

**Universidad Nacional
de La Matanza**
Escuela de Posgrado

**TESIS DE
MAESTRÍA EN PSICOANÁLISIS**

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
***Su relación con patrones imitativos y exploratorios
en el desarrollo temprano.***

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

Directora: Cecilia Hidalgo (Antropóloga).

Codirectora: Virginia Ungar (Médica psicoanalista).

Buenos Aires, abril del 2007

A la memoria de Gabriela Riveiro, docente y amiga.

INDICE

Agradecimientos.....	1
Introducción.....	3-4
Capítulo I. Desarrollo y marco teórico.	
<i>Movimientos primarios vinculantes de percepciones diversas del objeto, del espacio y del sí mismo. La imitación como modelo de acción motriz vinculante de percepciones del sí mismo y del otro humano. El observar desde otro punto de vista como proceso intersubjetivo y como forma del pensar.....</i>	5-9
Capítulo II. Hipótesis y objetivos.....	11
Capítulo III. Metodología	
III.a. <i>Definición del método de observación.....</i>	13
III.b. <i>Acerca de la influencia del observador.....</i>	13-14
III.c. <i>Recolección de datos.....</i>	14-15
Capítulo IV. Análisis del material.....	17
IV.a. <i>Secuencias narrativas.....</i>	18-66
IV.b. <i>Secuencias divididas por períodos de edades. Categorización inicial.....</i>	67-79
IV.c. <i>Patrones de acciones antecedentes del intento de observar desde otro punto de vista.....</i>	80
IV.d. <i>Patrones de acciones posteriores al intento de observar desde otro punto de vista.....</i>	81
Capítulo V. Análisis cualitativo.	
<i>6 semanas a 4 meses. Ciclos de presencia-ausencia materna y su relación con movimientos perceptuales en el bebé.....</i>	83-84

<i>5 a 10 meses. Cambios neurobiológicos y cambio de perspectiva: reconocimiento de la propia imagen y de la imagen de otros, y de nuevos espacios físicos. Imitación y especularidad.....</i>	<i>84-85</i>
<i>10 a 13 meses. Bipedestación y cambio de pasivo a activo en relación a la ausencia del objeto. Patrones exploratorios, imitativos y holding en el reconocimiento de perspectivas diferentes.....</i>	<i>85-86-87</i>
<i>14-18 meses. Desarrollo del self, procesos comparativos y descubrimiento de la interioridad del objeto.....</i>	<i>87-88-89</i>
<i>18-21 meses. El tercero, el desarrollo simbólico y el cambio de perspectiva. El surgimiento de esbozos identificatorios.....</i>	<i>89-90</i>
<i>21-24 meses. Juego, diferenciación interno-externo y cambio de perspectiva.....</i>	<i>91-92</i>

Capítulo VI. Comentarios finales.

<i>Observar desde otro punto de vista y observar desde el punto de vista del otro. Formas de la imitación a lo largo de los dos primeros años de vida.....</i>	<i>93-94-95</i>
--	-----------------

Capítulo VII. Síntesis y aperturas para futuras investigaciones.....96-97

Referencias bibliográficas.....98-99

Agradecimientos.

A Bruno y a Dana, fuentes de sorpresas que la vida me regaló, que saben acompañar con paciencia y buen ánimo a una madre por demás inquieta y curiosa.

A Cecilia Hidalgo por el estímulo novedoso resultante de cada encuentro.

A Virginia Ungar porque siempre está allí, donde la idea nace.

A los docentes del Research Training Programme de Londres: Marina Altmann y Peter Fonagy mis mentores. A Ricardo Bernardi, Rachel Blass, John Clarkin, Stuart Hauser, Marianne Leuzinger-Bohleber, Patrick Luyten, Rolf Sandell. Por su generosidad, por la pasión por la investigación y por haberme señalado un camino de articulación entre la investigación y el psicoanálisis clínico.

A mis compañeros del Research Training programme, especialmente a Doris Peham y Bo Vinnars, por su ayuda en la presentación, y muy especialmente a Mattias Desmett por el continuo y rico intercambio cibernético de ideas que nos une a pesar de la distancia.

Introducción.

La presente investigación se propone como un estudio exploratorio y descriptivo de caso único y tiene su punto de partida en una experiencia de observación de un lactante durante sus primeros dos años de vida.¹ Un suceso llamativo ocurre a los trece meses de edad, cuando la niña pide ser sostenida en los brazos de la observadora, desde donde comienza a observar y nominar elementos del espacio donde se encontraba previamente jugando junto a su madre. Supuse que este hecho estaría motivado por el interés del bebé por ubicarse en la perspectiva del observador y que implicaría un intento de observar desde el punto de vista de un otro denotando el incipiente desarrollo de un cambio de perspectiva.

Podríamos considerar el observar desde el punto de vista del otro como un paso necesario en la capacidad del ser humano de captar la realidad desde vértices diversos, que se va construyendo desde los primeros momentos de vida del niño. Esta construcción dependería de la interacción entre el interés que el niño pudiera presentar por lo no conocido, con las respuestas del medio ambiente que podría favorecerlo, inhibirlo o neutralizarlo.

La participación de los otros significativos -a través de la preocupación maternal primaria (Winnicott, 1956), reverie (Bion, 1966), o reflective functioning (Fonagy, 1988)-, se supone como significativa en la determinación de la aparición de esta tendencia en la beba, en tanto el poder ver desde el punto de vista de otro tendría como precondition que un otro humano haya podido sentir como uno, pensar por uno, contener el dolor, y reflejar estados mentales. Sin embargo en el análisis del material sólo abordaré el vértice de la imitación de los otros significativos en sus distintas variantes, como un precursor del cambio de perspectiva.

¹ Observaciones de acuerdo al método de Esther Bick semanales, de una hora fija, en un bebé de desarrollo normal, en su medio familiar.

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.
Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

El interés por observar desde el punto de vista del otro, supone el interés por lo no conocido que puede detectarse a nivel empírico como curiosidad y exploración. Por ese motivo el otro vértice de análisis del material se centrará en la descripción de acciones correspondientes a los diferentes periodos evolutivos asociadas a la curiosidad exploratoria y sus manifestaciones.

La pregunta que guiará esta investigación se refiere a si es posible detectar y describir patrones tempranos en las acciones de la beba que muestren una relación de antecendencia significativa con el observar desde otra perspectiva ocurrido al año de vida. En segundo lugar me propuse describir distintas formas en las que el observar desde otro punto de vista va manifestándose a lo largo del desarrollo emocional en la vida familiar de Martina, como respuesta a la aparición de elementos novedosos que la realidad le va presentando.

Al referirme a realidad aludo a los estímulos que provienen del cuerpo, desde la esfera sensorial y motriz, del mundo externo, y desde las representaciones mentales.

Capítulo I. Desarrollo y marco teórico. *Movimientos vinculantes de percepciones diversas del objeto, del espacio y del sí mismo. La imitación como modelo de acción motriz vinculante de percepciones del sí mismo y del otro humano. El observar desde otro punto de vista como proceso intersubjetivo y como forma del pensar.*

a) A continuación citaré la secuencia narrativa que es el punto de partida de la presente investigación: “Luego de bailar con su mamá en la cocina, Martina se esconde y reaparece mirándome y diciendo “oa”. Me encuentro ubicada en una apertura comunicante con la cocina desde donde habitualmente observo para no interferir con las interacciones espontáneas entre Martina y su madre. Se acerca a mi “zona” y estirando ambos brazos me dice “ah”. Pensé que me pedía que la levantara en brazos para “ver como se veía”, decidí hacerlo de forma tal que ella pudiera elegir hacia dónde dirigir su atención. Mira alrededor por unos segundos y llama a su madre, que sigue trabajando en la cocina.. está interesada y disfruta sonriente. Parece explorar desde otro vértice el mismo espacio que antes compartía con su madre...”

Freud propone teóricamente que tempranamente el infante necesita generar acciones motrices que sirven de puentes para vincular percepciones. Dice: “... la imagen mnémica deseada (por el niño) es la imagen del pecho materno y su pezón en visión frontal, y la primera percepción, una vista lateral de ese objeto sin el pezón. En el recuerdo del niño se encuentra una experiencia hecha por azar al mamar: la de que con un determinado movimiento de cabeza la imagen frontal se muda en imagen lateral. La imagen lateral ahora vista lleva al movimiento (a la imagen movimiento) de cabeza; un ensayo muestra que tiene que ser ejecutado su recíproco, y se gana la percepción de la visión frontal.” Quisiera remarcar que estos mismos movimientos pueden considerarse como generadores de percepciones desde vértices diversos, siendo este el aspecto a destacar en el presente estudio.

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.
Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

En el caso de Martina, parecía estar vinculando percepciones diversas del espacio, de sí misma y de su madre desde un cambio de posición facilitado por un tercero que observa y por el interés que despierta en la niña aquello no conocido por ella.

Esta vinculación entre percepciones a diferencia del modelo citado por Freud, no tendría como objetivo alcanzar una identidad perceptual para la satisfacción de una necesidad, sino que por el contrario, este movimiento introduce, una perspectiva de espacio y distancia donde la beba que antes estaba en el espacio de la madre se posiciona activamente por fuera de ese espacio, como una observadora. Con este movimiento explora entre otras, la dimensión inclusión-exclusión y la de sujeto pasivo y activo en la acción del observar. En este sentido este movimiento estaría motivado por el interés por lo novedoso por sobre el reencuentro de lo ya conocido. Interesa esta aclaración en asociación con la opinión de muchos autores contemporáneos que desde diversas disciplinas han encontrado un ser humano como activo buscador de estímulos (Kächele H., Geertz C.) frente a un ser humano que tiende a deshacerse de los mismos, de acuerdo al principio de placer-displacer (Freud, 1911), o imposibilitado de escapar a la compulsión de repetición (Freud, 1920).

Retomando el material la secuencia continúa con una intensa actividad exploratoria e imitativa: “Va al jardín y vuelve a entrar. Se cae y la madre la consuela. Imita un sutil movimiento que la madre realiza, cerrando un picaporte (...) Toma el coche de la muñeca, lo mira y lo lleva en actitud maternal, se detiene y decide levantarlo haciendo un gran esfuerzo. Cuando su madre la ve le muestra cómo le conviene llevarlo. Cuando llega al escalón lo levanta como una “mamá entrenada”. Agarra una mamadera que su madre le ofrece toma un poco y me la entrega a través de la apertura desde donde observo. Me mira como esperando que se la devuelva. Vuelve al jardín con la mamadera en su mano, se sienta en un escalón, toma un sorbo y deja caer algunas gotas sobre el suelo y sobre su pantalón, las observa y después las toca suavemente. Arroja la mamadera lejos y observa, se recuesta descansando sobre el escalón..”

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.
Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

Dice Freud sobre los primeros momentos de la constitución del pensar: “Respecto del juzgar, cabe puntualizar más aún que su fundamento es evidentemente la preexistencia de experiencias corporales, sensaciones e imágenes-movimiento propias...” Y comenta sobre el valor imitativo de una percepción: “Y mientras uno percibe percepción uno imita los movimientos mismos, es decir, inerva la imagen movimiento propia que es despertada tras la discordancia y con tanta intensidad que el movimiento se consuma.” (...) “Por tanto, el juzgar, que luego es un medio para discernir el objeto que quizás ha cobrado importancia práctica, es originariamente un proceso asociativo entre investiduras que vienen de afuera e investiduras procedentes del cuerpo propio, una identificación entre noticias o investiduras phi y de adentro.”(Las itálicas son de Freud)¹

Actuales hallazgos neurobiológicos concluyen asimismo que la observación de las acciones de otros humanos activarían los circuitos motores cerebrales y que en este sentido el sistema de acción humano está destinado a la diferenciación social: los mecanismos neurales subyacentes a la acción de observar son intrínsecamente sociales, ya que la acción de observar una acción propia genera una supresión cortical como respuesta funcional. El sistema motor incluiría una representación de los otros cualitativamente diferente de la representación de uno mismo y diferencia entre el sí mismo y el otro. (Shutz-Bosbach, Mancini, Aglioti, Haggard, 2006)²

De acuerdo a las citas precedentes, la imitación sería una acción motriz que vincula la percepción del otro con un aspecto del sí mismo con múltiples finalidades, como la de comprender o como un intento de incorporación de un aspecto del objeto (posible base de futuras introyecciones e identificaciones). Se asocia al cambio de perspectiva en tanto que permite “hacer como el otro hace” que en momentos tempranos es un equivalente al

¹ Freud, 1895. Un proyecto de psicología para neurólogos. Pag. 378/9. Amorrortu Editores.

² “Self and Other in the Human Motor System”. Current Biology 16, 1830-1834, September 19, 2006.

“ser como el otro es”. La imitación sería una acción motriz que establece puentes intersubjetivos y será considerado como un precedente del cambio de perspectiva.

b) Considero el observar desde otro punto de vista como un eslabón en el desarrollo del pensamiento humano y como parte del proceso de cambio e insight en el desarrollo del proceso psicoanalítico (Buchbinder de Kaufman, 2003). Así como la actividad de observar y describir del analista podría favorecer la identificación del paciente con esa función generando una actividad equivalente en su propia mente, en el contexto de la observación de bebés la observación atenta del observador³ podría favorecer la identificación del bebé y/o de su mamá con un tercero que observa. Desde ese punto de vista quisiera dejar claro que el punto de partida de esta investigación, o sea el intento de observar desde otro punto de vista, no se presentaría en un contexto “natural” sino en un encuadre donde se está privilegiando una función de la personalidad asociada al observar y describir.

Cuando hablo de “observar desde otro punto de vista como una forma particular de observación asociada al desarrollo del pensar”, me refiero a una función sensorial vinculada a las funciones de la personalidad como la atención, y notación de los datos de la realidad tal como han sido descritas por Bion en la tabla de los elementos.

Con respecto al reconocimiento de diversas perspectivas de la realidad, Peter Fonagy lo vincula a posibilidad de detectar cambios en los estados mentales propios y de los otros. Para el autor esta posibilidad es dependiente de la capacidad de los padres para observar la mente del niño, quienes proveen un contexto agradable para que explore la mente del cuidador y de ese modo el niño aprende acerca de la mente, mientras se va gestando el apego seguro. Sólo conociendo la mente del otro, el niño desarrolla un reconocimiento completo de la naturaleza de los estados mentales. Dice Fonagy: “El proceso es

³ Penélope Crick plantea que el observador debe encontrar una posición desde donde observar.

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.
Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

intersubjetivo: el niño empieza a conocer la mente del cuidador a medida que el cuidador se esfuerza por entender y contener el estado mental del niño”⁴. Así sucedió en el caso de Martina, cuyo contexto familiar le proporciono los elementos necesarios que dieron lugar al desarrollo del interés y la curiosidad por los otros, y por el aspecto no conocido del mundo en general.

⁴ Fonagy, Peter. La aplicación de métodos múltiples para realizar tratamientos psicoanalíticos destacados en el próximo milenio. Pag.42,44,45. En Primera Conferencia Internacional de Investigación en Psicoanálisis. Proceso psicoanalítico, herramientas, métodos y resultados. Septiembre 1998, I.P.A.

Capítulo II. Objetivos e hipótesis.

Hipótesis guía.

- La posibilidad de ubicarse en la perspectiva de otro ser humano podría gestarse tempranamente y tendría su base en actividades sensoriales y motrices específicas en el contexto de la interacción con otros significativos.
- La posibilidad de cambiar la perspectiva de la realidad y del sí mismo podría iniciarse tempranamente teniendo su base en el desarrollo neurobiológico así como su facilitación por acciones específicas de los otros significativos en la vida emocional del bebé.

Objetivos.

La presente es una investigación retrospectiva, exploratoria de caso único que se propone a través del análisis de secuencias de interacciones del bebé y sus otros significativos:

- a) Describir acciones sensoriales y motrices que precederían al intento de observar desde el punto de vista del otro ocurrido a los trece meses de edad, apuntando a encontrar patrones redundantes que le den significatividad como antecedentes.
- b) Describir la interacción entre elementos novedosos de la realidad y las acciones sensoriales y motrices de Martina que favorecerían el cambio de perspectiva.

Capítulo III. Metodología.

III.a. Definición del método de observación.

El material que será objeto de análisis en la presente investigación, ha sido registrado siguiendo los lineamientos del “método de observación de lactantes de Esther Bick”. Este método de observación está centrado en el estudio de la vida emocional temprana de lactantes e infantes, así como en el desarrollo de la capacidad de observación del observador, e incluye el registro de lo observado como el de las reacciones emocionales del observador que se vuelcan en un informe escrito semanal. A través de la reconstrucción posterior de lo observado, se intenta alcanzar el ejercicio de una memoria útil desde el punto de vista psicoanalítico por su cualidad descriptiva y evocativa.¹ □

Penélope Crick² señala que este tipo de observaciones podrían describirse como naturalísticas y de caso único, pero sistemáticas desde el punto de vista de la investigación. Vale aclarar que el material utilizado no incluirá las reacciones emocionales del observador al no ser considerado de relevancia para el objetivo de la presente investigación.

III.b. Acerca de la influencia del observador.

Esther Bick proponía una posición para el observador que distorsionara lo menos posible el campo familiar (Penélope Crick, 1996). Sin embargo vemos, en los distintos trabajos citados que los autores creen, como lo expresa Virginia Ungar, que “la presencia del observador no es una mera puesta de atención, de apertura de los sentidos. Implica una disposición, un compromiso a registrar lo visto tolerando las emociones que genera y

¹ Dice Kamala Di Tella acerca del método: “ La observación directa del bebé en el ámbito familiar durante una hora, una vez por semana, durante uno o dos años; el registro a posteriori, antes de las 12 horas de todo el material recolectado a través de una descripción detallada de lo ocurrido y vivenciado y, la supervisión en grupo, con un coordinador entrenado, a fin de completar el trabajo de elaboración del material observado y de los componentes emocionales de la relación madre-bebé” (Cita extraída del trabajo “La observación de bebés. Algunas consideraciones teórico-metodológicas de su aplicación” de María Inés Bringiotti. Publicado en: Revista Internacional de Observación de Lactantes, vol. 3, mayo 2003).

² Mother-baby observation: The position of the observer, 1996.

dedicar un tiempo de reflexión sobre lo observado. La observación es siempre participativa, aunque el observador no haga ninguna intervención, ya que este participa con su disposición a poner su atención, su interés y luego su capacidad de indagación, al dedicarse a reflexionar sobre lo observado”. Lisondo y Ungar plantean que la observación de bebés aunque sin proponérselo produce un efecto similar al que produciría la escucha analítica, dicen “la atención de una compañía viva con una mente con cierto grado de conocimiento de sí mismo, obtenido por el análisis personal, la instauración de un setting, y ciertos factores desconocidos pero presentes, pueden generar transformaciones”.³ En mi experiencia el poder encontrar un lugar desde donde observar implica necesariamente una “posición dinámica” en el observador, que fue variando a medida que el desarrollo motriz de la niña evoluciona. Cuando la beba adquiere la posición sentada, me ubiqué de costado, y cuando comenzó a gatear y posteriormente a caminar decidía esperarla en un lugar, como la apertura comunicante con la cocina. Es importante subrayar que dado que la presente investigación parte de un hallazgo asociado a la observación, cabe considerar que éste pueda haberse presentado como consecuencia de la influencia de la presencia sistemática de la observadora. Es importante, por lo tanto, considerar un aspecto de los resultados como efecto del tipo de observación que se desarrolla.

III.c Recolección de datos.

Observaciones de un bebé desde los cuarenta días hasta los dos años de edad, realizadas semanalmente (interrupciones por vacaciones, enfermedad, o feriados), durante una hora, en su medio familiar. La actitud del observador es de evitar dar consejos, opiniones o indicaciones, participando activamente sólo en el caso de ser su intervención solicitada por parte del adulto a cargo del bebé o del mismo bebé. El observador sugiere a la madre o al cuidador –en la primer entrevista- que la actividad desarrollada durante la hora de

³ Permanencias y cambios en el método de observación de bebés de Esther Bick, 2002.

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.
Autora: Lic. Bibiana Buchbinder.

observación sea lo más “natural” posible, evitando ser una interferencia en la rutina diaria. El registro de datos de observaciones consisten en narrativas posteriores a las observaciones.

Capítulo IV. Análisis del material.

El análisis del material de las observaciones será dividido de la siguiente manera:

IV.a Secuencias narrativas. Se divide cada observación en tres columnas: las acciones maternas o de otros significativos incluida la observadora, las acciones de la beba y comentarios. No se incluyen todas las observaciones realizadas, ni tampoco todas las secuencias de cada una de ellas. La selección se realizó en base a los objetivos presentados previamente. Un ejemplo de intentos de observar desde otro punto de vista serían: gestos y movimientos de búsqueda de la mirada y sonidos maternos, atención y observación interesada, gateo-bipedestación exploratoria, intentos de observar desde los brazos de un adulto, desde dentro hacia afuera, desde afuera hacia adentro, abajo de mesa, a través de ventanas, pedidos de ser sostenido en brazos para observar desde allí.

IV.b Secuencias divididas en periodos de edades, donde se intenta una primera categorización de las acciones consideradas como significativas.

IV.c Esquemático de patrones de acciones del primer año de vida antecedentes del intento de observar desde otro punto de vista.

IV.d Esquemático de patrones de acciones posteriores al intento de observar desde otro punto de vista, hasta el segundo año de vida.

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
 Su relación con patrones imitativos y exploratorios.
 Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

IV.a Secuencias narrativas.

6 semanas.		
Madre	Bebè	Comentarios
<i>Secuencia 1</i>		
La madre me habla.	Mira atenta y escucha a la mamá.	Observación Atención
La mamá se va a la cocina.	Se queja	Reacción inespecífica frente a la ausencia materna.
Cuando vuelve le coloca el chupete diciendo “ésto te gusta”	Succiona manteniendo la mirada fija en su mamá y empieza a cerrar los ojos y a dormirse plácidamente.	Incorporación de una pauta propuesta por la madre, asociada la capacidad de la madre de contenerla en su mente.
<i>Secuencia 2</i>		
El padre llega, se acerca y dice “¿dónde está mi princesa?” La levanta en brazos	Está atenta: abre grande los ojos y la boca	Observación Atención
<i>Secuencia 3</i>		
Cuando la observadora habla	Gira la mirada en dirección a la misma, enfoca una lámpara cercana.	Acción de búsqueda exploratoria.

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
 Su relación con patrones imitativos y exploratorios.
 Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

2 meses.		
Madre	Bebé	Comentarios
<i>Secuencia 1</i>		
La mamá sale de la casa	<p>Gestos de molestia: parpadea, cambia el ritmo de succión. Se le cae el chupete. Abre levemente los ojos. Emite quejidos, algunas vocales.</p> <p>Succiona fuertemente sus labios. Mira hacia el ventanal, al cielo. Me observa, quieta.</p> <p>Parece querer incorporarse para aumentar el ángulo de visión.</p>	<p>Registro de ausencia materna asociado a cambio de ritmo del estímulo sonoro, ya que hasta el momento la madre se encontraba trabajando con un taladro.</p> <p>Observación y atención dirigida a su propio cuerpo en actividad exploratoria.</p> <p>Acción motriz, tendiente a ampliar el contacto visual con el objeto.</p>
Decido levantarle un poco el respaldo.		
	<p>Me mira a los ojos, hace globitos con la boca, aumenta el volumen de la vocalización, Parece quedar “enganchada” del sonido de la E en gesto atento</p>	

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

Le contesto con sonidos similares	hacia su vocalización y hacia mi respuesta.	
<i>Secuencia 2</i>		
Se escucha el ruido de la llave en la cerradura, se escucha la voz de Marta.		
	Frunce el ceño y mira en dirección hacia la puerta Incrementa el llanto.	Está atenta a los estímulos que remiten a la madre.
Marta se acerca, sigue hablando por teléfono va y viene. Le coloca nuevamente el chupete. Marta le hace unos mimos en la cara		
	Martina no acepta el chupete, pero finalmente succiona. Mira fijamente a Marta. Vocaliza con el chupete puesto, parece una queja. Me mira.	
<i>Secuencia 3</i>		
Marta sigue trabajando.	Hace globitos con la saliva,	Atención

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

	<p>se succiona graciosamente el labio superior y empuja con la lengua hacia fuera Vocaliza a Marta, hace gestos, sonidos “ajó, aguñ”, frunce el entrecejo, como concentrada.</p>	<p>Exploración Logra y disfruta el contacto a distancia.</p>
<p>Marta le dice “no pongas cara de mala” de forma musical. Le mueve el sonajero que son tres figuras, insiste con la del medio, para atraer su atención, y le sostiene el oso de colores.</p>	<p>Martina observa cada uno de esos elementos. Tiene ahora mucha actividad motora, mueve piernas, bracitos, succiona y hace globos con la boca, mira atenta. Se atraganta con la saliva.</p>	<p>Observación. Atención. Exploración.</p>
<p>Se acerca y la levanta en brazos la coloca sobre su pecho. La coloca boca abajo</p>	<p>Martina me mira. Intenta agarrar con la boca la puntita de la manga de la camisa de Marta hasta que lo logra y succiona</p>	<p>Apoderamiento.</p>

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

<p>La sostiene hasta que se tranquiliza. La sienta en el coche nuevamente y le coloca el chupete. Le agarra la piernita el piecito y se lo choca contra uno de las figuras del sonajero, le muestra cómo patearlo para que haga ruido. La mamá sigue trabajando.</p>	<p>Martina está muy activa tratando de patearlo una y otra vez, manteniendo la mirada fija en ese objeto, y haciéndolo tal como Marta le indica.</p>	<p>Incorporación de un patrón asociado a la madre.</p>
<p>Se acerca orgullosa y le hace un cariño Dice que va a poner un poco de música.</p>		<p>Esa incorporación produce a su vez un estímulo en la mamá quien parece estimularse por este intercambio y produce el deseo de ampliar el contacto con la beba.</p>

3 meses, 2 días.		
Madre	Bebé	Comentarios
<i>Secuencia 1</i>		
<p>Marta se acerca le habla dulcemente, le mueve el sapito, se aleja</p>	<p>Martina me mira tranquila, busca a Marta con los ojos Mira hacia arriba a la ventanita del coche en donde están los muñecos tejidos colgantes de colores vivos que su mamá siempre le mueve, pero la ventanita</p>	<p>Intentar reencontrar a la</p>

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

	está plegada.	madre en un lugar conocido
Marta se acerca y cuando la ve mirar allí le dice "ah! Querés mirar por la ventana?: Tenemos un juego" Marta se asoma	la beba la mira y se ríe, es una "escondida" desaparece y aparece por la parte delantera del coche o por la ventanita alternativamente.	Juego

4 meses.		
Madre	Bebé	Comentarios
<i>Secuencia 1</i>		
	<p>Martina está acostada en una colchoneta con el gimnasio sobre ella. Está entretenida y concentrada tratando de agarrar y golpear los juguetes que cuelgan. Tiene el chupete en la boca. Agarra el juguete de colores con la mano y lo mira, después lo deja. Parece escuchar lo que Marta y Pedro hablan mientras comen.</p> <p>Comienza a vocalizar en forma expresiva Me mira a los ojos y me habla como participando de la</p>	<p>Esta secuencia puede ser un esbozo de juego.</p> <p>Atención, observación, exploración.</p>

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

	conversación entre sus padres.	
Pedro se levanta y gira la colchoneta para que los vea.	<p>Observa a los papás comiendo, mira alternativamente a uno y al otro, con gesto serio, Coloca las piernas juntitas, pie con pie, como frotándolos unos con otros.</p> <p>Comienza a succionarse fuertemente los labios, y empieza a salivar, mirando fijamente comer a los papás.</p>	<p>Parece imitar con un movimiento en su cuerpo lo que podría ser la fantasía de aquello que sucede en ese momento entre sus padres, estar juntos en un intercambio.</p> <p>Reacción fisiológica. Podría expresar un deseo de inclusión en esa actividad, un “ser como ellos”.</p>

5 meses, 14 días	Comienza a tomar mamadera, posición sentada.	
Madre	Bebé	Comentarios
<i>Secuencia 1</i>		
	Martina está sentada firme en la colchoneta frente al gimnasio	

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

<p>Le digo que hace tiempo que no nos vemos. Estoy sorprendida de verla tan grande.</p>	<p>Se queda en equilibrio sentadita, como “tratando de entender” eso de observar desde esa posición nueva que adquirió (sentada). Presta atención a la charla, de sus padres</p>	<p>“Ver desde otro punto de vista”</p>
<p><i>Secuencia 2</i></p>		
<p>Al acercarse el padre, juegan</p>	<p>Martina mete el dedo del padre en su boca. Alcanza a ver una foto que me acerca el padre y sonrío a la foto, hace un gesto como de acercarse y yo se la ofrezco (...)</p>	<p>Interés por imágenes diversas.</p>
<p>El padre la levanta en brazos se coloca frente a un espejo en el pasillo.</p>	<p>La beba se sonrío, y pone cara de asombro. Cuando me ve a través del espejo me mira como asombrada y deja de mirarse para mirarme</p>	<p>Perspectiva del otro a través del espejo</p>
<p>Me corro, el padre me dice que lo siga, hacia un espejo más grande.</p>	<p>Martina vuelve a mirarse y a reírse. Me ve y mira a través del espejo.</p>	<p>El juego del espejo puede ser otro indicador de observarse y observar a otros en un mismo plano, e implica una perspectiva diferente de sí misma y del</p>

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

		otro.
--	--	-------

5 meses, 21 días.	La madre me comenta que descubren patrones en la beba.	
Madre	Bebé	Comentarios
<i>Secuencia 1</i>		
	Me acerca la manito derecha y	
Respondo acercando la mía.	Agarra mi mano y la acerca hacia su cuerpo. Me mira. Juega con ambas manos. Agarra lo dedos y después intenta agarrar toda la mano. Aprieta y parece rasguñar.	
Marta le hace un juego con las sombras de su mano, haciendo “qué linda manito”	La beba observa y hace un leve movimiento con sus manos.	Movimiento imitativo.

6 Meses, 3 Días	Introducen sólidos. Chupar, morder, tirar.	
Madre	Bebé	Comentarios
<i>Secuencia 1</i>		
Marta se levanta y va hacia la cocina y cuando regresa juega con Martina “qué linda manito” y	Martina responde con sus manos pero muy tímidamente, me mira.	Movimiento imitativo

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

Marta le sigue jugando a distancia a las escondidas tapándose la cara	y ella parece disfrutarlo y reírse como carcajadas.	Escondidas
---	---	------------

6 meses, 17 días.		
Madre	Bebé	Comentarios
<i>Secuencia 1</i>		
	Está tendida boca arriba, relajada, observa a los padres y a mí cuando llegamos a la habitación.	
	Junta los pies, planta una contra la otra.	Patrón ya repetido. Lo observado (padres juntos) incorporado en la esfera corporal. Primeras representaciones simbólicas.

7 meses 6 días.	El otro como medio para cambiar la perspectiva	
Madre	Bebé	Comentarios
<i>Secuencia 1</i>		
	Me mira, busca mis manos, se agarra de mis dedos y hace un terrible esfuerzo desde una posición buda por levantarse y pararse.	Usar partes del cuerpo del otro para ayudarse a adquirir una nueva posición.
La ayuda	Queda parada sonriente, mirándome. Habla, está feliz, quiere caminar.	Esto puede ser antecedente del uso del objeto como mediador para adquirir una

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

		perspectiva diferente: de sentada a parada
Marta regresa y hace torres con los vasitos seriados	Martina disfruta de tirar. Para eso suelta la mano derecha con la que agarra mi dedo. Se desestabiliza, pero lo hace varias veces.	La madre ofrece un símil simbólico de la adquisición de la bipedestación en Martina.

7 meses, 13 días.		
Madre	Bebé	Comentarios
<i>Secuencia 1</i>		
Estoy sentada observando a Martina	Mira al perro y dice “eh”, con gesto de simpatía y después con la boca cerrada le dice “mmm” más fuerte y con un movimiento de cuerpo hacia delante, como queriendo al mismo tiempo agarrarlo y que se moviera como ella.	
<i>Secuencia 2</i>		

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

	<p>Gatea hasta meterse debajo de la mesa ratona</p> <p>Mira hacia arriba. Continúa gateando hacia el centro de la mesa. Cuando llega se incorpora y me mira.</p> <p>Explora la alfombra con los dedos mientras se estira como si la rasguñara. <i>Se detiene un momento y mira hacia arriba y abajo.</i></p>	<p>Ver desde otro punto de vista, cambio de perspectiva.</p>
	<p>Juega con los vasitos de colores, agarrándolos, introduciendo algunos dentro de los otros.</p>	<p>Como ella dentro de la mesa.</p>

8 meses, 8 días.		
Madre	Bebé	Comentarios
<i>Secuencia 1</i>		
Marta le avisa que va una cucharada con pollo.	<p>M parece examinar lo que mastica, empieza a pedir haciendo "mm". Gira y comienza a mirar a su primo comer mientras ella come. Observa el tenedor, y cómo lo lleva a la boca.</p>	<p>Parece estar comparando -él come solo y ella es asistida en la comida.</p>

9 meses 22 días	<p>Nombra a primos. Hace gestos de sí y no con la cabeza. Me participa de su</p>	
-----------------	--	--

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

	comida y su mamadera.	
Madre	Bebé	Comentarios
<i>Secuencia 1</i>		
La primita es centro de la escena.	Martina se para al costado agarrada del coche, y le habla y observa cómo Marta le habla a la beba. Intenta tocarla , le agarra la piernita fuerte	Observación atenta.
Marta le dedica sonrisas y palabras.	Martina la mira con los ojos grandes y trata de imitar a su madre hablando a la beba.	Imitación
Yo me corro de la escena	Martina se da vuelta y me ve. Se ubica en la parte de la piecera del coche y juguetea con el apoya pies, lo levanta, lo baja. Le habla a la beba con voces agudas como si imitara ahora a la beba.	Observación atenta Imitación
Marta le hace como cosquillas en la panza	Martina hace lo mismo con la beba.	Imitación

10 meses.	Desafío frente al “no” de la madre. Nombra al padre cuando aparece, pa-pa-pa. Atenta. Puentes entre la madre y la observadora.	Cambios de posición desde donde observar con ayuda de uso de elementos.
Madre	Bebé	Comentarios

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

Secuencia 1		
La sientan en el piso con algunos juguetes Los padres se sientan a comer.	Martina los mira.	
	Quiere subirse a un banquito. Se sienta unos segundos y observa, cambia de posición y se pone de espaldas a mí. Se para en el almohadón se suelta de los apoyabrazos. Desde allí mira a P. y dice "papá, papá"	
P. le contesta cariñosamente	Levanta un brazo y dice algo como chau. Sonríe. El brazo está estirado como sosteniendo un trofeo. Me observa. Juega a cambiar de lado de sillón, como lo hiciera antes sentada ahora lo hace parada.	
10 meses 13 días	Mas pegada con el padre, comienza el desarrollo del lenguaje, registro de mi ausencia. Saluda. Camina pero mantiene el gateo y el uso de andadores naturales	
Madre	Bebé	Comentarios

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

	Comienza una exploración por el living que tiene sus paradas en el almohadón en donde se recuesta de costado y me mira y observa a su alrededor, otra vez lo hace de espaldas, otra vez sólo se reclina y no llega a acostarse. Es como la estación de descanso en donde se detiene para observar y observarme.	
--	---	--

11 meses, 21 días.	Gesto que se repite durante el último mes pasar entre las piernas de Marta al otro lado. Mención a los elementos asociados al padre en ausencia.	Intento reposicionarme en la observación, observando en general desde un mismo lugar. No es lo mismo observar un bebé q un deambulador.
Madre	Bebé	Comentarios
<i>Secuencia 1</i>		
	Va deambulando del living a la cocina, como circulando en redondo, y mira hacia atrás por encima de su hombro para ver si la sigo.	
Marta le dice “¿viste? Bibi te sigue”. Me quedo detrás de una pared que tiene una	Se ríe.	

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

apertura que permite ver la cocina, ella me busca y no me ve, le digo "hola".		
Me escondo nuevamente.	Abre los ojitos intrigada,	
me corro y le digo "hola Martina",	ella se sonríe y se esconde en las piernas de Marta, disfrutaba del juego.	Juego de escondidas
Marta se va		
	Va a la habitación de los papás y llama a P. "papá, papá" Lo busca y cuando no lo encuentra se vuelve.	Nomina las posesiones de objetos ausentes
	Se acerca a mi sillón y agarra la cartera de Marta. Me mira. Camina alrededor de la mesa ratona y llega a los instrumentos para el fuego de la chimenea, elementos tal vez asociados al papá? Lo mueve y se balancean, y ella hace lo mismo con su cuerpo.	Imitación

12 meses 21 días.		
Madre	Bebé	Comentarios
<i>Secuencia 1</i>		
Marta y Martina me reciben.	Martina que está en brazos de Marta mira atenta los	Movimientos imitativos

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

	movimientos de Marta para abrir las llaves: intenta ella misma cerrar la puerta de entrada y maniobrar las cerraduras.	
	Me recibe estirando su manito. Parece que me invitara a jugar. Me dice “Ah” que significa “hola”. Agarra un rastrillo nuevo y me lo ofrece	
lo tomo y le digo “es un rastrillo para hacer así en la tierra” y hago el movimiento	Ella lo vuelve a agarrar e imita el movimiento. Arrastra la pala y el rastrillo. Va a la cocina y busca el escobillón y cuando me lo da hace el gesto de barrer,	Imitación e intercambio con la observadora.
<i>Secuencia 2</i>		
Marta está tomando agua y le ofrece a Martina de su vaso.	Martina me ve y hace “Ah” que es un “Hola!”. Esconde la cabeza y me mira por el cuadrado que comunica a la cocina, desde donde yo habitualmente observo.	
y le digo “hola!”	Ríe. Sale al jardín, da vuelta a la esquina, para entrar a la cocina por otro lado pero está cerrada la puerta. Mientras avanza dice “Mamá”.	Se aleja activamente y busca activamente el reencuentro.

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

	Ve a Olaff durmiendo y le dice "Ahhh" que es como una "acá está" expresivo, mueve la cabeza como escondiéndose en el mosquitero y le hace juegos de escondidas.	Con el perro, a través de las escondidas, parece representar el movimiento de presencia- ausencia que está jugando con la madre, siendo ella quien activamente produce el alejamiento y el acercamiento.
<i>Secuencia 3</i>		
Marta habla por teléfono, mientras cocina.	Martina agarra otro teléfono	
Marta se lo pide y	ella está concentrada tratando de marcar el teléfono	Movimientos imitativos

13 meses, 14 días.	Observación punto de partida.	
Madre	Bebé	Comentarios
<i>Secuencia 1</i>		
Marta responde a las palmadas de Martina en sus piernas con un movimiento rítmico de flexión de piernas	Martina la imita. Baila cuando escucha una música que siempre pasan en la radio y le gusta	Imitación
Me coloco en el agujero que comunica con la cocina desde donde habitualmente observo	Martina juega a esconderse y aparecer diciendo "oa!".	Escondidas.
Respondo.	Da la vuelta y me dice "ah"y estira los brazos	

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

me parece que me pide ver como veo yo desde allí, la levanto y dejo que sea ella quien decida hacia donde mirar	Dice: “mamá, mamá, mamá” contenta viendo a Marta desde allí. Todavía tiene mis llaves en la mano y agarra un señalador que lo lleva hacia afuera al jardín saliendo por la cocina. Baja los escalones y se cae de cara en el pasto	Nomina desde otra posición.
Cuando Olaff la empuja.	Llora y grita desconsolada,	
Marta la agarra y abraza y Olaff la besa. La entra a la cocina, y	llorando me dice “tomá” y me da el señalador .	
Marta se ríe y dice “mi precoz, llora y habla al mismo tiempo” Marta le lava la carita, cierra la puerta del baño.	Martina agarra la manija para cerrarla también, imitando los mismos movimientos que hizo su mamá.	Función reverie. Imitación
<i>Secuencia 2</i>		
	Va al living y agarra el coche de arrastre y da unas vueltas. Estaciona al lado del coche de muñecas, lo mira y lo toma arrastrándolo en actitud maternal, se le traba y decide levantarlo en el aire para ir más rápido haciendo mucha fuerza.	

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

Cuando Marta la ve en la cocina le muestra que tiene que arrastrarlo,	Martina imita los movimientos y lo lleva así hasta salir a la galería. Cuando llega al escalón lo levanta y lo baja como una mamá entrenada, lo pasea por la galería y finalmente lo deja.	Imitación.
<i>Secuencia 3</i>		
	Va caminando por el jardín, se acerca a la parte delantera, luego intenta pasar por un cortinado rústico y se cae quedando enganchada de los hilos. Lloro	
Me acerco, desenganchándola, no se golpeó.	Sigue explorando y pasa de tronco a tronco con cierta destreza, cuando parece que va a caerse hacia adelante apoya las manitos y logra cruzarlo. Entra a la cocina.	
<i>Secuencia 4</i>		
Marta le da una mamadera con agua.	La agarra toma un poco y después la estira para	
que yo la agarre a través del agujero de la cocina	y estira la mano, para que se la devuelva. Repite la	

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

	acción pero solo amagando que me la da	
<i>Secuencia 5</i>		
	Sale al jardín con la mamadera y se sienta en el escaloncito, toma agua, tira agua a piso y mira las gotitas, las toca como borrándolas con la mano, agarra la mamadera y tira gotitas sobre su pantalón y toca y mira muy concentrada.	

14 meses.	La madre me comunica que está embarazada	
Madre	Bebé	Comentarios
<i>Secuencia 1</i>		
Mientras estoy sentada en el sillón	Se acerca sutilmente hablando bajito como pidiéndome algo, mira mi cartera y La levanta y se carga en la espalda una de las tiras. Va a la cocina y la deja en el piso,	Imitación observadora.
El padre la ve y dice “¿de quién es esa cartera? ¿Es de Bibi?”	Después de saludar a P. Va a la cocina abre otra de las alacenas y agarra la sal y la usa como botella de donde toma. Como imitando al	Imitación padre.

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

	padre que tomaba una bebida de la botella.	
Marta forcejea con ella que grita cuando intenta cerrarle el agujero grande para que no tome sal.	Llora y resiste.	Desafío Autoafirmación
Marta le da la mamadera que le llena con agua y	Martina estira el bracito como para que yo la agarre, sonriente la lleva a la boca y succiona. Juega a las escondidas conmigo	Escondidas
	Coloca la mamadera en el cajón agarra el mate, pone la mamadera dentro del mate. Lleva la mamadera y la guarda en la alacena donde sacó la sal. Agarra otro jarrito con flores y también hace que toma, mete la cara, después la mamadera y una espátula plástica. Comienza a quejarse y llorar pidiendo a Marta que la levante a upa.	Compara objetos continentes
Marta le dice “¿y quién lava?” Marta se agacha y	Martina se acurruca entre sus piernas y brazos pidiendo algo. Comienza a trepar hasta que alcanza a	

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

	mirar la pileta y empuja un utensilio hasta tirarlo dentro de la pileta.	
Finalmente Marta la baja.	Abre la alacena de donde sacó la sal y quiere agarrar vasos de vidrio	
y Marta se lo impide.	Insiste, y protesta entre llorando y gritando.	
Marta saca una agarradera con un muñeco la levanta a upa y le habla cariñosamente “hola Martina, yo soy el chef” y le dice tomá mostráselo a Bibi.	Me lo trae y	
lo agarro y se lo muevo diciendo “hola Martina”,	lo vuelve a agarrar y lo aprieta abrazándolo y hace voces raras como imitando las que hicimos Marta y yo.	Imitación

14 meses, 25 días.		
Madre	Bebé	Comentarios
<i>Secuencia 1</i>		
	Agarra la escoba con la pala enganchada y parece querer pasármela por el agujero desde el que observo.	Patrón que se repite, la de pasarme objetos a través de la comunicación de la cocina.

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

	Me hace "oa" como escondidas, sonriendo.	
<i>Secuencia 2</i>		
	Intenta darle una cucharada de comida a Marta, y dice "am" como le dicen a su prima, y hace lo mismo conmigo, con gesto de am, y después se la lleva a la boca	Imitación
La madre y la tía hablan	Martina está muy atenta y por momentos emite frases dirigidas a la tía, como participando de la charla.	Imitación
La madre le habla para que se siente.	Martina Grita porque quiere parase, y come parada, baila y seduce, se sienta en el borde de la sillita,	Desafío
La madre le sostiene una mano. Se miran	Martina dice algo como una frase	
Marta le dice "si está bien pero sentada" y la hermana dice "estás loca, le hablás como si le entendieras". La sienta en la silla y María ofrece cortar una pera para las dos bebas.	Martina se para en la sillita	

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

Le da un pedazo de fruta con su mano	Martina detiene la mano de Marta y estudia la pera, se resiste a probar.	
La tía y Marta le muestran cómo ellas comen y le dicen que está rica.	Agarra el tenedor y mete en la boca todo el pedazo ella misma.	Imitación
<i>Secuencia 2</i>		
Marta la mira en cuclillas desde el living, con el tenedor y la pera en la mano.	Martina está en el medio de la cocina, se pone en cuclillas como Marta, y finalmente gatea.	Imitación
	Cuando se quiere llevar el tenedor a la boca	Desafío
Marta le dice que no que el tenedor lo tiene ella.		
	Va al cajón de video y al mismo tiempo que María Elena Walsh en la canción dice “noooo” ella dice “noooo” como mostrando que está prohibido tocar eso. Toca los botones.	Autonomía
	Agarra la mamadera la lleva como un trofeo y va tomando traguitos.	Autoafirmación

15 meses 15 días.	Percepción de embarazo	
Madre	Bebé	Comentarios

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

Secuencia 1		
	<p>Agarra su muñeco y lo abraza fuerte mientras me mira, lo aprieta contra su esternón.</p>	<p>Posesividad</p>
<p>Le digo “Ese muñeco es de Martina”.</p>	<p>Va a la cocina agarra su babero tira el muñeco y lo pisa. Se lo quiere poner, sale al jardín y parece esperar que la siga. Da la vuelta y quiere entrar por los ventanales que están cerrados. Da la vuelta deja caer el babero en el camino(...) Llega hasta el masetero donde hay un árbol, y mete la mano en la tierra raspando y después tira tierra afuera. Entra a la casa y va a su habitación. Se queda parada al lado de la cuna mirando hacia adentro. Parece que me invitara a que yo vea.</p>	<p>Autoafirmación</p> <p>Exploración</p>
<p>Le digo “esa es la cama de Martina”.</p>		
<p><i>Secuencia 2</i></p>		
<p>Marta prepara el almuerzo.</p>	<p>Mientras camina baila al compás de la música.</p>	<p>Escondidas</p>

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

	<p>Cuando me ve en la apertura de la cocina se ríe como si ella esperara que yo estuviera siempre allí. Juega a las escondidas.</p>	
<p>Y yo le respondo con un “hola”</p>	<p>Responde con una risa. Da la vuelta y se acerca, se para muy cerca de mi cuerpo, mira mis manos, y sin mirarme a los ojos estira los brazos.</p>	
<p>Le pregunto si quería upa. La levanto y la coloco hacia mirando la cocina y a Marta. Hay nueces en tres recipientes.</p>	<p>Ella agarra de a una las nueces y las pasa del recipiente de la izquierda al de la derecha. Cada vez agarra más cantidades y se entretiene así un rato. Después investiga el del medio metiendo bien adentro la mano, como tratando de encontrar una nuez que se cayó. Está un rato entretenida hasta que se le cae el recipiente de la izquierda, con todas las nueces al piso.</p>	<p>Juego continente-contenido.</p>
<p>La bajo.</p>	<p>Sigue jugando con las nueces .Saca de a una y las apoya en el piso, a veces las</p>	

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

	tira para afuera, revuelve con la mano haciendo ruido. Baila con los distintos ritmos. Agarra mis manos y	
Quedan como contenedores,	y coloca una en una las nueces, hasta llenarlas, después agarra montones y los coloca; cuando parecen llenarse, las corre como para que entre más. Pone uno en la boca	
Le hago gesto de "no"	Ella hace el mismo gesto, se lo saca y agarra otro y me mira	Imitación

17 meses, 5 días.		
Madre	Bebé	Comentarios
<i>Secuencia 1</i>		
	Entra desde el jardín y se acerca a Marta se ubica detrás de sus piernas y me observa .	Patrón que se repite
	(...) Comienza un juego conmigo de escondidas, se va por la cocina, aparece por el living, y viceversa.	Escondidas
<i>Secuencia 2</i>		
Marta está parada y	Ella también, mete las manos en la pancita del pantalón jardinero.	

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

<p>Marta comenta, con cierta culpa, que tuvieron un mes corrido, a ella le salieron tres trabajos al mismo tiempo pero solo pudo tomar uno. Martina “se la bancó” muy bien, estuvo en casa de la suegra y de la hermana que son lugares que le gusta ir, pero llegaban muy tarde de noche y no tenían auto porque lo estaban arreglando. Cuando la veía de vuelta a la noche no la miraba, la pasaba de largo y se agarraba de Pablo. Le digo que me imagino que ella se sentiría mal, pone cara triste y dice “menos mal que existen esas revistas que te preparan para todas estas cosas...”</p>	<p>Agarra fruta del canasto, tira una manzana al piso. Después agarra dos naranjas y ajíes uno rojo y uno verde, me busca para que se los tenga (y me coloca todas las frutas una por una en mis manos).</p>	<p>Observadora como continente.</p>
<i>Secuencia 3</i>		
	<p>Sale al jardín, intenta entrar en el cuarto de lavado pero está cerrado. Juega a tirarse</p>	<p>Exploración Curiosidad</p>

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

	<p>y caer en dos piernas desde el escalón más alto. Lo hace varias veces en diversas situaciones, parece disfrutar de este logro motriz. Deambula por el estacionamiento, encuentra un montón de cosas viejas, agarra un coche de paseo viejo y se cuelga. Señala y agarra una carreta de cemento, y dice papá. Señala dentro, hay maseteros vacíos y dice “papá”</p>	<p>Destreza motriz</p> <p>Autonomía</p>
	<p>Agarra un palito de bambú largo y se dirige a los troncos, en donde hay un hueco con agua y mete el palito, y lo saca varias veces, me mira, se le dobla y ella parece querer mantenerlo rígido</p>	<p>¿Juego simbólico?</p>
<p><i>Secuencia 4</i></p>	<p>Presencia- ausencia/imitación</p>	
	<p>Retoma el juego de escondidas ampliando el espacio a la galería. Parecía querer perderme activamente y</p>	<p>Escondidas</p>

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

	reencontrarme.	
Me recuesto contra la pared y cruzo mis piernas	Martina hace lo mismo.	Imitación
Mientras Marta tiende ropa	Explora y deambula, tira al césped todas las nueces que estaban en la mesita, algunas las junta y las vuelve a colocar sobre la mesa. Se sube a la reposera, se tira cayendo en dos piernas. Lo repite. Se tira encima de Olaff, parece señalarle el pene, me mira. Agarra un palo de bambú y lo molesta, quiere pegarle. Tarda y Olaff agarra el palo con la boca, y se lo lleva. Martina intenta agarrarlo del extremo que queda colgando pero no lo logra dice “no Olaff, Olaff no”, hasta que logra sacarle nuevamente el palo y logra llevarlo hacia atrás pegándole.	Destreza motriz
<i>Secuencia 5</i>		
Marta habla por teléfono sentada en un escalón.	Martina arranca una flor amarilla la acerca a su	Explora texturas en el propio cuerpo y en el otro.

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

	nariz, se la pasa por sus mejillas me mira se acerca, la coloca en mi mano, y me acaricia la palma con la flor, después la pasa por su mejilla y a continuación la pasa por la mía, y me mira a los ojos.	
Le digo "es suavcita, hace cosquillas"	Se queda junto a Marta imitando el gesto de hablar por teléfono. Entra a la casa y se sube al sillón, de para salta con destreza y cae sentada.	Imitación Destreza motriz.
Les aviso que me voy,	Martina me señala la puerta de entrada como si me dijera que me despide allí.	

17 meses, 12 días.	Orgullo, registro de tiempo: sabe cuando llega el momento de irme y me trae la cartera, o mira la puerta.	
Madre	Bebé	Comentarios
<i>Secuencia 1</i>		
Mientras la madre guarda ropita	Martina la mira con interés. Después se mira su pancita y se mete las manos cerca de sus genitales, las saca e intenta abrocharse el enterito.	Observación.

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

Veo a la madre de costado y creo entender que Martina miraba la panza. La madre quiere ayudarla a abrocharse pero ella le dice "no".	Se para y le mete la mano en el bolsillo de Marta	Exploración cuerpo materno.
Le dice "¿qué querés ver?",	agarra la panza de la madre y el cinturón, y trata de sacarlo, y después quiere abrirle el cierre y	
Marta le dice "¿qué? ¿El bebé?"	Martina hace un gesto como señalándose su panza.	Comparación con el cuerpo materno
Marta le dice "¿vamos?"	Dice "¡no!"	Desafío

18 meses, 7 días.		
Madre	Bebé	Comentarios
<i>Secuencia 1</i>		
	Cuando llego Martina mira interesada desde la puerta. Abraza dos muñecos ...	
<i>Secuencia 2</i>		
	Martina va al living. Se sienta en su sillita verde con los dos muñecos a upa. Los coloca en la cunita.	Juego
Le digo que tiene una cuna nueva para sus muñecos. Me siento en frente en un sillón donde hay un buso	me lo señala diciendo "papá".	

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

azul		
<i>Secuencia 3</i>		
Marta le da un pedazo de pan	Mira los peces colgados arriba de la puerta y dice "pi pis"y	
Marta le dice que son pescados	"caditos" repite .Vuelve al living (...)	
<i>Secuencia 4</i>		
Me despido	Martina agarra sus bebés. Me da uno y dice "Bibi"	Juego.
Le pregunto: ¿bebé? Marta le dice "¿dónde está el bebé Martina?"	Coloca el muñeco que me dio en la cuna y me entrega el otro.	

18 meses, 14 días.	Nombra posesiones: de Martina, de Bibi, de papá, de mamá.	
Madre	Bebé	Comentarios
<i>Secuencia 1</i>		
Marta le sugiere que me muestre cómo se hamaca.	Sale al jardín. Baja el escalón con un saltito y lo vuelve a hacer como para que yo note su destreza. Me llama "Bibi" y golpea la silla donde ella se sienta para que yo haga lo mismo.	Orgullo Autoafirmación
Cuando me siento aparece Olaff y la madre le dice que	Martina le dice "no Olaff" y le pega. Se levanta y va a	Imitación

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

no moleste, cuando Olaff se me acerca	hamacarse.	
Me acerco	se hamaca solita como para mostrarme, se levanta, me agarra de los pantalones y me sacude fuerte diciendo "Bibi, Bibi"	
le pregunto si quiere que la hamaque y	me hace que sí con la cabeza.	
La hamaco y	mientras me cuenta "¿mamá?, Marta, papá, Olaff, Bibi..." parece señalar la bolsa de tejer y referirse a ella como perteneciente a mamá. Va adentro como buscando a Marta	Intercambio verbal con la observadora. Representaciones simbólicas de la madre.
que está sirviendo la comida de Olaff.	Me mira por la ventana y dice "Bibi".	Observa desde otra perspectiva.
Marta. le coloca el jarrito y sale diciendo "Olaff vení"	Martina se para al lado de Marta en la misma posición y repite "Olaff viní",	Imitación
Marta repite	Martina repite.	
<i>Secuencia 2</i>		
	Va al living y nombra los objetos como pertenecientes a Marta, Pedro o a la observadora. Señala un libro y dice "papá, Pelo"	Nombra posesiones ahora del interior de la casa.

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

Marta desde la cocina dice "Pedro" como para que yo entienda.	Señala mis cosas y dice "Bibi".	
Marta le da un vasito con agua	señalando el vaso dice "Martina" Señala y dice "coche Martina"	
Marta le dice que deje que ella lo seca.	Vuelca el resto del agua en la pileta y abre la alacena y guarda su vasito dentro de una taza más grande (...)	Obedece reglas maternas
Marta le pregunta si quiere almorzar afuera y le pide que acomode las revistas en la mesa.	Me da una revista para que la sostenga y me dice "Bibi" y después acomoda una arriba de la otra tal como estaban.	
Se lo acomodo.	Quiere sacar una pelusa de su babero y me pide mi mano, donde después intenta colocar las basuritas de acelga que le quedan pegadas en las suyas. Logra depositar una y después vuelve a agarrarla y quiere tirarlas al piso pero se le quedan pegadas. Intenta sacarse el babero y quiere bajar. Me da el plato y me dice "Bibi tomá" y me lo entrega.	Uso de partes del cuerpo de la observadora como continente.
<i>Secuencia 3</i>		

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

	Sale y ve a Marta tendiendo la ropa. Se acerca y mira.	
Marta le pregunta si quiere más entra y le trae un pedazo más grande de manzana.	Mientras la come cada vez con más ganas, mira a Marta en sus tareas. Se acerca y agarra la ropa del balde y se la alcanza.	¿Identificación con la madre?
Marta le dice que espere a que la cuelgue que la deje en el balde y	ella obedientemente la deja hasta que	
Marta le pide más y	ella le alcanza hasta que terminan el balde.	
Marta se retira y	ella también, avanza pero se vuelve hacia atrás como mirando la obra "creativa" de su mamá y ella (la ropa simétricamente tendida).	Observar desde otro punto de vista una producción conjunta.
Cuando aviso que me voy	dice "adius Bibi"	

18 meses, 21 días.	Una nueva perspectiva: el bebé como el representante del tercero.	
Madre	Bebé	Comentarios
<i>Secuencia 1</i>		
Marta le dice "¿le contaste a Bibi cómo se llama el bebé?".	Martina dice "Bibi" y	
cuando Marta insiste	dice "papá" varias veces.	
La madre insiste	dice "Juan" y después repite "Juan" y "papá". Se para	

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

	en la heladera	
	Vuelve a las hamacas y llama a Pedro. Se recuesta sobre un árbol y como abrazándolo dice "papá"(...)	Objetos como sustitutos simbólicos.
Marta le pide que junte flores que le trae,	me mira y dice "mamá" Se va dentro de la casa y me mira desde dentro y me dice "Bibi"(...)	Observa desde otro punto de vista y nomina
<i>Secuencia 2</i>		
	Se para nuevamente en el ventanal y observa una hormiga hasta que se introduce en un agujerito y la sigue con la mirada. Va al jardín y corre una silla golpea la base y me dice "acá Bibi" para que me siente.	Observación atenta Curiosidad Exclusión de la observadora
Me siento.	Le lleva a Marta un librito se sienta a los pies de la silla y le dice "mirá" y leen juntas , mientras ella va pasando las hojas(...)	Relación íntima con la madre.
<i>Secuencia 3</i>		
	Parada en el ventanal se saca el chupete del bolsillo (donde lo había guardado a pedido de su mamá) y lo pone en la boca, lo	Simbolización de una introyección de un objeto perdido en una actividad lúdica?

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

	succiona, lo guarda en el bolsillo nuevamente, mete la mano por dentro de su campera y toca el chupete a través de la tela del bolsillo.	
	Se sube a una mesita baila graciosamente, le muestra su panza a la madre le dice “chica” y	
Marta le dice asombrada “la panza de Martina”	y repite “Martina” Saca el chupete y se lo pone en la boca	
Marta le dice que es feo	lo guarda en el bolsillo se le cae y queda en el pasto. Entra y desde el living la mira a Marta y le dice “circo” y	
Marta me explica que quiere la música.	Espera y va por sí misma al equipo.	Autonomía.
Marta me cuenta que lo prende ella y que mueve el piecito al compás de la música	Como no puede prenderlo	
Marta va a ayudarla.	Martina se sienta en su sillita verde y tiene una figurita en la mano que mira concentrada mientras se mueve y canta la letra.	Observación. Atención.

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

<p>Marta sale al jardín y me dice que puede quedarse un rato largo solita. Entro y me siento.</p>	<p>Sigue concentrada hasta que de pronto me mira, se estira para atrás en la silla, después se da vuelta sobre el respaldo, como replegándose. Mueve el piecito al compás de la música. Acerca la silla al sillón próximo al mío, se sube y trepa de diversas formas hasta que se queda quieta como concentrada en la música. Se acerca a la mesa ratona y señala libros y un juguete y diciendo “eto mamá” “eto papá” “eto Maina”.</p>	<p>Nomina posesiones.</p>
---	---	---------------------------

<p>20 meses, 9 días.</p>		
<p>Mamá</p>	<p>Bebé</p>	<p>Comentarios</p>
<p><i>Secuencia 1</i></p>		
<p>Pedro está inquieto por cómo va a ser la despedida, se tienen que ir. Me pregunta si la puedo hamacar.</p>	<p>Martina sigue dando vueltas por la casa un poco desconcertada por tanto movimiento (papá, mamá, la empleada y Yo) Sale al jardín y trata de subir a la hamaca pero no puede.</p>	

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

Después de un rato, le pregunto si quiere que la suba y la hamaque y	tímidamente dice que si.	
La hamaco suavemente. Pedro observa desde la casa, y me dice que la hamaque más fuerte si quiero, que a ella le gustan las emociones fuertes.	Martina me mira cada tanto hacia atrás, con gesto de tratar de entender mi forma de hamacarla, como si notara que yo no la hamaco como lo acostumbrado por ella. Después de un rato llama "mamá, papá".	Registro de diferencias e intento de comprensión
Se ve desde lejos a Marta y Pedro subiendo al auto .No le avisan que se van.	Ella parece verlo también, dice "mamá, papá, auto".	Reacción frente a la ausencia : Nomina.
Yo le digo: "sí, mamá y papá se van en el auto."	Sigue en la hamaca	
	De golpe se tira. Entra a la casa, y	
cuando la empleada la ve, le dice "Marti" cariñosamente.	Martina le pregunta "mamá?"	
Rosa le explica que mamá se fue a comprar algo y que ya viene.	Martina señala, nombra y agarra el "pete" y lo coloca en su boca.	
Rosa le dice "ya estás grande para el pete"	dice "meme?" y lo busca y saca del cajón.	Búsqueda de objetos transicionales.
Rosa le pregunta si quiere que lo llene con su leche. Le sugiere que vaya al	Mientras camina, lleva el chupete en la boca y la mamadera en la mano,	La tetina contra la cara y los ojos, patrón repetido: objeto transicional

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

sillón Me dice “es tan independiente, le gusta hacer todo a ella solita”.	tocando con la tetina sus ojitos.	
	Martina toma la mamadera, mientras me mira o mira hacia el jardín. Tiene agarrado el chupete por la tetina, y la aprieta, mientras entrecierra sus ojitos. Me habla bajito entre dientes mientras succiona, dice “Olaff noni”,	
le contesto “Sí Olaff está haciendo noni”.	De repente me mira y arroja el chupete lejos, queda cerca de mí, en el piso. Mientras sigue tomando hace un gesto que parece señalarme el chupete.	Juego de fort-da.
	Me vuelve a señalar más convincentemente y después dice “pete Bibi”.	
Le pregunto “lo querés?”.	Mueve la cabeza que sí.	
Se lo alcanzo,	lo vuelve a agarrar y	
	Sigue succionando y cuando apenas queda un poquito de leche se levanta y se va con mamadera y chupete a acostarse boca abajo al lado de Olaff(...)	

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
 Su relación con patrones imitativos y exploratorios.
 Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

<i>Secuencia 2</i>		
La hamaco.	(...)Sale al jardín vuelve a las hamacas. Dice “mamá, papá, tosa (Rosa), Bibi” lo repite varias veces. Pasa un avión y dice “chau vion, chau mamá!”. Se baja me mira si la sigo. Abre el mosquitero, y lo cierra para que yo no entre. Y después cierra la puerta de vidrio. Me deja afuera.	Frente a la ausencia de sus otros significativos nomina. Juego elaborativo: pasivo-activo.
<i>Secuencia 3</i>		
Me siento al lado de ella en el escalón.	Habla “miá” y señala una hormiguita caminando,	
entonces me acerco, y miro	ella también, mirando atenta. Sigue con el dedo el trayecto y finalmente la toca, y después no la ve más (quedó aplastada en su mano pero no se da cuenta) “no ta más, a tá?”	Registro de ausencia Juego simbólico
Digo “dónde esta la hormiguita?” Aparece una hormiguita en mi pantalón y se la señalo (estábamos muy cerca)	Dice “ah, Bibi”	

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

<p>Intento agarrarla y colocarla en el piso,</p>	<p>se ríe con una carcajada y la sigue, habla mucho, abre las piernas y sacude, divertida los pies. Parece tener ganas y miedo al mismo tiempo. Se levanta y se va esperándome y llamándome para que la siga. “Vamo Bibi”. Me dice “pio pio” y algo que no entiendo.</p> <p>Me agarra de la mano y me lleva. Llegamos al fondo del jardín en una esquina, donde está el cerco y ella parece querer meterse ahí, mientras dice pio pio, como si estuviera buscando un pajarito(...)</p>	<p>Juego simbólico asociado a la representación de la madre ausente y el hermano-bebe.</p>
<p>La bajo y</p>	<p>me muestra el piso, se agacha, y hay muchas hormiguitas, que ella señala con su dedito. Está apoyada en mi cuerpo. Me agarra del brazo. Señala una especie de fruto que hay en el piso, le digo “es un fruto” y repite “fruto”, me mira a los ojos, la cara, acaricia mi brazo y mi codo</p>	<p>Exploración y curiosidad</p>

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

	y dice “Bibi, mamá, Bibi, mamá”.	
Le explico que mamá no está porque fue a comprar cosas	Busca una nuez y me la da “tomá Bibi” y parece pedir que la abra ,se va a la cocina .	

22 meses, 24 días.		
Mamá	Bebé	Comentarios
<i>Secuencia 1</i>		
	Me señala a Ian en el moisés y lo nombra “Ianito derme”.	Nomina estados del bebe.
<i>Secuencia 2</i>		
	Se sienta en el escalón junto conmigo y me da piedritas y hojitas para que sostenga en mis manos, de a una, después me saca nuevamente algunas. Se levanta y coloca piedritas dentro de la bolsa que cuelga del cochecito, muy concentrada.	Observadora como continente
	(...) Comienza un juego de recolectar hojitas y entregármelas. Luego palitos, ramitas, algunos de los cuales los rompe y me los entrega. Pasa azarosamente uno de los palitos por la cortina de mimbre y hace un ruidito.	
Con mi palito paso por la cortina haciendo el mismo ruido y	Se sonríe ampliamente,. Imita mi movimiento, buscando reproducir el sonido.	Imitación.

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

	Me alcanza unos alambres	
	Comienza a nombrar las ramitas como papá, mamá. Me entrega una ramita como bucle, y dice papá.	Juego simbólico
La agarro, por su forma se mueve levemente.	Se asusta mucho y se esconde detrás de mi cuerpo, cuando ve que yo toco el extremo, parece animarse, se acerca y toca con el dedito y hace un gesto de aprensión.	Miedo frente a un representante simbólico del padre.
	Al manipularlo se rompe y después rompe varias ramitas y me las sigue entregando. Estamos sentadas en el piso rodeadas de ramitas y hojitas que se mueven con el viento y llaman su atención.	
	Coloca ramitas en la ranura del baúl del auto. Me pide las que tengo en la mano para también colocarlas. Mientras lo va haciendo me mira y me habla, Da vuelta hacia el lado de las puertas del auto y me señala el lugar de Marta.	Procesos introyectivos?

23 meses, 1 día.		
Mamá	Bebé	Comentarios
<i>Secuencia 1</i>		
Ian está durmiendo en el coche de paseo.	Martina se acerca al coche dice "Ian", me agacho.	Nomina
Miro a Ian, le digo "es tu hermano, qué hace Ian?"	"está umiendo". Se trepa al coche y	

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

Marta le pide que tenga cuidado, Ian se inquieta y comienza a quejarse.	Se para en la rueda. Martina se agacha del otro lado del coche,	
.	Martina . dice “me ves Bibi?”	Parece reconocer la función de observar de la observadora
Le contesto que la veo atrás de la rueda. Marta levanta a Ian en brazos.	Martina me entrega una flor silvestre que había debajo del coche de Ian, y me la da en mis manos para que se las sostenga, me da unos frutos marrones, que también están en el coche de Juan.	La observadora como continente.
<i>Secuencia 2</i>		
Pedro le dice “abrí” para que abra las piernas, mientras le cambia el pañal.	M. se sonríe. M. dice algo como “polola”	Esbozos de elementos edípicos positivos.
Pedro se sonríe y le tira hacia arriba las piernas.	Hace un gritito, y dice “ay papá”.	
Pedro le coloca talco sin tocarla,	Se sonríe y le habla seductoramente.	
	M. se al living, camina en gesto femenino.	
<i>Secuencia 3</i>		
Pedro sostiene en brazos en la computadora a Ian.	Trae el bebé de juguete nuevamente y me dice “pañal”, vamos a su habitación y parece querer ponerle el pañal, saca uno suyo y es muy grande.	Identificación con funciones maternas
Le recorté un pañal, y con cinta scotch, le coloco al bebé el pañal	Mientras ella observa atentamente. Los otros dos pañales de papel, lo dejo apoyados en la mesita de luz para que ella pueda usarlos cuando quisiera, con cinta preparada. Agarra	Observación atenta

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

	la cinta, me dice "tomá Bibi",	
	Se pone una carterita y se va caminando como señorita. Trae sus dos sillitas verdes la de madera y la de plástico se sienta en la de madera y quiere que me sienta en la de plástico.	

23 meses, 27 días.		
Mamá	Bebé	Comentarios
<i>Secuencia 1</i>		
	Se acerca a Ianito, me dice "Ianito Bibi, etá umiendo", se acerca demasiado y	Nomina.
Ianito se despierta. Marta pregunta ¿qué hacés?	Ella dice "nada".	
Ianito me mira con el ceño fruncido. Viene Marta le pregunta a Martina ¿se despertó solo?	Martina se acerca y quiere levantarlo	
Marta le propone que se sienta en el sillón que le pondría a Ian a upa.	Se apoya en el respaldo del sillón y espera.	
Marta le apoya a Ian	Y Martina lo sostiene.	
Es casi tan grande como Martina. Marta le indica que le sostenga la cabecita.	Lo hace.	
Marta le habla dulcemente al bebé, y	Martina mira alternativamente a Marta y a Juan, absorta. Por momentos se sonríe, pero es una sonrisa complaciente, como tratando de ponerse en el lugar de Marta en relación a su hermano.	Observa atenta . Intento de identificación con la madre.

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

	Se cansa y hace un gesto de entregarlo a Marta	
Lo agarra y lo sienta a upa. Ian Mira a Marta que le dice a Martina que le diga ajó.	Martina lo hace, lo mira como antes lo hacía Marta	Imitación

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
 Su relación con patrones imitativos y exploratorios.
 Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

IV.b. Secuencias divididas en periodos de edades, categorización inicial.

La posición del bebé es recostado, semi-sentado o en brazos.

6 semanas A 4 meses	Secuencia 1	Secuencia 2	Secuencia 3
1 mes- 15 días.	Observa atenta RAM ¹ Succión IPM ²	Observa atenta al padre.	Acción exploratoria frente a estímulo no conocido.
2 meses.	a. RAM frente a cambio de estímulos sonoros. b. Exploración en su propio cuerpo. c. Acción motriz tendiente a un cambio del ángulo visual, para ampliar el contacto con un otro. c. Explora, observa atenta,	a. Reconoce sonidos que remiten al objeto materno. b. Intenta el contacto con el objeto materno: vocalización.	a. Atención, exploración. Contacto a distancia. b. Observación atención, exploración. c. Incorporación de una acción propuesta por su madre. IP AI ³ .

¹ Reacción a la ausencia materna.

² Incorporación propuesta materna.

³ Antecedente imitación .

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

	gesto atento hacia su vocalización y hacia la respuesta de la observadora.		
3 meses, 2 días.	RAM Reacción de búsqueda visual de acuerdo a una experiencia previa. Juego de escondidas.		
4 meses.	a. juego que involucra: observación, atención y prensión. b. Vocalización c. Reacción fisiológica asociada a la percepción de sus padres comiendo. d. Utilización de partes del propio cuerpo como representantes de objetos del		

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

	mundo externo. Equivalente imitativo?		
--	---	--	--

Adquisición de la posición sentada. Espejo. El otro como medio para adquirir una nueva posición.

5 meses 14 días A 7 meses, 6 días.	Secuencia 1	Secuencia 2
5 meses 14 días.	Sentada observa atenta, los objetos desde otro vértice.	a. Reacción de Interés por su propia imagen y de otros en fotos y espejos.
5 meses 21 días.	Interés por partes del cuerpo del otro (dedos)	Movimientos imitativos de las manos.
6 meses 3 días.	a. Movimiento imitativo. b. Juego de escondidas.	
6 meses 17 días.	Imitación de percepción externa en el propio cuerpo, los padres juntos=pies juntos	Partes del cuerpo como representantes de objetos del mundo externo.
7 meses 6 días.	Utilización del cuerpo del otro como medio para incorporarse y adquirir una	

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

	perspectiva diferente. a. Aferrarse del cuerpo de la observadora para levantarse b. La madre le ofrece símiles simbólicos (torres) de su cuerpo para jugar a que se caen.	
--	---	--

Curiosidad exploratoria. Noción de interioridad de los objetos. Interacción cuerpo-objetos del mundo.

7 meses 13 días A 13 meses 14 días.	Secuencia 1	Secuencia 2	Secuencia 3	
7 meses 13 días	Movimiento en su propio cuerpo que denota una expectativa de respuesta especular en un objeto (perro)	a. Gateo exploratorio. b. Detenimiento en la observación atenta de un espacio diferente.	Proyección de aspectos de su imagen corporal en objetos : unos dentro de otros como ella dentro	

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

			de la mesa: perspectiva diversas.		
7 meses 27 días.	a. Explora el cuerpo materno, asociado al reverie.				
8 meses 8 días.	a. Observa atenta y compara.				
9 meses 22 días.	a. Observación atenta. b. Imitación.				
10 meses.	a. Cambios de posición y lugar: perspectivas diferentes. b. Observa. c. Nomina.				
10 meses 13 días.	a. Exploración b. Espacios como "estaciones de observación".				
11 meses 21 días.	a. Escondidas. b. Nomina objetos ausentes				

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

	c. Imitación de movimientos de un objeto en su propio cuerpo.				
12 meses 21 días.	a. Imitación de movimientos maternos. b. Imita movimientos de la observadora.	a. Juego de escondidas con la observadora. b. Explora mientras nomina a su madre en ausencia de la misma.	Imitación de acciones maternas.		
13 meses 14 días. <i>Observación punto de partida de investigación.</i>	a. Juego con la madre. b. la imita y baila. c. Escondidas con la observadora, desde el lugar donde observa habitualmente. d. Pedido de ser levantada en los brazos	Explora e imita.	Explora y resuelve problemas.	Juego de dar y recibir la mamadera con la observadora a través de la apertura comunicante desde donde observa.	Juego exploratorio Asociados a contenidos, tacto, y texturas.

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

	<p>de la observadora.</p> <p>e. Desde la nueva perspectiva, desde donde habitualmente se ubica la observadora, observa señala y nomina.</p> <p>f. Exploración y autonomía.</p> <p>d. la madre la consuela.</p> <p>e. Imita movimientos de la madre.</p>				
--	---	--	--	--	--

la madre se embaraza. Desafío y autonomía.

4 meses a 17 meses 5 días	Secuencia 1	Secuencia 2	Secuencia 3	Secuencia 4	
<p>4 meses.</p> <p>Parece estar estableciendo analogías entre los seres humanos como continentes igual que los objetos. Como simbolizando</p>	<p>a. Juega con objetos que identifican a la observadora.</p> <p>Imitación?</p> <p>b. Desafío y autoafirmación</p> <p>c. Juego de</p>				

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

parecidos.	escondidas con la observadora d. Comparación de objetos continentes: mamadera-mate-vasos. e. Imitación.				
14 meses 25 días.	a. Pasar objetos a la observadora por la apertura desde donde observo, alternadas con escondidas.	a. Imitación. b. Desafío. c. Autonomía. d. Autoafirmación.			
15 meses 15 días. Juegos que parecen asociados a la exploración simbólica del cuerpo de la madre (meter la mano dentro de la tierra) y a <i>procesos identificatorios</i> y de posesión (el muñeco de trapo que aprieta contra su cuerpo).	a. Autoafirmación. b. Exploración.	a. Escondidas. b. Juego continente-contenido. c. Partes del cuerpo de la observadora utilizados como continentes. d. Imitación.			

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

6 meses 2 días.	a. Observar desde detrás de la pierna de la madre b. Escondidas.	Utiliza a la observadora como continente.	a. Juego de Exploración, destreza motriz, y autonomía b. juego simbólico	a. Escondidas. b. Imitación c. Destreza motriz.	a. Explora texturas en el propio cuerpo y en el objeto. Parece querer que la observadora sienta como ella. b. Imitación a madre. c. Destreza motriz.
7 meses 2 días.	a. Atención, observación y comparación con el cuerpo de la madre. b. Exploración e interés por el cuerpo materno c. Desafío				
18 a 21 meses. El bebé como un tercero virtual, nueva perspectivas en el vínculo con	Nominación de fort-da: cata, cata, nota.	Juego con Objetos simbólicos representantes del padre	Objetos representantes de la observadora: cartera, llaves		

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.
Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

los padres.			del auto.	
	Secuencia 1	Secuencia 2	Secuencia 3	Secuencia 4
18 meses 7 días.	a. Juego asociado a bebés. (identificación con la madre?)	El padre entra en asociación con los bebés.	Nomina, incremento de la verbalización.	Identificación con la madre.
18 meses 14 días.	a. Orgullo-Autoafirmación. b. Imitación c. Intercambio verbal con la observadora d. Representación simbólica de la madre. e. Observar desde otro punto de vista. f. Imitación.	a. Nomina posesiones ahora en el interior de la casa, incluye a la observadora. b. Obedece las reglas maternas. c. Utiliza partes del cuerpo de la observadora como continente.	a. Identificación con la madre. b. Observa atenta: “ver desde otro punto de vista”.	
18 meses 21 días.	a. Objetos como sustitutos simbólicos: Observadora-padre-bebé.	a. Observación atenta. b. Exclusión de la observadora. c. Relación íntima	a. Simbolización de un proceso de introyección de un objeto	

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

	Cambio de perspectiva: Observa desde el interior y nomina.	con la madre	perdido. b. Autonomía c. Observación atenta
6 meses días.	a. Interesada en captar diferencias personales e intento de comprensión. b. Nomina frente a la ausencia. c. Objetos transicionales: representación simbólica de los padres: la tetina en la cara patrón repetitivo. d. juego de fort-da.	a. Frente a la ausencia nomina. b. Juego fort da: elaboración pasivo-activo.	a. Registro ausencia, nomina. b. juego simbólico asociado a representación madre ausente y futuro bebé. c. Exploración y curiosidad. d. elaboración.

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
 Su relación con patrones imitativos y exploratorios.
 Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

21-24 meses. Nacimiento del bebé.	Secuencia 1	Secuencia 2	Secuencia 3
22 meses, 24 días.	Nomina estados del bebe.	a. Uso de objetos continentes y de partes de cuerpo de la observadora como continente, con fines de representación simbólica. b. Imitación. c. Juego simbólico. d. Miedo ⁴ Procesos introyectivos.	
23 meses, 1 día.	a. Nomina. b. Reconocimiento de la función de observación de la observadora. c. Observadora como continente.	Esbozos de elementos edípicos positivos.	a. Identificación con funciones maternas. b. observación atenta.
23 meses, 27 días.	a. Observación		

⁴ La aparición de temor en este momento parece asociarse al nacimiento del hermano, a la función paterna, y muy especialmente al incremento de procesos simbólicos: En estos últimos la interacción interno-externo y el uso de mecanismos proyectivos parecen jugar un papel central en su irrupción.

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.

Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

	atenta asociada a procesos de identificación. b.Imitación.		
--	---	--	--

IV.c. PATRONES DE ACCIONES ANTECEDENTES DEL INTENTO DE OBSERVAR DESDE OTRO PUNTO DE VISTA DURANTE EL 1ER AÑO.

6 semanas a 4 meses

5 meses a 10 meses

10 a 13 meses

- b. Reacción ausencia materna(3)
- c. Acciones exploratorias (7)
 - Observación atenta .(3)
 - Frente a estímulos no conocidos (6 semanas).
 - Propio cuerpo.
 - Cambio ángulo visual para ampliar el Contacto con otros. (2 Meses)
 - Vocalización exploratoria (2)
 - Reconocimiento sonidos
 - Contacto verbal a distancia.
 - Reacción de búsqueda visual de acuerdo a experiencia previa. (3 Meses)
- d. Prensión y apoderamiento. (2)
- e. Precursores imitativos (3).
 - Incorporación patrón materno (2 Meses)
 - Reacción imitativa frente a padres comiendo juntos.
 - Partes del cuerpo utilizados como equivalentes de objetos del mundo externo(4 Meses)

- b. Reacción frente a la ausencia.
Juego de escondidas.
- c. Acciones exploratorias (8)
 - Reacción de atención frente a la posición sentada (5 m,14d).
 - Reacción de curiosidad frente a su imagen y la de otros en fotos y espejos.
 - Reacción de curiosidad frente a partes del cuerpo del otro. (5 m,21d)
 - Utilización del cuerpo del otro como instrumento para adquirir otra posición.(7m,6d).
 - Observación atenta de un espacio diferente, debajo de la mesa.(7m,13d).
 - Exploración del cuerpo materno. (7m,27d).
 - Observación atenta y comparación (8m,8d).
 - Observación atenta (9 m,22d).
- e. Movimientos imitativos.
 - Manos (5 m,21d).
 - Percepción externa en el propio cuerpo (6 m, 17d). Partes del cuerpo como representantes simbólicos de objetos del mundo externo. (3)
 - Movimiento en su propio cuerpo con expectativa de respuesta especular.(7m,13d)
 - Movimiento como proyección de su i imagen en objeto.(7m,13d)

- b. Reacción frente a la ausencia.
Escondidas y nomina objetos ausentes (11m,21d.y 12m, 21d).
- c. Acciones exploratorias. (2)
 - Cambios de posición y de lugar activamente junto a observa y nomina desde esa posición (10m)
 - Deambula, se detiene en estaciones y observa (10m,13d).
- e. Movimientos imitativos.
 - Imita movimientos de objetos en su propio cuerpo (11m,21d).
 - Imita movimientos maternos y de la observadora. (12 M, 21d)

13 Meses, 14 Días
Observación punto de partida

- e. Imitación madre.
- b. Escondidas con obsevadora.
- c. INTENTO DE VER DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL OTRO.**
- c. Nomina y observa.
- c. Exploración autónoma.
- e. Imitación madre.
- c. Explora.
- e. Imita.
- f. Resolución de problemas
- g. Juego de dar recibir a través del lugar de observación.
- c. Juego exploratorio.

**IV.d. PATRONES DE ACCIONES POSTERIORES AL INTENTO DE
OBSERVAR DESDE OTRO PUNTO DE VISTA
14 -24 MESES.**

14 a 18 Meses

e. Acciones imitativas.

Imitación :14m (2) ,14m-25d,15m-15d,17m-5d (2). A veces con utilización de Posesiones de las personas.

f. Funciones del self.

- Desafío/autoafirmación (14 m)
- Desafío/autonomía/autoafirmación (14m,25d)
- Autoafirmación. (15m,15d)
- Autonomía. (17m,5d)
- Destreza motriz (17m, 5d) (3)
- Desafío

g. Desarrollo simbólico.

- Juego simbólico (17m,5d)

c. Acciones exploratorias.

- atención y observación. (17m,12d)
- Escondidas. (4)
- Comparación de objetos continentes con cuerpo de su madre. (17m,12d)
- Juego continente-contenido con partes cuerpo observadora, partes del cuerpo de la observadora como continentes.
- Observar desde atrás de la pierna de la madre.
- Explora texturas en si misma y en el objeto.
- Explora el cuerpo materno (17m,12d)

18 a 21 Meses

f. Funciones del self.

- orgullo y autoafirmación (18m,14d).
 - Disminución del desafío y oposicionismo. (18m,14d)
 - Autonomía. (18m,21d)
- g. Desarrollo simbólico.
- Nomina y verbaliza (18m,7d).
 - Intercambio verbal con otros(18m,14d).
 - Nomina(20m, 9d).
 - Nomina frente a la ausencia, fort da (activo/pasivo) RAM (5) (20m, 9d).
 - Nominar posesiones en el interior de la casa (18m,14d)
 - Juego de identificaciones con la madre (3)(18m,7d y 18m,14d).
 - Representaciones simbólicas asociadas a la madre (18m,14d).
 - Objetos sustitutos simbólicos. El tercero.(18m,21d)
 - Juego simbolización de proceso de introyección de un objeto perdido(18m,21d).
 - Uso de objetos transicionales (20m, 9d)
 - Juego simbólico asociado a RAM y al bebé. (20m, 9d)

e. Acciones imitativas.

- Imitación (18m,14d)

c. Acciones exploratorias.

- Intentos de ver desde otro punto de vista, con observación atenta (2). (18m,14d y 18m 21d)
- Interés por las diferencias (20m, 9d)
- Partes del cuerpo utilizados como continentes. (18m,14d)
- observación atenta :18m,14d y 18,21d (2)

h. Otros.

- Exclusión activa de la observadora momento de intimidad con la madre. (18m,21d)
- Exploración y curiosidad elaborativas (20m,9d).
- El padre mayor protagonismo (18m7d)

21 a 24 meses

c. Acciones exploratorias /g. Desarrollo simbólico.

- Observación atenta asociadas a procesos de identificación. (2) (23m-1d, 23 m-27d).
 - Uso de objetos continentes y partes del cuerpo de la observadora como O. continente. (3) (22m-24d,23m-1d)
- e. Acciones imitativas (2) (22-,24d y 23m-27d).

g. Desarrollo simbólico.

- Nomina (2) (22m-24d,23m-1d)
- Juego simbólico (2) (22m-24d)
- Miedo (22m,24d)
- Esbozo de proceso introyectivo (22m-24d)
- Esbozos de elementos edípicos.

f. Funciones del self. Desafío y oposicionismo.(23m,27d)

Capítulo V. Análisis cualitativo.

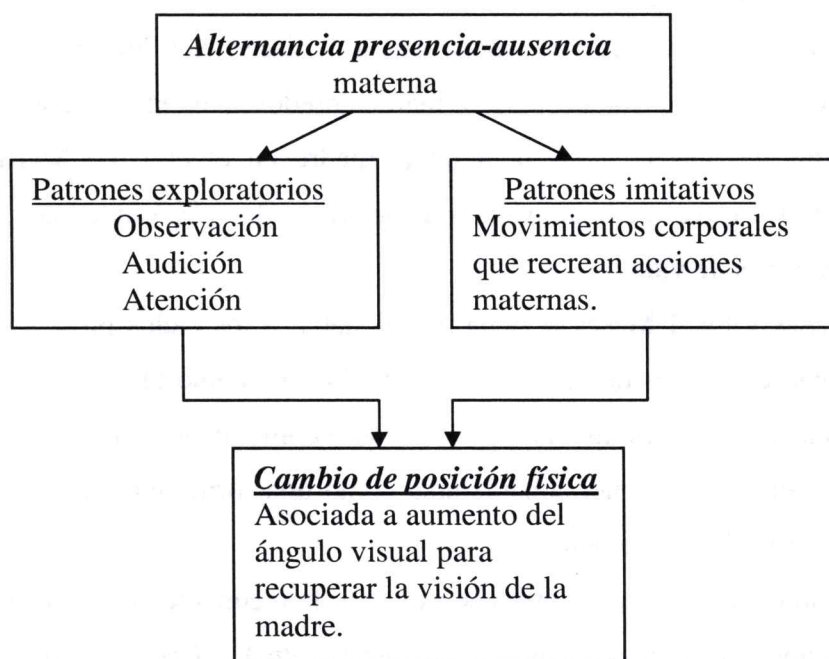
A partir del análisis del material reconocemos a lo largo del primer año patrones exploratorios e imitativos que son puestos en marcha predominantemente como respuesta a los movimientos de presencia-ausencia de la madre en el caso de Martina. Estos patrones se expresan a través de la activación de determinadas vías sensoriales y motoras durante el segundo mes de vida.

Entre las 6 semanas y los 4 Meses la beba reaccionaba a los ciclos presencia-ausencia buscando a su madre a través de la visión y audición, así como también a través de la repetición de acciones motrices iniciadas por su madre como juegos con partes del cuerpo de la beba. Estos intentos podrían considerarse como una forma temprana de imitación asociada a la conservación del objeto.

Durante este periodo el interés de la beba se asocia a la recuperación del objeto materno a través de sonidos e imágenes visuales (vías sensoriales) así como a la succión (vía motora) en combinación con la atención y la observación. Cabe preguntarnos si estas acciones sensorio- motoras estarían indicando la simultánea incorporación del objeto materno en el nivel mental bajo la forma de introyección.

Martina realiza un gesto de cambio de posición visual temprano asociado a la búsqueda de reencuentro con la imagen del objeto materno que puede considerarse como un incipiente cambio de perspectiva y sigue el modelo de la descripción freudiana de la recuperación de la visión del pecho de frente por comparación entre diferentes engramas motrices y visuales cuando se presenta de perfil. En este primer movimiento no habría mediación de un otro para realizar el cambio de posición que llevará al cambio de perspectiva. Diferente será el caso a medida que avance el desarrollo evolutivo.

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.
Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

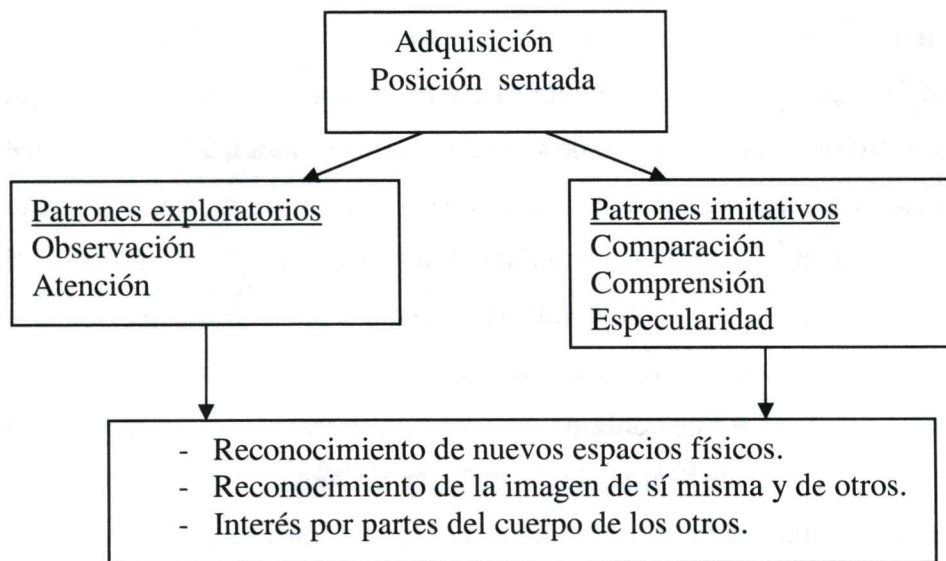


Entre los 5 y los 10 Meses, la adquisición de la posición sentada promueve que los patrones exploratorios, como la observación y la atención, se centren en la posibilidad de captar un nuevo punto de vista del mundo, así como el reconocimiento de su imagen y la de otros en fotos y espejos, y la curiosidad por partes del cuerpo del otro en movimiento. La posibilidad de acceder a nuevos espacios físicos conduce a su vez a Martina a comparar diferentes espacios y formas de estar en los mismos. De esta manera parece generarse una nueva perspectiva del espacio físico y del sí mismo integrado en el mismo. Durante este periodo las acciones imitativas están mayormente asociadas a establecer comparaciones y los movimientos imitativos parecen tener características de especularidad: imita algo observado (un movimiento de una persona o de dos personas juntas) y se mueve esperando que un otro reaccione de la misma forma. En este caso Martina no parece buscar identidades perceptuales sino que parece establecer comparaciones con fines de comprensión y de pensamiento, situación que la conduce a

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.
Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

comparar partes del cuerpo de las personas y a un aumento del interés por la exploración del cuerpo materno.

Aunque no se refiere al objetivo del presente trabajo, quisiera destacar la relación que se evidencia entre los movimientos imitativos de Martina y el desarrollo de incipientes representaciones simbólicas.



En el periodo entre los 10 y los 13 Meses, se suma al juego de presencia-ausencia (escondidas) el nominar objetos ausentes asociados en algunas ocasiones con cambios activos de posición y de espacios. Esta asociación parece significativa en tanto que la adquisición de la palabra así como la de la posibilidad de ubicarse en otro punto de vista, formarían parte del desarrollo simbólico. Es notable que en medio de la deambulación, y la adquisición de la posición bípeda, la beba se detenía en almohadones, donde se recostaba y parecía observar y pensar. Este hecho parece evidenciar la instauración de un proceso de pensamiento: detiene la motricidad y observa desde un lugar en particular (Freud, Cap.VII de La interpretación de los Sueños, 1900). Podríamos entender esta

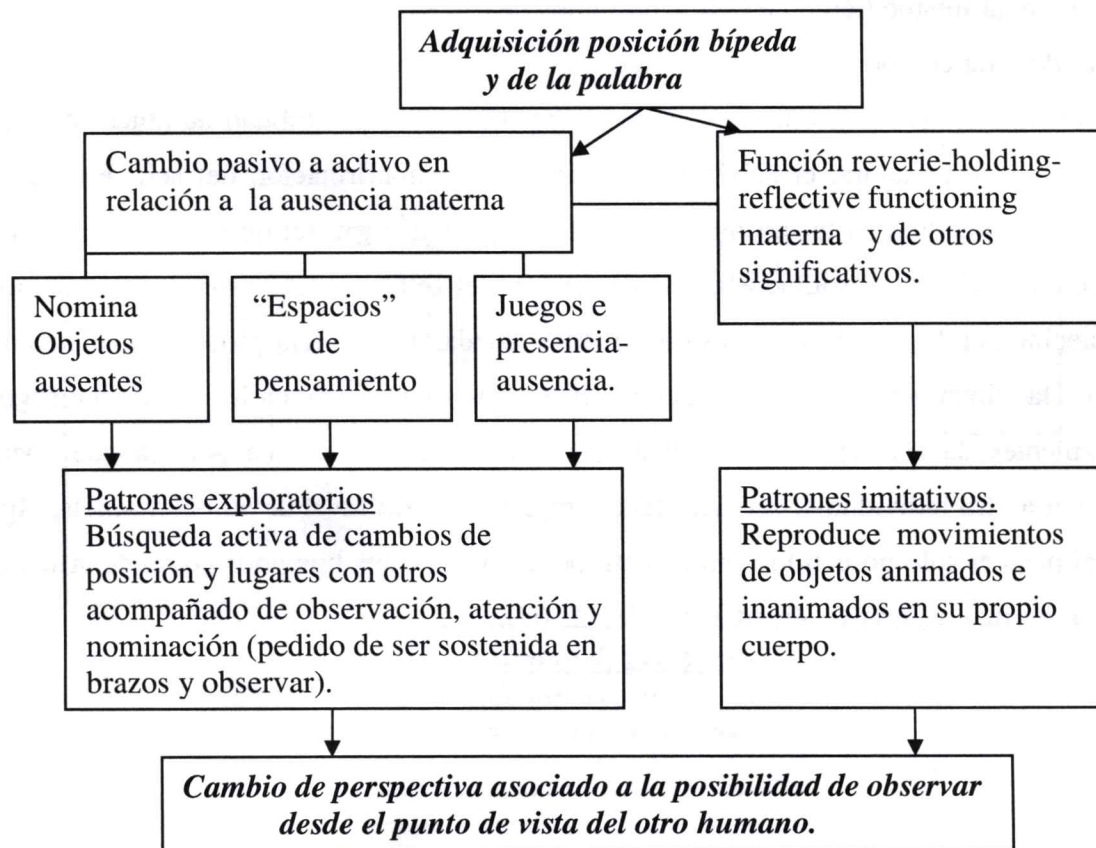
Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.
Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

interacción como un intento de comparación entre visiones diversas, la que deriva de la experiencia de deambulación y la derivada de la experiencia previa del gateo. En ese sentido una nueva perspectiva es derivada de la adquisición de una nueva posición física, dándole ésta la posibilidad de adoptar una posición más activa en relación a la dinámica presencia-ausencia del otro.

El juego de escondidas con la observadora como preludeo del pedido de ser sostenida en sus brazos parece asociado al reconocimiento de un lugar que la caracteriza, aquel desde donde se ubica y observa. Este reconocimiento denota la posibilidad incipiente de establecer diferencias con los otros, e interesarse por el conocimiento de las mismas.

El pedido de observar desde el punto de vista de la observadora que ocurre al final de este periodo, se enmarca en la simultaneidad de una nueva forma de tramitar la ausencia a través de su representación en la palabra junto al detenerse en “posiciones o estaciones de pensamiento”. En la observación donde se registra este intento, se van entramando acciones exploratorias e imitativas. Patrones imitativos aparecen vinculados al holding en una secuencia posterior a una caída de Martina y el consuelo de su madre, que podría anteceder a la intención de “mirar desde el lugar del otro”. Si hubiera una intención imitativa en ese pedido, ésta estaría vinculada a incorporar una nueva perspectiva de la realidad asociada al interés y la empatía por el otro. Es destacable además que en la observación donde aparece el pedido de observar desde los brazos de la observadora, la beba se ubica en tres posiciones diferentes: la del sí mismo, siendo bebé que necesita de la asistencia de un objeto externo, la de la madre cuando imita sus movimientos, la de la observadora cuando observa desde sus brazos.

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
 Su relación con patrones imitativos y exploratorios.
 Autora: Lic. Bibiana Buchbinder



En el período entre los 14 y 18 Meses el desarrollo de las funciones del self (autoafirmación, autonomía y oposiciónismo) guían a las acciones exploratorias en la búsqueda de objetos continentes así como en establecer comparaciones y equivalencias entre el mundo inanimado y el mundo de los humanos y entre su cuerpo y el de su madre, especialmente cuando comienza a notar el embarazo materno. Estas comparaciones parecen resultar en el progresivo aumento de reconocimiento de las diferencias con los otros humanos. Estos observables parecen confirmar la idea de Stern de que el periodo entre los 9 y los 18 Meses no está primordialmente dedicado a las tareas evolutivas de ganar independencia o autonomía sino a la búsqueda y creación intersubjetiva. O sea que si bien en ciertos dominios de la experiencia del sí mismo puede avanzar en la

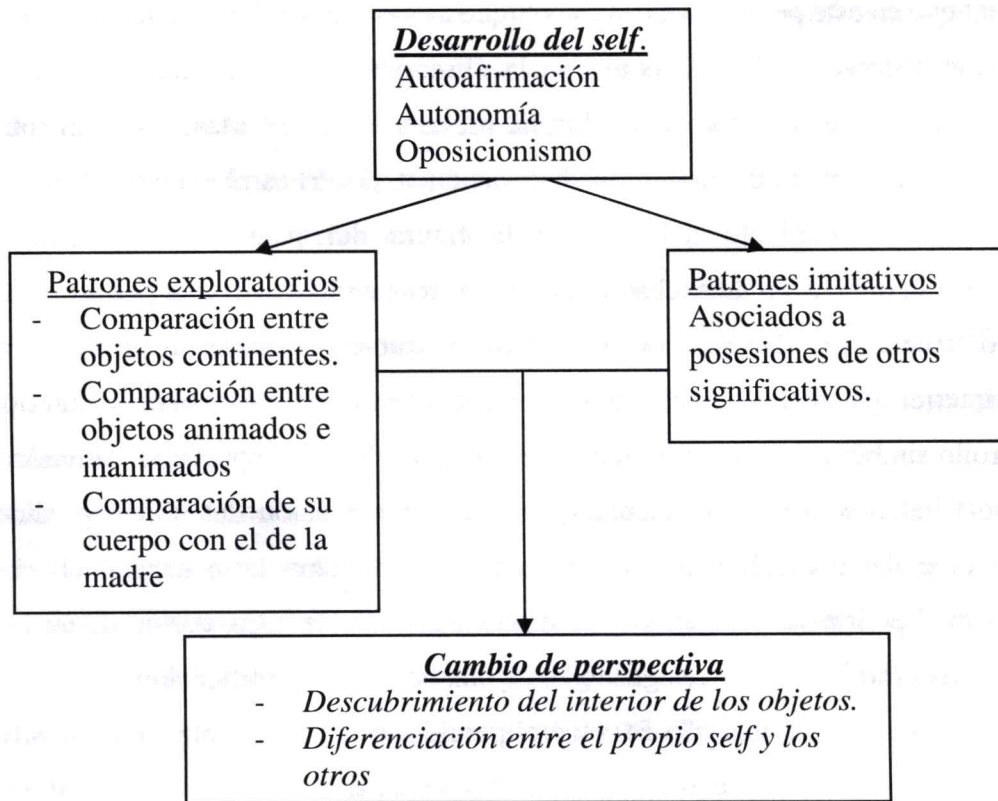
Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.
Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

separación, al mismo tiempo en otros dominios de esa experiencia, pueden surgir nuevas formas de estar con otro¹.

Resulta significativo el hecho de que simultáneamente a la posibilidad de ubicarse en el lugar de la observadora, el bebé muestre signos de autoafirmación del self. Esto deja abierta una pregunta: si la posibilidad de ubicarse en el lugar del otro, va acompañada, precedida o da como resultado la autoafirmación del self. En esta investigación hemos establecido la relación entre ambos observables, quedaría investigar profundamente en un futuro la dinámica de esta relación. Este observable coincidiría con hallazgos provenientes de las ciencias biológicas como Frans De Waal que plantea que “para consolar a otro individuo se requiere tener empatía y cierto nivel de autoconciencia, algo que al parecer sólo poseen los simios antropoides y los seres humanos” (cita de artículo: *Primos hermanos*, revista *Viva/Ciencia/06-05-07*).

¹ Mas aún la interacción que se observa a los 9 Meses tiene para Stern su antecedente en un período previo del desarrollo infantil, dice así: “La interacción entre madre e infante en la conducta de mirada durante el período de los tres a los seis Meses, por ejemplo, es sorprendentemente parecida a la interacción entre madre e infante mantenida con conductas locomotrices durante el período de los doce a dieciocho Meses. Durante el período de los tres a los cinco Meses, las madres ceden al infante el control (o, más bien, el infante asume el control) de la iniciación y terminación de la participación visual directa en las actividades sociales. ... Además, al controlar la dirección de su mirada, regulan el nivel y la cantidad de estimulación social a la que están sometidos. Pueden desviar la mirada, cerrar los ojos, mirar fijamente o absortos. Y por medio del empleo decisivo de tales conductas de mirada, puede verse que rechazan, se distancian o defienden de su madre. También pueden reiniciar la participación y el contacto cuando lo desean, a través de la mirada, la sonrisa y la vocalización”¹. Daniel Stern. *El mundo interpersonal del infante*. P25

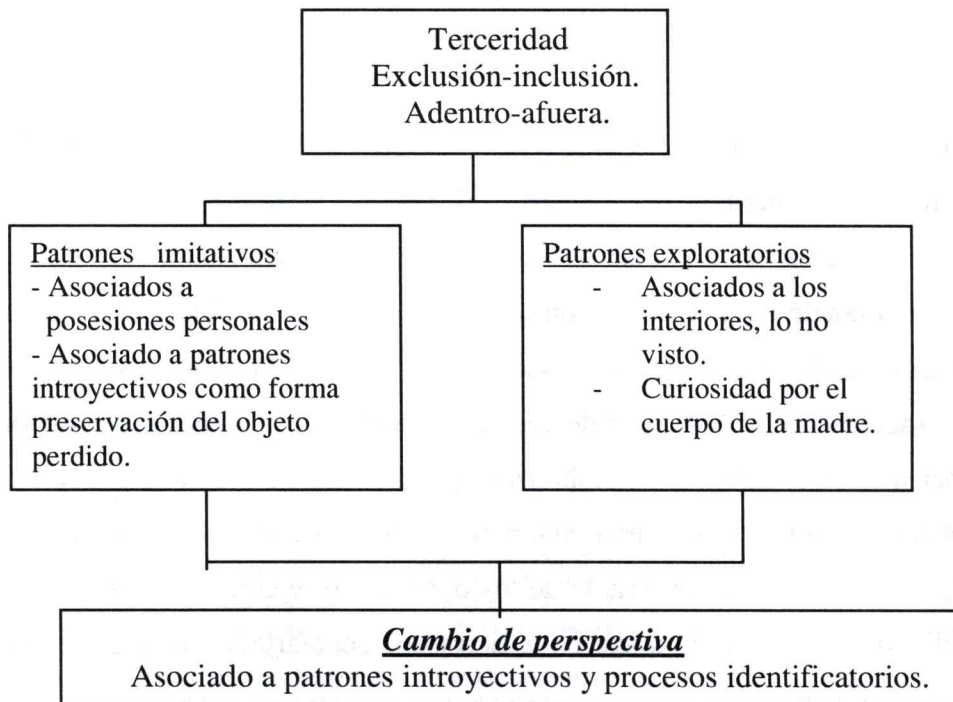
Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.
Autora: Lic. Bibiana Buchbinder



Entre los 18 y los 21 meses el reconocimiento del tercero y los sentimientos de exclusión promueven procesos de pérdida observándose un notable incremento de la capacidad simbólica (verbalización y nominar objetos y personas, así como el atribuirles posesiones). La imitación que es un patrón que sigue expresándose hasta este momento, incluye la utilización de objetos de las personas a las que se refiere que pueden además estar ausentes (agarrar un mate y hacer de cuenta que toma, junto a una verbalización del padre, o tomar mi bolso, caminar y nombrarme) y posiblemente asociada a mecanismos introyectivos como una forma de preservación del objeto. La exploración, se vincula con los interiores, o el aspecto no observable de los objetos. Por ejemplo el intento a los 15 Meses y medio, de hurgar con la mano en la tierra que denotaría un interés por conocer una nueva dimensión de los objetos.

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.
Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

Es habitual que en este periodo Martina se ubique detrás y por debajo de las piernas de su madre y me observe desde allí, como yo la observaba habitualmente a ella desde la apertura comunicante con la cocina. Martina presentó a los 18 Meses, tres intentos de observar desde otro punto de vista, con observación atenta. El cambio de perspectiva está asociado al reconocimiento del bebé y la figura del padre, introduciéndose en consecuencia la dimensión de exclusión que se expresa en juegos con el perro o muñecos y dejando “afuera” a la observadora en distintas secuencias, o a través de nominar objetos desde el interior que observa en el exterior, y desde el exterior que ve hacia el interior. El desarrollo simbólico es el eje principal de este periodo y se expresa por la unión entre la ausencia del objeto con la palabra, y por la simbolización del objeto perdido. La introyección e identificación parecen reemplazar a la imitación: la secuencia del “chupete en el bolsillo” podría ser un ejemplo de simbolización de la introyección de un aspecto del objeto materno perdido o “resignado” y de una posterior identificación con la madre y su bebé “dentro de la panza”. El objeto perdido es “recuperable” en un sustituto simbólico.



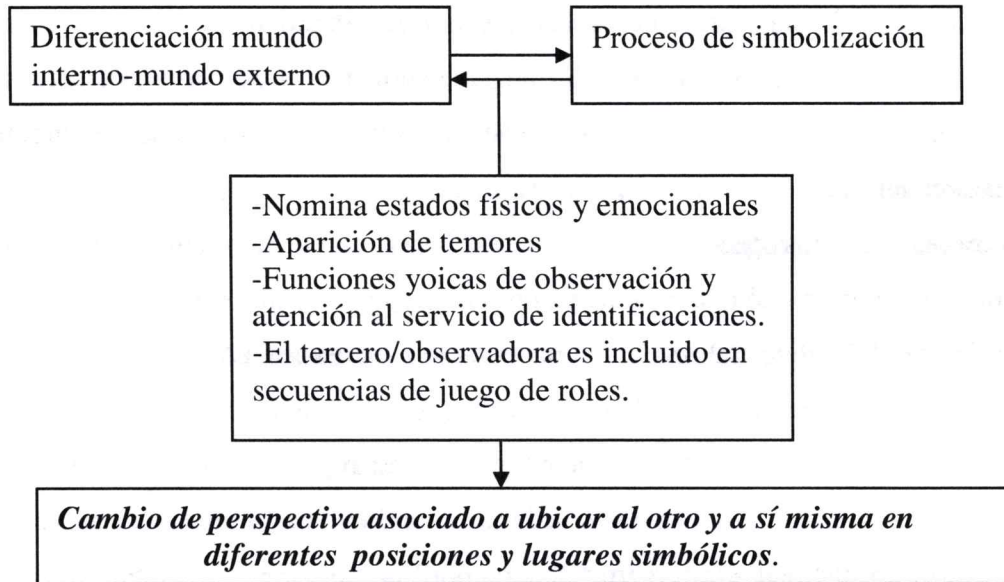
Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.
Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

Entre los 21 y los 24 meses, se observa el desarrollo del juego simbólico como cuando utiliza ramitas con formas diferentes a las que nomina como papá o mamá. Es en el despliegue de una de esas secuencias de juego cuando manifiesta miedo frente a una ramita ondulada en movimiento (papá) manifestación que podría asociarse a la incipiente diferenciación del mundo interno y e mundo externo.

Puede nominar estados físicos “Janito derme” así como también se observa un incremento en la nominación de estados emocionales, por ejemplo al mirar una foto y ver al papá abrazándola dice “abazo”. La observación atenta se une en este período a movimientos identificatorios.

Aspectos de la observadora siguen funcionando como representantes simbólico de un continente como cuando junta ramitas y pide las “manitos” de la observadora, al tiempo que se afianza en el lugar del tercero “observador” como en la secuencia en donde se esconde detrás del coche del hermano y pregunta: “¿me ves Bibi?”. Un elemento novedoso en este periodo es la propuesta de Martina de la observadora como un “otro para el juego” ubicando a la misma en diferentes posiciones y lugares (hermano- bebé o el bebé que ella misma fue) como en la secuencia de juego donde quiere que coma cereales y le contesta “sí tenés hambre!, Janito tene hambre”. Este punto me parece de importancia ya que podría señalar que Martina hace jugar un cambio de posiciones ahora en el objeto como antes lo jugaba en sí misma. Es así que el objeto es susceptible de ser ubicado en perspectivas diversas de acuerdo al aspecto del sí mismo que le sea proyectado en la dinámica vincular.

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.
Autora: Lic. Bibiana Buchbinder



Capítulo VI. Comentarios finales.

El observar desde otro punto de vista puede ser una acción basada en estímulos provenientes del desarrollo físico, como vemos en el caso de Martina por el logro de la posición sentada o la bipedestación, pero el observar desde el punto de vista del otro es una posición que dependería de la intermediación de un otro¹.

Es interesante señalar que el ser sostenido en brazos, en el caso de Martina, adquiere sentidos que parecen variar a lo largo del desarrollo: durante los primeros meses se asocia a ser consolado, y a asegurarse la presencia del objeto de la autoconservación. Más adelante se vincula a “ver el mundo desde la posición de los otros”. El puente entre ambos sería consecuencia de las funciones continentales de los cuidadores, en el sentido de que el niño va a desear observar el mundo desde la perspectiva de quienes previamente han pensado por él y logrado satisfacer sus necesidades básicas.

Del análisis del material se desprenden 4 formas de imitación:

1. en presencia del objeto como forma de comprensión.
2. la asociada al juego de presencia-ausencia del objeto, como forma de conservación del objeto.
3. frente a un conjunto de otros (padres juntos) como forma de inclusión en una actividad compartida entre otros.
4. como resultado de procesos de introyección que derivarán en identificaciones.

1. El aspecto de la comprensión en los movimientos imitativos fue señalado por Freud (1895), en relación a que determinados complejos perceptuales derivados del prójimo serían nuevos e incomparables, por ejemplo sus rasgos visuales a diferencia de otras percepciones como los movimientos de las diferentes partes del cuerpo que pueden coincidir con impresiones visuales propias, (ésto significa que no me resulta posible

¹ Freud en Pulsiones y sus destinos, nos dice que la pulsión de ver no puede satisfacerse en su fuente misma lo que hace necesario para su satisfacción la presencia del objeto.

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.
Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

mirar mis propios ojos como sí puedo mirar mis manos y compararla con la del otro). También entonces el complejo del prójimo se separa en dos partes, uno constante y otro que implica un trabajo de comprensión a través de un trabajo mnémico, reconducido al propio cuerpo.

2. El realizar activamente un movimiento en forma de juego asociado a la elaboración y simbolización objeto perdido (Freud, 1920) .
3. La imitación como una forma de inclusión, podría ser el antecedente de procesos que pueden presentarse más adelante en el desarrollo, por ejemplo la imitación como forma de inclusión en el grupo adolescente.
4. La imitación que sigue a una conducta de contención de parte de los otros significativos que evidencia un proceso de incorporación de un aspecto del objeto.

La presencia de la observadora, y el vínculo establecido con ella, deja abierta la cuestión de la influencia de un tercero observador, y la posibilidad de la identificación con la función del observar. Desde las primeras observaciones la beba registra su voz y a medida que transcurren las observaciones la presencia diferencial de la observadora. Recuerdo una secuencia donde los padres se dirigen a mirar algo que les llamo la atención por la ventana, y la observadora permanece en su posición atenta a Martina, quien estando en brazos de su padre, en lugar de girar la mirada hacia lo que miraban observa atenta a la observadora. Era habitual que el padre comentara “¿quién observa a quién?”. En este sentido es necesario subrayar el “observar desde diferentes posiciones” como un elemento definitorio de la relación que la observadora como tercero mantiene con esta familia, pudo haber jugado como variable interviniente en la aparición temprana del interés por la observación y por explorar diferentes perspectivas.

Si bien lo que parece ser el reconocimiento del tercero aparece muy tempranamente en la beba , como puede observarse en su relación con el padre y en la incorporación temprana de nuevos estímulos, hay un momento en donde la inclusión y participación del observador

Sobre los orígenes del cambio de perspectiva.
Su relación con patrones imitativos y exploratorios.
Autora: Lic. Bibiana Buchbinder

se torna predominante, coincidiendo este momento con el embarazo de su madre. El observador comienza a jugar para Martina desde la perspectiva de un tercero incluido o excluido ubicándose ella como un sujeto activo en esta determinación. En este sentido el bebé/hermano como un nuevo dato, unido a la transformación en el cuerpo de la madre, presenta una nueva perspectiva del vínculo con la madre, con el padre y con la observadora. Surgen nuevas formas de estar con la madre, imitando sus actividades, y comparando su cuerpo con el de ella con respecto a los atributos relativos a la feminidad. Durante el último periodo la prevalencia del juego y la fantasía y la diferenciación interno-externo introduce una nueva perspectiva en la interacción con la realidad así como en la relación con el otro. Se presentan ansiedades y temores, así como se vislumbran mecanismo proyectivos con el otro (observadora) vehiculizados a través del juego. Así como en el comienzo la imitación aparecía como una posible forma de comprensión de aspectos del objeto, en este periodo el juego y los mecanismos proyectivos puestos en juego con la observadora podrían entenderse como una forma de comprensión a través de la observación de aspectos propios ubicados en el objeto.

Capítulo VII. Síntesis y aperturas para futuras investigaciones.

Partimos de los siguientes supuestos:

- a. El interés por observar desde el punto de vista del otro supondría:
 1. el interés por lo no conocido que se expresaría en patrones exploratorios.
 2. el interés por el conocimiento del otro humano que se expresaría en patrones imitativos.

De la confluencia de 1 y 2 surgiría el interés por observar desde el punto de vista del otro humano.

- b. Acciones motrices en algunos casos imitativas, son vinculantes entre percepciones (del sí mismo, del otro, y entre los objetos) así como otras acciones motrices favorecen nuevas percepciones.
- c. El observador con su actitud de disposición atenta y una posición de observación dinámica funciona como un tercero que introduce una dimensión novedosa en el campo observacional.

Del análisis del material arribamos a las siguientes ideas:

- a. Los patrones imitativos y exploratorios que conducen al observar desde otro punto de vista se ponen en marcha en los primeros meses de vida de Martina en respuesta a la ausencia materna, y podrían asociarse a la intención de conservación del objeto o de un aspecto parcial del mismo.
- b. Los patrones imitativos y exploratorios en un segundo momento se ponen en marcha como consecuencia de cambios físicos madurativos y responden a la necesidad de comprender y comparar. En este caso un estímulo físico se convierte en estímulo para el desarrollo mental.
- c. La función continente de los objetos primarios en conjunción con el reconocimiento y la elaboración de la ausencia por parte del bebé, da lugar a un

- tipo de patrón imitativo que conduce al interés por ubicarse en lugar del otro, desde la perspectiva del otro. Estas observaciones apoyan la evidencia planteada por Peter Fonagy sobre la relación existente entre la tendencia de las madres a tomar una perspectiva psicológica en relación a sus niños así como sobre sí mismas en la interacción o descripción de sus infantes y su efecto sobre el apego seguro y la mentalización del niño (Fonagy, Gergely, Target, 2007).
- d. A los trece meses, momento de presentación de la secuencia observacional que dio origen al presente estudio, se destaca además el inicio de juego de escondidas que muestra una apropiación de la conducta del objeto ligada a la presencia-ausencia. (Freud, 1920). El cambio de perspectiva estaría asociado a un cambio de posición, pasivo-activo, que denota una nueva capacidad en el dominio yoico.
 - e. Esta adquisición se superpone a una mayor autoafirmación del self que va acompañada de acciones de desafío y eso nos llevó a preguntarnos de qué manera la posibilidad de ubicarse en la perspectiva del otro se asocia a la autoafirmación del self. A pesar de ello vemos que el observar desde el punto de vista del otro estaría asociado a nuevas formas de estar con otro (Stern, 1991). Una nueva perspectiva surge frente al descubrimiento del interior/ exterior de los objetos, y del descubrimiento de nuevos espacios.
 - f. El bebé y el padre como terceros introducen la dimensión de la exclusión, generando una nueva perspectiva en el vínculo con cada uno y entre los participantes.
 - g. El creciente desarrollo simbólico y de la comparación entre representaciones internas y los objetos externos coincide con el surgimiento de temores.
 - h. El juego y los mecanismos proyectivos presentes en el vínculo con la observadora durante el último período podrían asociarse a formas de comprender aspectos del sí mismo a través de su ubicación en el objeto.

Referencias bibliográficas.

Bion, W.R.

- Aprendiendo de la experiencia, 1991. Paidós.

- Elementos del psicoanálisis, 1988. Ediciones Hormé.

Brangiotti, María Inés. La observación de bebés. Algunas consideraciones teórico-metodológicas de su aplicación. En: Revista Internacional de Observación de Lactantes, Vol. 3. Mayo 2003.

Buchbinder de Kaufman, Bibiana. Visión, vínculo y conocimiento. APdeBA, 2003.

Crick, Penelope. Mother- baby observation: the position of the observer, 1996.

Fonagy, Peter. La aplicación de métodos múltiples para realizar tratamientos psicoanalíticos destacados en el próximo milenio. Pag.42,44,45. En Primera Conferencia Internacional de Investigación en Psicoanálisis. Proceso psicoanalítico, herramientas, métodos y resultados. Septiembre 1998, I.P.A.

Fonagy P., Gergely G., Target M. The parent-infant dyad and the construction of the subjective self. *Journal of Child Psychology and Psychiatry.* 48:3/4 (2007),pp 288-328.

Freud, Sigmund. Amorrortu editores. 1976

- Un proyecto de psicología para neurólogos, 1895, TI, Amorrortu editores.

- Pulsiones y sus destinos, 1915, T. XIV, Amorrortu editores.

- Formulaciones sobre los dos principios del suceder psíquico, 1911, T. XII. Amorrortu editores.

- Más allá del principio del placer”, 1920, T. XVIII, Amorrortu editores.

Geertz Clifford. El desarrollo de la cultura y la evolución de la mente. Cap. III La interpretación de las culturas. Editorial Gedisa.

Hidalgo, Cecilia . y Schuster Felix. El estudio de casos en la investigación antropológica contemporánea. En Antropología del mundo contemporáneo, Hidalgo, C & Hernández, V. (comps.) Editorial Colihue, Buenos Aires, 2007.

Kächele Horst, Anna Buchheim, Gesine Schmücker, Kar-Heinz Brisch. Development, Attachment and Relationship: New Psychoanalytic Concepts. In: Henn F A, Sartorius N, Helmchen H, Lauter H (Eds) Contemporary Psychiatry, Springer, Berlín, p 358-370.

Lisondo y Ungar. Permanencias y cambios en el método de observación de bebés de Esther Bick, 2002.

Stern, Daniel. El mundo interpersonal del infante: una perspectiva desde el psicoanálisis y la psicología evolutiva. Buenos Aires, Editorial PAIDOS, 1991.

Shutz-Bosbach, Mancini, Aglioti, Haggard. "Self and Other in the Human Motor system". *Current Biology* 16, 1830-1834, September 19, 2006.

Winnicott, D.W. Escritos de Pediatría y Psicoanálisis. Editorial Laia, 1958.