricos de La Matanza, para el intercambio de material y participar en las Jornadas de Historia Regional de La Matanza. Con motivo de la inauguración del Pasaje Rodolfo Kush, el centro de estudiantes colaboró con la pintura y la institución estuvo presente en el evento. Muchos de los materiales expuestos en ese museo han sido prestados a la Junta de Estudios Históricos de la UNLAM para reproducirlos y conservarlos para difundir en los archivos existentes. ²	Contaban con el asesoramiento del organismo encargado de museos de la provincia de Buenos Aires.
MAA	El museo estaba íntimamente ligado al Aeroclub Argentino, era parte de este, y el destino del Aeroclub fue el que condujo a que actualmente desapareciera también el museo. Estaba vinculado con las escuelas de Gregorio de Laferrere que visitaban el lugar.	.

¹ Véase https://juntahistorica.unlam.edu.ar/upload/adjuntos/articulo/28_ActasSextasJornadas.pdf p.439.

² La gestión que posibilitó este préstamo se debe al Lic. Gerardo Médica, ex coordinador del museo y actual profesor de la carrera de Lic. en Historia de la UNLAM.

Campa-nópolis	A nivel empresarial, hay vínculo con productoras que alquilan la localización.	.
MPMP	Los vínculos con otras organizaciones son de la Obra del Padre Mario en <u>si</u> , y no se detallan aquí porque sólo se está analizando el museo.	.
MNG	Las visitas al Museo participan también de la expogranja con la que comparten el predio.	.
MHJMR	Actualmente el museo integra una <i>Red territorial</i> donde sus miembros se reúnen mensualmente para tratar temas del territorio. Forman esta Red, escuelas, salas de salud, ONGs, y se tratan todos los temas que impactan a la comunidad.	.
MMAN	Nace en la Escuela de Arte Leopoldo Marechal y se vincula con grupos similares dedicados al arte contemporáneo en el país y en el exterior.	.
MCLF	No se encontraron datos.	.

Referencias: MMM, Museo de la Memoria de Malvinas; MCERM, Museo Casa de la Estación de Ramos Mejía; MCT, Museo Francisco Ramos Mejía- Chacra de Los Tapiales; MJP, Museo Julio E. Pinto de la Escuela de Educación Media N° 1; MP, Museo Politémico de la Escuela N.º 92; MAA, Museo del Aeroclub Argentino; Campanópolis; MPMP, Museo del Padre Mario Pantaleo; MNG, Museo de Nuestra Gente de la Fundación Padre Elízalde; MHJMR Museo Histórico Municipal Brigadier General Juan Manuel de Rosas, MMAN, Museo Matanza Nómade; MCLF, Museo de las camisetas Club Deportivo Laferrere.

Observando los vínculos de los museos con la comunidad el de la *Memoria de Malvinas* tiene una relación muy estrecha con la Dirección de Veteranos de Guerra de Malvinas del partido que depende del Municipio, inclusive su sede funciona en el centro del CEVEGMA. También mantiene vínculos con el Consejo Escolar de La Matanza y con la Universidad Nacional.

El *Museo Julio A. Pinto* (Escuela N°1) interactuó en varias oportunidades con la Junta de Estudios Históricos de La Matanza (UNLaM), por intermedio de Graciela Russo, bibliotecaria, hoy jubilada. Se prepararon charlas de difusión de Historia local, se hicieron muestras con infografías, y se donaron desde la escuela fuentes primarias para difundir desde los archivos de la Junta de Estudios Históricos, sobre la escuela y la localidad de Rafael Castillo. También se presentó una ponencia conjunta en las Jornadas de Historia Regional de La Matanza.

El *Museo Politémico* que funcionaba en la Escuela N.º 92 fue quizá la expresión más acabada de un museo al servicio de su comunidad. Con su muestra categorizada en temas que guardaban estrecha relación con los contenidos escolares, su radio comunitaria desde donde se entrevistaban vecinos, su taller de cortometrajes desde donde intervinieron en festivales nacionales y del exterior y sus murales temáticos que mostraron la crisis del 2001 saliendo a la calle para acompañar los reclamos de la población que los contenía. Este museo estuvo con su comunidad y fue parte importante de ella.

El *Aeroclub Argentino* se relacionó con el Municipio y con otras entidades dedicadas a la aviación como así también con la Aviación Militar. No se comprende por qué nadie hizo nada aún para conservar su acervo, siendo donde se originó la aviación militar en Argentina.

La obra del Padre Mario tiene vínculos con todo tipo de organizaciones, incluso con algunas del exterior del país, pero en cuanto al museo específicamente no se ha logrado ningún detalle. Lo mismo sucede en la *Casa de la Estación* de Ramos Mejía, en el *Museo de Nuestra Gente* y en la *Chacra de Los Tapiales*.

En cuanto al *Museo Municipal* actualmente integra una red territorial donde sus miembros se reúnen mensualmente para tratar temas del territorio. Forman esta red: escuelas, salas de salud, organizaciones no gubernamentales y se presentan todos los temas que impactan a la comunidad.

5. CONCLUSIONES

Los espacios museográficos sobre los que se trabajó están vinculados con la preservación de la memoria histórica, a excepción, como se ha señalado oportunamente, del espacio informal que está dedicado al arte contemporáneo: *Museo Matanza Nómade*. Los demás, tanto los que están en funcionamiento como los que no, buscaron preservar el pasado, ya sea indagando sobre los orígenes de localidades: en el caso del *Museo de la Casa de la Estación*, *Museo Politémico* de Escuela N.º 92, el de *Nuestra Gente* y el *Museo Histórico Municipal*, o bien resguardar objetos y documentación sobre el desarrollo de un proceso histórico determinado como es el caso del *Museo de la Memoria de la Malvinas*, el de la *Chacra de Los Tapiales*, y el del *Aeroclub Argentino* y de una institución deportiva como el *Museo de las Camisetas del Club Laferrere*. Se completa este rescate del pasado histórico con el dedicado al Padre Mario Pantaleo que resguarda la vida de este sacerdote, que fue sin duda, un gran protagonista del partido de La Matanza. En el caso del *Museo de la Escuela Media N.º 1* su característica es la conservación del pasado institucional, pero con dos aportes notables, uno en relación con la vida local y sus protagonistas y otro interesante para profundizar en la historia de la educación de la provincia de Buenos Aires y del partido de La Matanza.

En algunos de ellos se observó una acumulación de objetos que no obedecen a un guion ni a un concepto de conservación patrimonial fácilmente identificable, pero que en algunos casos implican un intento de resguardo altamente valorable, en espera de un posterior análisis. Debe destacarse que sin esas iniciativas no existirían hoy esos testimonios.

Entre aquellos espacios que no funcionan actualmente las instalaciones perduran y diferentes protagonistas han conservado los objetos que formaban parte de las muestras esperando que en algún momento del futuro se pueda reabrir el museo y /o se destinen estos a algún lugar de memoria donde la comunidad pueda apreciarlos en su justo valor. Para colaborar con esa demanda social, se decidió incluirlos en el presente diagnóstico considerando que puede resultar de utilidad para tomar políticas públicas.

Habiéndose estudiado todo el universo debe decirse que no se observa en la historia de La Matanza una intencionalidad desde el estado municipal de conservar el patrimonio de la sociedad local. Tampoco el gobierno nacional ha demostrado interés en tal sentido, ya que, más allá de las declaraciones en 1942 de la *Chacra de Los Tapiales* y de la *Estancia El Pino* como monumentos nacionales y la declaración de Ciudad Evita en 1997 no se colaboró, ni controló que se preservara para generaciones futuras. Lo mismo sucedió con las declaraciones provinciales de la *Chacra de Los Tapiales* (1992), *Estancia El Pino* (1992) y el *Aeroclub*. No hay constancia de que les preocupara el cuidado del acervo cultural.

En cuanto a la *Chacra de Los Tapiales* depende de un ente tripartito, Ciudad de Buenos Aires, Provincia de Buenos Aires y Corporación del Mercado Central y no recibe el cuidado que un monumento nacional merece, sobre todo cuando tanta historia nacional ha sucedido entre sus paredes y no puede ser visitado por el público.

El *Museo Histórico Municipal*, que es el otro que funciona en un monumento nacional, no muestra que personal capacitado técnica y científicamente, salvo excepciones, se desempeñara en sus instalaciones. Esta es sin dudas una de las razones que condujo al estado actual en que se encuentra. Cabe señalar que con motivo del Bicentenario de la Revolución del Mayo la provincia de Buenos Aires adjudicó al *Museo Histórico Municipal* un importante subsidio para la realización de una obra en su predio

que sirviera para albergar instalaciones y además funcionara como centro cultural de la localidad, una de las más alejadas de la ciudad cabecera del distrito y con una comunidad de escasos recursos en su mayoría. Hasta el día de hoy, no se ha podido saber qué sucedió, pero la obra no se realizó.

En el caso de los dos museos escolares hallados, uno en Rafael Castillo en la Escuela de Educación Media N.º 1 y el otro en la Escuela Primaria N.º 92 de Gregorio de Laferrere, su génesis se vincula a la voluntad del personal docente que fueron quienes llevaron a cabo estas iniciativas movidos por vocación y apego a sus comunidades, pero dichas creaciones, al provenir del voluntarismo, corrieron el riesgo de que una vez que estos gestores no estuvieran en las instituciones, lo generado se paralizara. Eso sucedió en la Escuela N.º 92, donde no se continúa con el funcionamiento del museo y en la Escuela Media N.º 1, a pesar de tenerse el edificio para su traslado, este no se ha concretado.

El espacio que se hallaba en el *Aeroclub Argentino* al no estar este en funcionamiento ha perdido su vigencia, y a pesar de que se supone que se han tomado medidas para su conservación, esto es una mera declaración de deseo, sin procedimientos reales que preserven su acervo que se relaciona nada menos que con el origen de la aviación en la Argentina y con el quehacer de personalidades de esa área. Recordemos que como se señaló cuenta con declaratoria a nivel provincial, como bien de interés histórico testimonial (2005).

El *Museo del Padre Mario* se originó como se ha visto, en su voluntad testamentaria y el de la *Fundación Padre Elizalde* no habría nacido sin el accionar del Padre Fernando Pozzi. Tanto el Padre Mario como el Padre Fernando comprendieron la importancia de legar a su comunidad noticias de sus orígenes y en ambos casos contaron con inestimables compañeras de ruta que los ayudaron a hacer posibles sus sueños y los llevaron a cabo con diferente suerte, ya que la disponibilidad económica de cada fundación es muy diferente. Hoy la Fundación Padre

Elizalde precisa ayuda para continuar con toda su obra y su museo necesita un lugar físico propio donde pueda funcionar adecuadamente y mostrar de todo lo que dispone.

Si se considera al museo como un espacio de encuentro de la comunidad con su legado y en donde se pueden disfrutar de bienes culturales, y se lo ve como algo vivo y en permanente construcción, el diagnóstico sobre lo que ocurre en el partido de La Matanza es poco feliz. No obstante, son innegables tanto la necesidad manifiesta de la sociedad local de preservar su pasado, hecho que consideramos distintivo, como su deseo por cultivar su memoria histórica. En ese marco resulta conmovedor el esfuerzo de algunos protagonistas y de muchos vecinos, por preservar los testimonios sobre sus orígenes para poder mostrarlo a las generaciones venideras. También es notorio que el Estado no se ha hecho cargo de esta necesidad, porque ya se ha visto que el único museo municipal existente nace en un gobierno de facto y que poco han invertido en hacerlo prosperar los gobiernos democráticos sucesivos. Si bien hoy se puede aducir que esto sucede por las crisis económicas de los últimos años, esta cuestión es una conducta verificable, con alguna excepción, a lo largo de toda su existencia. Durante el siglo XX, La Matanza ha tenido una historia muy dura, el abandono de gobiernos provinciales y nacionales ha sido una constante. Desde estas circunstancias, es comprensible que todavía no se pueda privilegiar el cuidado del patrimonio cultural y no se nombre personal profesional y técnico capacitado, acciones que garantizarían que las próximas generaciones tengan su legado histórico en condiciones. La realidad muestra que actualmente el municipio de La Matanza no cuenta con normativa de preservación y con financiamiento adecuado a tal fin. A partir del trabajo realizado en esta investigación, se sostiene que no basta con declaraciones, debe haber un interés real, sostenido y sustentado económicamente que se plasme en políticas de estado.

El museo es una de las instituciones en la que es factible el intercambio de bienes culturales, por ende, allí también se juega el tipo de vida que una sociedad posee. Si hay museos, una multiplicidad de actividades de todo tipo pueden realizarse en sus instalaciones. Los objetos que albergan y la variedad de discursos posibles son motivadores de las más diversas actividades que potencian la creatividad y la socialización de las personas. El disfrute de bienes culturales es una aspiración que todos debemos sustentar. Hoy no es posible. El hecho de que hayan existido museos y estos desaparecieran nos dice con sus silencios muchas cosas. Son anhelos callados, son frustraciones de parte de la comunidad que quería preservar lo que ellos y sus familias hicieron en el pasado para lograr este presente del partido. Silenciar esas voces es quitar sentido a su labor de ayer, es desconocer sus esfuerzos, es enviar un mensaje a las nuevas generaciones de que no vale la pena emprender trabajos comunes por su comunidad. Esta es una representación que necesariamente debemos cambiar. Cada museo que no funciona, que no está al servicio de la sociedad local, también nos habla dolorosamente. Por eso, fueron incorporados en este diagnóstico.

El estado de situación de los espacios museográficos en la geografía local muestra la imperiosa necesidad de atender la demanda de la sociedad que los fue creando a través del tiempo y de respetar el esfuerzo de aquellos vecinos y protagonistas que donaron sus objetos de valor con el deseo de resguardar ese patrimonio histórico con toda la intención de reforzar los lazos identitarios y los sentimientos de arraigo y compromiso social. Lejos están estos protagonistas de querer ver que todo lo que han trabajado, el tiempo invertido y los espacios cons-truidos cierran sus puertas con destino incierto. Por lo demás, el deterioro visible del patrimonio histórico desalienta a las generaciones futuras a realizar el mismo recorrido.

Reunir en la Universidad los datos que exponen la realidad de cada uno de esos espacios de memoria tuvo un propósito de-

terminado: visibilizar la situación para que sea tenida en cuenta en la generación de urgentes políticas públicas de resguardo del patrimonio histórico y cultural, que todavía hoy no existen en el partido de La Matanza. Es necesario tomar conciencia de que es *la memoria histórica de los matanceros* la que se pierde, si no se actúa.

6. BIBLIOGRAFÍA

- ADAI. (2008). Rescate y difusión del Patrimonio Documental del Municipio de La Matanza . *Voces de La Matanza. Proyecto 14/2008*. España : Asociación de Archivos Iberoamericanas .
- Agostino, H. N. (2002). Artistas Matanceros. Taller Zaguán al Sur. *Carta Informativa de la Junta de Estudios Históricos IV*, 7.
- Agostino, H. N. (2011). *Tiempos de Dictadura em La Matanza* . Ramos Mejía : Editorial CLM.
- Agostino, H. N., & Pomés, R. (2015). *El partido de La Matanza y su historia. Desde el pleistoceno hasta el siglo XXI*. San Justo: Municipiode La Matanza .
- Artola, A. Y. (2009). Las declaraciones de patrimonio nacional en el partido de La Matanza. *Carta informativa de la Junta de estudios históricos de La Matanza*, 20-31.
- Asociacion Española de gestores de patrimonio cultural (15 de febrero de 2020). http://www.gestioncultural.org/asociaciones_gc.php?id_institucion_empresa=1926. Obtenido de Portal Iberoamericanode Gestión Cultural - Universidad de Barcelona: <http://www.gestioncultural.org/asociaciones>
- Bertune Fatgala, M. N. (2012). *Marcas y Huellas Urbanas de la Memoria en el partido de La Matanza* . Ramos Mejía : Compañía Editora de La Matanza .
- Bitcher, M., Médica, G., Gómez, M., Polchowsky, S., & Varcasia, M. (2005). El Museo Politécnico de Laferrere. En H. Agostino, *Actas de las Primeras Jornadas de Historia Regional de La Matanza* (págs. 264- 267). San Justo: UNLaM.

- Correa Mosquera, N. R. (2009). La historia, los historiadores y el museo histórico. *MVSA.Revista de patrimonio, museología y multimedia*, 7-8.
- Corrientes al día*. (5 de 2 de 2008). Recuperado el 2019, de <http://www.corrientesaldia.info/108546>
- de Elía, M. (2005). *Los Ramos Mexia Los de Elía 1749.1960*. BuenosAires : sin datos.
- Eve, museos e innovaciones. Plataforma Especializada en Innovación Museológica y Museográfica (2015). <https://evemuseografia.com/2015/12/29/que-es-espacio-museografico/>.
- Ley 13.393 .Artículo 1. (2005). *Declaración como Bienes de interes Histórico Testimonial*. Provincia de Buenos Aires.
- Municipalidad de La Matanza (23 de agosto de 1924). Recopilación y Digesto de Ordenanza y Resoluciones .1886.1940. *Ordenenza N° 157*. San Justo, Bs.As., La Matanza.
- Moreno, C. (2005). Patrimonio tangible e intangible y la construcción de la memoria. *Actas dela Primeras Jornadas de Historia Regional de La Matanza* (págs. 7-17). San Justo: UNLaM.
- Moreno, I. (2009). El museo se mueve. *MVSA: Revista de patrimonio, museología y multimedia*, 2-6.
- Murúa, A., Luciani, A., Banga, F., & Biaggini, M. C. (2018). *Paredes del conurbano.Arte,politica y territorio*. CABA: Leviatán.
- Olivares Guzman, J. (2009). Patrimonio cultural:Un coro de múltiples voces. Reflexión acerca del concepto de patrimonio . *MVSA:revsita de patimonio, museología y multimedia* , 15-19.
- Pantaleo, M. (17 de febrero de 1992). Testamento realizado por Escritura N° 77 del Escribano J.Borsani. Rosario, Santa Fe: Escribano j. Borsani Registro N° 172 Rosario/Santa Fe.
- Petrina, A., & Gutierrez, R. (2011). *Patrimonio Arquitectónico Argentino. Memoria del Bicentenario (1810-2010). Tomo II*. Buenos Aires: Secretaría de Cultura de la Nación.

- Pomés, R. (2009). *Historia de la Estancia El Pino*. Ramos Mejía : CLM Editorial .
- Resolución N° 25. 25/2/10. (s.f.). *Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires*.
- Robles, R. (2 de abril de 2019). 2 de Abril - Se inauguró el Museo de la Memoria de los Veteranos de Guerra de La Matanza. *Politica 2000*, pág. 1.
- Semanario Quinto Poder*. (10 de 2 de 2016). Recuperado el 2019, de <http://semanarioquintopoder.com/?p=10985>
- Tartarini, J. D. (2005). *Arquitectura Ferroviaria*. Buenos Aires: Colihue.
- Trotta, A., & Torrez, F (14 de febrero de 2017). <http://www.boba.com.ar/elsemillerode la quinta provincia>. Obtenido de <http://www.boba.com.ar>
- Zufiaurre, J. M. (2002). *Gregorio de Laferrere. Su historia y su gente*. Gregorio de Laferrere: Edición del autor.

7. SOBRE LOS AUTORES

Analía Yael Artola. Licenciada en Turismo (Universidad de Morón). Especialista en docencia de la Educación Superior y Magíster en Gestión de la Educación Superior (Universidad Nacional de La Matanza). Directora de proyectos de investigación. Es docente investigadora en la Junta de Estudios Históricos de La Matanza. (SEU – UNLaM). Coordina la Licenciatura en Historia y es docente de Taller de Tesis y Seminario de Investigación II y Metodología de la Investigación en la Lic. en Comercio Internacional. (EFC – UNLaM). Integra el Comité Editorial de la Revista Antigua Matanza.

Hilda Noemí Agostino. Es Philosophical Doctor en Educación (EE. UU), Magíster en Gestión de Proyectos Educativos (Argentina), y obtuvo la Suficiencia Investigadora en Historia (Mg. España). Especialista en Evaluación de la Educación Superior (Cuba). Es Lic. en Historia y Lic. en Cs. de la Educación (Argentina y España). Dirige y evalúa proyectos de investigación, carreras de la CONEAU y categorización de investigadores. Dirige la Junta de Estudios Históricos de La Matanza, Espacio Malvinas, la Revista Antigua Matanza y la colección de libros “Historia desde la UNLaM”. Co-coordina la Licenciatura en Historia y es docente de Seminario de Investigación II y III (UNLaM).

Agustín Algaze. Profesor Universitario en Historia (Universidad de Morón). Docente de Políticas Económicas (Universidad de Morón, Prof. y Lic. en Historia), Historiografía y Epistemología de la Historia (UNLaM, Lic. en Historia).

Coordinador del Instituto y Archivo Histórico Municipal de Morón.

Gerardo Médica. Profesor de Historia (ISFD 82). Lic en enseñanza de la Historia (CAECE). Docente a cargo de Historia Social Argentina – Licenciatura en Historia (Formación Continua, UNLaM). Investigador del Programa de Historia Oral (FFyL-INDIEL-UBA). Integra la Comisión Directiva de AHORA (Asociación de Historia Oral de la República Argentina).

El objetivo general del presente informe es elaborar un diagnóstico sobre el estado de situación actual de funcionamiento de los espacios museográficos situados en el Partido de La Matanza, Provincia de Buenos Aires. Se indagó en la localización espacial, sus características, los responsables de la gestión, el público al que están destinadas sus muestras y la población que los visita actualmente, la disponibilidad para que la sociedad acceda, las actividades que realizan y el vínculo con otras organizaciones. El universo comprendió a todos los sitios que se pudieron detectar que cumplieran con dos condiciones: que se nombraran como museo y estuvieran ubicados geográficamente en La Matanza o las producciones que constituyen su núcleo central se originaran dentro del Partido. Mediante la utilización de técnicas de historia oral se realizaron entrevistas a informantes clave y se efectuó observación participante, a partir de las que se prepararon fichas técnicas por museo. Se sistematizó la información y se triangularon las fuentes. El diagnóstico obtenido ofrece datos precisos sobre estas unidades de análisis con sus características, fortalezas y debilidades, colaborando para pensar alternativas para mejorar las propuestas existentes y generar políticas públicas que permitan proteger y enriquecer el acervo cultural de los matanceros.

Colección VINCULAR CyT

Cada libro de esta colección contiene los resultados de estudios desarrollados en el marco del Programa Vincular UNLaM 2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA MATANZA
Secretaría de Ciencia y Tecnología