

ASOCIACIÓN ESCUELA ARGENTINA
DE PSICOTERAPIA PARA GRADUADOS.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA MATANZA

TESIS DE MAESTRÍA EN
PSICOANÁLISIS

EL "CUTTING".
(los cortes y las autoinjurias)
Patología del tercer milenio en la adolescencia
Una investigación psicoanalítica.

Tesista: DR ROBERTO EDUARDO MÉNDEZ.

Director de Tesis: DR EDUARDO MANDET

[2010]

A Gaby, Michu, Pabli y Gusi, con todo mi cariño, para siempre.

A Eduardo Mandet, con enorme agradecimiento.

Dicen que la automutilación es como llevar "la voz en la piel" (así le apodan, de hecho), es una forma más de expresar algo, de sentir algo, de recordarse que quien se corta (se golpea, se quema o lo que sea) siente dolor, pero SIENTE, y quien sangra, vive.

El Replicante es mary | Octubre 25, 2004 03:44 AM

Es como llorar, pero desde más adentro, con lo más personal que tenemos, que es la sangre-vida.

Tengo 14 años y soy injury hace bastante tiempo. Ahora me descubrieron y me metieron con una mierda de psicóloga, pero igual cada tanto lo hago. Realmente es lo único que te alivia el alma de toda la mierda en que vivimos.



me identifico con vos, todo el tiempo que lo necesites.

en el momento en que sangrás, llego como un castigo.

luego, te dejo como una adicción.

nunca me olvidarás.

(Aporte de una paciente)

Introducción

La mayor parte de los profesionales que trabajamos con adolescentes en la actualidad vemos con preocupación un aumento en los índices de prevalencia de patologías graves y complejas, de difícil abordaje y que exigen un desafío teórico y terapéutico de urgencia para poder prevenirlas y confrontarlas con algún grado de éxito.

Siendo psiquiatra infanto juvenil y psicoanalista de niños y adolescentes, Profesor de Psicología Evolutiva Adolescencia y de Psicopatología de la UBA, este es un tema de gran importancia que me involucró y me involucra cotidianamente, tanto desde el punto de vista teórico como el de la praxis terapéutica.

Se considera la adolescencia como la etapa crucial de la vida donde se produce un masivo entrecruzamiento de lo biológico, lo psíquico y lo socio-cultural para la constitución definitiva del funcionamiento estable del aparato psíquico. Por lo tanto *es fundamental conocer y articular fenómenos nuevos observables del campo social y cultural, sus repercusiones, resignificaciones en el proceso adolescente, a los fines de determinar las posibles consecuencias en sus expresiones psicopatológicas clínicas.*

Esta preocupación se ve reflejada en las Ciencias de la Salud, en lo que se ha dado llamar PATOLOGÍAS DEL TERCER MILENIO (CUADRO 1)*

**Cuadro perteniente a la monografía "Modificaciones culturales y psicopatología de la adolescencia." Dr. Roberto Méndez., trabajo presentado en el XII Congreso Internacional de Psiquiatría, Asociación Argentina de Psiquiatras. Buenos Aires, 24 al 28 de octubre de 2005.*

PATOLOGÍAS DEL TERCER MILENIO

Aumento de prevalencia de:

- **ALCOHOLISMO Y POLI ADICCIONES**
(con drogas sintéticas nuevas y combinaciones de las mismas.
Con edades de inicio más tempranas).
- **TRASTORNOS DE ALIMENTACIÓN EN MUJERES, y como**
Fenómeno nuevo también en **VARONES**.
- **EL CUTTING (los cortes o autoinjurias):**
- **LOS TRASTORNOS DE COMPORTAMIENTO Y DE CONTROL DE**
LOS IMPULSOS, con el correlato de VIOLENCIA DELICTIVA auto
y heteroagresiva.
- **ACTING OUT PATOLÓGICO Y AUMENTO DE MUERTES**
POR ACCIDENTES (principalmente automovilísticos, y con
jóvenes alcoholizados).
- **AUMENTO DE CUADROS DEPRESIVOS Y DE SUICIDIOS.**
- **EMBARAZO ADOLESCENTE EN PLENA ERA DEL SIDA, con la**
comprobación de lo infructuosa de muchas campañas de prevención
del mismo.
- **TRASTORNOS RELACIONADOS CON EL TRANSGÉNERO**
(transexualismo, travestismo, etc.).

En el cuadro precedente, se observa que las patologías en aumento corresponden a trastornos de comportamiento, y patología de límites, y manifiestan dificultades narcisísticas, ocupando un lugar predominante en el marco de la psicopatología de la Adolescencia frente a los clásicos trastornos neuróticos y psicóticos que acostumbrábamos observar habitualmente.

Estas patologías nos enfrentan a déficit narcisísticos que revelan la tendencia a la descarga de los impulsos de manera directa a través de la acción, como manifestación de una tensión interna que resulta desbordante para el aparato psíquico

En varios de estos cuadros detectamos la implicancia social de los mismos, tanto en sus causas (presencia de oferta de drogas en el medio cotidiano) como en sus consecuencias, ej.: violencia, accidentes automovilísticos, delincuencia, desocupación, abandono escolar, etc.).

A la vez, estos sucesos transcurren en un escenario en particular, el cuerpo, terreno que, sumado al déficit superegoico y yoico esperable de esta fase evolutiva, denuncia la falta de mecanismos previos de mentalización necesarios para poder integrar el aumento de pulsiones, impulsos, representaciones y sentimientos que generan los nuevos procesos evolutivos, y que se traducen en una autoimagen inestable que perdura hasta la estabilización definitiva, ya entrada la adultez.

Desde hace un tiempo, Y COMO UN FENÓMENO NUEVO EN ARGENTINA, COMIENZAN A APARECER CADA VEZ MÁS CASOS DE AUTOINJURIAS CON CORTES, generalmente en brazos, más en mujeres que en varones, (pero no exclusivamente) y son detectados recién ante la consulta psicoterapéutica de adolescentes, muchas veces único ámbito de intimidad donde éstos pueden ser percibidos a través de su comunicación en la sesión, mientras que permanecieron ocultos ante la vista de sus pares y de sus padres.

Los cortes pueden alcanzar un serio nivel de peligrosidad y pueden tener características adictivas (compulsión en aumento progresivo).

Luego veremos que además de la imagen de la sangre brotando del cuerpo y denotando el dolor que se debe tolerar, el acto del cortarse involucra un perverso juego con navajas, vidrios, hojas de afeitar, tarjetas de crédito o toda superficie filosa con la cual se pudiera atravesar el continente piel, impactando tanto visual como vivencialmente al espectador o cualquier otro individuo cercano. Es esta imagen la que atrae morbosamente a la difusión filmica y visual de los mismos, transformando el ámbito privado de este acto antiguamente extraño para el común de la gente, hacia territorios

lamentablemente más cotidianos y peligrosos por el riesgo de ser imitados por el o la adolescente.

En la actualidad, la patología juvenil revela y denuncia un escenario corporal de expresión de conflictos potenciado con respecto a épocas pasadas, y parafraseando a Jammet, el cuerpo pasa a ser en estos tiempos un lugar prioritario de desplazamiento de conflictos internos donde se juega la apropiación de marcas históricas que el adolescente intenta resignificar (transformándose en algunos casos, más en el instrumento que en el simple campo de batalla del conflicto pulsional...) (Jammet, 1992)

Quisiera agregar, que cada vez más el adulto y sus representantes sociales, (la escuela secundaria, la familia, la acción comunitaria, etc.) abandonan el lugar de "holding" de los procesos ya de por sí dificultosos de esta etapa originando posteriores consecuencias en el desarrollo del joven." (Jammet, 2002)".

Para ello el psicoanálisis actual de la Adolescencia cuenta con un marco teórico apropiado para tales fines.

Intentaré analizar el fenómeno de los cortes y su implicancia fantasmática en los adolescentes a los fines de contribuir al conocimiento científico en el área de la psiquiatría, psicología y psicopatología psicoanalítica de la Adolescencia a través del análisis de estas conductas de acting out patológico y normal, desde el punto de vista dinámico y como "acción comunicativa inconsciente". (Blos, 1981).

Además intentaré determinar las características psicológicas (la finalidad psíquica y fantasías concomitantes) que hacen al uso del "cortarse" en los adolescentes, para poder detectar indicadores útiles entre distintos tipos de modalidad de cortes y autoinjurias (intentando así contribuir a la prevención precoz de la patología en cuestión).

Índice y guía de lectura

1) EL TEMA y ANTECEDENTES _____ Pàg.13

- 1.a) El cutting (El "cortarse") Los cortes y las autoinjurias.
- 1.b) Variables socioculturales intervinientes. El mundo actual.

2) METAS Y OBJETIVOS _____ Pag.23

- 2.a) Generales:
Los objetivos generales de esta tesis son: intentar contribuir al conocimiento científico en el área de la psiquiatría y psicopatología psicoanalítica de la adolescencia a través del análisis de los cortes y las autoinjurias, conductas de acting out patológico desde el punto de vista dinámico y como acción comunicativa inconciente.
- 2.b) Específicos:
Determinar las características psicológicas (la finalidad psíquica y fantasías concomitantes) del "cortarse" (cutting) en los adolescentes, a los fines de detectar indicadores útiles entre distintos tipos de modalidad de cortes (y las autoinjurias), intentando contribuir a la prevención precoz de la patología en cuestión.

3) MARCO TEÓRICOPàg.25

➤ 3.1) EL PSICOANÁLISIS DE LA ADOLESCENCIA EN GENERAL.

- a) Premisas básicas en el enfoque psicoanalítico con adolescentes.
Lo traumático de la adolescencia. La reactivación de las fallas narcisísticas en esta etapa. La resignificación de experiencias sexuales infantiles. El acting out normal y patológico.
Las identificaciones en la adolescencia.
- b) La problemática de las identificaciones en la adolescencia y de la "oferta identificatoria".

➤ **3.2) LAS PATOLOGÍAS DEL CUERPO Y DEL "ACTING OUT EN EL CUERPO"**

- a) La piel.
- b) El masoquismo erótico.
- c) El dolor, el cuerpo y el placer en la economía psíquica frente a la defusión pulsional y las sensaciones de vacío mental.

4 HIPÓTESIS.....Pàg.45

El cutting, (el cortarse el cuerpo), podría tener características cualitativamente diferentes en su manifestación conductual y en sus finalidades psíquicas inconscientes, entre adolescentes que presentan carencias narcisísticas previas y aquellos que no.

5) ORIENTACIÓN METODOLÓGICA.....Pàg.47

La investigación realizada pertenece al tipo descriptivo cualitativo y será abordada a los fines de verificación o no de la hipótesis previa de la siguiente manera:

- 1) Analizaré el acto del "cortarse" y las autoinjurias, junto a sus fantasías concomitantes, a través del siguiente material:
 - 1) ANÁLISIS DE LOS "CORTES MASIVOS" que se produjeron en un colegio de la ciudad de Mendoza en el año 2001.
 - 2) ANÁLISIS DE LOS "CORTES" que se realizan una de las tribus urbanas presentes en la actualidad: Los "emos"
 - 3) ANÁLISIS DE MENSAJES QUE INTERCAMBIAN CIENTOS DE ADOLESCENTES QUE SE "CORTAN", en foros sobre el tema, accesible a los jóvenes, y de las fantasías concomitantes, (además del papel de los padres y sus reacciones frente a estas conductas.)
 - 4) ANÁLISIS DE UN CASO CLÍNICO TRAVÈS DE 3 SUEÑOS de una paciente a mi cargo.

2) En este material se delimitarán las siguientes variables en función de la hipótesis enunciada:

- Fantasías ligadas a la situación del corte (o las autoinjurias) y función del corte en la economía psíquica.

Las fantasías que acompañan al acto de cortarse son un referente del tipo de realización de deseo inconciente que acompañan al acting y determinan la finalidad psíquica del acto mismo.

La función económica y dinámica del corte permitirá, como variable, determinar cuál es el conflicto entre instancias a resolver y permitirá diferenciarlos en los distintos casos.

- Representaciones previas del cortarse y los cortes:

Representaciones psíquicas previas a los cortes y opinión acerca de los cortes en estos adolescentes, conocimiento previo de alguien que se haya cortado (modelo de identificación o de resolución de conflictos). Determinación de modelos identificatorios que se ofrecen en el marco de la cultura y contracultura adolescente.

Aquí se intenta discriminar la existencia o no de modelos de identificación en función de las variables sociales intervinientes en el aumento de los cortes, y (en caso de existir) en el sentido conceptual de oferta identificatoria actual.

- Relación con fantasías de suicidio y/o fallas en basamentos narcisísticos:

Puntos de fijación primitivos en el narcisismo primario. Padecimientos de episodios traumáticos (separaciones de los padres, rupturas de pareja, abandonos, adopciones, etc).

Aquí se intenta discriminar la existencia o no de patología previa o puntos de fijación en la determinación psicogenética de los cortes en los adolescentes.

6) UNIDAD DE ANÁLISIS..... .Pàg.50

LOS "CORTES "EN LOS ADOLESCENTES (EL ACTO DE CORTARSE, SU FINALIDAD PSÍQUICA Y FANTASÍAS PREVIAS Y CONCOMITANTES).

En esta unidad de análisis es importante la determinación de sus distintas características psicodinámicas , y los antecedentes previos a los mismos. Para ello interpretaré desde el punto de vista psicoanalítico los datos emergentes en los relatos de los hechos y de sus comunicaciones manifiestas y latentes.

A los fines de determinar la diferente utilización de los cortes es fundamental tener presente distintos niveles de análisis en la aparición de éstos en los casos siguientes distinguiendo dos categorías:

o 1) NIVEL PSICOLÓGICO PSICOANALÍTICO

Los cortes dentro de determinados grupos como marca identificatoria y de identidad y pertenencia. Las marcas corporales y la apropiación del cuerpo en la adolescencia normal

o 2) NIVEL PSICOPATOLÓGICO PSICOANALÍTICO

Los cortes desde el punto de vista patológico.
Las características de la función económico-dinámica del acting corporal patológico y su significación en el adolescente.

7) LOS CASOS Y SU ANÁLISIS..... Pàg.52

- o 1)ANÁLISIS DE LOS "CORTES MASIVOS" que se produjeron en un colegio de la ciudad de Mendoza en el año 2001-----
-----Pàg.53

- o 2) ANÁLISIS DE LOS "CORTES" que se producen una de las tribus urbanas de la actualidad.
Los "emos". _____Pàg.61

- 3) ANÁLISIS DE MENSAJES QUE INTERCAMBIAN CIENTOS DE ADOLESCENTES QUE SE" CORTAN", en foros sobre el tema, accesible a los jóvenes, y de las fantasías concomitantes, (además del papel de los padres y sus reacciones frente a estas conductas.) _____ Pàg.77
 - 4) ANÁLISIS DE UN CASO CLÍNICO TRAVÈS DE 3 SUEÑOS de una paciente a mi cargo.----- Pàg.90
-
- 8) CONCLUSIONES FINALES _____ Pàg.101
- 9) PRESUPUESTO Y APENDICE..... Pàg.109
- 10) BIBLIOGRAFÍA _____ Pàg.111

○ **EL TEMA y ANTECEDENTES.**

- 1.a) El cutting (El “cortarse”) Los cortes y las autoinjurias.
- 1.b) Variables socioculturales intervinientes. El mundo actual.

- 1.a) El cutting (El “cortarse”) Los cortes y las autoinjurias.

Es el tema que atañe a este proyecto de investigación teniendo presente las variables intervinientes en el aumento de la prevalencia, casos nuevos por año de esta patología en esta edad y en este grupo poblacional (adolescentes de Argentina después del 2000), acorde a los procesos psíquicos de esta etapa evolutiva.

Clínica de los cortes y las autoinjurias.

(Fuente: National Institute for Mental Health American Psychiatric Association.[on line] 2008.)

Alrededor del 1% de las personas que viven en los Estados Unidos, muchas de ellas adolescentes, enfrentan las situaciones de tristeza, depresión, estrés, culpa o enojo cortándose la piel con cuchillos, navajas, vidrios rotos u otros objetos filosos. (Aquí no contamos con estadísticas actualizadas, pero es conocido el aumento de estos síntomas por parte de los terapeutas de adolescentes en Argentina)

Cortarse es la forma más común de un tipo de conductas denominadas heridas autoinfligidas (SELF-INJURY, SI), en inglés), pero existen otras modalidades de hacerse daño (autoagresiones en el lenguaje semiológico-psiquiátrico) tales como golpearse la cabeza, pegarse, quemarse la piel, lastimarse las costras de las heridas para evitar que cicatricen, llegando incluso a romperse un hueso a propósito, que pueden estar incluidas dentro de otras patologías, tales como psicosis, depresiones, etc., pero que tienen diferentes características en otros grupos etáreos diferentes a éste.

Estos adolescentes pertenecen en su gran mayoría a familias de clase media o alta, con alto nivel educativo y no presentan problemas de inteligencia. En algunos casos se detecta patología familiar variada, (depresiones, separaciones, alcoholismo, etc.) o bien estos jóvenes atravesaron situaciones de pérdidas o abandonos a lo largo de su vida (también se refieren casos de abuso físico, emocional o sexual), pero en otros casos no.

Se describen así, situaciones en las cuales estos chicos sienten que no pueden hacer nada por impedir lo que sucede en su vida con sensaciones de impotencia y dificultades de expresión de sus afectos y emociones, principalmente enojo y frustración hacia determinadas personas.

La pasividad frente a situaciones traumáticas es notoria, la desesperanza se hace presente, marcando características particulares de formas de elaboración de las mismas.

Si bien estos sentimientos se encuentran presentes en esta patología, también son pasibles de observarse en el resto de los adolescentes normales, sin que por ello se traduzcan en cortes o autoinjurias.

Sin embargo en estos casos, más "normales" o habituales, diría yo, encontramos otras alternativas de descarga emocional, tales como grupo de amigos, posibilidades sublimatorias en la escritura, el arte, los deportes, etc., pudiendo elaborar de otras formas estas intensas emociones, sintiéndose capaces de superarlas, aprender de ellas y cambiar su estado de ánimo.

Por otra parte, los adolescentes que "se cortan" conviven con emociones intensas, como la tristeza, la culpa y el enojo la mayor parte del tiempo. Pareciera no haber podido desarrollar mecanismos saludables y apropiados para manejar estos intensos sentimientos.

Algunos jóvenes que se cortan afirman que lo hacen porque se sienten "tan muertos por dentro que incluso un mal sentimiento es mejor que ninguno". Otros dicen que cortarse les genera una sensación momentánea de alivio ante un atroz vacío emocional. A algunas personas que se cortan las motiva una compulsión intensa de lastimarse. (<http://kidshealth.org/teen/>)

En este último párrafo de la descripción clínica se destacan algunas de las características centrales y distintivas de esta patología que la torna incomprensible para quien no aborde el tema desde el punto de vista intrapsíquico: **CUANDO SATISFACEN EL IMPULSO DE CORTARSE, SIENTEN UN ALIVIO FUGAZ DE UNA INCONTROLABLE TENSIÓN.**

Intentaré ejemplificar estos hechos con párrafos textuales extraídos de Internet sin editar ,intentando mantener la riqueza de su espontaneidad.

(<http://www.zonalibre.org/blog/parentesis/archives/053216.html>.) N del A: citas textuales)

(Comunidades de PulsoRock.com > Foros Principales > Foro de Tema Libre (NO Música) > ¿ Que opinan de self-mutilation ?)

❖ *Eliana (Venezuela) :*

- *Yo tengo 16 años y me corto hace un año, lo hago porque es una manera de descargarme como algunos lo hacen golpeando o gritando, porque cuando tengo un problema no se a quien contarselo o siento que no me van a ayudar entonces me desespero y me empiezo a cortar o rasguñarme. Me alivia muchísimo y es mejor que las drogas, muchas veces pense en drogarme pero no se me dio la oportunidad y si alguien me ofreciera talvez le diria que si...*
- *Despues de haberme cortado a veces si me ven la herida me preguntan que te paso??? y les tengo que decir que me arañó el gato porque si les decis la verdad te discriminan y te tratan de loka y de enferma entonces prefiero no decirle nada a nadie asi lo puedo seguir haciendo.*

❖ *Daiana:*

- *A muchas personas les resulta difícil entender cómo el hecho de lastimarse a uno mismo puede ser "bueno" para otro. Por eso, la idea de cortarse suele ser difícil de captar o entender para los amigos. "*

❖ *Otro replicante (como se autodenominan en su sitio web):*

- *"imposible hace un calor terrible..! y lo que hago e mmm kre0o ke n0o l0o hag0o paraa buskar la muerte. Al principi0o l0o hacia kuand0o me sentia mal.. ah0ora n0o s0ol0o l0o hag0o por es0o se v0olvi0o alg0o adictiv0o.. me gusta ver la sangre y sentir ese pekeñisimo d0ol0or... es mej0or ke usar dr0ogas y alcohol para buskar una s0oluci0on.. tmpk es ke l0o rec0omiende per0o pss ...y0o l0o ke hag0o es emm enkajarme agujas*

Oo k0on la misma aguja k0ortarme(agujas de jeringas) tmb eh usad0o gillette..a mi n0o me da por kemarme ni naa... y pss a las pers0onas ke n0o l0o hacen pss respeten a las ke sii..t0otall..baiZlke vi

Es notoria la difusión que comienza a observarse en Internet y en el cine, acerca de esta técnica de los cortes. Al oír hablar de ello, los adolescentes pueden sentirse curiosos sobre el hecho y el motivo por el cual la gente lo hace. Puesto que se acerca a algo prohibido y tiene una mezcla de valentía el "haberse animado a hacérselo", algunos adolescentes pueden pensar que el corte puede hacerlos o hacerlas sentirse con otra imagen más valiosa frente al grupo de pertenencia.

Ejemplo:

Diario El Mundo, España Edición del día 2 de abril del 2007

".... Acumulación de emociones negativas.....

Uno de cada seis adolescentes de EEUU se autolesionan

Las letras de canciones y algunos artistas influyen sobre los adolescentes.

Se está convirtiendo en un problema en las escuelas de EEUU, Reino Unido y Australia...."

Por ejemplo en algunos episodios ocurridos en Mendoza en el año 2002 se cortaron 100 jóvenes como signo de valentía y desafío entre ellos. Y este será uno de los casos que analizaré posteriormente.

Titular del diario Rio Negro del Viernes 8 de noviembre de 2002:

..... "..Cien alumnos se tajearon los brazos como en "Tumberos..."

A pesar de que existen múltiples modalidades en el uso de los cortes, el corte en muchos casos es un problema muy serio y denuncia una enorme desesperación.

Lo notorio es que en general no pareciera estar relacionado con patología suicida y refieren que creen saber cómo manejarlo y cuándo detenerse (luego veremos que esto no es así).

❖ *Ana. Noviembre 15, 2004 04:57:*

- *... "para mi es una tontera pero nose porq lo ahgo, todo comenzo con una maldita historia d eamor q me persigue, se q vivo en el psado pero las lagrimas no son suficientes para liberara todoe ste dolor y tengo qcortarme porq es una manera de sentirse puro, creo q solo lo ahgo cuando me siento mal pero puedo para y se q me stoy jodiendo la vida porq solo tengo 13 años y me corto pero ya voy a parar "...*

❖ *Otro:*

- *... "Lo hago y que???!!! con cualquier verguita filosa me alivio la puta vida"...*

Debido a que algunas personas encuentran un alivio emocional temporal en el hecho de cortarse, es posible que esta conducta se vuelva adictiva. Y cuanto más tiempo lleve una persona lastimándose a sí misma, más difícil resultará abandonar el hábito. Un poderoso impulso suele influenciar a una persona para que continúe con esa conducta, aunque quiera abandonarla.

Esto se debe a que muchas de ellas sufren un dolor emocional profundo capaz de provocarles sentimientos o conductas compulsivas y corren serios riesgos de derivar luego, si no se detiene el cuadro, en verdaderos actos suicidas.

○ 1.b) Variables socioculturales intervinientes. El mundo actual.

Actualmente vivimos dentro de un mundo globalizado, fragmentado y yuxtapuesto, adherido a la ideología de consumo, ideología difundida en gran medida por los medios publicitarios "mass mediáticos" con paradigmas de modelos heterogéneos donde por un lado se observa un retardo del ingreso de los adolescentes al mundo laboral y social con casamientos más tardíos, desocupación, falta de perspectivas vocacionales que otorguen certezas acerca del porvenir, y por otro un altísimo nivel de exigencia y de independencia

para lo cual no se le ofrecen al joven modelos útiles identificatorios ya que el adulto se encuentra desvalorizado y degradado por sus propias contradicciones y desvalorizaciones, de la mano de un aumento del índice de embarazos adolescentes en plena época del ¡¡¡SIDA!!!.

La predominancia de la clínica del vacío, (Lipovetsky, 1986, ver más adelante) que se observa en la actualidad, donde la subjetividad se ve atacada íntimamente en la construcción de un proyecto personal imbuido de deseos propios y personales realizables, muestran que éste se cubre con el consumo, ya sea de personas, drogas, o bienes materiales, y especialmente: con una oferta de modelos identificatorios extremadamente amplia y confusa, y aumentados hasta el infinito a través de las páginas de Internet.

Aquí es cuando se observan páginas web donde se difunden los cortes como una modalidad sensorial de experimentación de tipo adictivo, algo nuevo en la oferta para nuestros ávidos adolescentes actuales, los cuales analizaremos más adelante.

Los cambios en las comunicaciones y los códigos informáticos adolescentes ofrecen variables nuevas a ser consideradas.

Un ejemplo es el chat.

En un trabajo anterior “Hablar por Chat: Hablar? por chat” El adolescente como sujeto activo del lenguaje (Méndez 2004), destacué las principales características de este nuevo recurso del lenguaje: su brevedad, la velocidad en la transmisión de información, típica y publicitada todo el día a través de la publicidad y valorizada como un bien de status (mi servidor de internet o mi Pc baja tantos megas por segundo, la banda ancha más lenta o más rápida, etc.

La velocidad es un bienpreciado y valorizado socialmente y entre los adolescentes pareciera ser un modo de relación habitual en distintas conductas, ya sea de encuentro con el otro, ya sea de simultaneidad de relaciones. La posibilidad del engaño y la simulación en búsqueda de satisfacciones narcisísticas se hace posible.

En otro trabajo :“La articulación de lo antropológico y lo psicológico: La familia argentina moderna” (Mendez 2002) señalé los fenómenos consecuentes a la globalización, la revolución de la informática, las nuevas modalidades familiares en Argentina (Torrado, Susana, 2002), a saber, familias ampliadas, familias unparentales, la legalización y aceptación social de parejas homosexuales, la nueva tecnología, principalmente en las comunicaciones, y el agravamiento de la problemática adictiva que originan intensas modificaciones en las relaciones vinculares para las cuales a veces ni siquiera hay tiempo

de adaptación interna frente a los cambios, tanto para padres como para hijos.

La habitual brecha y confrontación generacional (Blos,P.,1981) se presenta con características particulares en esta época que intentaremos analizar y discriminar en relación a las pasadas. Lejos están las antiguas situaciones de confrontación en las que el autoritarismo, y la imposición de ciertas normas y parámetros culturales eran dados desde las generaciones anteriores más tradicionales, obstruyendo los procesos de individuación de los adolescentes.

Creo que actualmente el riesgo mayor es el abandono por parte de las figuras parentales de su tarea en esta fase. Jammet (2002) en un artículo de su autoría señala este fenómeno como inherente a una dificultad paterna en todo el ámbito del mundo occidental

Particularmente en Argentina, la realidad cotidiana obliga, una vez más, y pareciera ser eternamente, al desafío de redefinir todo el tiempo un futuro a partir de la pérdida de algunos mínimos parámetros que se caen una y otra vez, generando, a costa del cansancio y la lucha contra el propio escepticismo por parte de los padres, nuevas respuestas parciales a la pérdida de antiguos ideales sociales característica de la post-modernidad. (Obiols, S. Y G. ,1995)

Castoriadis, Cornelius. (1997,) señala la crisis de valores en la sociedad contemporánea, que alcanzan a los mismos procesos identitarios, asentándose "...en el derrumbe mismo de la autorrepresentación de nuestra sociedad, así como en el de la propia historicidad de la misma."

Gilles Lipovetsky señala en "La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo", (1986):citado por Erausquin, Cristina. (1980,pàg 1) "...Es la era del vacío, en la que los sucesos pasan y se deslizan. No hay lugar para la revolución ni para los compromisos..."

"...La vida es un constante presente, y un permanente aislamiento, se busca el todo 'sin esfuerzo' ; 'ponga la mente en blanco', 'libérese', constituyendo el modelo de referencia que permanentemente difunden los medios de comunicación".

Todo esto, y particularmente en Argentina conforma un peligroso caldo de cultivo para los adolescentes en quienes esta problemática se desata habitualmente de la mano de los procesos evolutivos esperables para esta edad.

En el artículo: “La cultura del vacío, patologías del vacío”. Alicia Dorado de Lisondo Campinas citada por Cistina Erausquin (1980,pàg 2) dice:”.. En la cultura actual, era del vacío, las patologías del vacío mental desafían al psicoanálisis. La era pos moderna, era del vacío, era de la imagen que se caracteriza por el individualismo hedonista, personalizado y narcisístico, la apatía, la seducción generalizada, la legitimación de todos los modos de vida, la intolerancia de los contrarios, la inversión de los ideales. La verdad es enterrada. Destaco el uso destructivo de la TV y del computador cuando la realidad virtual reemplaza a la realidad real.”

EL PSICOANÁLISIS:

Varios psicoanalistas y en particular en los últimos tiempos, se han dedicado a estudiar y desarrollar metapsicológicamente estas variables sociales como parte del funcionamiento psíquico, otorgándole una categoría constitutiva nueva en la concepción total del individuo.

Resaltaré a Cesar Merea, (2005) con su concepto de psiquismo extenso, que lo lleva a pensar en una nueva tercera tópica, la realidad externa, y a una cuarta tópica, la relación vincular del sujeto con sus semejantes en una red intersubjetiva y no solo dentro de la mente de los individuos, resaltando la transmisión de ideales y mitos que se portan en el psiquismo a través de las identificaciones:

Dice refiriéndose al lugar de la pareja, la familia, las instituciones, las amistades, las relaciones laborales e institucionales,...y cito textualmente:”Todas estas relaciones no pueden considerarse ya más como algo exterior al sujeto, sino que configuran una trama, un verdadero psiquismo extenso, cuyo lugar no se ubica más en el interior de una “mente”, sino en el “medio” o en el “entre” de toda una vida intersubjetiva.” ...y continúa más adelante.”... esa vida relacional, el tiempo-espacio de la relatividad también tiene un valor determinante del psiquismo...” (pàg 27).

La adolescencia es un tiempo y un proceso en donde el exterior, conforma mucho más que una simple oferta identificatoria, sino que moldea principalmente esa segunda oportunidad de la que hablan los psicoanalistas de adolescentes de nueva reestructuración del aparato psíquico. Tengamos entonces presente las particularidades actuales de ese psiquismo extenso en la conformación de los adolescentes y de la patología (precisamente) de estos chicos.

Considerando entonces estos dos ítems: la clínica de los cortes y las variables sociales, plantearé los objetivos y las metas de esta investigación.

○ **METAS Y OBJETIVOS**

○ **2.a) Generales:**

Los objetivos generales de esta tesis son:
intentar contribuir al conocimiento científico en el área de la psiquiatría y psicopatología psicoanalítica de la adolescencia a través del análisis de los cortes y las autoinjurias, conductas de acting out patológico desde el punto de vista dinámico y como acción comunicativa inconsciente.

○ **2.b) Objetivos específicos:**

Determinar las características psicológicas (la finalidad psíquica y fantasías concomitantes), del "cortarse" (cutting) en los adolescentes, a los fines de detectar indicadores útiles entre distintos tipos de modalidad de cortes (y las autoinjurias), intentando contribuir a la prevención precoz de la patología en cuestión.

3) MARCO TEÓRICO

En este apartado intento circunscribir, del estado del arte, aquellos conceptos más importantes de los principales especialistas sobre la adolescencia, que trabajan la línea fronteriza entre la normalidad y la patología, temática siempre presente y de enorme importancia en el trabajo y comprensión de esta fase, y que servirán de base para esta Tesis.

➤ **3.1) EL PSICOANÁLISIS DE LA ADOLESCENCIA EN GENERAL.**

- a) Premisas básicas en el enfoque psicoanalítico con adolescentes.

Lo traumático de la adolescencia. La reactivación de las fallas narcisísticas en esta etapa. La resignificación de experiencias sexuales infantiles. El acting out normal y patológico. Las identificaciones en la adolescencia.

- b) La problemática de las identificaciones en la adolescencia y de la “oferta identificatoria”.

➤ **3.2) LAS PATOLOGÍAS DEL CUERPO Y DEL “ACTING OUT EN EL CUERPO”**

- a) La piel.
- b) El masoquismo erótico.
- c) El dolor, el cuerpo y el placer en la economía psíquica frente a la defusión pulsional y las sensaciones de vacío mental.

➤ 3.1) EL PSICOANÁLISIS DE LA ADOLESCENCIA EN GENERAL.

- a) Premisas básicas en el enfoque psicoanalítico con adolescentes.

Vamos a sentar las premisas psicoanalíticas sobre la Adolescencia con las que trabajaré en esta tesis (resaltando solamente aquellas inherentes al tema) Fuente: Bibliografía obligatoria de II Cátedra de Psicología Evolutiva Psicoanalítica de Psicología UBA (Urribarri,1999).

Desde el punto de vista psicoanalítico el síntoma se encuentra sobredeterminado, y el esquema de las series complementarias sigue siendo de utilidad para la comprensión de la aparición de patología.(1916-1918, (pag. 330 a 339)

Sabemos que la adolescencia es una etapa traumática central en la que se resignifican las experiencias sexuales infantiles, pudiendo reaparecer las fallas en la constitución del narcisismo, (entendido como fronteras entre el yo,(el self)y el no yo.) Los fenómenos regresivos en esta etapa fueron descriptos brillantemente por Blos en 1966 discriminando la regresión normativa y la regresión patológica. (P.Blos 1981, pág 118, capítulo VIII.)

Entendemos la regresión normativa como aquella regresión al servicio del desarrollo de naturaleza no defensiva ,como una consecuencia de entrar en contacto con angustias necesidades y dependencias infantiles pendientes (Peter Blos, 1981, pág 391), que luego de atravesarse no deja secuelas posteriores en el psiquismo, mientras que la regresión patológica produce una detención del progreso evolutivo no pudiendo superarse los lazos de dependencia objetal infantil con formación de síntoma por carencias narcisísticas precoces.

A la vez, la aparición habitual de los mecanismos de acting en la adolescencia nos obligan a discriminarlas en cuanto sucedan en adolescencias normales y debemos diferenciar sus características habituales, de aquellos otros acting out patológicos donde encontramos puntos previos de fijación en conductas impulsivas o personalidades predisponentes, que bien podrían consolidarse hacia

trastornos de personalidad impulsiva , o en el uso del acting out como un mecanismo de restablecimiento de la continuidad histórica del yo (situaciones particulares ligadas a los secretos y a lo no dicho.) (Peter Blos ,1981, pág. 209 capítulo 12 .)

Me detendré en este punto en particular, por su importancia en los casos que investigaré a posteriori. Describe Peter Blos en el capítulo clásico. "El acting out (actuaciones) en relación con el proceso adolescente" (1981, pág. 209) .Las características principales y los diferentes escenarios posibles de las actuaciones. Señala diferentes tipos de actuación en la adolescencia:1) la proclividad de la acción en el adolescente como algo natural para esta etapa, debido al aumento pulsional y el reavivamiento de sus concomitantes posiciones yoicas, reavivando así más que nunca la disyuntiva pasividad-actividad característica de la preadolescencia, además del empobrecimiento del yo relativo por aumento del narcisismo, consecuencia del retiro libidinal de los objetos de amor infantil en la adolescencia temprana En estos casos las actuaciones son temporarias y no dejan secuela en el psiquismo posterior.(conductas clásicas de rebeldía preadolescente con respecto a los padres)

Un segundo tipo de actings ocurre en aquellos jóvenes en que denotan "una fijación a la fase de la preadolescencia o de la adolescencia temprana. Estas fases se singularizan con un fuerte impulso regresivo, una reafirmación de la pregenitalidad, un incremento del narcisismo y el mantenimiento de una identidad bisexual. Huelga decir que estas condiciones gravitan de manera adversa en la relación del yo con la realidad..." (P.Blos 1981, pág 225) Aquí, el autor señala que esta predisposición en la cual impacta la pubertad, va acompañada de un defectuoso sentido de la realidad, así como..."

la necesidad que experimenta el sujeto de sentirse una misma cosa con el objeto..."

Esto resultará de enorme importancia en los adolescente que se enfrentan a una brusca pérdida del objeto de amor que se acompañará de los cortes. Remarcaré aquí que esta predisposición denota una falla previa en la constitución del narcisismo primitivo, que el autor señala condicionar la aparición de conductas posteriores en la adolescencia y que se relaciona con la hipótesis de esta investigación

en cuanto a la delimitación de los casos donde aparecen cortes en patologías de déficit previos narcisísticos y aquellos en que no.

Señala el autor que un tercer tipo de actuaciones son una verdadera organización conductual que repite relaciones objetales anteriores y su modalidad gravitatoria, activa fantasías en el ambiente y refleja un "..empeño por restaurar el sentido de realidad reafirmando a través de la acción: recuerdos desmentidos, prohibidos o distorsionados por el ambiente durante la infancia del sujeto" (pàg 226) como un intento de mantener la continuidad temporal del yo. Este tipo de actings más elaborados denotan una búsqueda en organizaciones conductuales como un intento de completamiento inconciente de partes de su vida vividas pero no verbalizadas , a los fines de poder integrarlas a su yo. Luego relacionaré este concepto con los procesos que describe Piera Aulagnier ,de "poner en memoria y en historia un tiempo pasado" (P.Aulagnier, 1991) y la "identificación transgeneracional" (Eiguer,1992) que determinan algunas conductas claves en adolescencias patológicas.

Otro aspecto que quiero incluir dentro de estas premisas psicoanalíticas con respecto a los adolescentes, es que estos episodios transcurren generalmente en la adolescencia media. Aquí el cuerpo comienza a ser puesto en juego en función del apoderamiento personal (y no como el cuerpo que pertenecía y era manipulado por los padres, cuerpo no genitalizado) tales como las modas en la vestimenta, los grupos y sus códigos específicos (los punks, heavys, stones, chetos, fashions, raperos, etc.), todos factores de identidad y de pertenencia que marcan rasgos de individualidad y elecciones personales (típicos de esta etapa).

El cuerpo es y será el centro de la mayoría de los conflictos del adolescente.."la transformación morfológica y puberal y la irrupción de la madurez sexual ponen en cuestionamiento la imagen del cuerpo que el niño había podido constituir progresivamente.: ..."(Marceli-Ajurriaguerra., 1986. pàg115), pero se unen además otros factores: algunos son inherentes a los procesos psíquicos mismos, tales como el trabajo de duelo o la ruptura del equilibrio entre el investimento del objeto-investimento narcisista. Otros hacen intervenir el cuadro familiar y social, en el seno del cual evoluciona el adolescente..".

Las nuevas posibilidades de seducción y la identificación con los ídolos revelan el descubrimiento de las posibilidades estéticas y modalidades de uso del cuerpo como así su capacidad de generar y despertar el deseo y el reconocimiento en el otro, haciendo que pueda ser vivido como un instrumento en la relación con los demás. Qué es seducir y comprobar el nuevo efecto en los otros, con las consiguientes desilusiones y conflictos en el caso de no lograrlo. Aquí la estética y las marcas personales juegan un factor trascendente en la construcción de la individualidad.

Es el antiguo concepto del uniformismo (Peter Blos ,1971) que tan importante resulta en la conformación de los grupos adolescentes reuniendo la identificación , la negación y el aislamiento como conductas contrafóbicas en defensa de ansiedades desorganizantes de esta etapa.

La separación de los padres pueden generar conductas extremas de diferenciación (como para que no queden dudas de estas diferencias) generando curiosos contrastes. (Kancyper L., 1992). Ej: de padres conservadores serios y formales, con un hijo o una hija obediente y sumisa en la infancia aparece un o una adolescente con marcas corporales nuevas (piercings), modas extrañas (los darks, los góticos, los floggers, los emos, adornándose o directamente experimentando con su cuerpo y sus sensaciones (consumo experimental de drogas, "esas que mis padres decían que eran tan peligrosas" dijo un adolescente en forma irónica), aspectos que ven idealizados y reconocidos en su grupo de pares, a diferencia de su familia de origen, no dejando lugar a dudas del contraste con las pautas recibidas en casa como única garantía de independencia. En muchos casos en forma temporaria, pero en otros no.

Se incluyen entonces las variables familiares presentes en el adolescente tanto desde los vínculos presentes en el aquí y ahora, así como también la estructura familiar inconciente (Berenstein.I, 1978) y las modificaciones de los roles en el grupo a partir del primer hijo adolescente, (Urribarri, 1998, "la familia adolescente"), a saber:

Entendemos siguiendo los conceptos de Berenstein, (1978, pág. 58) que la familia es un sistema con una estructura inconciente, ya que "...Los modelos concientes son las ideas que los integrantes tienen

acerca de la estructura y que son encubridoras o falsas, aun cuando esta falsedad sea un dato para aproximarse a la estructura en cuestión.”

La idea objetiva acerca de quién es el padre en una familia, por ejemplo: es o debería ser : “esa persona casada con la madre que engendró a los hijos,” pero mucho más que frecuentemente es descubierta en el inconciente de todo el grupo, que debió hacerse cargo un hermano mayor frente a un padre alcohólico o psicótico en quien la madre o el resto de los integrantes se apoyaron y se sintieron guiados y protegidos y que forman un vínculo parental con su propia madre en la crianza y el sostén del resto de los integrantes. La emergencia de la sexualidad genital en la adolescencia deslumbra revela y modifica defensas y reacciones en el grupo a los fines de evitar el carácter incestuoso o edípico de esta estructura inconciente movilizando conductas inconcientes que intentan mantenerse en términos de una homeostasis interna a través de conductas patológicas de los miembros. Otras situaciones habituales son por ejemplo: las funciones invertidas: madres que cumplen funciones paternas y hombres con funciones maternas, etc. El descubrimiento y elaboración de esa estructura inconciente es el trabajo primordial de los analistas de familia de adolescentes para su posterior elaboración terapéutica.

A la vez, los roles en la familia que tiene a su primer hijo adolescente cambian. Es el concepto de “La familia adolescente” en términos de Urribarri (1998) .Aquí se denotan los intensísimos cambios que se producen ante el crecimiento en todos los miembros de la familia ,la sexualización del hijo o la hija adolescente, las modificaciones del funcionamiento parental, que no puede poseer, manipular o controlar a ese hijo o hija que toma independencia en su cuerpo, en sus elecciones, produciendo desidealizaciones de las figuras parentales, desidealizaciones que pueden ir de la mano de depresiones maternas o paternas o sus equivalentes somáticos, (ej. infartos, reacciones angustiosas etc.). como elaboración depresiva del duelo por el hijo infantil) o produciendo reacciones maníacas en los mismos, negando que es un hijo que “gradualmente se desprende “,originando conductas de contraidentificación con ese hijo adolescente muchas veces en forma tragicómica (padres o madres que para negar el crecimiento de sus hijos y por lo tanto su propio envejecimiento imitan, comparten y compiten con sus hijos adolescentes en cuanto a conductas o modas juveniles ,lenguaje o formas de ver el mundo, en

cuanto a ropa o actitudes competitivas ("yo también puedo") como un intento de negar el paso del tiempo en ese cuerpo adulto que envejece denotado por el crecimiento de su hijo y produciendo lesiones deportivas traumatológicas en un cuerpo no preparado por la edad.

Este factor muchas veces es el que "empuja" cada vez más al joven a conductas extremas a los fines de diferenciarse del adulto en búsqueda de una propia identidad juvenil. Las relaciones fraternas cambian, la introducción de las primeras novias o novios y los celos del que sale al exogrupo etc. El duelo por las elecciones del hijo que crece enfrentan por último a los padres a retirar los ideales deseados y pensados para ese hijo ya desde su nacimiento ("His majesty the baby", ese en el cual se habían proyectado los ideales desde un comienzo. (Freud, 1914)

La emergencia de la genitalidad en esta etapa trae como consecuencia el retiro de la libido de las figuras incestuosas primarias, y a través del hambre de objetos, la búsqueda y el hallazgo de nuevos lugares de destino pulsional, correrá paralelo a la consolidación de una identidad sexual definitiva. (Peter Blos ,1971)

A su vez, los procesos de rehistorización y la aparición súbita de lo transgeneracional, (Eiguer A.,1998,1992) (Pujet J.,1990) sumado a la oferta identificatoria presente en la micro y macro cultura adolescente, organizan el bagaje representacional que constituirá "... la memoria accesible necesaria para la prosecución del desarrollo evolutivo en la adultez con o sin patología mental..".(Piera Aulagnier, "Construirse un pasado",1991). Conducta observable en muchos casos de adolescentes "especiales", (ej: los hijos adoptados, que necesitan completar los puntos no revelados acerca de su adopción y tratan de averiguar acerca de sus orígenes, o el ejemplo de los hijos desaparecidos apropiados durante la dictadura, que comienzan manifestar en esta etapa conductas que develan contradicciones vertidas acerca de sus orígenes, etc.)

En la temática de la identificación al objeto transgeneracional importa remarcar los fenómenos inconcientes identificatorios que pueden suceder en el joven. "El sujeto queda preso de la intrusión de otro, que a diferencia del tipo anterior, esta ligado a una historia que no

pertenece al lapso de vida del sujeto sino que provienen de una conflictiva desarrollada en otra generación. Esta intrusión via de los padres, se enquistaba inconscientemente y parasita el psiquismo, dejándolo pasivo y cautivo de un otro no presente, que sin embargo lo habita y posee, y al cual reactualiza desde el más allá, reviviéndolo de manera siniestra en una configuración escindida del yo" (Urribarri, 1992, "Acerca de la identificación"). Esta temática se hace presente en el último de los casos desarrollados en esta investigación como un hallazgo de las entrevistas con los padres de la paciente.(caso Verónica) así como en tantos otros jóvenes citados por Blos (1981,pàg 226) en el apartado de las actuaciones al servicio de la síntesis del yo o de su continuidad temporal, que develan la necesidad de integrarlas a través de conductas ya más elaboradas ,y no de procesamiento mental, ya que se refiere a lo no dicho y si a lo transmitido inconscientemente por parte del relato de los padres, que incluyeron secretos, verdades a medias o contradicciones entre lo escuchado de distintas bocas o directamente entre lo percibido y lo vivido. Estas conductas revelan en el tipo 3 que describe Peter Blos "...el empeño por restaurar el sentido de realidad reafirmando a través de la acción, recuerdos desmentidos, prohibidos o distorsionados por el ambiente durante la infancia del sujeto. A esto último lo denominó actuación al servicio de la síntesis del yo..."(Blos,1981, pàg 226).

Debemos considerar que esta segunda oportunidad evolutiva de constitución del aparato psíquico (la adolescencia) exige como tarea la reapropiación de un bagaje identificatorio que modifique la identidad infantil, involucrando duelos, a través de un trabajo de simbolización y rectificación estructural de las distintas instancias psíquicas, a los fines del logro de una nueva identidad y sexualidad madura.

Esta sexualidad diferenciada de la infantil, (Freud, 1905) intenta lograr una nueva transacción con la realidad exterior, a través de este nuevo cuerpo y produciendo en el psiquismo una adaptación y reapropiación de todo lo traumático que lo inunda.

Constituye una tarea activa en búsqueda de lo propio, que implica un salto cualitativo en cuanto a la temporalidad, que se hace presente intensamente como en ninguna otra etapa de la vida. (Méndez, 1991)

La reactualización de experiencias pasadas a los fines de adaptarlas a la nueva etapa, ya sean éstas de carácter edípico o de tipo narcisístico, trae aparejada la confrontación con las fallas o directamente con las carencias narcisísticas de épocas tempranas. El efecto estructurante o desestructurante que se produzca dependerá de los recursos previos con que cuenta el joven pero también de la aparición de lo nuevo (Gutton, Ph, 1991) o a partir de lo que fue llamado como oferta identificatoria actual, modelos accesibles en la actualidad para el adolescente, otorgándole nuevas y propias significaciones. (Jammet .P, 1992)

- o b) La problemática de las identificaciones en la adolescencia y de la "oferta identificatoria".

En un artículo de mi autoría "*Principales conceptos de Phillippe Jammet acerca de las identificaciones en la adolescencia*", intenté sintetizar las principales ideas de este reconocido psicoanalista de adolescentes, acerca de las identificaciones y la patología de la actualidad de este grupo que aparecían en un importantísimo artículo en la revista N/A (1992).

Citare algunos párrafos:

....."Como en otras oportunidades, el Psicoanálisis se sirve de la Patología para poder observar en aumento algunos fenómenos que de otra manera no serían visibles para el observador habitual. En la actualidad, la psicopatología de los adolescentes se caracteriza por presentar, además de los trastornos clásicos neuróticos y psicóticos, otros cuadros de índole narcisística. La patología de los límites y los trastornos del comportamiento, permiten observar un desplazamiento de los conflictos del mundo interno hacia el externo, conflictos en la lucha frente a reglas y prohibiciones, donde se refleja la problemática sujeto-objeto, y como veremos luego, el conflicto frente a las necesidades de dependencia (aún presentes) y de autonomía....

En esos conflictos objetales (con los objetos internos de los que necesita desprenderse, y a veces proyectados y desplazados en el exterior), se comprometen aspectos narcisistas, aspectos que el adolescente está intentando consolidar y redelimitar, y aparecen tiñendo la modalidad de las identificaciones en juego e influyendo en la identidad futura en muchos casos de manera definitiva, comprometiendo su porvenir psicológico."

Por lo tanto es la patología un lente de aumento privilegiado para observar distintos aspectos de las identificaciones en esta etapa.

"...A la vez el cuerpo pasa a ser el lugar de desplazamiento y de conflicto donde se juega la apropiación de marcas históricas que el adolescente intenta resignificar pasando a ser el campo de batalla y escenario del conflicto pulsional..."

Aquí el papel del adulto y sus representantes, (la escuela, la sociedad en su conjunto, el rol comunitario) o su ausencia pueden jugar un papel trascendental en la aparición o no de patología.

Uno de los aspectos más notorios del proceso adolescente consiste en lograr que el resultado final coloque al individuo frente a una identidad sexual determinada que asegure su autonomía frente a los padres. Ello sucede en un terreno especial como es el cuerpo, que resulta apto al adolescente para el despliegue de fantasías previas que vuelven a reactivarse por el rebrote pulsional. Debido al relajamiento relativo de la represión el cuerpo es vivido como un "arma" puesta a disposición del adolescente a través del cual pueden consumarse, ahora sí, impulsos incestuosos y parricidas trayendo consecuencias en cuanto al funcionamiento psíquico.

"Para ser más claros: es fundamental comprender que en la adolescencia el conflicto que significa tener que alejarse de los objetos primarios que se transforman en peligrosos por las características incestuosas y parricidas, junto a la necesidad de nuevos objetos para poder identificarse y la vez dar cauce a la libido en efervescencia, se acompaña de un proceso donde se puede observar el entremezclado de los procesos objetales y la salvaguarda del narcisismo."

O sea, se presenta la paradoja siguiente: el adolescente tiene necesidad de los objetos y necesidad de ser independiente de los mismos para reasegurarse y definir los límites de su self, y por lo tanto de su narcisismo.

Entonces: todo aquello que reacentúe la presencia del objeto se tornará peligroso para la discriminación narcisista. Esto se verá principalmente dificultado en el terreno de la patología de las actuaciones.

Es en este punto que esta situación se entremezcla con los avatares de la historia infantil del adolescente y es aquí donde las carencias narcisísticas previas que pueda haber tenido en otras anteriores etapas

juegan un rol protagónico, y especialmente la calidad de las respuestas de los objetos actuales de la realidad externa.

Dichas carencias narcisísticas precoces refuerzan la necesidad objetal en esta etapa a los fines de completarias y resolverlas y la importancia de los objetos se acentúa.

El autor señala algo que es fundamental, adhiriendo a conceptos Winnicottianos básicos: la importancia del marco en que las identificaciones básicas fueron adquiridas, el sostén, el espacio transicional en que fueron desarrolladas. (Winnicott, D., 1993)

En ese marco, en casos no patológicos, el placer de funcionar en intercambio, con discriminación sujeto-objeto, permite que el objeto sea indispensable como función, pero sin que se note, esto es que permita el desarrollo de procesos de identificación sin que se note la presencia del objeto, sino que éste es el que ofrece el marco para el funcionamiento autónomo del individuo a través del sostén.

Este trabajo de interiorización presupone la alternancia de momentos de autonomía y separación en el cual se van a jugar los procesos de identificación.

Existen toda una gama de conductas que van desde los casos de separación en que el niño se ve obligado a desarrollar conductas de dominio del objeto de apego para soportar, y para ser más precisos, negar la separación misma, sustituyendo a la madre siendo su propia madre en su conducta (modalidad incorporativa parasitaria), y otras temporarias en las que frente a una separación se identifica, pero una vez obtenido el dominio de dichas situaciones puede retomar la actividad introyectiva.

Todos estos procesos cobran suma importancia ante la problemática adolescente de autonomía, independencia de los objetos.

Piénsese en la necesidad tan habitual y evidente en los adolescentes de sentir identidades propias originales y únicas (lenguaje, vestimenta, aventuras,) y donde la intervención del adulto o el sólo reconocimiento del papel jugado en los mismos es sentido como un ataque a su autonomía que arruina esos logros, obligando a recomenzar nuevamente al joven una nueva búsqueda independiente de los adultos.

La necesidad de experiencias propias sin los adultos interviniendo se hace notoria también en esos casos donde éste en vez de tolerar las diferencias, se acerca como un amigo y por su propia conflictiva

etárea intenta borrar esas diferencias y obliga al adolescente a alejarse aún más, corriendo los límites para poder discriminarse.

En situaciones más graves esa situación y las conflictivas narcisísticas previas conllevan directamente a recurrir a esfuerzos discriminatorios conducentes a la patología, como veremos más adelante.

Aquí introduciré otro concepto de Jammet: el AUTOEROTISMO POSITIVO Y NEGATIVO:

La satisfacción autoerótica en algunos casos reemplaza a la problemática del acceso al objeto e intenta negar su dependencia para lograr la satisfacción.

Dice Jammet que se podrían discriminar tres situaciones distintas frente a la separación bebé-madre:

- 1) ante la posibilidad de separación el niño se aferra llorando a su madre, tiene necesidad de su presencia efectiva y de controlar la situación perceptivamente para no desorganizarse.
- 2) el niño encuentra un reparo a la separación en los placeres autoeróticos, por ej.: el chupeteo que le permite investir el pensamiento y la actividad de fantasía en las cuales se recuerdan experiencias placenteras previas vividas con su madre.
- 3) es el caso de los niños que, debido a carencias anteriores de experiencias de apuntalamiento y de experiencias transicionales suficientemente buenas, (donde la madre funcionara como soporte de experiencias placenteras), debe recurrir entonces a una actividad que ,a diferencia de las anteriores, carece de ligazón con vida asociativa y de fantasía.

Así aparecen conductas de balanceo rítmico y golpes contra los barrotes de su cuna.

Esta actitud de ataque a su propio cuerpo hay que poder comprenderla e interpretarla desde la carencia de basamentos previos autoeróticos y donde la amenaza de pérdida objetal precipitaría al niño a situaciones de vacío por desobjetalización.

La búsqueda de sensaciones fuertes sustituye al objeto, testimoniando así la magnitud de la sensación de desligamiento pulsional, ya que necesita de estas sensaciones para, por lo menos, no desintegrarse.

El objeto permite la ligazón de las pulsiones: Eros.

En estos casos, por oposición, podemos observar el acercamiento máximo a la expresión de la pulsión de muerte.

LA SENSACIÓN HACE LAS VECES DE OBJETO EXTERNO (véase la precariedad de los objetos internos en ese niño.)

El autor introduce luego el ejemplo de la patología adolescente:

En esos casos donde las identificaciones previas no fueron suficientes o no permitieron consolidar esos basamentos narcisísticos de los que hablábamos, en vez de ser actividades complementarias (como en el caso de las introyecciones logradas, donde existieron por un lado investimentos objetales y por otro narcisistas) se le repite la conflictiva.

Esto se podría resumir en una paradoja: aquello de lo que tengo necesidad para poder ser yo mismo y desarrollar mi autonomía representa una amenaza para mi autonomía.

Ya que esta es una paradoja, no se puede resolver mediante el pensamiento y obliga al adolescente a resolverla mediante la actuación, a menos que se le ofrezca en la realidad un objeto de apuntalamiento cuya cualidad de adaptación a las necesidades del adolescente le permitan jugar justamente la relación objetal y salvaguardar su narcisismo favoreciendo sus propios logros pero sin que se lo hagamos notar. (Nótense las consecuencias que se pueden inferir para una adecuada técnica terapéutica de estos casos. El adolescente debe sentir que los logros son "suyos").

Es la situación donde debe encontrar objetos externos que le permitan el apoyo narcisista a sus carencias anteriores sin mostrarle que "uno" es el que le permite que las logre.

Si esta ayuda exterior no se presenta, la aparición de patología del comportamiento se le ofrece al adolescente como una de las salidas posibles para salir de la pasividad anteriormente sufrida y de la violencia de la que fue objeto. Los trastornos del comportamiento, sin ser solamente específicos de esta edad, son muy frecuentes cada vez más en la actualidad, y permiten observar los siguientes hechos:

Esta conducta tiene un valor de compromiso, le permite salir de la pasividad, no como síntoma neurótico fruto del conflicto deseo-prohibición sino como comportamiento dirigido a asegurarse en la realidad exterior lo que no fue logrado en momentos primitivos de constitución de su narcisismo. Intenta hacer vivir a los objetos lo que

él ha vivido y sentido en su infancia. La problemática se juega en términos de salvaguarda de la identidad. Estas conductas revelan en espejo aquella conducta que ha podido vivir y sentir con sus objetos de apego privilegiados, (vínculos de dependencia, con los que se ha identificado a la manera incorporativa.)

A veces, estas conductas toman la modalidad de fantasías de negación de ese neo-objeto de carácter adictivo.

Esas conductas negativistas habituales de la adolescencia sirven como una primera expresión, al oponerse el adolescente toma apoyo en el objeto pero sin tener que tomar conciencia en ese apoyo, cuida su narcisismo en consecuencia y reafirma su autonomía.

Lo perceptivo y lo sensorial hacen que ese objeto sea exterior asegurándose la proyección, sin riesgo de confusión interno- externo, por lo tanto toman características de dimensión negativista - opositorista que en situaciones extremas puede llevarlo a desobjetualizar todo aquello que se acerque a la presencia del objeto.

Así es que se observan conductas de autodestrucción, que representan el extremo del rechazo del objeto.

En efecto, no desear satisfacciones implica no necesitar de objetos para satisfacerlas, representando la máxima independencia de los mismos: la negación de los deseos.

Esto le permite mantener a raya la percepción del objeto y por lo tanto de la necesidad y su significación afectiva. Al rechazar de plano toda posible situación placentera se independiza de la necesidad de objetos para lograr la satisfacción, pero a expensas de no percibir su alienación en una permanente conducta de rechazo que se autoalimenta y a la cual hay que autoalimentar.

Se puede llegar al extremo del rechazo de toda dependencia de los objetos como por ejemplo en la frase negativista por excelencia: "Yo no he pedido nacer", alienándose en conductas de rechazo pero que le permitirían evitar la percepción de la anterior dependencia de los objetos y su ligazón afectiva. No los necesité ni los necesito. Por lo tanto puedo elegir su contrapartida en espejo: la no-satisfacción: Yo puedo elegir morir.

A partir de la pubertad el cuerpo se vuelve un cuerpo extraño para el adolescente, principalmente por la sensación de pasividad con que son vividos estos cambios, develándose emociones ocultas, como la vergüenza, las fallas secretas y develando ser un lugar privilegiado de ataque por comportamientos autodestructivos de los adolescentes con patología.

Por ello, en vez de continuar siendo un territorio de nuevas identificaciones, en estos casos es atacado por ser otro representante de la dependencia de los objetos e intenta reemplazarlo a la manera de la identidad negativa: "no quiero tener un cuerpo y no tengo porqué cuidarlo". Así adhiere a la lucha antiintroyectiva por ser este un territorio más que devela la presencia de los padres en la construcción de esa historia libidinal.

CONCLUSIONES ACERCA DEL PENSAMIENTO DEL AUTOR.

Este ha intentado resaltar el rol fundamental que juegan las carencias narcisísticas precoces en la reactualización de estos fenómenos que se producen en la adolescencia, principalmente en la conflictiva: separación narcisismo-objetividad, resaltando la importancia de la construcción de basamentos narcisísticos fundados en un adecuado sostén materno permitiendo modos adecuados de identificación al niño, y un desarrollo de placeres autoeróticos, ligados a una presencia objetual que lo pudo nutrir con su presencia, sin aparecérsele demasiado precozmente ni demasiado masivamente (o sea, no haciéndolo de manera traumática.)

➤ 3.2) LAS PATOLOGÍAS DEL CUERPO Y DEL " ACTING OUT EN EL CUERPO"

○ a) La piel.

Genevieve Haag,(1998) resalta entre las definiciones del yo-piel, sus funciones limitantes, basándose en conceptos sobre las funciones del yo-piel de Didier Anzieu (1985):

(mantenimiento, continencia, constancia, significancia, correspondencia, individuación, sexualización, energización) como un factor de reunión y de intercambio, de impresión y de envoltura de doble hojuela. Y junto con Esther Bick, (1968) describe la búsqueda de puntos de atracción en la piel que mantengan juntas a partes del self en momentos tempranos del desarrollo:

"... la necesidad de un objeto continente, en el estado de no integración en la infancia parecería producir un búsqueda frenética de un objeto-una luz, una voz, un olor, u otro objeto sensual, capaz de retener la atención, y por lo tanto, ser experimentado ,al menos momentáneamente , como lo que mantiene reunida partes de la personalidad..."

"El objeto óptimo: pezón-boca, junto a la manera como la madre sostiene y habla al bebé y la percepción de su olor familiar muestran cómo ese objeto continente es experimentado como una piel" (Esther Bick, 1968, pàg.241.)

Hagg comenta que "..es una pena que en el artículo no se resalte la idea de que el continente óptimo no incluya solamente una piel sino necesariamente un foco central para la integración..." (pàg.64)

o **b) El masoquismo erógeno.**

Un autor muy interesante en este terreno es Hugo Bleichmar, (2005) quien investiga y propone otro concepto psicoanalítico que incluya las distintas categorías psicopatológicas como trastornos por déficit, por trauma, por inscripción patológica originaria y por conflicto dando lugar a distintos abordajes psicoterapéuticos en las patologías narcisistas, borderline, depresivas, etc.

De este autor retomaré uno de los conceptos acerca del masoquismo erógeno desde otro punto de vista al habitual, y que se integrarían a lo observado en el trabajo de la tesis.

Bleichmar (2005), al inicio del capítulo II "El masoquismo", se pregunta: "...¿Cómo es posible que aquello que resulta doloroso, física o psicológicamente, que produce humillación, que priva de satisfacción, sea buscado activamente por una persona y encuentre en el sufrimiento, precisamente, la causa del placer?

Esta es la pregunta que nos despiertan estos jóvenes de manera dramática con sus conductas autolesivas.

Bleichmar clasifica (inteligentemente, a mi parecer) las distintas formas de masoquismo, que aparecen en la bibliografía habitual sobre el tema, destacando sus particularidades,:

- 1) masoquismo narcisista
- 2) masoquismo moral,
- 3) masoquismo erógeno, sexual,
masoquismo erógeno primario estructural, y
masoquismo erógeno secundario defensivo,
- 4) masoquismo sádico-paranoide.

Luego describe el masoquismo en la intersubjetividad ante la persecución, señalando sus finalidades psíquicas:

Como forma de conseguir el amor de objeto o su presencia,
Como forma de mantener la idealización del objeto, y como forma encubierta del sadismo.

Pero hay un párrafo que quisiera destacar por sobre todo y es el relacionado a lo que trasciende a estas formas de masoquismo. Dice refiriéndose al masoquismo.:

Es... "una estrategia general del psiquismo, un mecanismo transformador de la angustia para apoderarse de lo traumático y temido y ponerlo al servicio del principio del placer..."

"...una manera contrafóbica de que lo temido pase a ser libidinizado, la búsqueda activa de lo desagradable como una forma de defensa para anticiparse al trauma para controlar el tiempo de su aparición ... se puede ver en la fijación masoquista a situaciones en que el sujeto se vio expuesto a situaciones de maltrato o de atemorización ..."

Quiero resaltar así una forma personal activa de manejo de situaciones traumáticas y agregó que en algún momento estuvieron presentes y es más, las únicas que le sirvieron al sujeto para volver a integrarse y evitar situaciones de vacío.

- c) El dolor, el cuerpo y el placer en la economía psíquica frente a la defusión pulsional y las sensaciones de vacío mental.

Elegí el concepto nosográfico de vacío mental como un paradigma metapsicológico que permite abordar las variadas formas en que este vacío puede aparecer en la clínica: neosexualidades, drogadicción, enclaves autísticos, bulimia, anorexia, patologías narcisísticas, y del psico-soma. El Vacío Mental es una grave alteración estructural de la mente, un continente que no puede albergar contenidos.

Citaré a varios autores fundamentales que en la actualidad estudiaron y estudian estos cuadros aportando distintas visiones metapsicológicas originales para su comprensión: R Cahn, (1997) "Las patologías límites en la adolescencia". Anastasia Nakov (1995) "Sentir dolor es menos malo". Jean Begoin ,(1996): Depresión y destructividad, Alain

Braconnier (1996), Emergencias ansiosas en la adolescencia, Serge Lebovici,(1996) Acto suicida, depresividad, depresión , etc...

Pero ante todo resaltaré un trabajo reciente de Jaime Gutenberg (2005) donde presenta una tesis acerca del concepto de vacío mental en relación a algunos cuadros psicopatológicos de índole eminentemente narcisista (como la estructura borderline y las perversiones) Aquí el autor revisa bibliografía sobre el tema y señala su relación con la simbiosis secundaria"... como una compensación del vacío mental transformándolo en una estructura virtual de funcionamiento.."

"El vacío mental estructural se genera en el espacio virtual que existe entre la simbiosis y el narcisismo..." (pàg.132) El autor diferencia la "sensación de vacío mental" del "vacío mental estructural que corresponde a un sector del yo escindido" .

Señala en relación a esto la presencia de material regresivo en las sesiones (Green, 1990) de pacientes que se hallan detenidos en la evolución de su mente y que "...emerge como contenidos primitivos que develan la cualidad del continente alterado, ello lo diferencia de las fantasías más regresivas de pacientes neuróticos (pàg 129)

Más adelante agrega que "...Los pacientes afectados por el "vacío mental estructural" son personas muy lábiles a la frustración que se produce en todo vínculo terapéutico y en la vida cotidiana" (pàg 130) (N del A: las negritas son mías)

Quisiera señalar aquí la correspondencia de las conductas de autoinjurias de algunos de los casos siguientes frente a situaciones disruptivas de pareja como una modalidad defensiva de evitación de aparición (repetición?) de ansiedades desorganizantes primitivas, y discutiendo y diferenciando la importancia estas defensas frente a la desintegración (potencialidad psicótica de la mente) o no integración (potencialidad evolutiva.) (Pàg 147) según terminología Winnicottiana a los fines de evitar el derrumbe..

"...Las relaciones simbióticas (Bleger, 1967) con personas e instituciones constituyen la característica sobresaliente de estos pacientes. Cualquier resquebrajamiento de sus vínculos da lugar a la aparición de una vivencia de terror, muchas veces imperceptible pues es automáticamente anulada por una vasta gama de defensas". (Lutenbreg,,2005, pàg 131)

En estos conceptos se refleja la coincidencia de la temática de los cortes donde vemos la modalidad sensorial y de control de

sensaciones que a la manera autoerótica negativa puede controlar permitiéndole la independencia de los objetos pero pudiéndose hacer presente una modalidad tanática extrema.

Si bien en todos estos casos los autores plantean constructos teóricos para comprender las características del acting en el cuerpo del adolescente y el tipo de características histórico-genéticas de este tipo de patologías, he encontrado que ninguno de ellos estudia los cortes y las autoinjurias de manera específica ni ponen el acento en las características de las fantasías inconcientes del "cortarse" como modalidad de manejo defensivo de la angustia ni en el porque del aumento de la prevalencia.

Este es el objetivo específico de esta investigación.

4)HIPÓTESIS

El cutting, (el cortarse el cuerpo), podría tener características cualitativamente diferentes en su manifestación conductual y en sus finalidades psíquicas inconscientes, entre adolescentes que presentan carencias narcisísticas previas y aquellos que no.

5) ORIENTACION METODOLOGICA

La investigación realizada pertenece al tipo descriptivo cualitativo y será abordada a los fines de verificación o no de la hipótesis previa de la siguiente manera:

1) Analizaré el acto del “cortarse” y las autoinjurias, junto a sus fantasías concomitantes, a través del siguiente material:

- 1) ANÁLISIS DE LOS “CORTES MASIVOS” que se produjeron en un colegio de la ciudad de Mendoza en el año 2001.
- 2) ANÁLISIS DE LOS “CORTES” que se producen una de las tribus urbanas presentes en la actualidad. Los “emos”
- 3) ANÁLISIS DE MENSAJES QUE INTERCAMBIAN CIENTOS DE ADOLESCENTES QUE SE “CORTAN”, en foros sobre el tema, accesible a los jóvenes, y de las fantasías concomitantes, (además del papel de los padres y sus reacciones frente a estas conductas.)
- 4) ANÁLISIS DE UN CASO CLÍNICO TRAVÈS DE 3 SUEÑOS de una paciente a mi cargo.

2) En este material se delimitarán las siguientes variables en función de la hipótesis enunciada:

- Fantasías ligadas a la situación del corte (o las autoinjurias) y función del corte en la economía psíquica.

Las fantasías que acompañan al acto de cortarse son un referente del tipo de realización de deseo inconciente que acompañan al acting (como conducta de acción normal de la fase o patológica), y determinan la finalidad psíquica del acto mismo.

La función económica y dinámica del corte permitirá, como variable, determinar cuál es el conflicto entre instancias a resolver y permitirá diferenciarlos en los distintos casos.

• **Representaciones previas del cortarse y los cortes:**

Representaciones psíquicas previas a los cortes y opinión acerca de los cortes en estos adolescentes, conocimiento previo de alguien que se haya cortado (modelo de identificación o de resolución de conflictos)

Determinación de modelos identificatorios que se ofrecen en el marco de la cultura y contracultura adolescente. (Jammet, 1992)

Aquí se intenta discriminar la existencia o no de modelos de identificación en función de las variables sociales intervinientes en el aumento de los cortes, y (en caso de existir) en el sentido conceptual de la oferta identificatoria actual.

• **Relación con fantasías de suicidio y/o fallas en basamentos narcisísticos:**

Puntos de fijación primitivos en el narcisismo primario. Padecimientos de episodios traumáticos (separaciones de los padres, rupturas de pareja, abandonos, adopciones, etc.). (Freud, 1916-1918) (Blos 1981)

Aquí se intenta discriminar la existencia o no de patología previa o puntos de fijación en la determinación psicogenética de los cortes en los adolescentes.

6)UNIDAD DE ANÁLISIS

LOS “CORTES “EN LOS ADOLESCENTES (EL ACTO DE CORTARSE, SU FINALIDAD PSÍQUICA Y FANTASÍAS PREVIAS Y CONCOMITANTES).

En esta unidad de análisis es importante la determinación de sus distintas características psicodinámicas, y los antecedentes previos a los mismos .Para ello interpretaré desde el punto de vista psicoanalítico los datos emergentes en los relatos de los hechos y de sus comunicaciones manifiestas y latentes..A los fines de determinar la diferente utilización de los cortes es fundamental tener presente distintos niveles de análisis en la aparición de éstos en los casos siguientes distinguiendo dos niveles.

○ **1) NIVEL PSICOLÓGICO PSICOANALÍTICO**

Los cortes dentro de determinados grupos como marca identificatoria y de identidad y pertenencia.

Las marcas corporales y la apropiación del cuerpo en la adolescencia normal

○ **2) NIVEL PSICOPATOLÓGICO PSICOANALÍTICO**

Los cortes desde el punto de vista patológico.

Las características de la función económico-dinámica del acting corporal patológico y su significación en el adolescente.

○ 7) LOS CASOS Y SU ANÁLISIS.

o **7.1) Análisis de los “cortes masivos”**

Se produjeron en un colegio de la ciudad de Mendoza en el año 2001, donde se cortaron 100 jóvenes como signo de valentía y desafío entre ellos.

Diario Rio Negro. Viernes 8 de noviembre de 2002

CIENT ALUMNOS SE TAJEARON LOS BRAZOS COMO EN "TUMBEROS"

Querían demostrar valentía, imitando a la serie que narra la vida dentro de una cárcel. El "juego", cercano al autoflagelamiento, fue repetido en tres escuelas mendocinas.

Las lastimaduras se detectaron cuando algunos docentes descubrieron que varios estudiantes tenían heridas en carne viva en los brazos.

Cien alumnos de jardín y de diversas escuelas primarias del departamento de General Alvear, ubicado al sur de Mendoza, se efectuaron cortes y raspones en el cuerpo para demostrar su valentía, al simular la serie televisiva "Tumberos" que narra la vida dentro de una cárcel.

"Algo está pasando en esta civilización de la que formamos parte: la crueldad parece no tener límites". Así reaccionaron especialistas en educación y violencia consultados por este medio ante la noticia que ayer fue confirmada por Raquel Mansilla, supervisora de la sección 35 de la Dirección General de Escuelas de Mendoza.

La docente dijo que los datos relevados en las 47 escuelas primarias con las que cuenta ese departamento "dieron un total de cien niños lastimados desde jardín hasta séptimo grado".

"Los chicos dicen que lo han tomado como un juego, como una moda y que lo hicieron fuera del horario escolar, lo que nos ha sorprendido, dado que hace tiempo trabajamos en un programa educativo por la paz y la no violencia que está focalizado hacia toda la comunidad", dijo la docente. Si bien en un principio la situación no despertó ningún tipo de sospechas, dado que los alumnos no tenían mayores consecuencias físicas, la alarma surgió al detectarse que algunas heridas estaban en carne viva.

"Realizamos un análisis muy exhaustivo en todo General Alvear y los datos indican que los casos registrados en menos de una decena de escuelas fueron detectados por los docentes, lo cual confirma el cumplimiento en el cuidado de los menores", añadió la supervisora.

Mansilla explicó que de inmediato se llamó a los padres de los alumnos y se los hizo reflexionar acerca de los límites y los valores que deberían imponerles a sus hijos, al igual que el tipo de programas que les dejan ver por televisión.

"Si el docente, en cuatro horas y media de clases, puede detectar lo que les pasa a los niños, me parece que los padres tienen

mucho más tiempo para saber qué les pasa a sus hijos", dijo la docente.

La serie "Tumberos" que emite América TV, es una historia de ficción rodada en el penal de Caseros que cuenta la vida de los presos, y puede verse en General Alvear los lunes a las 23 por las señales de televisión por cable y aire.

Advertidos las autoridades y los padres, los alumnos admitieron que se practicaron los cortes y raspones para "para demostrar que no eran maricones", tal como lo ven en la popular serie televisiva.

El juego fue detectado en un principio en las escuelas: Alas Argentinas, donde se detectaron 35 casos; en la Capital Federal, donde hubo 15 casos; y en la Constancio Vigil, donde hubieron varios más; todas ubicadas en General Alvear, ciudad ubicada a 330 kilómetros al sur de la capital mendocina, en el límite con la provincia de San Luis. Las lastimaduras y los machucones en manos y brazos se detectaron a principios de esta semana, cuando algunos docentes descubrieron que varios estudiantes tenían heridas cicatrizadas y otras en carne viva.

CONCLUSIONES .

En este caso podemos extraer las siguientes conclusiones:

- Fantasías ligadas a la situación del corte (o las autoinjurias) y función del corte en la economía psíquica.

Aquí podemos observar las fantasías de identificación con personajes idealizados en ese momento. (Blos, 1971) En el contexto de los cortes, "Los tumberos" era un programa transmitido por televisión. La opinión de los profesionales que comentaron el caso coinciden, al igual que yo, en que se produjo un cambio en los ídolos de esta época. Recordemos a la identificación en sus dos matices (Urribarri, 1992)

a) como modo de ser el otro por un rato y compartir sus atributos en la fantasía, o

b) como su resultado, la identificación ,llevar la marca permanente en la piel que denota esa historia pasada con orgullo, a la manera de las cicatrices de guerra o de lesiones deportivas que denuncian, "yo estuve allí y me la banqué,"

Antes el "cabecita, el grasa "era visto como alguien disminuido socialmente, actualmente (como dice Alfredo Moffat):

"Hay una identidad de la marginación, que es la que el sistema les regaló. La marginación crea marginales: no hay otra cosa". Ahora dicen "soy negro villero, ¿y qué?". Es un valor, es un desafío. No es nada oculto, como el tatuaje; como perforarse la nariz, las orejas y la lengua; como tajearse los brazos... hasta sangrar. Afirma Moffat que cuando un chico vocea "no soy un boludo, soy un chorro, soy un tumbero" expresa que quiere ser alguien. "Que no le da lo mismo no ser nadie, como se lo suele pensar que es".

Fijémonos en la importancia trascendental que tiene el movimiento identificatorio de ser "alguien "en esta cultura, para alguien marginal. Esto solo fue posible si para los chicos desde el medio, en este caso la televisión, como lo puede ser el cine, el rock o los ídolos del momento; en otro, se ofrece esta conducta como un modelo posible a ser imitado positivamente rescatando en este caso el valor (de ser marginal) y la valentía de soportar el dolor, ingresando en el orden de la contracultura (identificación negativa para Erikson(1971).

Entonces es ahí y sólo en ese momento en que los chicos se identificaron con los cortes de un tumbero y la valentía y el orgullo de ser ellos también tumberos, de ser alguien también valorizado en una nueva identidad a través de una marca, en este caso no de una ropa, sino de ser alguien en un nivel más profundo, a través de una marca en la piel (tengamos aquí presente los tatuajes y su función).

Vemos en estos casos la identificación como uno de los mecanismos disponibles para cumplir la fantasía inconciente de ser "el otro por un rato y compartir sus atributos" (Urribarri, 1992) Ya he descrito este mecanismo como normal a lo largo de la adolescencia.

Lo que prima aquí es la identificación y lo placentero en la valentía de soportar el dolor como un mecanismo de reafirmación de la identidad y la pertenencia a ese grupo "de valientes que resisten en su identidad " y que les aporta un logro indiscutible y evidenciable ante el grupo. (Blos ,1971)
(Las marcas fueron realizadas en un contexto grupal).

"El juego de Tumberos lo hicieron muchos chicos que van a la escuela", dijo Juan Carlos, un pequeño de 10 años de edad que cursa quinto grado, quien no dudó en mostrar las cicatrices que se hizo en su brazo al raspar su piel con un cortante habitualmente usado para sacarle punta a los lápices. "Acá lo hicimos muchos chicos. Despacito, nos hicimos los cortes y raspones, y después medíamos con una regla para ver quién tenía mayor cantidad de cortes. Ese era el más valiente", relató el niño.

En tanto, Roberto, un chico de 12 años que tiene en su mano los rastros del juego, comentó que "en cuarto grado hay un chico que se hizo como diez cortes y es uno de los que más lastimaduras se hizo, pero ya se le están cicatrizando. Ese sí que es un tumbero de verdad", agregó. Afortunadamente, en ninguno de los colegios se produjeron hechos violentos o peleas entre bandas de internos, tal como las que muestra la nueva serie televisiva.

"En los niveles medio, la violencia pasa centralmente por el lenguaje y los gestos y su uso sutil (por ejemplo, mirar de reojo o desagrado al otro). Pero en los sectores populares este lugar violento del lenguaje como posibilidad de herir al otro a menudo desaparece y lo hacen con el cuerpo (suyo o del otro) y un arma", destacó la psicopedagoga Verónica Ditone, quien sigue de cerca hechos violentos como los ocurridos en Mendoza. (AR, Télam y Los Andes)

• Representaciones previas del cortarse y los cortes

Existencia o no de imágenes previas del corte (opinión acerca de los cortes en estos adolescentes) conocimiento previo de alguien que se haya cortado (modelo de identificación o de resolución de conflictos).

Los modelos identificatorios que se ofrecen en el marco de la cultura y contracultura adolescente.

Tengamos presente la edad de los chicos ya que lo que comenzó en últimos grados del primario llegó a producirse incluso en alumnos de jardín de infantes y la detección la realizaron los docentes que luego advirtieron a los padres.

La imagen transmitida por los medios y de ahí el debate posterior que originó este episodio, pasa por la responsabilidad de los adultos (en el manejo de los medios, los valores sociales, el

abandono por parte de los adultos de la supervisión de sus hijos, etc.) esto se refleja en la misma nota periodística:

"..estas son noticias de la desesperación. Los chicos están muy mal y los mayores no les damos toda la atención y contención que necesitan. Porque si bien la televisión induce, hay un caldo de cultivo para que pase cualquier cosa, de sin futuro muy claro".

Por otro lado, los consultados enfatizaron el frenesí actual de la clase media por consumir todos los productos que aluden a la "cultura del marginal". "Es lo prohibido. Es lo que no puede hacer el empleado. Hay una fuerte fascinación por lo violento en todos nosotros, aun en los que zafamos de la exclusión. En esta tendencia, ¿cómo es que los chicos van a escapar? ¿Por qué van a escapar? Vivimos todos juntos".

Aquí podemos observar el papel de los adultos, la falta de un "adecuado" modelo de identificación, o mejor dicho, el permiso pos-abdicación (al decir Winnicottiano, 1979) de una función parental protectora adecuada, permitiendo por omisión el ingreso de lo violento, a través de modelos identificatorios de permanente oferta en los medios televisivos con total pasividad, sin retraducción de parte de los adultos. (Jammet, 2002)

Vemos al igual, la misma conducta frente a la oferta continua e inevitable de la droga en los medios todo el día y a toda hora donde cualquier pequeño puede ver por si mismo en una película cómo los jóvenes para poder divertirse en un reunión deben tomar alcohol o estar drogados simultaneamente.

Lo que uno puede inferir es el riesgo pertinente en el proceso adolescente frente a situaciones de separación - individuación, de la mano de nuevos modelos de identificación donde la rebeldía contracultural consiste precisamente en hacer de la exclusión un valor (la identificación negativa) (Erikson, 1971).

Ser lo opuesto, no pertenecer a esta sociedad con sus valores ahora puede servirme para reafirmar mi independencia y el sentido de mi nueva identidad de pertenencia grupal y propia.

El interventor del Comité Federal de Radiodifusión (Comfer), Carlos Caterbetti, anunció en la Cámara de Diputados que en las próximas semanas se lanzará una "guía de contenidos" para los medios y un nuevo régimen de sanciones para los que incurran en infracciones. "La pantalla hoy está signada por los excesos y eso se debe a que las señales saben que finalmente no pagan las multas debido a que la justicia las considera confiscatorias y de hecho el sistema actual sin duda es confiscatorio", admitió Caterbetti.

Carlos Ríos, profesor de Educación Física y supervisor de Educación de uno de los colegios protagonista de este "fenómeno de autoflagelación a lo Tumberos", destacó la necesidad de que "los medios de comunicación reflexionen con respecto a los mensajes que dan a la población para que contribuyan a formar una sociedad más pacífica", a la vez que pidió a los padres "que se ocupen un poco más de sus hijos".

"No es que queramos negar la realidad", aclararon desde la Supervisión de Escuelas Primarias, "pero cada vez que se ofrece una tira televisiva habría que analizar muy bien qué valores emite, a quién se dirige, y qué personas tendemos a formar con esa serie". "No obstante, la mayor responsabilidad les cabe a los padres ya que la tira aludida se transmite en horario de protección al menor y a una hora lo suficientemente avanzada de la noche, como para asegurar que sólo los adultos la estén viendo", dijeron unos docentes mendocinos.

Detecto la presencia en este caso de la oferta identificatoria, a la manera de decir de Jammet, (1992) que circula dentro de este campo que origina el contagio de esta modalidad. Luego diferenciaremos estos casos de otros donde intervienen otros rasgos patológicos.

- Relación con fantasías de suicidio. Fallas en basamentos narcisísticos: puntos de fijación primitivos en el narcisismo primario Padecimientos de episodios traumáticos

En estos cortes masivos no se detectan en lo más mínimo ideas de suicidio y el dolor pasa a ser un refuerzo de la valentía.

No existen fantasías de desaparición como forma de alivio de sufrimiento psíquico ni la presencia de patología depresiva, dado lo masivo del grupo que efectuó esta conducta se observa el impregnado de valores reivindicatorios frente al grupo por el hecho de "ser valientes" (modo mágico primitivo identificatorio de superación de impotencias, modo infantil de ser el héroe del momento disfrutando de los placeres del objeto idealizado en la fantasía acompañante, "aunque sea por un rato, o de manera definitiva en la marca que así lo atestigua.(formas de identificación según Laplanche y Freud (citados por Uribarri,1992.)

"Esto no es masoquismo", reaccionaron a su turno los especialistas en educación y violencia consultados por este diario para analizar el "fenómeno de tajearse a lo Tumberos".

Yo agregaría y diferenciaría esta forma de masoquismo de otras.
(Hugo Bleichmar, 2005)

Aquí aparecen estas conductas para mantener la idealización del objeto que nos valorizaría en nuestro sufrimiento, el héroe tumbero que sabe apreciar la valentía de los cortes,

Frente al retiro libidinal de los objetos de amor infantiles en la adolescencia ,este factor cobra predominancia y es depositado (proyectado) en el grupo, que va a ser la fuente primaria de la autoestima de los jóvenes .(Blos,1971).

7.2) ANÁLISIS DE LOS "CORTES" que se producen en una de las tribus urbanas presentes en la actualidad. Los "emos".

Voy a describir a continuación algunas de las principales características de los "emos": tribu urbana que trasciende las fronteras de este país, y que forma parte de una subcultura adolescente con rasgos identificatorios en común en cuanto aspecto, ideología, música, vestimenta y conductas particulares que denotan una actitud diferenciada de sus coetáneos frente a la vida y la muerte, y que incluye el cortarse dentro de las conductas particulares que los definen.

Otra de las características que analizaré de este grupo de jóvenes, es la respuesta que generan en el resto de los chicos, de agresión y descalificación constante, tema preocupante puesto que los lleva a ser víctimas de ataques violentos físicos a su persona de parte de otros grupos, tales como los "hardcores" y los "metaleros." (todos grupos de características agresivas y "machistas")

Un poco de historia de los emos.:

Fuente [http://en.wikipedia.org/wiki/emo_\(slang\)](http://en.wikipedia.org/wiki/emo_(slang))

Los emo son poco extrovertidos socialmente, carecen de conciencia individual y creen que jamás serán felices. Su nombre en la actualidad es traducido como "emocional hardcore."

Hoy en día el emo es un movimiento bastante popular, pero sus orígenes y características no son tan conocidas.

Como muchos otros movimientos urbanos, surgen de una estrecha relación con la música.

El emo empieza a lograr adeptos en la década de los 80, de la mano de grupos musicales en EEUU como Bad Religion o Minor Threat, de características bastante diferenciadas con el punk que se creaba en las calles londinenses. En la década de los 90, el movimiento se consolida y estabiliza, siguiendo el camino marcado por grupos como Sunny Day Real State, Rites of Spring o Weezer, extendiéndose por todo el mundo.

Considerando los orígenes musicales y estéticos, podemos considerar que el emo deriva del punk, del grunge, del pop y del rock alternativo independiente, y su influencia se extiende hacia cualquier tipo de arte o cultura, como el cómic, graffiti, etc.

La actitud y filosofía emo es una actitud crítica, pero cuyo centro son las emociones, las emociones estrictamente personales y físicas.

Al igual que los punkys, son rebeldes, callejeros y urbanos, pero resaltando los sentimientos personales como el dolor, la rabia y la insatisfacción por el mundo actual que les rodea.

Características similares a las del movimiento grunge, que se rebela contra el "sueño americano" considerado una farsa que induce a los jóvenes al desempleo, desesperación, insatisfacción, dejadez, etc.

Pero en el movimiento emo no todo es tristeza y melancolía; también se caracterizan por sus fiestas y diversión, su humor irónico y sarcástico.

Aparte de las características que forman el alma del movimiento emo, la imagen se ha convertido en un estilo imitado y seguido por todo el mundo, un look juvenil y fresco con colores llamativos o negro a rayas o en rosa para las chicas, maquillajes fuertes y las clásicas gafas de pasta negra, pero quizás una de los aspectos más importantes de este movimiento es el minucioso cuidado de los peinados, con flequillos tapando parte del rostro, aspectos "despeinados" pero que están perfectamente controlados... no hay lugar para el aspecto descuidado de otros estilos.

Veamos qué dicen los medios acerca de este grupo:

LOS EMOS EN ARGENTINA.

fuate.<http://weblogs.clarin.com/revistaenie-elmisteriodelaspalabras/archives/2008/03/emo.html>

emo. adj. Se dice de la subcultura de los emos.

Usado también como sustantivo.emos. pl. Tribu urbana integrada por jóvenes angustiados, hipersensibles, con tendencia a autolastimarse, que suelen vestir de negro. La voz ha sido tomada del inglés emos, abreviatura de emotional. "

La rebelión de los nerds *fuate*. *Página/12*. Buenos Aires, 22.09.2007 Por Federico Morandi

Hace apenas tres años era un movimiento casi inexistente.

De pronto, web mediante, el "emo" (punk emocional) empezó a tocar las puertas de la masividad. Sweater -de Ramos Mejía-, Buzzer -emigrando del "hardcore punk melódico" desde 1997- y los de Romeo Tragedy cuentan qué hay detrás del maquillaje, el pelo planchado y el grito de adolescente desenfrenado, pero sin despeinarse. Imágenes paganas bajo la sombra de Tim Burton.

Cualquier persona que haya caminado alguna vez por las inmediaciones de la galería Bond Street les dedicó una o más miradas de reojo a esos grupos de chicos con ojos delineados y flequillo planchado que no paran de sacarse fotos con sus cámaras digitales. No son los viejos "otroyoianos" que solían inundar el lugar cinco años atrás. Los nuevos ocupantes se hacen llamar emos. Este nuevo movimiento cultural conformado por adolescentes y preadolescentes de entre catorce y veinte años es cada vez más importante en todo el mundo y no se conforma con acaparar miles de horas en los canales de música de mayor prestigio internacional.

El emo ya llegó a la Argentina y, para entender mejor de qué se trata esta nueva moda, Sweater -una banda de screamo proveniente de Ramos Mejía-, Buzzer -emigrando del "hardcore punk melódico" desde 1997- y Romeo Tragedy le explican

al NO qué hay detrás del maquillaje y el pelo planchado del género que busca asentarse en los colegios secundarios."...

Sin embargo, los grupos que hoy se conocen como emos tienen poco que ver con aquellos ignotos pioneros."

lanacion

Domingo 9 de marzo de 2008

Un inquietante fenómeno urbano: jóvenes que tienden a victimizarse.

"Emos", la tribu de adolescentes tristes.

Son de clase media; algunos se autoflagelan para mostrar su dolor; rechazan a sus padres y a la sociedad. Usan piercings, tatuajes y, a diferencia de los "góticos", suelen romper con la monotonía de la ropa oscura a través de alguna prenda o accesorio fluo.

Todos los sábados, pasadas las 16, cientos de adolescentes vestidos de negro, con sus ojos maquillados, los flequillos en el ojo y la mirada triste, pueblan las inmediaciones de la plaza Rodríguez Peña, situada en la calle Rodríguez Peña entre Paraguay y Marcelo T. de Alvear, frente al Ministerio de Cultura y Educación. Se trata de una nueva e inquietante tribu urbana, los "emos" (abreviatura de emotional, en inglés), que cuenta con cultores en todo el mundo y que cada día gana nuevos adeptos en la Capital. Debido a sus estafalarios peinados y su andar afeminado, los "emos" muchas veces son comparados con los "metrosexuales" (hombres que cuidan mucho su estética, y terminan brindando un aspecto femenino).

Nahuel, un "emo" que ayer estaba en la plaza Rodríguez Peña, contó: "Todos los sábados hay peleas entre las distintas tribus. A nosotros siempre nos buscan para pegarnos por nuestro aspecto, un poco afeminado".

En general, los "emos" son muy delgados y se dejan el pelo largo, para ocultar sus rostros.

"Usamos los cabellos en el ojo para mostrar que una parte de la sociedad nos da vergüenza. No queremos que esa parte de la sociedad, que no nos gusta, nos vea", afirmó Matías.

"No queremos cambiar el mundo; sabemos que eso no tiene sentido", aclaró otro "emo".

Los "emos" se definen como personas sensibles. El mundo que los rodea no los comprende y, quizá por eso, tienden a victimizarse. Frases como "la gente nos discrimina" o "¿Por qué me dejaste?" son frecuentes entre los "emos".

El psicólogo Miguel Espeche explicó a LA NACION: "Expresar un estado del alma, y hacerlo de manera compartida es mejor que corroerse en soledad y estallar en patologías graves. A la vez, lo que se expresa, como en el caso de los grupos de jovencitos que juegan con rituales extraños a los ojos de lo normal, puede ser

muy triste y dar cuenta de una imagen de una gran desolación, rabia o un gran miedo".

La mayoría de los "emos" consultados por LA NACION admitieron que se llevan muy mal con sus padres y que casi no tienen diálogo con ellos. "Ellos no nos entienden", dicen.

En este sentido, Espeche alertó: "Los padres tienen que ser capaces de ofrecerles a sus hijos un lugar en el mundo con algo más de luz que el que estos muchachos sienten tener para ellos".

Los siguientes rasgos los diferencian de otros adolescentes..

Fuente . Internet. [http://en.wikipedia.org/wiki/Emo_\(slang\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Emo_(slang))

.ASPECTO PERSONAL Y FÍSICO

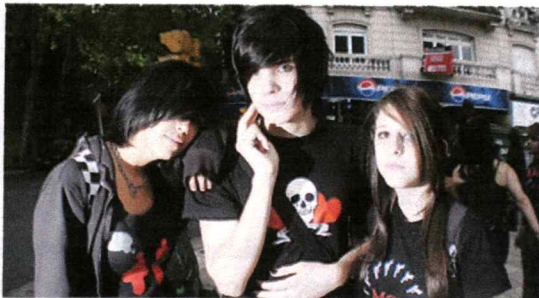


Foto: Facundo Basavilbaso

Usan pantalones ajustados en exceso que llevan a ser discriminados despectivamente por otros grupos, chaquetas (algunos usan una camisa de mangas cortas a cuadros sin abotonar con un t-shirt por debajo) y mochilas (de cartero) llenas de parches y chapas de bandas emo punk. Usan anteojos oscuros Las zapatillas por excelencia son las Converse aunque también suelen llevar Vans slip-on (las de abuelo a cuadritos), o la imitación adaptada para emos de Converse mejor conocida como DC.

Usan siempre un cinturón de cuadritos de colores cuyas características incluyen una luminosidad o bien, cinturones de tachuelas). Los más cools usan sacos blazers a rayas de igual combinación y características cromáticas, usualmente Lacoste o Polo Ralph Lauren Tienden a usar bordados con forma de estrellita de colores de dudosa" tendencia sexual "(con puntas redondas, no se vayan a cortar...), corazones y caritas tristes o pseudocadávericas, junto con una curiosa devoción por Hello Kitty, Gloomy Bear, varias cosas rosas más y a decir "Rawwwwr"

Veamos como los describen en España.

Son fácilmente reconocibles por el pelo que les tapa un ojo (a diferencia del Grunge que le tapa los 2 ojos) Usan por lo general ropa negra con rosa, muchas cadenas, , traen maquillaje en abundancia, su tema favorito es el suicidio .Se la pasan escuchando Panda, El sexto sello o cualquier banda que hable de como sus novias, la sociedad o su familia los aleja del mundo con letras y música "Punk". Se los puedes encontrar fácilmente en lugares oscuros, o donde haya maquinitas

de pump. Si los ven solos o en grupos los golpean...Para ellos la mejor película del mundo es "El Cuervo", y el mejor director "Tim Burton".

Predican el comunismo vistiendo con ropas de 300€ o más. (zapatillas marca Vans y Converse, un extendido ejemplo).

Fumar "aliñao", (porros es una palabra fea). Tendencia a usar bordados con forma de estrellita de colores de dudosa tendencia sexual Usan usualmente un cinturón de un color cuyas características incluyen una luminosidad y/o saturación superiores en un 73,4% a la dosis recomendada para un ojo saludable.

Constantemente recuerdan momentos míticos de series de televisión de los 80/90, así como se descojonan con teorías científicas sobre mitos de su infancia vistos en internet.

Baile - Emotion

Consiste en hacerse en círculo para bailar y mover los brazos simulando una pelea, pero sin tocarse unos con otros. Una persona pasa al centro mientras los demás siguen el ritmo con la cabeza gacha moviendo el pelo. Se turnan el paso al centro.

Scream En español es grito. Es el grito agudo de dolor que los caracteriza. En la música, los vocalistas de las bandas 'Emo' suelen emitir un grito desesperado, también lo hacen cuando bailan.

Sus símbolos son: calaveras, corazones rotos y estrellas rosadas.

La Autoflagelación

Existen "emos" que, entre otras prácticas oscuras, se cortan la piel como sinónimo de descontento con el mundo que los rodea y fantasean con el suicidio.

Algunas parejas de "emos" se cortan el cuerpo para llevar las mismas marcas, como símbolo de fraternidad, lo cual constituye, en tiempos del VIH/sida, un riesgo para su salud.

Hasta suben videos a Internet donde aparecen cortándose los brazos. De hecho, en You Tube se cuentan por decenas los videoclips donde jóvenes "emo" se cortan los brazos.

"Hay muchos "emos" que se cortan los brazos para expresar el dolor que llevan adentro", indicó Sebastián, un integrante de la tribu de 16 años.

Al respecto, el investigador de la UNAM Héctor Castillo afirma que "no todos los Emos se quieren suicidar, afortunadamente, pero algunos se cortan las muñecas, se las vendan y después muestran las cicatrices como símbolo de pertenencia".

Fuente.<http://subculturasjuveniles.blogspot.com/search/label/da%C3%B1o%20autoinfligido>

Las prácticas que en inglés se denominan "self damage", "self injury" o "self hurt", y que nosotros llamamos en forma general "daño auto infligido", están

extendiéndose a pasos agigantados entre la juventud, especialmente entre los integrantes de ciertas subcultura juveniles como darks y emos. Se trata de provocarse un daño o lastimarse el cuerpo de distintas formas, como ser: cortarse los brazos y las piernas, pincharse, quemarse, golpearse con algún objeto, tomar pastillas en grandes dosis, arañarse o hasta quemarse.

El diario La Nación, de Argentina, decía en su edición del viernes 14 de abril de 2006 que "los góticos son más propensos a cortarse". El artículo presenta un estudio realizado en el Reino Unido que arrojó los siguientes datos: De 1258 jóvenes estudiados, cuyas edades variaban entre 11 y 19 años, entre el 7% y el 14% de ellos se habían lastimado alguna vez. Además descubrieron que el 53% de los que practicaban el cutting pertenecían a la subcultura gótica. Hoy en día, los emos también están incluidos en este grupo debido a sus características emocionales depresivas.

Testimonio de un emo. Anónimo.

*"Realmente necesitaba a alguien que escuchara,
la historia que tenía para contar,
ahora estoy todavía sola en el baño
y mi brazo está empezando a hincharse.
Si tan solo hubiera pedido una mano de ayuda,
tal vez no habría llegado hasta este punto,
tal vez no habría estado tan mal,
creo que me corté bien profundo esta noche.
Desearía haber tenido una amiga aquí conmigo,
para poder llorar sobre su hombro,
pero en cambio estoy sola en la oscuridad
y mi cuerpo se está enfriando.
Realmente necesitaba alguien que escuche,
la historia que nunca debiera contar,
no habría llegado tan lejos,
no habría perdido el control.*

Algunos jóvenes que están sumidos en la desesperación, soledad y dolor, lo ven como una vía de escape para lidiar con esos sentimientos. El enojo, la depresión, pensamientos suicidas o cualquier otra problemática, parecen ser "aliviados" o "encubiertos" con un dolor más invasivo, el físico. Ellos sostienen que es más fácil lidiar con el dolor físico que con el emocional, porque causa sensaciones reales.

Testimonio de Marian, una chica dark cristiana,:

"Mi viejo me venía a tocar la puerta de mi departamento y yo me estaba cortando las piernas, toda llena de sangre y no me dolía nada. Tengo la pierna

escrita, que me la escribí con una aguja, y gruesa, así que imagínate que... Me encantaba, me encantaba".

Diferencias con otros grupos:

Por un lado están los "emos" que manifiestan que lo suyo es genuino. Del otro lado, están los que son tildados peyorativamente de "posers" (calificativo negativo que alude a los "emos" que son "pura pose").

Muchos los conocieron cuando aparecieron en las noticias como víctimas de agresiones de otras tribus urbanas como darks y punks. Se hacen llamar "emos" y, más que un grupo contestatario, son una moda. Se trata de adolescentes -aunque también hay adultos que adoptaron el estilo- que eligieron una forma particular de vestir, dicen estar la mayor parte del tiempo tristes, sólo se relacionan entre ellos y se cortan las muñecas "para sentirse vivos".

Muchos los consideran "suicidas en potencia", pero el profesional del Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México Héctor Castillo Berthier disiente. En entrevista con Terra Magazine, Castillo asegura que esa inclinación suicida es sólo una metáfora del suicidio real que practicó el que él considera "el primer emo de la historia", Ian Curtis, el vocalista del grupo inglés Joy Division, que se ahorcó en su casa a los 24 años. Para Castillo, "todas las expresiones juveniles comienzan siendo una moda, pero algunas se transforman en movimientos. Esta moda arrancó en México en el 2001, y nos habla de jóvenes solitarios, adolescentes que rechazan a su familia, al gobierno, a sus compañeros... Y eso los aísla, los vuelve seres introspectivos y tristes", sostiene. En su opinión, todas las tribus urbanas han sido moda: los hippies, los pachucos, los chavos banda y ahora lo son los grupos dark y los skaters, entre otros. "Estamos hablando de un fenómeno importante en la sociedad, la 'juvenilización' de la sociedad o la 'adultización' de la juventud; muchos adultos, gente de más de 30 o 40 años, recurren a estas modas para identificarse o sentirse parte de algo a lo que no pertenecen. Hay 'emos' de más de treinta años. Esos adultos siguen sintiéndose jóvenes e identificados con otros con los mismos sentimientos".

La idea del suicidio que ronda a la tribu "emo", señala el investigador, "es una forma de dramatizar la moda, por eso hay artistas relacionados con el movimiento (las bandas My Chemical Romance, Panic At The Disco y Good Charlotte, por ejemplo); pero desde el punto de vista sociológico no existe esa limitación a la teatralización, y es peligroso". La primera canción "emo" mexicana, opina Castillo, "es una que cantaba José Feliciano, que dice: 'toma este puñal y córtame las venas'".

Las noticias sobre la movida "emo" corrieron como reguero de pólvora en marzo pasado, cuando darks y punks los golpearon sin razón aparente en la vía pública.

Los agresores habían convocado al pleito masivo a través de correos electrónicos en Querétaro, Michoacán y el Distrito Federal. Los "emos" no responden a las agresiones.

"Puedes correr pero no escapar, piojoso emo." Dice un "metal" en la Web.

La conclusión general es que se trata básicamente de una moda.

Las parejas sentimentales deben ser también 'Emo'. Deben compartir su dolor en todo momento. Si el 'Emo novio' está llorando, la 'Emo novia' debe llorar también. Los dos se cortarán la piel con cuchillas al mismo tiempo, se vestirán igual al punto de no saber quién es el hombre y quién la mujer. El 'Emo novio' deberá regalarle a su 'Emo novia' un Cd de su música preferida en el cumpleaños. Algunos emos dominan mas el "lenguaje" que otros.

..
Veamos que se dice acerca de esto en Internet.

no importa nada... no te des mala vida porque ella no se preocupa por ti

*yO me cOrto...y me vale sii dizen qee es un prOblema menthal...
nada me aze relajarme thanto...es cOmo una addixiioON jajaja*

*Cortarze noez de emoz...
ozea zi peropez nu xk
te corthezya erez emo xD
y puez zi manla vdd ez malo
y maz zi tecachan y te
envian aun Pzicologo u.u
io diwo kedejez de hacerlo
ia zi tienezneceidad de
puez enfokathecon otra koza*

<http://www.soloemo.com/foro/index.php?PHPSESSID=dfb5eaa54152f9487c1a58df10328fc4&to pic>

Burlas y ataques

Cita de una página de Internet: Si crees que son mucho para una sola persona, llama a algunos amigos. Si te cansas de golpearlos descansa, no te preocupes, no irán a ningún lado.

Emo isectus rastrerus golpeablus, se agrupan para ser golpeados

Los emos basan su vida en dejarse el brazo como el culo de un Mandril (Azul) por que su novia/padre/novio imaginario les ha echo daño...la unica solución para ellos es hacerse más daño...

Otros dicen:

Son maricas

Le toman fotos a su cabello. Se alisan el pelo. Por lo tanto son más vanidosos que una quinceañera.

Creen que están a la moda. Hablan como retrasados mentales.

Son suicidas. Por lo tanto son maricas

Se pintan las uñas de negro. Adoran las calaveras.

Se cortan las venas. Son muy sensibles. Todo les afecta.

No pueden vivir sin los espejos. Se depilan. Se bañan todos los días. Son femeninos. Usan delineador. Besan a sus amigos. Son miedosos. Son anoréxicos.

Usan brillo para labios. Lo peor que les puede pasar es tener el cabello ondulado.

Se ponen medias en los brazos. Hasta tu hermanita los manda a volar.

Usan prendas de vestir de color rosado o algún color femenino.

Todos tienen un iPod (El mini rosado es su favorito). Lo mejor que les a pasado es MySpace. La enfermedad que suelen padecer son las emorroides.

Sentirse repentinamente homo o bisexual.

Autofotografiarse su cara desde cerquita miles de veces.

Afán por las cuchillas de afeitar.

Peinado modelo lametón-de-vaca o pelo de lado a lo pijo. Hay ciertas variantes de emo en que el flequillo adquiere un color "Lejía Conejo" muy característico.

Ojos ocultos, no vaya a ser que se los vean.

Entre su filosofía de vida, podemos destacar:

"Soy un incomprendido". "¿Por qué tuvo que dejarme?". "La vida es un tormento".

"¡Déjame!" "Cool! "esta vez lo hare no lo dudeis, lo hare.. mejor no ya no estoy enfadado.

"Mi vida no tiene sentido... me cortare las venas..."

Aunque su vestimenta es característica tirando a hortera, no llegan a dañar la vista (la mayoría de las veces) y suelen ser inofensivos. Algunos "se hacen" los góticos, haciendo como que son oscuros, pero luego les da miedo la oscuridad. Suelen encontrarse en cafés-club-budda-lounge-moods, intentando forzar conversaciones intelectuales. Desgraciadamente, a pesar de todas sus amenazas de cortarse las venas, nunca cumplen su promesa por lo que cada vez hay mas jodidos m-emos y se multiplican de manera exponencial.

La piedra corta la piedra...

La piedra cortada con la piedra, está cortada con la piedra...

Ergo la piedra que corta la piedra que fue cortada con la piedra puede ser cortada con otra piedra que haya sido cortada con una piedra que corta a otra piedra para que...

[...]

La piedra cortada con la piedra, corta la mano

Dentro de la mano hay venas

La piedra cortada con la piedra, corta las venas

Cortarse las venas alivia el sufrimiento de vivir en este mundo dominado por la crueldad, la ambición, la codicia, la maldad, la venganza, el odio...

Testimonios de burla sobre los emos:

¡En serio!, ¡esta vez sí me cortaré las venas!. »

~ Emo reafirmando su palabra.

«¡Ah!, ¡¿conque no me creen?!, ¡pues miren!. »

~ Emo sosteniendo una cuchara.

«¡Auxilio!, ¡un médico!, ¡un médico!, ¡llévenme a un médico!»

~ Emo luego de rozar la cuchara por sus venas, irritándole la piel y causándole ardor.

«En este mundo hay mucha gente sufriendo, por eso, me cortaré las venas.»

~ Emo acerca la globalización.

«No hay papel de baño... que más da, me cortaré las venas. »

~ Emo sentado en el inodoro.

«Me corto, luego existo soy emo. »

~ Filosofía emo.

«Ser Emo es un pretexto para ser Homosexual.»

~ Algo evidente acerca de los emos

Re: ser emo es malo? cortarse es malo?

Análisis de los casos citados.

En este material se analizarán las siguientes variables en función de la hipótesis enunciada:

1) Fantasías ligadas a la situación del corte (o las autoinjurias) y función del corte en la economía psíquica.

Los cortes en los emos parecen representar a través del cuerpo un acting out como comunicación al mundo de los adultos de sus sentimientos dolorosos internos, de frustración frente al proyecto de vida y de nihilismo.

Usamos los cabellos en el ojo para mostrar que una parte de la sociedad nos da vergüenza. No queremos que esa parte de la sociedad, que no nos gusta, nos vea", afirmó Matías.

"No queremos cambiar el mundo; sabemos que eso no tiene sentido", aclaró otro "emo".

Una vez más vemos cómo intentan ser vistos en su sufrimiento, puesto que no lo ocultan, es más, ser víctimas de la agresión de otros grupos los diferencia, refuerza su identidad, y al igual que otros adolescentes los mecanismos de identificación grupal reúnen en una moda el agrupamiento y la discriminación de sus sentimientos con respecto a otros.

En general la imagen popular de que es una moda pasajera adolescente es instalada en los adultos, pero generando preocupación por la extensión y la proliferación de estas conductas, principalmente de autoflagelación, ya que en algunos casos estas ideas de suicidio resultan difíciles de discriminar de otras menos superficiales si no son abordadas con el instrumento psicoanalítico no permiten inferir a primera vista el mundo interno de estos jóvenes muchas veces sufrientes y depresivos al extremo.

Su estilo de comunicación corporal es un mensaje a los adultos. El cuerpo al decir de Jammet, es un instrumento de la problemática. Es el terreno donde cada vez más el adolescente juega su batalla edípica reeditada entremezclada con la problemática de las carencias narcisísticas precoces que se pueden reeditar.

"Estamos heridos, no sentimos nada..." es preferible sentir dolor a no sentir nada..."

Su necesidad de expresarse y ser escuchados es conciente. Los preparativos para vestirse, el dinero y el tiempo invertido, el debate previo, son conductas imitativas en base a imágenes (ser el otro por un rato en la fantasía (Laplanche, citando a

Freud)-, imágenes visuales percibidas previamente con la cual se sintieron identificados.

No se detecta ni urgencia imperiosa de los cortes ni ocultamiento posterior, El aislamiento de la depresión no se hace presente sino que predomina el grupo. Los lugares de reunión así lo reflejan.

El baile y otras formas de vinculación están presentes y el grito tribal aparece como un código comunicacional endogrupal que comparte sus sensaciones y su pertenencia.

Tanto en Lima, México, Chile o Argentina, la extensión de estas conductas y las fantasías que acompañan al acto de cortarse son un referente del tipo de realización de deseo inconciente que acompañan al acting y determinan la finalidad psíquica del acto mismo.

Los cortes en estos casos están puestos al servicio de la identidad y se extienden en el mecanismo de identificación grupal de la mano del hambre de objetos característico de esta etapa.

De la misma manera que los gritos (scream) que acompañan sus fiestas son incorporados masivamente como un refuerzo de identidad en la moda y los estilos de sublimación pulsional.

Se detectan a la vez dificultades en cuanto a la emergencia de sus pulsiones agresivas, interfiriendo y tiñendo actitudes y conductas exteriores de su sexualidad.

La bisexualidad habitual de esta etapa se encuentra presente en la ropa, justificando la dificultad de los otros en detectar quien es varón y quien mujer, pero que motivan el mote de "maricas o bisexuales" tan característico de los emos. Decía Blos en su concepto de acting out en la adolescencia "...Un segundo tipo de actings ocurre en aquellos jóvenes en que denotan "...una fijación a la fase de la preadolescencia o de la adolescencia temprana. Estas fases se singularizan con un fuerte impulso regresivo, una reafirmación de la pregenitalidad, un incremento del narcisismo y el mantenimiento de una identidad bisexual..."

La resolución del conflicto frente a la emergencia de sus pulsiones agresivas parecen mediatizarse a través de dos mecanismos diferentes:

Por una parte: Se proyecta la agresión en otras figuras del medio exterior: los hardcores, los metaleros, y adoptan una posición pasiva frente al agresor, de tipo masoquista que refleja la satisfacción erótica en la ganancia, el plus de placer, a través de un sufrimiento mayor que confirma su posición en el mundo y denuncia la reedición de situaciones ya pasadas.

El papel del sadomasoquismo enfrenta a los metaleros con los emos en una dupla necesaria para los fines inconcientes de ambos grupos de jóvenes (el sadismo en los metaleros y la pasividad en los emos.). (Bleichmar, 2005)

2) Representaciones previas del cortarse y los cortes:

En estos casos vemos como algo necesario y trascendente el conocimiento previo de alguien que se haya cortado a través de Internet o simplemente del conocimiento de la existencia de un objeto de identificación de la sociedad. (difundido hasta la eternidad por Internet) originando los consiguientes y habituales debates entre los chicos acerca de las diferencias como modo habitual de identificación y discriminación en el agrupamiento a esta edad.)

Los rituales de las parejas, en la realización de los rituales del cortarse acompañado, forman parte de un refuerzo identificatorio mayor, a la manera de los ritos de iniciación, además denotan características simbióticas en la conformación de estas parejas.)

Los sentimientos de vacío invaden su vida y otorgan sentido al transmitirse en su conducta, su imagen y su discurso, ofertándose a los medios como parte de una experiencia de resolución de estos sentimientos .El sentir como algo primordial aunque sea doloroso.

Aquí la simbolización se hace presente, el corte representa una exhibición del dolor sentido y padecido, y denuncia un intento comunicacional exhibido hasta en los canales de televisión. (Aún haciéndose presente un intento leve de ocultamiento a través de brazaletes o pulseras.)

Ante la pregunta periodística o personal que uno les hace a los emos de porqué se cortan exhiben las cicatrices como un logro y su respuesta transcurre desde "porque me late" (México) porque representan el dolor que sentimos ante el vacío de la vida, todo es igual...

La utilización de mecanismos de racionalización, sin la presencia de angustia justifica el logro de los cortes en el marco de la comunicación al mundo exterior de sus sentimientos internos con través de la verbalización acompañante. (Uniformismo de Blos, (1971), con mecanismos de aislamiento, negación e identificación)

Comprobamos entonces en estos casos la presencia de modelos identificatorios previos que se ofrecen en el marco de la cultura y contracultura adolescente.

3) Relación con fantasías de suicidio y/o fallas en basamentos narcisísticos:

Si bien se detectan situaciones de incomunicación con los padres en algunos casos, y principalmente a través de sus representantes en el mundo adulto (la sociedad en general), su manifestación grupal denuncia mecanismos sublimatorios creativos presentes con un estilo particular de ser en el mundo, (identificarse y ser identificado, al decir de Piera Aulagnier)

Comunican estos sentimientos a través del agrupamiento identificatorio y la moda.

Los actos de cortarse (el cutting), a diferencia de los siguientes casos que analizaremos en esta investigación, denotan un intento comunicativo conciente que intenta hacer llegar al otro o a los otros el reflejo de su mundo interno

Los procesos de desprendimiento para con estos adultos no se hace presente a través de conductas de rebeldía activa confrontativa (como en otros grupos u otras generaciones pasadas) o a la manera de rebelión a la autoridad, principalmente porque lo que prima no es la opresión y la represión por parte de los adultos sino la desilusión, el abandono y la falta de modelos creíbles útiles para la conformación madura futura.

Las emociones no se vieron contenidas por el mundo adulto y ellos las reflejan hasta la exageración a través de una pantomima sufriente que devela una búsqueda y una salida de sus sentimientos de inermidad y tristeza.

La imagen que llega al resto de los jóvenes y de la sociedad acerca de la superficialidad de los cortes y de sus ideas suicidas se refleja en las burlas a las que son sometidos

Pero esta conducta no es del todo inconciente.

Se ofrecen como víctima pasiva del odio y la denostación ajena exterior de manera masoquista, que necesita del complemento sádico denunciando la carencia de mecanismos sublimatorios o directos de la agresión, proyectada en los otros grupos que los persiguen. (Bleichmar, 2005)

Es más, necesitan de ellos para demostrar su dolor y su incomprensión sentimental.

Sus pares son los únicos que así lo comparten.

La confrontación generacional , es suplantada por una posición sufriente masoquista de denuncia ."

"Vean cuánto sufrimiento nos produjo el mundo ",parecen decir,. "Nos mostramos como ofrenda de sacrificio para despertar en los otros (representantes del mundo adulto) una respuesta emocional frente a los que no nos escucharon y no contienen nuestra sensibilidad dolorosa".

Esta conducta denuncia la preexistencia de un objeto transicional fallido, una reactivación de lo padecido en momentos primarios vinculares.(Jammet,1992)

Por lo tanto la simbolización presente en sus conductas expresan al otro un mensaje que a la manera del acting out, si es interpretado resignifica experiencias y permitiría su elaboración .

Estos mecanismos nos permiten detectar cierto funcionamiento psíquico sano que revelan aspectos libidinizados, permitiendo mediatizar la descarga directa del dolor y soledad, a través de símbolos y rituales culturalizados como la expresión de su mundo interno (sublimación de los impulsos) en vez de la descarga directa.

"Còrtate de una vez", les dicen..., la amenaza de *"que me voy a cortar"* no se vuelve creíble precisamente por la divulgación y el exhibicionismo de los cortes que a diferencia de los casos más graves permanecen ocultos a los ojos del espectador. No son intentos de suicidio, aunque podrían transformarse si no hay respuesta como reafirmación del mensaje no escuchado previamente.

El retiro libidinal de los objetos primarios de amor se ve acompañado la idealización de nuevos objetos de identificación, los ídolos en los cantantes y sus conductas develan una propia cultura que a modo de espacio transicional los contiene (como la producción cinematográfica de Tim Burton o la música de Panda, etc.) (Winnicott, 1973)

Podemos ver la expresión tan actual de la patología del vacío, y su salida en el consumismo a través de varias conductas de estos jóvenes presentes en la moda (Castoriadis, 1973).

Ser alguien en el mundo es resuelto a través de la oferta que encontraron a su alcance en la actualidad.

o 7.3) Análisis de mails de adolescentes que se cortan"

sobre el tema, accesible a los adolescentes y de las fantasías concomitantes (Además del papel de los padres y sus reacciones frente a estas conductas)

Aclaración sobre los textos de Internet:

Los chicos y chicas que aparecen en esta página se llaman a sí mismos replicantes.

Decidí mantener el lenguaje textual de los chicos, incluyendo errores ortográficos, repeticiones y giros idiomáticos particulares por la riqueza y espontaneidad de los mismos.

Fuente:

<http://www.zonalibre.org/blog/parentesis/archives/0>

A los fines de mayor claridad expositiva, citaré sólo los casos que manifiestan características diferenciales entre sí acorde al interés de esta investigación y para su posterior análisis.

- *Dicen que la automutilación es como llevar "la voz en la piel" (así le apodan, de hecho), es una forma más de expresar algo... de sentir algo, de recordarse quien se corta (se golpea, se quema o lo que sea) siente dolor, pero SIENTE que, y quien sangra, vive. Es como llorar, pero desde más adentro, con lo más personal que tenemos, que es la sangre-vida.
vive. tengo 14 años y soy injury hace bastante tiempo... ahora me descubrieron y me metieron con una mierda de psicologa pero igual cada tanto lo hago...realmente es lo unico que te alivia el alma de toda la mierd@ en que vivimos.*
- *Holaaaaaaaaa!soy de venezuela!!!... Bueno yo me corto desde los 12 años osea llevo 3 años cortandome tengo 15 y es lo mejor que se me pudo haber ocurrido...! me gusta mucho es que antes lo hacia cuando estaba triste o estresada... pero ahora me volvi adicta al dolor me gusta mucho...
Es una manera de desahogarme cuando kiero llorar o me siento mal y me gusta es bien en estos momentos tengo en el brazo una X resien cortada y 4 rayas resien cortadas es lo mejor... me encanta.... Y si no lo han intentado depana intentenlo ya veran... les gustara...AGREGENME A MI MSN PARA CHATEAR CON TODOS USTEDES SON LO MAXIMO!*
- *más kreo ke eliana tiene razon al molestarle kuando piensan ke uno lo hace para llamar la atencion, pero al menos a mi tambien me molesta, mis padres no se dan kuenta pero mis amigos sí, y eso me molesta el ke se enteren de eso, y sten diciendo ke sí lo vuelvo hacer no se k dicen y por*

*eso ahora ya trato de olkultarlo mas, pero hey chavita no t
vuelvas adicta ehhhhhh*

En estos casos se pueden observar:

- Fantasías ligadas a la situación del corte. Función del corte en la economía psíquica.

Aquí podemos observar e interpretar los cortes en función de la integración corporal y el "sentir algo".

La patología del vacío de estos chicos se hace presente en la necesidad de sentir "ALGO", algo intenso frente a la deslibidinización del exterior. (Anzieu.D, G.Haag y otros. ,1998)

Los procesos de desidentificación, de bruscas desilusiones, de desidealizaciones, de retiro de la libido narcisista presentes en la adolescencia normal, dejan al joven habitualmente frente a intensas situaciones de vacío. Pero la magnitud es lo particularmente intenso en estos casos. La ruptura de la simbiosis secundaria al decir de Lutemberg (2007)

Recordemos las palabras y los conceptos previos de Jammet (1992), al decir: "prefiero sentir dolor a no sentir nada", ".Quien sangra vive", retruca el replicante.

La paradoja del dolor se incorpora a esa maniobra descrita por Bleichmar(2005) como un mecanismo del masoquismo:

...una estrategia general del psiquismo, un mecanismo transformador de la angustia para apoderarse de lo traumático y temido y ponerlo al servicio del principio del placer:...una manera contrafóbica de que lo temido pase a ser libidiinizado. La búsqueda activa de lo desagradable como una forma de defensa para anticiparse al trauma para controlar el tiempo de su aparición... se puede ver en la fijación masoquista a situaciones en que el sujeto se vio expuesto a situaciones de maltrato, de atemorización..."

Anteriormente resalté las características activas y privadas del manejo de situaciones traumáticas y agregó que en algún momento fueron presentes y, es más, las únicas que le sirvieron al sujeto para volver a integrarse y evitar situaciones de vacío y caída (al decir de Esther Bick.)

Las características adictivas al dolor demuestran el recurso compulsivo y autoimpuesto por la necesidad repetitiva que pulsa una y otra vez: mecanismo hallado (repetido) como forma de calmar ansiedades primitivas.

El dolor concentra y reúne en un punto estas ansiedades de desintegración.(D.Anzieu,1998)

Al comienzo lo hacía cuando estaba estresada dice la replicante 2, luego se independizó como un mecanismo en sí mismo (situación habitual en las conductas adictivas)

En los adolescentes típicamente aparece el exhibicionismo y el ocultamiento. La intimidad y las facetas de ocultamiento se repiten aquí de manera vengativa pero ambivalente.

El cortarse es un lenguaje nuevo que exterioriza los sentimientos internos, esta vez activamente y autoprovocados como forma de anticipación al dolor psíquico intolerable, reemplazándolo por lo corporal en este caso, como logro autoadministrado no dependiente del otro (nótese las raíces tempranas de esta conducta relacionadas con los procesos de separación y de autoerotismo negativo previamente citado. Ante la separación el consuelo autoerótico inicial, (el chupeteo, y el objeto transicional winicottiano posteriormente, consuelan) pero en caso de separaciones bruscas e intensas la necesidad de SENTIR (aunque sea dolor) para reintegrarse son una de sus principales características autoeróticas negativas (similares a la autoagresión autística, al rocking y al balanceo autoproducido por bebés con patología grave. (Jammet,1992)

❖ *El Replicante es Cassidy Automutilador* [Noviembre 8, 2004
11:53 PM

- *yo tengo 17 años y esto de la automutilacion me ayuda a controlar mi rabia y así deshacerme de kulpas por parte de mis papas o kosas ke siento .*
- *lo malo es ke mis amigos, en le colegio y sobretodo mi mamá lo ven como lago malo y enfermo pero no saben ke uno puede kontrolar el dolor y es la unika forma de sacar al rabia.*

- *yo lo hago desde hace unos años primero con jeringas y luego con cuchillos, lo que me da pena es que los demás me ven como loca y que lo único que quiero es llamar su atención pero no es así yo quizás lo veo de forma distinta pero es difícil porque luego de un tiempo las marcas en tu cuerpo se empiezan a notar y con la ropa ya es imposible ocultarlas.*

- *pero ¿qué saca con esto??? la respuesta solo yo la entiendo es una mezcla de dolor y placer a la vez donde puedo sentirme libre y dueña de mis actos porque es algo que yo puedo controlar.*

- ❖ *El Replicante es adriana | Noviembre 19, 2004 04:51 AM*

 - *Lo hago desde hace un año y es como una droga es increíble pero me calma mucho y intento dejarlo*

- ❖ *El Replicante es ana maria | Noviembre 29, 2004 09:58 PM*

 - *no sé pero no puedo evitarlo soy esclava de las mutilaciones es algo que no puedo evitar ni siquiera me duele me dirán loca pero es así de expresar algo...*

- ❖ *Otros:*

 - *HOLA AAAA!!!! bueno yo me corto desde hace muchooooo!!! y es muy pero muy bien me encanta y no pienso dejarlo nunca... Bueno yo OCULTO MIS MARCAS con SUETERES cuando no hace calor pero ahí días que no puedo es El Replicante es Eliana G | Diciembre 6, 2004 09:07 PM*

 - *traten siempre de que sus padres no se enteren y si se enteran métanle una mentira díganle que el perro los rajó... o es pintura roja..! lo que sea... y si de por sí se enteran me imagino que los querrán llevar a un psicólogo o que les tendrán que dar una explicación, díganle por qué lo hacen y díganle que no lo van a hacer más y que no necesitan psicólogos: d aunque claro si lo quieren seguir haciéndolo haganlo...! pero que no los pillen!*

- *Hola, primero que nada quiero agradecer por dejarme ser parte de esto, no tenia idea q estos foros existian... ahora me siento mejor! ...*

Q raro es decir q me siento mejor cuando dentro de mi todo lo que escucho es totalmente opuesto, mi idea de la vida no se parece en nada a la que tengo ahora, mi idea de vivir tampoco se parece a la manera q encuentre de vivir. La verdad es que es demasiado dolor el que siente, lleva y esconde uno debajo de nuestras citrices, cada una de mis marcas me recuerdan un momneto determinado, un dolor diferente decearia que se borrarán pero cada mañana q despierto lo primero q veo son a ellas que me muestran lo que soy, o lo que espero algún día poder dejar de ser.

❖ El Replicante es adriana|Noviembre 8, 2004 02:37 AM

- aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa.. yo llevo ya 4 años cortandome y es lo mas satsfactorio que existe como he leido en todos los comentarios.. siento lo mismo me libero yo misma me siento yo es una forma de comer.. de alimentarte se apodera de ti totalmetne.. como q necesitas depende ellos para etar bien pero tal como decia el otro niño.. hay que parar yo estoy buscando ayuda para eso.. porque uno causa mucho daño a los demas.... lo dig por experiencia... bueno
habran otras formas de sentir placer para aliviarte emocionalmente?
See ya

EN ESTOS CASOS SE PUEDE OBSERVAR

La fijación de situaciones traumáticas como recuerdo de situaciones vividas a la manera elaborativa asemejan las múltiples vicisitudes de los tatuajes extensos (que muy bien relatara una colega M. J.Cebolla Las Heras, (2006) al analizar las historias y las figuras de identificación buscadas en los tatuajes y los momentos en que estos fueron realizados (situaciones críticas de separaciones, abandonos o noticias de intensísimo dolor que presentificaban heridas narcisísticas intensas)

La piel como estructura envolvente, límite entre lo privado interior y lo exterior, marca una vez más la denuncia ambivalente que denota el relato de estos jóvenes, el ocultamiento con los suéteres y las maniobras de encubrimiento van de la mano de la voz de denuncia, del llamado y del pedido de auxilio pendiente. (Anzieu, D., G. Haag y otros., 1998)

Esta voz evoca el llanto del bebé no escuchado por la madre en el abandono y evoca a la vez a ese niño que debió autosostenerse por largos e intensísimos momentos, aunque sea autolastimándose contra los barrotes de la cuna a la espera de otro que decodifique su llanto, libidinizándolo. (Jammet, 1992)

Las ansiedades orales de la última joven demuestran el reemplazo en la fantasía del pecho no recibido a tiempo y a la vez la independencia del mismo, a la vez el intento de no renunciar a ese placer autocontrolado y producido. Nótese que sin la presencia de los padres.

Además el manejo de la agresión en estos chicos ya que no es exteriorizada va dirigida hacia su propio cuerpo como una forma de descarga. Factor técnico central en el tratamiento y recuperación de estos pacientes, la redirección del destino de agresión sádica del objeto frustrante o abandonante que produjo la brusca e intolerable "sensación de vacío" .(Lutembreg, 2007)

- *y tmb me saka la gente que te mira con cara rara si t ve los cortes, quemaduras o bla. onda que sos una persona normal con cortes,, PROBLEMAS?!!!!? no, no, xq para mi la palabra normal no tiene significaado, NO EXISTE! nadie es normal!! nadie! y si me corto no es que soy una loka de mierda que voy a ir un día a la escuela con una ametralladora y voy a matar a gente!! bah.. aya esta.. jeje beso!*

Quisiera citar el comentario de otro integrante del Chat donde propone una forma no tanática a la manera autoerótica positiva para alejar el dolor: La masturbación (muchas veces factor integrador frente a situaciones persecutorias, principalmente en la preadolescencia donde lo que prima es el alivio frente a la madre castradora o frustrante, en casos no patológicos, pero en esos casos la madre está, aunque sea persecutoria.)(Blos 1971)

- *cortarse no es la cural yo lo hacia para suplir un dolor con otro, cuando tiene dolores emocionales no puede decir me duele aqui me duele alla, pero con un dolor fisico si, y de esa manera podrian entenderte, pero no es la salida, les recomiendo masturbarse que cortarse... see ya
El Replicante es MGD|Noviembre 7, 2004 05:17 PM
Asi pues, cambiaremos el titulo de ¡VIVA LA AUTOMUTILACIÓN! a ¡VIVA LA MASTURBACIÓN! algo con lo que todos estamos más familiarizados*

Observamos también aquí la necesidad de transformar el dolor psíquico en un dolor físico al que se pueda controlar porque es autoadministrado, la sensación reemplaza a lo mental, a la manera regresiva primitiva. (Jammet,1992)

- 2) los casos siguientes revelan la existencia o no de representaciones previas del cortarse y los cortes:

Imágenes previas del corte (opinión acerca de los cortes en estos adolescentes) conocimiento previo de alguien que se haya cortado (modelo de identificación o de resolución de conflictos) Los modelos identificatorios que se ofrecen en el marco de la cultura y contracultura adolescente

Es notorio el factor de contención grupal y la alegría de sentirse comprendidos por otros a los cuales les sucede lo mismo, ya que nuevamente los conecta hacia el afuera (Eros)lo liga a la realidad exterior y permite la libidinización de objetos exteriores a si mismo, (resáltese la necesidad habitual del o de la joven adolescente del grupo para tolerar y suplir la separación de los padres en esta etapa.) Aquí el chat y la página difunde y discute el uso del recurso de los cortes ampliando pero también conectando a los chicos entre sí dándoles un grupo de identidad y pertenencia para elaborar sus sentimientos psíquicos, (base de las terapias grupales de los adolescentes.)

- *wenaass.. me encanto encontrar este lugar dodn hay personas que piensan como yo y que sienten lo mismo y t comprende, xq la mayoria de gente te dice no lo hagas mas no ganas nada con eso.. la verda que me re saka la gente que hace eso, xq aunque te lo digan 1000 veces vos si kres lo vas a seguir haciedno. Y tmb me saka los*

psicologos o medicos que tratan de buscarle sentido cientifico a eso, pero no! no, no xq nunca van a saber como se siente, solo nosotros lo sabemos!! y solo lo vamos a dejar de hacer si keremos. xq yo me cago en esa gente y me cago en mi vida, aparte que carajo les molesta? si no estamos lastimando a nadie (excepto a mi misma, peor a m me gusta, entonces que hayEl

- *Replicante s ponerme vendas en la muñeca o muñequeras ESTO SIEMPRE FUNCIONA y nunk me dicen nada.. BUENO me da mucha RABIA Y ARRECHERAAAAA cuando mis amigos me dicen que si soy tonta que solo kiero llamar la ATENCION y me da rabia pq lo ultimo que kiero ES QUE TODO EL MUNDO ME OBSERVE Y ME DIGA "ESA ES ELIANA LA QUE SE CORTA" OSEA cual es la ciencia de sentirse peor por eso yo las oculto siempre... pero no es mi culpa que se enteren sie .. de todos modos yo se controlarme yo se hasta donde tengo que llegar! saben QUE??? LLEVO UN MES CON UN PIERCING EN LA LENGUA Y MIS PADRES NO SABEN! JEJEJ.. FUE UN DOLOR MUY ARRECHO TAN ARRECHO COMO EL DE AUTOMUTILAR rta (se golpea, se quema o lo que sea) siente dolor, pero SIENTE, y quien sangra, vive. Es como llorar, pero desde más adentro, con lo más personal que tenemos, que es la sangre-vida vive.*
- *Invitado /no puedo creer que haya gente = que yo , yo tambien pensaba que era la unica y me di cuenta de que no era asi incluso comparto los mismos pensamientos e ideas los familiares o amigos no lo entienden pero claramente no lo han vivido yo no puedo dejar de hacerlo es algo mas fuerte que yo cada vez que me siento mal o con un problema agarro una navaja y me corto y es una sensacion muy placentera se me olvida todo y paso a un transe con mi cuerpo*
- *tambien lo e tratado de dejar pero no se puede es imposible tengo 15 años desde los 13 que lo hago ojala que los que se dicen llamar sicologos entiendan el por que por que hasta el momento no lo han hecho . 01:25 / 12/10/2005*

- *Invitado / creo ke todos tienen razon. pensaba ke no habia nadie komo yo, q era especial o tenia ideas erradas, pero me doy cuenta de que hay gente komo yo. y si creo que es la unica manera de aliviar el dolor interno.Tengo 15 años y es algo ke no lo puedo kontrolar , pero no me siento mal por eso porque me hace bien... @ 28-04-2007 19:17*

- *Holas, la verdad me alegro de encontrar este rincon, q bueno que pueda expresarme con gente q vie y siente lo mismo que yo... la vida no es tan facil como parece.. pero esta es una buena formula para llevarla un poco mejor, seguramente hay gente que me debe pensar estúpida pro pensar de esta manera pero lamentablemente es la unica q encuentre, y me hace SENTIR vayan q simplemte desaparecieran, pero ahy estan cada mañana bien, sobretodo me hace sentir, q por 5 segundos soy importante, mi control, mi persona todo esta en mi, quedan marcas es verdad, aveces decearia q se amanecen en mi cama, son mi condena, ellas cuentan mi historia, la verdadera historia, de lo que soy o espero algun dia dejar de ser. Espero q esto me contact con gente q sufre lo mismo q yo, necesito hacer algo por mi. Les dejo mis mejores deceos, un abrazo muy grande!!*

EN LOS SIGUIENTES CASOS SE PUEDE OBSERVAR:

- **Relación con fantasías de suicidio:**
fallas en basamentos narcisísticos: puntos de fijación primitivos en el narcisismo primario Padecimientos de episodios traumáticos. Separaciones de los padres, rupturas de pareja, abandonos, adopciones, etc.

- *bueno chicos...me reporto despues de unos dias sin hacerlo, quiero decirles que voy de mal en peor, me corto mas la muñeca, ya la tengo bastante dañada debido a tantos maltratos...para complementarlo todo me estoy rasguñando la panza, los brazos, la espalda y los hombros hasta que me queden rojos e irritados...la depresion me mata, cada vez es mas dificil dormir y generalmente antes de dormir me entra*

una desesperación tremenda que amanezco hinchada de llorar gran parte de la noche y aprovecho cuando me siento así para rasguñarme...pero...nisiquiera el dolor me calma..no se que hacer con mi vida, no se que hacer conmigo, no se si decirselo a mis padres o seguir guardandomelo todo y terminar haciendo una locura, he pensado en buscar ayuda sin que mis padres lo sepan, pero estoy muy indecisa, aun no se si este preparada para dejar este dulce mundo de los cortes...hay veces en las que pienso OH DIOS NO PUEDO SEGUIR ASI, ESTO NO ES SANO...y otras veces pienso (mejor dicho la mayoría de las veces pienso) PORQUE DEJARLO SI ME HACE SENTIR BIEN? vuelvo y repito, no se que hacer conmigo...luego de intentar dejar los cortes y retarme a ver cuanto tiempo aguanto sin cortarme he pasado a cortarme a diario a rasguñarme a diario y a autodestruirme del metodo que sea...necesitaba descargarme, se que no estoy nada bien pero no me importa...SALUDOS CHICOS

- *Q raro es decir q me siento mejor cuando dentro de mi todo lo que escucho es totalmente opuesto, mi idea de la vida no se parece en nada a la que tengo ahora, mi idea de vivir tampoco se parece a la manera q encuentre de vivir. La verdad es que es demasiado dolor el que siente, lleva y esconde uno debajo de nuestras citrices, cada una de mis marcas me recuerdan un momneto determinado, un dolor diferente deearia que se borrarán pero cada mañana q despierto lo primero q veo son a ellas que me muestran lo que soy, o lo que espero algún día poder dejar de ser.*

- *No es un juego, no es un llamado d atención, es algo más profundo, es una forma de poder demostrar todo lo que tenemos adentro, es una forma de decirle al mundo ACA ESTOY una vez más abriendome al medio. por un instante nos sentimos mejor con nosotros mismo, sentimos q por fin servimos para algo más q para dar problemas, sabemos como controlarlo... realemtne sabemos? ya no importa eso, hay q cortarse antes de que me pregunten ,vas a estar mucho tiempo más en el baño? el inodoro de mi casa ocupa un lugar más importante q yo. por eso lo hago no porq esta de moda, o porq me quiero hacer la loka, hay gente como yo, q solo tenemos esta manera de poder resolver Iso problemas, la gente sufre es verdad, pero nadie mejor q nosotros sabemos q puede aliviarse, con un simple corte más, una marca más que*

me hace revivir, me trae otravez a la vida... pero el problema es q ya nosé si quiero volver....

La desesperanza, la depresión, la desilusión cubre la vida de estos chicos y chicas, la necesidad de aislarse de estos padres que no van a comprender, a la vez que denotan que es "en serio" no pueden integrarse, que se "abren al medio", vislumbrándose riesgos serios de depresión o suicidio si esto no alcanzara para aliviar el sufrimiento.

La diferencia con los anteriores casos de Mendoza es notoria en la falta de exhibición de los cortes, el dolor profundo que sienten y la necesidad imperiosa y compulsiva de su realización, a diferencia de las modas y el logro narcisístico grupal como factor diferenciador con respecto al grupo escolar anteriormente analizado.

❖ *El Replicante es Mary|Noviembre 12, 2004 08:41 PM*

- *Tengo 17 años, la verdad nunca me he mutilado, ni lo haría, aunque he tenido problemas de los más grandes, lo único que sé es que hay un Dios grande, que Jesús murió de la forma más dolorosa por nosotros y que Él es el único que puede ayudarnos a sacar todo lo que tenemos dentro, sin hacernos daño, porque nos ama, y el que tengamos problemas es una forma de enseñarnos, y la única forma de salir de ellos es mirar hacia Él, es el único que nunca nos fallará, inténtelo como una forma de sacar todo ese dolor de adentro, y seguro que será mucho mejo que crear dolor físico.
Salmo 121*

❖ *El Replicante es karla gil (maracaibo)|Noviembre 16, 2004 09:22 PM*

- *No sé si es el mismo gilipollas o muchos imbéciles, pero sea lo que sea, cómprate un amigo. O destrígate de una vez y deja de ser tan subnormal.*

Aquí se puede observar la búsqueda de un objeto idealizado, Dios," que no te fallará que te quiere siempre, que no frustra, que te

rescata de la sensación de abandono", que no es como la sociedad o esos padres que les producen desesperanza y en quienes no se puede confiar."Nuevo objeto ideal que permita y tolere la brusca desidealización de los padres."

Es cómico, pero a la vez demuestra la diferencia de sentimientos entre este adolescente más normal, que no sabe lo que sienten estos chicos "imbéciles" ,pero que no se da cuenta que no les resultó fácil precisamente encontrar amigos y que en esta página descubren por primera vez la posibilidad de sentirlos útiles y confiables.

- 7.4) Análisis de un caso clínico de una paciente que se corta a través de 3 sueños.

Voy a relatar parte de los rasgos centrales de su historia clínica, en relación a los cortes, el contexto afectivo y familiar donde se producen los sueños.

Quisiera resaltar que el caso merecería por si solo una exposición y un análisis más extenso debido a la riqueza del material y las múltiples vicisitudes técnicas y teóricas que emergen a partir del mismo, pero me concentraré en los cortes, síntoma de enorme importancia al comienzo del tratamiento y útil para los fines de esta investigación. Extraeré por lo tanto del caso, tres sueños traídos a sesión por la paciente relacionados con las variables atinentes a esta tesis.

Vamos a llamarla Verónica

Llega a tratamiento a los 18 años, luego de varias internaciones y de 2 intentos de suicidio mediante ingesta de medicamentos.

Presenta episodios de repetidos cortes en las muñecas con cualquier instrumento filoso a su alcance, que oculta con brazaletes, pulseras y acaba de hacerse un tatuaje en la zona que evita siquiera sospecharlos. Es muy bonita y elegante, se encuentra con diagnóstico de trastorno bipolar y personalidad borderline, (muy frecuente en los casos patológicos graves).

Se realiza los cortes ante momentos de desesperación.

Refiere que "no saqué de nadie, sino que tenía la necesidad imperiosa de lastimarme hasta que saliera la sangre, es lo único que me calma..."

Vemos a lo largo de las sesiones que no quiere hacérselos más, pero es un síntoma compulsivo y "tiene que hacerlo" porque es lo único que la calma, recién después que lo hizo y cuando se enteraron los padres ella supo que lo hacían otros chicos y chicas y entró a páginas de Internet donde cuenta que se enteró que "Angelina Jolie y también Avril Lavigne pasaron por eso" y en la clínica donde estuvo internada varias chicas lo habían hecho y seguían haciéndolo.

Verónica trata de no hacerlo y como parte de la estrategia terapéutica intenta descargar esa intensa desesperación hacia otras formas menos autoagresivas, como ya veremos al relatar el caso, al hacer insight del pésimo manejo de los impulsos agresivos y su aparición ante el abandono de los objetos apreciados.

Verónica canaliza su odio y el enojo a través de los cortes, ya que esta sensación interna va in crescendo y es la única forma que encontró hasta ese momento. Actualmente y una vez advertidos los padres pudo empezar a "putear" y llegó a arrojar objetos contra la pared pero no se cortó.

En otra oportunidad, a partir de la interpretación de sus impulsos agresivos y el miedo a la descarga de sus impulsos agresivos, planificamos la posibilidad que en esos momentos saliera a correr (lo hacía de una manera "brutal" describe, ya que vive en un lugar al aire libre donde puede hacerlo repentinamente y sin ningún riesgo, y era una actividad que realizaba diariamente trayéndole enorme placer y alivio. En una oportunidad corrió desesperadamente durante 1 hora hasta que se calmó y volvió aliviada a su casa. Se observaron resultados positivos tales como atenuación de la compulsividad a cortarse ya que si bien siguieron apareciendo en su mente las mismas ideas obsesivas, ya no fue la única alternativa el tener que realizárselos.(compulsión)

Nótese las características similares a fenómenos de tipo adictivo, donde vemos la necesidad de reemplazar con otro tipo de conductas la descarga compulsiva del acto de drogarse a los fines de sustituir gradualmente el impulso patológico por otros recursos autoadministrados más sanos. El objeto transicional fallido (Winnicott, 1963)

Cabe destacar entre los antecedentes familiares, el hecho de que la madre tuvo una seria crisis en su adolescencia y Verónica es la primer hija donde se representaron los miedos maternos frente al embate pulsional de su hija y la patología de descontrol y manía que comenzó en esta etapa evolutiva.(secreto no dicho que a paciente desconocía y fue revelado en entrevistas separadas con los padres, identificación al objeto transgeneracional (Eiguer, 1998)

Actualmente y acompañada de la administración de psicofármacos adecuados como parte de la estrategia terapéutica, pudo alcanzar su aspiración de recibirse de azafata finalizando un curso de un año. (Luego veremos la importancia de esta elección vocacional.)

A continuación relataré una sesión cercana a los sueños:

17/de enero.

✓ Primera viñeta clínica:

Otra vez me corté... vos no sabes!!!! Lo quiero dejar de hacer pero es lo único que me calma...(llora...) no lo tolero ...otra vez guille „la puta madre, no puede serotra vez más me dijo que me llamaba, lo esperè y no llamò,...el pelotudo no llamòooooo, no lo resisto,(llora desesperadamente)

No puede ser Roberto,... no lo entiendo!!!!.... como puede ser que alguien sea así????no le importo, la puta madre. No le importo...infelices, como pueden ser tan hijos de puta....., no te llaman .No es capaz de llamarte „le importó un carajo, te juro que me desesperé

yo se que hablamos que no tenia que hacerlo mas, pero fue lo unico (llanto..) mis viejos me reputaron pero no saben no saben lo que se siente....

Las putas pastillas ese momento no me iban a hacer nada te juro..... que no aguanto no me hacen nada y lo probè... Nada... y no quiero taparlo con medicación...

✓ Otra viñeta: 19 de enero
pelea con la madre repentina

no la aguanto ...únicamente aparece para reprocharme...

Aquí le pregunto si había pasado algo previamente y asocia este material con lo que sucedió una hora antes...

Se da cuenta entonces que la bronca y el odio no lo había podido descargar con el chico que la despreció nuevamente y sí hacia la madre.

Se da cuenta de que es un desplazamiento, y asocia a continuación con un episodio de acting donde aún sabiendo de la preocupación de todo el entorno, se fue a depilar sin avisarle a nadie, y luego de que la familia la buscó por todas partes pensando lo peor, cuando la encuentran la retan y ella estalla en bronca y odio con una negación absoluta de la angustia que ella misma había provocado en el entorno pero

con un goce ligado a la búsqueda y la movilización que produjo en los demás.(acting out,Blos,1979)

En este contexto relata los próximos sueños en la siguiente sesión:

"no se si fue en 2 noches distintas pero me los acordé hoy y los traje anotados... te los quería contar, fueron re- claros, re-intensos."

✓ **PRIMER SUEÑO.:**

Nieva .Todo está diferente. No había nadie conocido.

Una sola cama Mi cama no estaba.

Después de repente todo cambia en el sueño. Había toallas todas meadas en el baño y mucha mierda y me agarraba desesperación. Me ponía locano había nadie...Después no sé que pasa y vuelvo a aparecer de azafata toda bien vestida y ahí aparecen todos que no se quienes eran.....

✓ **SEGUNDO SUEÑO.**

fiesta con los del ca...(colegio secundario al que iba)

estaba buscando a xx (el chico que le gusta, el del episodio de los cortes) pero no habia venido

le dicen los chicos que se habia quedado jugando al futbol.

se encuentra con Lenny Kravitz (un cantante de rock que le gusta)pero no pasa nada No es lo mismo que con xx

Comenta que a la mama no le pudo contar el sueño, aunque tenia ganas...

A continuación, con una angustia indescriptible que la lleva a decir que no lo puede tolerar más, preferiría no dormir si se pudiera...

✓ TERCER SUEÑO.

sueña con la abuela y la tía. Todo estaba como de los años 30. Ella está en la mesa. Quiere hablar y no puede ser escuchada. Se abre el suelo y se los traga a todos y se queda sola.

Pasadas dos sesiones más la paciente trae como material un texto que encontró en Internet que quería compartir conmigo, quería que supiera que así es como se siente...(luego quedó muy aliviada al saber que la entendía y la comprendía con lo que sentía)(*)

*(este texto encabeza la presentación de la tesis)

✓ *a knife's edge tells the story of a thousand souls.
the word love has intoxicated many foes (enemies). the
kiss has poisoned so many lips.
these faithful moments seem to be leaving.
so hand me my life.
no one can stop this heart from bleeding.
(autor desconocido)*

Fue emocionante en esta sesión poder conversar acerca de este texto, poder contar en sesión como se sentía identificada pero principalmente entendida por el otro (el del texto y transferencialmente yo, como terapeuta suyo). Pudo verbalizar lo que se llega a sentir en momentos así.

Cuando se le interpreta la sensación de aferramiento a través de la integración que siente aunque sea a través del dolor que calmaba la sensación intolerable del vacío que sentía refiere un insight intenso.

Ella aquí vuelve a relatar que no lo aprendió de nadie ni lo vio de nadie, pero sintió la necesidad de hacerlo desde

siempre y al señalarle que uno piensa que honestamente encontró en su memoria inconciente un recurso que la calmaba y esto era lo central por lo que se cortaba entendió que lo hacía frente a las continuas y repetidas situaciones de frustración del objeto (los labios envenenados demasiadas veces, el amor intoxicado, la pérdida de la esperanza). En este párrafo uno puede entender la identificación que sentía mi paciente con el texto en que el autor le hablaba al cuchillo o a otro.. Por desesperanza, ya entregada ,tenia que ver conque el cuchillo era lo único que la calmaría, salvo que hubiera un otro, que no hubo en su momento porque el objeto fallo, abandonó frustró y la dejó sola..Analizaremos entonces las variables de esta investigación:

- Fantasías ligadas a la situación del corte (o las autoinjurias) y función del corte en la economía psíquica.

El corte y la sensación acompañante evita las sensaciones de caída de esta paciente, los sentimientos de vacío y de no integración aparecen frente al abandono del chico que le gustaba. Ruptura de la simbiosis secundaria. (Lutemberg, 2007)

El espacio nevado y frío del primer sueño, asociado por la paciente con lo que siente repetidamente en situaciones de abandono y previo a los cortes, refiere la angustia y la soledad experimentada por Verónica frente a la soledad.

El mundo interno de esta paciente aparece repetidamente en los sueños a través de vivencias infantiles de soledad, entre meadas y soledad en una cama que no era la suya, lugar de reposo y continencia. “Mi cama no estaba” dice la paciente. (Nòtese las imágenes de experiencias infantiles, de un bebé solo y desesperado en la cuna, en Épocas que la paciente desconocia, habían sido atravesadas por depresión de la madre.)

Toallas meadas como residuos anales de ese bebe que fuera abandonado y solo, frente a la pérdida del control de esfínteres no comprendida por una madre que no capta, no interpreta la sensación de soledad y la angustia intolerable de esta bebita que sufre...

Es notoria la reacción maníaca, y la formación reactiva implicada en el deseo de ser azafata de Verónica. A través de

varias sesiones quedaron claras las fantasías placenteras de autosostén (volar en el aire) toda prolijita (con el uniforme impecable) y siendo mirada por todo el pasaje donde "Allí SI sentiría importante." Por supuesto la dificultad de ser azafata implicaba la negación de las dificultades a sortear frente a entrevistas laborales futuras y tener que revelar su historial psiquiátrico, atravesar los test psicológicos habituales en estos casos y complementarlos con el ocultamiento de las marcas (secuelas físicas y psicológicas de estas crisis) para poder ser aceptada en las entrevistas de admisión.

Las marcas son y serán el recuerdo indeleble de las situaciones vividas y el mecanismo maniaco de ser azafata tampoco podría evitarlas sin ser previamente elaboradas y discutidas en el plano de la realidad: ya que, si bien los cortes dejan marcas, denuncian la única forma de aplacamiento de la angustia alcanzada por la paciente en momentos de abandono y de caída. Si estas "etapas ahora fueran superadas y elaboradas," y se encontrara mejorada y estabilizada del cuadro con buen pronóstico en cuanto a la una futura estabilidad emocional, entonces no habría problema de intentar el ejercicio de la profesión, como en el alta de cualquier otra patología psíquica. (Jammet, 1992)

En el segundo sueño la pérdida del objeto recae en la necesidad de a apelar a mecanismos maniacos de idealización que tampoco alcanzan a superar la angustia. En este caso, Lenny Kravitz, su ídolo y amor en la fantasía, no alcanza a suplantar la pérdida del objeto, y desencadena la pesadilla angustiada, la desesperación posterior que la lleva a fantasear con su desaparición "para no sentir más...", (recordemos los previos intentos de suicidio con medicación...)

Ella refiere que se corta porque "la puta medicación ya no le hace nada" o por lo menos tarda en hacer efecto, en cambio los cortes son rápidos, efectivos y dependen de ella sola.

Lo mismo aparece en el tercer sueño donde la paciente refiere estar en una mesa "con todo de los años 30" (recordemos que la abuela y la tía de esta paciente tuvieron gran importancia en la crisis de la adolescencia de la madre y donde ella refiere que en esa mesa ella no era escuchada y se los traga a todos.

Allí el vacío y la caída, se hacen presentes.

Lo transgeneracional irrumpe en esta sesión de forma inconciente,

Aquí podemos interpretar que la paciente percibió que la madre estaba ausente de sus necesidades e inmersa en la propia problemática familiar y ella no fue escuchada. No puede hacerse entender, por lo tanto siente que no tiene sostén y es dejada en caída libre. (El piso se abre y se los traga a todos).

Los cortes aparecen en este contexto como un llamado para dejar de sentir la desesperanza, al ser abandonada y herida demasiadas veces, tal como decía el poema. (Acting out patológico)

Debo compartir que contratransferencialmente se me presentificó en este poema, el texto enunciado por Julieta al final de la reconocida obra Shakespeariana, cuando invoca a la daga para poner fin a su sufrimiento, pero en ese caso ella se suicida.

- Representaciones previas del cortarse y los cortes

Imágenes previas del corte (opinión acerca de los cortes en estos adolescentes) conocimiento previo de alguien que se haya cortado (modelo de identificación o de resolución de conflictos). Los modelos identificatorios que se ofrecen en el marco de la cultura y contracultura adolescente.

Aquí tampoco refiere haber conocido con anticipación a alguien que se cortara y quedó impactada, a la vez que comprendida al saber que a otros también le sucedió lo mismo (Avril Lavigne y Angelina Jolie según ella) La alegría y el alivio de que otros podían sentir lo que ella siente, refiere y evoca la posibilidad de anticipación y decodificación de un holding materno primitivo adecuado, la posibilidad winnicottiana de que alguien comprendiera y sintiera empáticamente lo que ella sentía. (Winnicott, 1973) A la vez, el alivio que sintió al leer el texto donde se sintió identificada y el poder compartir y sentirse comprendida, ahora sí, siendo motor de los cambios posteriores.

Al ofrecérsele otras formas de descarga de su sufrimiento y de la bronca... (llámese impulsos agresivos de descarga, pateo del infante, llanto como llamado al otro que pudiera hacerse cargo de procesar y metabolizar el odio y lo tanático que la inundaba, permitió la posibilidad de evitar perpetuar esta

conducta de forma adictiva., sublimándola en vez de la descarga directa.

Lo único que la calmaba hasta ese momento, según sus propias palabras fue reemplazado paulatinamente con conductas tales como ir afuera y correr ,arrojar cosas, sacar el enojo para afuera, delimitar a través de otras sensaciones físicas intensas en el cuerpo el límite desdibujado entre el interior y el exterior, rememorando al mecanismo annafreudiano del ascetismo y a situaciones extremas "adrenalínicas" que necesitan sentir y experimentar los adolescentes, ante situaciones de deslibidinización brusca. .

Aquí la sensación física evita los sentimientos de caída, marcando un borde corporal nuevamente, evitando recurrir a los cortes y el dolor en la piel. (D Anzieu, Esther Bick))

- Relación con fantasías de suicidio.

Fallas en basamentos narcisísticos: puntos de fijación primitivos en el narcisismo primario. Padecimientos de episodios traumáticos. Separaciones de los padres, rupturas de pareja, abandonos, adopciones, etc.

Vemos aquí cómo situaciones traumáticas precoces de separación, abandono y caída son traumas psíquicos que permanecen en el inconciente siendo reexperimentados, resignificados en la adolescencia, y continuando una línea freudiana, la situación desencadenante (el factor traumático accidental) (Freud,1916) se hace presente en situaciones de desprecio, abandono o al no ser escuchada.

En el relato de los sueños, uno puede detectar el contexto previo de abandono, la búsqueda masoquista repetitiva y tanática de objetos que repiten inconcientemente el abandono vivido en sus primeros momentos.

Estos objetos reviven en la actualidad los primeros vínculos preedípicos y edípicos reapareciendo en su vida de forma compulsiva.

A ver si ahora sí puede ser elaborado de una forma diferente diría *Bleichmar*: "una estrategia general del psiquismo, un mecanismo transformador de la angustia para apoderarse de lo traumático y temido y ponerlo al servicio del principio del placer."

Cabe incluir en este apartado la reaparición de lo transgeneracional que se visualiza en el tercer sueño a través de la conflictiva de su propia madre que sólo pudo ser verbalizado en consultas familiares en terapia, mientras había permanecido hasta ese momento de modo latente como "lo no simbolizado" (imposible de ligar y de entrar en cadena asociativa por lo tanto.)

8) CONCLUSIONES FINALES.

De la investigación realizada se pueden extraer las siguientes conclusiones finales:

○ **1) LA HIPÓTESIS HA SIDO CONFIRMADA.**

De acuerdo a lo observado en los casos analizados, el tipo de finalidad psíquica y las fantasías concomitantes en la utilización de los cortes es distinta entre adolescentes que padecen patología narcisística previa y aquellos que no, pudiéndose detectar conductas cualitativamente diferentes tanto en la modalidad de presentación como en las fantasías acompañantes

Distintas finalidades psíquicas:

a) en algunos casos puede ser un modo de identificación grupal y marca identificatoria.

b) en otros casos, los cortes son un acting out que funciona a través de un mecanismo de descarga sobre el cuerpo, un modo de atenuación de intensas ansiedades desorganizantes para el aparato psíquico (al igual que las adicciones, las nuevas modalidades sexuales, el descontrol de los impulsos, etc.), dependiendo de la historia previa y fortaleza yoica presente y donde juega un papel preponderante la existencia o no de mecanismos de simbolización previos.

(Acting out patológico, Blos, 1979)(Ruptura de la simbiosis secundaria, Lutemberg, 2007)

c) Un déficit de los mismos permitirá el surgimiento de conductas de pasaje al acto impulsivo como único intento de ligadura de pulsiones tanáticas y agresivas que reemergen bruscamente ante situaciones de pérdida del objeto reeditando momentos fallidos tempranos de la estructura psíquica del joven. Al decir de Jamett (1992) "...La búsqueda de sensaciones fuertes sustituye al objeto, testimoniando así la magnitud de la sensación de desligamiento pulsional, ya que necesita de estas sensaciones

para, por lo menos, no desintegrarse..." (Méndez, 2005, Jamett, 1992).

A) En el primer grupo de casos determinado por esta investigación (un modo de identificación grupal y marca identificatoria)

a.1) Con respecto a la modalidad de presentación:

En los jóvenes, y por lo que se ve no tan jóvenes, las conductas imitativas y de identificación a la manera de las masas, permiten a los chicos identificarse con personajes que, facilitando el desprendimiento del mundo de los adultos, originan en la fantasía de una nueva identidad idealizada grupal de pertenencia, pero esta vez estos personajes valorizados a través de los medios se encontraron ligados a la marginalidad violenta o delictiva, y en el caso de los "emos" a una identidad depresiva sensible exaltada por los medios como contraidentificación cultural que denuncia la existencia de falta de modelos creíbles y útiles por parte de los adultos que incluyan la importancia de los sentimientos en la vida psíquica en la actualidad. (uniformismo, Blos, 1971, el papel de los adultos, Jamett, 2002) .

a.2) Con respecto a fantasías ligadas a la situación del corte (o las autoinjurias) y función del corte en la economía psíquica-

Las fantasías que acompañan al acto de cortarse son un referente del tipo de realización de deseo inconciente que acompañan al acting adolescente y determinan la finalidad psíquica del acto mismo.

La función económica y dinámica del corte en estos casos revela una situación habitual en la adolescencia donde el retiro libidinal de los objetos primarios enfrenta al joven a sensaciones de vacío objetal, y de la mano del hambre de objeto (en términos de Blos, 1971) produce un vuelco masivo hacia la búsqueda de nuevos objetos y nuevas modalidades idealizadas que permitan reparar la des-

idealización parental. Dependiendo del contexto, estas figuras se ofrecen al joven principalmente a través de los medios a su alcance, y en esta época ese lugar es ocupado principalmente por los medios de comunicación (TV, Internet, etc.). Los personajes de "Tumberos" y la cultura de "los emos" permiten al joven hallar objetos que le permitan la consecución de la búsqueda de una nueva identidad (ahora no infantil) que represente e incluya su mundo privado) y exaltando la valentía de la marginalidad social en un caso y la existencia de los sentimientos dolorosos y frágiles en el otro.

a.3) Con respecto a representaciones previas del cortarse y los cortes:

En estos casos las representaciones psíquicas previas a los cortes y la opinión acerca de los cortes en estos adolescentes, conocimiento previo de alguien que se haya cortado (modelo de identificación o de resolución de conflictos) dependieron de la valoración social de su grupo de pertenencia y, como siempre, en la época en que estos se le presentan dentro del marco de la cultura y contracultura adolescente. Los recursos de simbolización se hallan presentes.

"Cortarse" equivale a un identidad de ser valiente ("valentía"), en el primero de los casos y un mensaje al mundo que simboliza el escepticismo y el dolor por la falta de espacio para las sensaciones y los sentimientos por parte de los adultos y que permite la re-unión de los mismos en el grupo adolescente con el cual se identifican. El mensaje comunicacional se hace presente. La esperanza de ser escuchados por alguien también existe, siendo ellos los portadores mismos del mensaje.

a.4) Con respecto a relación con fantasías de suicidio y/o fallas en basamentos narcisísticos:

Frente a la masividad de los hechos de Mendoza, que se produjeron a lo largo de una semana, posteriormente a la difusión del programa de televisión "Tumberos", a los diferentes grupos etéreos y a los comentarios posteriores de los chicos no se pudieron detectar puntos de fijación primitivos en la etapa de constitución preedípica y del

narcisismo así como la ausencia de padecimientos de episodios traumáticos. La sensación fue de "logro" y aumento de la autoestima frente a la valentía de los cortes, frente al grupo de pares que así lo valorizaría, a diferencia de situaciones de depresión o de fantasías de suicidio de los otros casos.

En el caso de los emos: El fin no es el suicidio en sí mismo sino el valor del suicidio en el marco de la denuncia de los únicos medios de expresión que éste le permite reflejar acerca de su mundo interno. Su no realización consumada, así como la denigración social por parte de otros grupos de acuerdo a su superficialidad en la enunciación, reflejan un grado diferente al de aquellos otros jóvenes que se aíslan y no encuentran otras alternativas en el vacío identificadorio padecido.

Otras conclusiones anexas:

El aumento de los cortes y "el cortarse " en estos casos y los que se observaron en algunos de los casos detectados en Internet apareció frente a la difusión de esta modalidad en los medios y en internet, donde se la presentó como una "experiencia" posible de manejo de las ansiedades de esta etapa a experimentar, pero puede presentar luego con el tiempo características adictivas, que como en otras patologías, su difusión incentiva su experimentación por parte de algunos grupos.(oferta identificadoria de Jammatt,1992)

En algunos casos esta difusión por internet facilita el intercambio y permite el soporte grupal como un modo de elaboración de estas ansiedades facilitando su atenuación.

Se puede observar también el desconocimiento por parte de los padres de los hechos. Esto se reflejó en los casos que fueron detectados por los docentes en los hechos de Mendoza y también en los múltiples comentarios de los chicos en internet.

Este hecho, sumado al déficit de la función parental como modelo identificadorio en general en la actualidad, se traduce en un peligroso caldo de cultivo para la proliferación de estas conductas patológicas (Jammatt, 2002)

La curiosidad y la perplejidad de los adultos en el caso de los emos, se ve reflejada (afortunadamente) en la extensión de

las noticias periodísticas que revelaron el mundo interno de estos chicos que recién ahora aparecen a la luz en sus aspectos sensibles , aspectos que no habían sido incluidos como valores en sí mismos ni como necesidades psíquicas a ser contenidas en el espacio social adulto.

B) En el segundo grupo de casos detectado por esta investigación se determina:

b.1) Con respecto a la modalidad de presentación:

En los casos donde existieron déficit narcisísticos previos los cortes demuestran ser una conducta compulsiva inconciente como pasaje al acto corporal que aparece frente a intensísimas ansiedades desorganizantes, que denotan características repetitivas y compulsivas, aplacándose ante la aparición de nuevas ofertas de descarga de esos impulsos agresivos tanáticos, intento de ser transformados en otro tipo de descargas que produzcan ligadura, y por lo tanto eróticas, ya sea de forma directa (masturbación, correr, golpear) o sublimada (actividades físicas o deportivas, o creativas.(música, danza, etc.)

La ruptura de situaciones simbióticas secundarias (separaciones o rupturas de pareja bruscas desidealizaciones lo demuestran) La incapacidad de simbolización se hace presente .No aparece. ligadura salvo el primitivísimo recurso del autosostèn a través del acto mismo de generar sensaciones integradoras. En una autogenerada estructura de sostèn a través de las sensaciones. Diria Jammet (1992),"... no se hace sentir sino por sus efectos paralizantes sobre el adolescente marcadamente sobre su pensamiento, impidiendo todo trabajo sobre la situación y con mayor razón sobre la elaboración.

La respuesta no puede ser sino del orden del actuar..."

"...No se puede resolver mediante el pensamiento y obliga al adolescente a resolverla mediante la actuación, a menos que se le ofrezca en la realidad un objeto de apuntalamiento cuya cualidad de adaptación a las necesidades del adolescente le permitan jugar justamente la relación objetal y salvaguardar su narcisismo favoreciendo sus propios logros pero sin que se lo hagamos notar..."(Mèndez,2005), a los fines de resolver la paradoja autonomía-dependencia de los objetos,

b.2) Con respecto a las fantasías ligadas a la situación del corte (o las autoinjurias) y función del corte en la economía psíquica.

En este tipo de cortes la sensación dolorosa permite superar sensaciones de vacío intenso transformándose por sí misma en una envoltura continente y el dolor en la piel reemplaza al objeto que en su momento no estuvo presente por no comprender, no contener, o no integrar estas sensaciones y, en términos winnicottianos, no funcionó como objeto transicional

(Anzieu., Haag y otros. (1998)

El déficit de simbolización acompaña las carencias narcisísticas detectadas.

b.3) Con respecto a representaciones previas del cortarse y los cortes:

No se detectó en varios de estos casos representaciones o directamente conocimiento previo de otros chicos o chicas que se hubieran cortado. Tanto en los casos de Internet como en el caso individual, refieren sorpresa e incluso alivio al saber que otros también lo realizan y así sentirse parte de otros.

Es notorio el factor de contención grupal y la alegría de sentirse comprendidos por otros a los cuales les sucede lo mismo, ya que nuevamente los conecta hacia fuera, a la realidad exterior y permite la libidinización de objetos exteriores a sí mismo, (resáltese la necesidad habitual del o de la joven adolescente del grupo para tolerar y suplir la separación de los padres en esta etapa.) Aquí el chat y la página web difunde y discute el uso del recurso de los cortes ampliando, pero también conectando a los chicos entre sí dándoles un grupo de identidad y pertenencia para elaborar sus sentimientos psíquicos, (base de las terapias grupales de los adolescentes.)

b.4) Con respecto a relación con fantasías de suicidio y fallas en basamentos narcisísticos:

Aquí aparecieron serias fallas en los basamentos narcisísticos, la ausencia de otros objetos a los que apelar en momentos de defusión pulsional y la presencia del vacío mental y las conductas regresivas primitivas de búsqueda de sensaciones físicas que contengan y hagan de envoltura a pulsiones tanáticas de desligadura que emergen ante la pérdida del objeto de amor.

En algunos casos se detectó la utilización de los cortes dentro de cuadros depresivos graves con fantasías de suicidio o en algunos casos intentos fracasados, que implican un abordaje de la patología de base debiendo ser considerados de seria gravedad,

En situaciones de desidealización o abandono brusco, los objetos acompañantes nuevos, el exogrupo de internet de chicos que se cortan, pueden funcionar por sí mismos como un objeto reparador curativo que, a la manera del grupo adolescente normal, permite el desprendimiento y acompaña y calma los intensísimos sentimientos de vacío objetal que estos chicos y chicas sienten.

9) PRESUPUESTO UTILIZADO Y APENDICE

9) PRESUPUESTO UTILIZADO

Esta investigación fue autofinanciada y se ha recibido colaboración de ayudantes de la Cátedra II de Psicología evolutiva Adolescencia de la UBA, además del aporte de casos y comentarios bibliográficos de alumnos de Psicopatología de la Carrera de Terapia Ocupacional de la Cátedra de la UBA.

APENDICE.

Quedan varios temas por explorar en relación a esta patología que sería interesante desarrollar en el futuro, a saber:

El papel de los objetos reales externos al aparato psíquico (o en términos del psiquismo extenso)

El déficit sublimatorio de los impulsos agresivos y sexuales (la oferta de otras formas de manejo de las intensas ansiedades desorganizantes de esta etapa).

Profundizar los procesos de separación - individuación de la adolescencia de la mano de sensaciones de vacío y su sustitución por sensaciones autoadministradas corporales (adicciones, etc.).

Replanteo de las funciones continentales del adulto o sustitutos en esta etapa, (los docentes que detectaron los cortes en los estudiantes sirven para aquello que los padres no ven, pueda ser capitalizado desde otra perspectiva).

Las nuevas perspectivas y posibilidades que se abren para la posibilidad del ingreso del adulto al chat de los chicos en internet, ya sea como foro de discusión y exploración del mundo adolescente, sino también como posibilidad de intervenir en ese mundo.

Ya se sabe que existen intervenciones encubiertas de tipo terapéutica en estas desde el anonimato (sin descubrirse que son adultos los que intervienen) sino también como intervenciones terapéuticas abiertas y directas.

10) BIBLIOGRAFIA

Aberastury A., Knobel M.: (1971). *La adolescencia normal*. Cap 3 y 5. Buenos Aires. Ediciones Paidós.

National Institute for Mental Health American Psychiatric Association.[on line] *Focus Adolescent Services .Anxiety& Anxiety Disorders*.DirecciónURL:<www.focusas.com/Anxiety.html>Consulta 22 de abril de 2008.

Anzieu.D, G.Haag y otros. (1998) "*Los continentes del pensamiento*". Buenos Aires Colección ideas. Ediciones de la flor.

Aulagnier P.: (1982). *La violencia de la Interpretación*. Buenos Aires. Amorrortu editores.

--- (1991) "Construir(se) un pasado." *Revista de Psicoanálisis ApdeBA*. Buenos Aires Vol XIII N° 3.

--- (1982) *El Aprendiz de Historiador y el maestro brujo* Cap.: Los dos principios del funcionamiento identificador: permanencia y cambio. Buenos Aires. Amorrortu editores..

Barent Walsh, Ph.D. 2009 [on line] *.Self-Injury in Youth: The Essential Guide to Assessment and Intervention*. en Serv 60:127-128, January:10.1176/appi.ps.60.1.127 American Psychiatric Association DirecciónURL:<<http://psychservices.psychiatryonline.org/cgi/content/full/60/1/127>>.por Mary K. Nixon and Nancy L. Heath; New York, Routledge, 2008,

Begoin Jean (1996):" Depresión y destructividad", *Revista de psicoanálisis con niños y adolescentes* N°9. Buenos Aires. n/A ediciones.

Berenstein. I, (1978) *Familia y enfermedad mental*. Cap II El grupo familiar es un sistema con estructura familiar inconciente. Buenos Aires. Editorial Paidós,

Bleichmar Hugo. (2005) *"Avances en terapia psicoanalítica"*. Bs. As Ed. Paidós..

Blos,P. (1971) *"Psicoanálisis de la adolescencia"*. México. Joaquín Moritz,

--- (1981) *La transición adolescente*. Asappia. Buenos Aires. Amorrortu editores.

Braconnier Alain (1996) "Emergencias ansiosas en la adolescencia"- *Revista de psicoanálisis con niños y adolescentes* N°9. Buenos Aires n/A ediciones.

Brusset B.: (1990) *Psicopatología de la adolescencia. Tratado de Psiquiatría del niño y el adolescente*. Madrid Biblioteca Nueva.

Cahn,R (1997) "Las patologías límites en la adolescencia". *Revista de psicoanálisis con niños y adolescentes* N°10. Buenos Aires n/A ediciones.

Cebolla Las Heras, María Julia. -(2006) " Tatuaje, su relación con el trauma y la memoria".*Los Adolescentes, Hoy*. Cátedra Psicología Evolutiva Adolescencia. Buenos Aires Fac. Psicología Of. Publicaciones U.B.A.

Castoriadis, Cornelius. (1997,) *"El avance de la insignificancia"*. Buenos Aires. EUDEBA y Secretaría de Relaciones Universitarias de UBA

Comunidades de PulsoRock.com > Foros Principales > Foro de Tema Libre (NO Música) > ¿ Que opinan de self-mutilation ?
Dirección URL: <<http://www.pulsorock.com/foro/archive/index.php/>>
consulta: 15 de abril 2008]

De Nemours Foundation *Teens Health* [on line].(2005)

DirecciónURL:<<http://www.noah-health.org/es/mental/teens/index.html>>
Consulta 12 de enero 2008< <http://kidshealth.org/>>.[consulta: 15 de abril 2008]

Diario Rio Negro: "Cien alumnos se tajearon los brazos como en tumberos, (2002) *Diario Rio Negro* Edición día Viernes 8 noviembre de 2002.

Dolto, Françoise. (1990) "*La causa de los adolescentes*". Barcelona. Seix Barral..

--- (1984) *La imagen Inconsciente del cuerpo*. Buenos Aires Ediciones Paidós.

Eiguer A. :(1998) *Lo generacional*. Cap. La parte maldita de la herencia. Buenos Aires Amorrortu editores.

--- (1992) "La identificación al objeto transgeneracional "en *Psicoanálisis con niños y adolescentes N/A* Ed N/A Distribución Paidós.

Erausquin, Cristina. [en línea] "*La violencia del vacío y la capacidad para pensar, Abordaje clínico multidimensional de reconstrucción de redes de sostén en psicopatologías severas de la adolescencia: una alternativa a su institucionalización.*" (1980) Dirección URL.<<http://www.winnicott.com.ar/articulos.htm>. Winnicott/ on line>[consulta 3 de marzo 2008-]

Erikson, E.: (1971) *Identidad, juventud y crisis*. Buenos Aires, Paidós,.

--- (1985) *El ciclo vital completado*. Buenos Aires, Paidós,

Freud,A.: (1974) *El yo y los mecanismos de defensa*. Buenos Aires, Paidós.

--- (1989). *Psicoanálisis del desarrollo del niño y el adolescente*. Buenos Aires Ediciones Paidós.

Freud,S.: (1915) "*Pulsiones y destinos de pulsión*" en O.C., Buenos Aires, A.E., 1976 op.cit., vol.14

--- (1914) *"Introducción del Narcisismo"* en O.C., Buenos Aires, A.E. 1976, op.cit., vol. 14, cap. 1, 2

--- (1920) *"Más allá del principio de placer"* en O.C., Buenos Aires, A.E., 1976 op.cit., vol.18

--- (1923): *"El Yo y el Ello"* en O.C., Buenos Aires, A.E., vol.19.Cap.3.1976

--- (1905) *"Metamorfosis de la pubertad"* en Obras Completas, Buenos Aires, Amorrortu editores (A.E.), 24 vols., 1978-1985, vol.7

--- (1916-1918), *Introducción al Psicoanálisis*. O.C. T.II. Buenos Aires López Ballesteros Ediciones. 1976. (pag330 a339)

--- (1921) *Psicología de masas y análisis del Yo*.O.C. Buenos Aires Amorrortu editores.. 1976

--- (1914) *"Introducción del Narcisismo"*, Buenos Aires, O.C. Amorrortu editores (A.E vol. 14.) 1976

--- (1938) *"La escisión del yo en el proceso defensivo"*.O.C., Amorrortu editores (A.E op.cit.vol.23.9)

Geertz, C. (1973). *"La interpretación de las culturas"*. New York. Basic Books.

Gutenberg Jaime (2005) "El concepto psicoanalítico de vacío mental (Clínica y teoría)" *Revista de la AEAPG* N 31 2007-2008. Comisión de Publicaciones Bs. As.

Gutton, PH. (1991) "Adolescencia" Reportaje. Buenos Aires." *Rev. Zona Erógena*, primavera, nº 7.

--- (1993) *Lo Puberal*. Buenos Aires Ediciones Paidós.

Hooft, María José. (2008). *Tribus Urbanas. Una guía para entender las subculturas juveniles de la actualidad*, Buenos Aires: Visión Producciones, o también en dirección URL.<
<http://subculturasjuveniles.blogspot.com/search/label/da%C3%B1o%20a%20utof%C3%ADa>>[consulta 15 de diciembre de 2008].

Jammet, Phillipe. (1992) "Lo que se pone en juego. Las identificaciones en la Adolescencia". Dr. Phillipe Jammet. *Revista de psicoanálisis con niños y adolescentes* N°2. Buenos Aires n/A ediciones.

--- (24 de Enero de 2002)"Los adolescentes son el espejo de la sociedad". Entrevista *Periódico* Pag. 12, *Sección Psicología*

Kancyper L.: (1992) "La confrontación generacional." *Revista N/a. Psicoanálisis con niños y adolescentes* N° 3. Buenos Aires n/A ediciones.

--- (1992) "*Resentimiento y remordimiento. Estudio psicoanalítico*", Buenos Aires, Paidós, cap.7. Identificación y desidentificación.

La Nación (2008) "Un inquietante fenómeno urbano: jóvenes que tienden a victimizarse. "Emos", la tribu de adolescentes tristes." *La Nación*. Edición día Domingo 9 de marzo de 2008

Laufer M.: (1998) *El adolescente suicida*. Madrid Biblioteca Nueva.

Lebovici, Serge (1996) "Acto suicida, depresividad, depresión" *Revista de psicoanálisis con niños y adolescentes* N°9 Buenos Aires n/A ediciones.

Lipovetsky, Gilles. (1986) *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*", Barcelona. Anagrama.

Maldavsky, D.: (1984) "Transformaciones representacionales constituyentes del aparato psíquico en la adolescencia", en Quiroga, S.(comp.): *Adolescencia:De la metapsicología a la*

clínica. Buenos Aires, Amorrortu Ed.

Mandet. E.: (2001) "La otra adolescencia". *Actualidad Psicológica*
Año XXVI N.:290 mes Nov. Buenos Aires

--- (2006) *Los Adolescentes, Hoy*. La repetición en la
adolescencia. Cátedra II Psicología Evolutiva Adolescencia.
Fac. Psicología. U.B.A. Buenos Aires

Mannoni, O. (1981) "*Crisis de la adolescencia*". Buenos Aires:
Nueva Visión,

Marcelll. Baconnier, Ajurriaguerra (1986) "*Psicopatología del
adolescente*" , Barcelona, México , Editorial Masson Capítulo 5:

Méndez. Roberto Eduardo. (2002.) "La articulación de lo
antropológico y lo psicológico: La familia argentina moderna"
Ficha de la Cátedra. Psicopatología ; Carrera de Terapia
ocupacional. UBA Buenos Aires

---. (1996) "Adolescencia, familia y sociedad"(compilador)-
Ficha de la Cátedra. Adolescencia II. Prof .Titular Lic.
Rodolfo Urribarri. Facultad de Psicología -Universidad de
Buenos Aires..

---. (2004). "Hablar por Chat: Hablar? por chat" El
adolescente como sujeto activo del lenguaje. *Ficha de la
Cátedra. Psicopatología* ; Carrera de Terapia ocupacional.
Prof .Roberto Mendez Buenos Aires.

----. (2005) "Principales conceptos de Phillipe Jammets
acerca de las identificaciones en la adolescencia." *Ficha
de la Cátedra. Adolescencia II*. Prof .Titular Lic . Rodolfo
Urribarri. Oficina de Publicaciones de la Facultad de
Psicología- Universidad de Buenos Aires.

Merea, Cesar. (.2005) "*Familia Psicoanálisis y sociedad*". Fondo
de cultura económica, El sujeto y la Cultura, 1 Ed. Buenos
Aires.

Morandi, Federico, "La rebelión de los Nerds" Buenos Aires, Diario Página/12. Edición día 22.09.2007 .

Nakov Anastasia (1995) "Sentir dolor es menos malo". *Revista de psicoanálisis con niños y adolescentes N°8*. n/A ediciones. Buenos Aires

Ponce, A: (1951) "*Ambición y angustia de los adolescentes*". Buenos Aires: Ed. Matera.

Obiols S. Y G. (1995) *Adolescencia, post-modernidad y escuela secundaria*. Buenos Aires Edit. Kapelusz,

Paz C.- Pelento M.: (1999) "Los tatuajes como marcas. Ruptura de los lazos sociales y su incidencia en la subjetividad individual y social." En *Revista de Psicoanálisis. A.P.A.* Tomo 56. Nro.2 Buenos Aires

Pujet J.: (1990) "Historización en la adolescencia. Pubertad." *Cuadernos de A.P. de B. A. N° 1. Depto de niñez y Adolescencia de la Asociación Psicoanalítica de Bs. As.* Buenos Aires

Rassial J.J.: (1999) *El pasaje adolescente*. Cap. 7 : De la familia al vínculo social. Ediciones del Serbal. España

Roudinesco E.: (2003) *La Familia en desorden*. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires

Rojas M.C.: (2005) "Familia/s: del modelo único a la diversidad." *Revista Topía*. Año XV Número 43. Abril/julio Bs.As

Sami-Ali: (1979) *Cuerpo real, cuerpo imaginario*. Buenos Aires, Paidós, Cap.2,3 y 4.

Stella Firpo (27/04/2000) "A propósito de la Adolescencia: Conmoción de las certidumbres" *Diario Página 12* - Rosario .

Torrado, Susana. (2002) *"Historia de la familia en la Argentina Moderna"*. Ediciones de la flor .Buenos Aires.

Urribarri, R. (1991)"Sobre adolescencia". "Reportaje". *Revista Zona Erógena*, Primavera..nº7. Buenos Aires

--- (1992) ". Acerca de la identificación" *Revista de Psicoanálisis con niños y adolescentes* N/A.:Buenos Aires

--- (1998) Adolescencia, familia y sociedad. Compilador,Dr. Roberto Méndez. *Ficha de la Cátedra. Adolescencia II*. Prof .Titular Lic . Rodolfo Urribarri. Oficina de Publicaciones de la Facultad de Psicología- Universidad de Buenos Aires

--- (2006) Los Adolescentes, hoy: recorriendo el velo sobre el trabajo de la latencia. *Ficha de la Cátedra. Adolescencia II*. Facultad de Psicología, U.B.A. Marzo Buenos Aires.

Wikipedia: Emo (slang) [on line] *The free encyclopedia*.Dirección URL:< [http://en.wikipedia.org/wiki/emo_\(slang\)](http://en.wikipedia.org/wiki/emo_(slang)) >[consulta 23 mayo 2008.]

Winnicott, Donald. (1993) *"Los procesos de maduración y el ambiente facilitador"*. Paidós, Buenos Aires

----: (1979) *.Realidad y Juego*. Cap. 11 Editorial Gedisa. Buenos Aires

---: (1963) Miedo al derrumbe, en *Exploraciones psicoanalíticas* Buenos Aires, Editorial Paidós, 1991 y en *Revista de Psicoanálisis*, vol.IV, Nro. 6, 1982.

Zonablog.[online]Dirección:URL.<http://www.zonalibre.org/blog/parentesis/archives/053216.html>. Consulta :meses de diciembre 2007 a febrero 2008.