



Rasgos identitarios de los sujetos migrantes en las crónicas *Permiso de residencia*, de María Fernanda Ampuero y *El color de los sueños*, de Annabelle Chimbo.

Lenin Paladines Paredes – Jason Malla Armijos

Licencia [Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/)

Artículo

Rasgos identitarios de los sujetos migrantes en las crónicas *Permiso de residencia*, de María Fernanda Ampuero y *El color de los sueños*, de Annabelle Chimbo.

Lenin Paladines Paredes¹

Jason Malla Armijos²

Universidad Nacional de Loja (UNL)

España

Trabajo original autorizado para su primera publicación en la Revista RIHUMSO y su difusión y publicación electrónica a través de diversos portales científicos

Lenin Paladines Paredes – Jason Malla Armijos (2024) "Rasgos identitarios de los sujetos migrantes en las crónicas *Permiso de residencia*, de María Fernanda Ampuero y el *Color de los sueños*, de Annabelle Chimbo". En: RIHUMSO nº 25, año 13, (15 de Mayo de 2024 al 14 de Noviembre de 2024) pp. 27-46. ISSN 2250-8139. <https://doi.org/10.54789/rihumso.24.13.25.2>

Recibido: 02.04.2023

Aceptado: 23.11.2023

¹ Abogado, Licenciado en Comunicación Social, Máster en Investigación en Didáctica de la Lengua y la Literatura, y Doctor en Educación por la Universidad Autónoma de Barcelona. Es miembro del grupo de Investigación GRETEL (Grupo de Investigación de literatura infantil y juvenil y educación literaria de la Universitat Autònoma de Barcelona). Es docente de la Universidad Nacional de Loja desde 2017. Actualmente se desempeña como Director en el programa de Maestría en Educación, mención en Enseñanza de la Lengua y la Literatura. Ha publicado dos novelas: El diario de Lorenzo (Premio Único de Novela Ángel Felicísimo Rojas) en 2011 y Ciudad de muertos, en 2021. Sus investigaciones han sido publicadas en revistas académicas de México, Argentina, Ecuador, España e Inglaterra. En 2022, la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Loja le otorgó la condecoración "Ángel Felicísimo Rojas" al mérito literario. Actualmente desarrolla proyectos de investigación relacionados con el análisis de prácticas de lectura y escritura en entornos virtuales. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9514-3028>. Email: lenin.v.paladines@unl.edu.ec

² Licenciado en Pedagogía de la Lengua y la Literatura por la Universidad Nacional de Loja. Se desempeña como docente de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa Imbana. ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-1184-5847>. Email: jason.malla@unl.edu.ec



Rasgos identitarios de los sujetos migrantes en las crónicas *Permiso de residencia*, de María Fernanda Ampuero y *El color de los sueños*, de Annabelle Chimbo.

Lenin Paladines Paredes – Jason Malla Armijos

Licencia [Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/)

Resumen

Este artículo analiza los rasgos identitarios de los migrantes ecuatorianos representados en las crónicas sobre migración ecuatoriana, contenidas en los textos *Permiso de residencia* (2013) de María Fernanda Ampuero y *El color de los sueños* (2016) de Annabelle Chimbo Barros, encontrando detalles sobre construcción, cambio, adquisición, reconstrucción y moldeamiento de la identidad en las personas que se han enfrentado a cambios culturales, económicos, sociales, etc., por motivos de movilidad o salida del país hacia destinos europeos o americanos. Se utilizan como base teórica los postulados de Álvarez-Munárriz (2011), Pinzani (2010) y Zubirri (1986), en relación con la identidad, entendida como un constructo complejo, enfocado desde distintas perspectivas, que direccionan el análisis identitario y los conflictos internos vinculados a la migración como un fenómeno social. Para el análisis de los datos se utilizó el método de análisis temático (Braun y Clarke, 2006) y el análisis de contenido (Berelson, 1952). Los resultados se presentan en cinco categorías: Identidad personal desde la acepción ontológica; Identidad personal psicosocial; Identidad personal ecosistémica; Identidad social y religiosa; y crisis y el conflicto de identidad. El análisis muestra el proceso de migración y las dificultades presentes en su trascurso y su llegada a su nuevo país de residencia, presentando cambios en la identidad personal de los migrantes. La identidad personal y la crisis de la identidad del sujeto migrante muestra que el principal factor que provocan los procesos migratorios es la necesidad económica producida por la inestabilidad arraigada en el país, y que el sentimiento identitario del sujeto migrante ecuatoriano se construye desde el destierro y el despojo y la necesidad constante de encontrar una nueva identidad en un país distinto.

Palabras clave: identidad; migración ecuatoriana; cultura; crónicas migratorias; crisis de identidad.

IDENTITY TRAITS OF MIGRANT SUBJECTS IN THE CHRONICLES RESIDENCE PERMIT BY MARÍA FERNANDA AMPUERO AND EL COLOR DE LOS SUEÑOS, BY ANNABELLE CHIMBO.

Abstract

This article analyzes the identity traits of Ecuadorian migrants, represented in the Ecuadorian migration chronicles contained in the texts *Permiso de residencia* (2013) by

28



Rasgos identitarios de los sujetos migrantes en las crónicas *Permiso de residencia*, de María Fernanda Ampuero y *El color de los sueños*, de Annabelle Chimbo.

Lenin Paladines Paredes – Jason Malla Armijos

Licencia [Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/)

María Fernanda Ampuero and *El color de los sueños* (2016) by Annabell Chimbo Barros, finding details on construction, change, acquisition, reconstruction and molding of identity in people who have faced cultural, economic, social changes, etc., for reasons of mobility or departure from the country to European or American destinations. The postulates of Álvarez-Munárriz (2011), Pinzani (2010) and Zubirri (1986), are used as theoretical basis, in relation to identity, understood as a complex construct, focus from different perspectives, which guide the identity analysis and internal conflicts linked to migration as a social phenomenon. The thematic analysis method (Braun and Clarke, 2006) and content analysis (Berelson, 1952) were used for data analysis. The results are presented in five categories: personal identity from the ontological meaning; psychosocial personal identity; ecosystemic personal identity; social and religious identity; and identity crisis and conflict. The analysis shows the migration process and the difficulties present in its course and its arrival to their new country of residence, presenting changes in the personal identity of migrants. The personal identity and identity crisis of the migrant subject show that the main factor that provokes the migratory processes is the economic necessity produced by the instability rooted in the country, and that the identity feeling of the Ecuadorian migrant subject is built from exile and dispossession and from the constant need to find a new identity in a different country.

Keywords: Identity; Ecuadorian migration; culture; migration chronicles; identity crisis.

Introducción

La crónica y los procesos migratorios

Cuando se habla de migración, la realidad a la que se designa refiere necesariamente a desplazamientos o movimientos humanos de un lugar a otro y, en efecto, hay una denotación delimitada que se puede imaginar. Ahora, se puede entender este fenómeno como una circunstancia que se ha vuelto más común a lo largo del tiempo; por precedentes sociales o causas que llevan a la movilidad masiva de los seres humanos; por factores de bienestar sociológico, económico; o simplemente por intereses personales. No obstante, en este artículo se trata de profundizar en las realidades que se construyen por la interacción, convivencia, culturas y medios

29



Rasgos identitarios de los sujetos migrantes en las crónicas *Permiso de residencia*, de María Fernanda Ampuero y *El color de los sueños*, de Annabelle Chimbo.

Lenin Paladines Paredes – Jason Malla Armijos

Licencia [Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/)

intangibles que moldean comportamientos; hablamos de la identidad como resultado de la unión de prácticas comunes, psicosociales y perceptuales que son propias de las grandes masas humanas.

Es preciso mencionar que la crónica ayuda a delimitar los acontecimientos con mayor relevancia que se han dado y con un mayor orden, esto nos ayuda a entender que este género no solo tiene como enfoque el periodismo, sino que también el de contar historias personales a través de los relatos con rasgos propios de los autores que realizan estas recopilaciones. La crónica es un género narrativo con fuerte apoyo descriptivo; se recurre a la forma narrativa para relatar los acontecimientos y a la forma descriptiva para que el lector perciba los detalles como si realmente estuviera presenciando el suceso (Palau Sampio, 2018).

Además, la crónica se entiende como un género periodístico que está enfocado en el contar historias o transmitir historias de carácter personal con un toque de quien lo redacta, se lo realiza de manera cronológica la información. Antonio Castro Leal (1943) especifica claramente la manera en la que está estructurada la crónica y sus elementos.

La crónica imponía como condiciones fundamentales que se dejara leer fácilmente y que atrajera e interesara al lector. Para dejarse leer fácilmente debía de estar escrita en una prosa fluida, ágil, sin comienzo ni dificultades para el lector; para atraer e interesar, tenía que tratar temas de actualidad, ofreciendo, sin bombo ni ruido, nuevos puntos de vista, reflexiones originales [...] agregándole su imaginación incitada, la dosis de poesía o de humorismo o de filosofía que era necesaria (Castro, 1943, p. 9).

Es decir, la crónica permite al lector mayor facilidad de compartir y transmitir sentimientos, historias o noticias, con una escritura fácil de comprender, y más que todo conocer los nuevos puntos de vista, desde lo personal y de esta manera poder comparar historias que han trascendido a su alrededor y comprender ese cúmulo de sentimientos que muchos tratan de transmitir.

La crónica es un género literario que se ha visto enfocado únicamente dentro del ámbito periodístico, es por ello que en la actualidad ha tomado un giro a lo que normalmente se suele mostrar, a partir de informar, tiene la estrecha responsabilidad de lograr transmitir sentimientos, y concientizar sobre la realidad que viven muchas personas en el transcurso de sus travesías y experiencias, en los casos de migrantes. Puesto que, como menciona (Molina, 2018) que las crónicas funcionan a partir de que

30



Rasgos identitarios de los sujetos migrantes en las crónicas *Permiso de residencia*, de María Fernanda Ampuero y *El color de los sueños*, de Annabelle Chimbo.

Lenin Paladines Paredes – Jason Malla Armijos

Licencia [Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/)

los cronistas actúan de lo que han leído y escuchado, y de esta manera narrar una perspectiva más estética a las historias recolectadas para la creación de estos textos.

Una crónica migratoria se entiende desde la escritura misma que va desde la propiedad, la coherencia, y con un estilo libre con la forma narrativa que nazca y de esta manera ajustarlo a la preferencia del autor, es por ello que se segmenta en trabajo en delimitar la identidad personal presente en las crónicas migratorias.

Así mismo, la relación de la migración y la crónica se habla de una narración con un profundo material de análisis social y cultural, puesto que estas historias circulan con la desolación, el desencanto, la marginación, la violencia, y en muchos casos la injusticia. Sarlo (2011) señala que, “no puede captarse en sus grandes movimientos sino en la insignificancia aparente del detalle” la interpretación dada es que en un estudio de las crónicas migratorias no solo se enfoca en el impacto que tiene la movilización de las personas a otros lugares, sino que también a la estética con la que se cuentan esas historias, para identificar los rasgos identitarios que las autoras abordan en sus obras.

Migración en Ecuador

Situándonos en territorio ecuatoriano encontramos grandes estampidas migratorias que se han dado por motivos económicos y políticos. Paladines Paredes (2018) afirma: “la crisis financiera provocada por el feriado bancario de 1999 y la dolarización de los 2000. Los grandes motivos para el movimiento migratorio de ecuatorianos han sido económicos” (p. 92). En ese sentido, las consecuencias económicas de este proceso fueron evidentes:

Uno de los empobrecimientos más acelerados en la historia de América Latina: entre el año 1995 y el año 2000, el número de pobres creció de 3,9 a 9,1 millones; en términos porcentuales de 34% al 71%; la pobreza extrema dobló su número de 2,1 a 4,5 millones, el salto relativo fue del 12% a un 31%. (Acosta et al., 2004, p. 227)

Este periodo “es uno de los más recordados entre los ecuatorianos de antaño, esta crisis ocasionó llantos, suicidios y desolación en las familias del país y la posterior separación de las mismas al buscar nuevas oportunidades fuera de la frontera” (Chicaiza Moretta, 2021, p. 80). Por ello, gran parte de la población ecuatoriana, por las condiciones no favorables de desarrollo y sostenibilidad, tuvo que emigrar en busca de plazas laborales y estabilidad económica.



Rasgos identitarios de los sujetos migrantes en las crónicas *Permiso de residencia*, de María Fernanda Ampuero y *El color de los sueños*, de Annabelle Chimbo.

Lenin Paladines Paredes – Jason Malla Armijos

Licencia [Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/)

Estas salidas tuvieron como destinos principales España y Estados Unidos, esto se dio por la desestabilidad que tuvo las exportaciones de sombrero de paja y toquilla mayormente conocidas como “*Panama Hat*” (Kyle y Liang, 2001), hace referencia específicamente a una de las fechas de mayor impacto que tuvo el Ecuador y la cual llevó a muchos ecuatorianos a migrar con el propósito de superar esa deseabilidad económica que azotó al país.

En este artículo se hace una valoración sobre la crisis y los conflictos identitarios, producidos por el proceso de salida del país. Como es común, la percepción y conciencia del migrante que está en un universo diferente es lo que da pie al irresistible impulso de retornar a su lugar de origen, produciendo inevitablemente una lucha interna y desorientación, lo que refuerza la idea de la imposibilidad del sujeto para adentrarse totalmente en una cultura diferente donde debe generarse una identidad a partir de la diferenciación y negación del estereotipo. Aquí encontramos que sujeto migrante no busca alejarse de los cánones sociales identitarios, solo busca un reconocimiento como persona, el hecho de ser migrante no es que se construya una identidad anormal o disfuncional, como ya se dijo, la identidad se construye desde la realidad circundante, desde el territorio, elementos físicos, culturales y las emociones y desde luego desde las prácticas comunes a un grupo determinado funcionan a manera de cohesión identitaria, pues se busca una manifestación de los pensamientos y sentimientos humanos, pues una forma de sentirse seguros y acompañados es por medio de las prácticas compartidas, así el sujeto migrante, el ajeno, sabrá que no está solo, que tiene un cierto grupo con el que puede identificarse y mostrarse tal cual es sin la necesidad de fingir para ser aceptado y adaptarse. Las prácticas son una forma de hacer y manifestar cultura y esta desempeña un papel relevante en la presentación de quienes somos, pues las costumbres que tenemos impregnadas funcionan como una convicción que se lleva consigo de manera innata y que al querer remodelar genera conflictos en la manera de identificar, identificarse e identificarnos, puesto que (García, 2004) la convivencia entre los migrantes recién llegados y los originarios del lugar se les demanda una nueva forma de vida, enfocado en una resocialización por parte de los migrantes, esto dando como consecuencia una discriminación que afecta a la identidad personal.

Desde lo mencionado anteriormente, las entradas y salidas de manera masiva han dado lugar a enriquecer las expresiones en torno a la migración, por medio crónicas



Rasgos identitarios de los sujetos migrantes en las crónicas *Permiso de residencia*, de María Fernanda Ampuero y *El color de los sueños*, de Annabelle Chimbo.

Lenin Paladines Paredes – Jason Malla Armijos

Licencia [Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/)

contadas por los propios migrantes que residen en España, en las que se encuentran narrativas, autorías y lecturas teorizadas de las migraciones ecuatorianas, y por supuesto las memorias dan cuenta de sus respectivas experiencias migratorias en diferentes países, narrando sus vivencias como emigrantes en las que los autores comprenden y nos comparte sus visiones del mundo. Así mismo, este estudio profundiza en las en la crónica como un género que se consolida con una estructura narrativa y que se pueden identificar rasgos identitarios en los diferentes relatos que los cronistas han recopilado y que son sujetos a interpretaciones y análisis.

En este sentido, entendemos que los cronistas se han tomado el tiempo de hurgar en el pasado, en las vidas y conciencias de las personas migrantes para presentar la identidad como el impulso que dirige el comportamiento, debida a que la identidad se consolida agrupando percepciones subjetivas sobre lo que somos, sobre lo que nos dicen y sobre lo que se demuestra; las prácticas socio-culturales, psicosociales y “las distintas estrategias adoptadas por cada grupo también acompañan la dinámica de los procesos de re-etnización o de recuperación de la identidad” (Vega, 2011, p. 44).

Metodología

En la presente investigación se utilizó la metodología de investigación descriptiva, y para su elaboración se tomó como fuente de información las crónicas migratorias ecuatorianas, y se plantea un análisis sobre los rasgos de identidad de los migrantes ecuatorianos.

Para identificar los rasgos de identidad personal en el sujeto migrante en la crónica, se utilizó el método de análisis temático, que, según Braun y Clarke (2006) sirve para comunicar, identificar y analizar los datos recogidos a través de una lectura y relectura minuciosa para una mejor comprensión del tema de análisis al igual que la técnica de análisis e interpretación, que se utilizó en fragmentos de la obra, con la finalidad de marcar las características comunes de los rasgos de identidad personal de los migrantes.

Del mismo modo, para valorar la crisis de identidad personal del sujeto a partir de la salida de su país de origen, se utilizó el método de análisis de contenido, que Berelson (1952) sostiene que sirve para dar una interpretación a los textos a través de una lectura sistemática, objetiva, replicable, y válida y de esta manera poner en manifiesto



la crisis personal de los migrantes cuando toman la decisión de salir del país en busca de nuevas oportunidades.

Resultados

Los resultados se presentan a partir de dos categorías generales: la identidad personal y la crisis de identidad del sujeto migrante. Cada una presenta subcategorías, partiendo de la identidad personal, que abarca tres puntos importantes que son: la identidad antológica, psicosocial y la ecosistémica, que tiene un punto de vista antropológico. Por otro lado, la crisis de identidad presenta dos subcategorías: la deficiencia de identidad y el conflicto de identidad, visto desde un punto de vista psicológico.

La identidad personal del sujeto migrante en las crónicas de migración ecuatoriana

Desde lo que plantea Hillman (2001), la identidad personal se describe como la singularidad de la persona en relación con la historia en sus nuevas experiencias de su vida, la cual proporciona la capacidad de vivir la propia vida como algo que permanece y es cíclico en el tiempo, porque desde lo que apunta Giménez (2005) “nuestra identidad solo puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales [...] la primera función de la identidad es marcar fronteras entre un nosotros y los “otros” (p. 1). Desde luego, el extraño ha tenido una apropiación de bagajes culturales que han sido parte de esencial, de una comunidad, pueblo o país. En este sentido, los rasgos identitarios son verificables por medio de las formas de estructurar las crónicas y lo que en ellas se relatan. En la crónica *A nadie pediré permiso para tener nostalgia de eso* se encuentran indicios de cómo esta identidad se construye en función de la situación del sujeto migrante:

Exiliada, desterrada, extranjera, foránea, migrante, viajera, errante, extraña, deportada, desarraigada, expatriada, expulsada. Mujer de tierra ajena, ¿cómo le explicas a ellos, a todos ellos, lo que se siente cuando no tienes ni un número que te haga sentir ciudadana? (Ampuero, 2013, p.13)

La descripción de estas líneas está orientada a contar los motivos que llevaron a los ecuatorianos migrar, y las consecuencias que generaron, esto llevo a que muchas personas tomen la decisión de irse de su hogar, al no tener ayuda por parte del sistema, se ven frustrados, traicionados, olvidados y expulsados.



Rasgos identitarios de los sujetos migrantes en las crónicas *Permiso de residencia*, de María Fernanda Ampuero y *El color de los sueños*, de Annabelle Chimbo.

Lenin Paladines Paredes – Jason Malla Armijos

Licencia [Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/)

Así mismo, se muestra uno de los factores principales que dio pie a la migración mas gran de Ecuador, relatando de manera directa la desesperación de muchos ecuatorianos y dando a conocer al país entero la nueva realidad a la que tenían que enfrentarse. La crónica *Viaje en el tiempo* (2016) devela otros detalles:

En la televisión, el panorama mostraba las protestas masivas de ecuatorianos angustiados en las calles, por la pérdida de los ahorros de casi toda su vida. Mientras una mujer que estaba en las manifestaciones moría por un infarto, otros se suicidaban. (Chimbo, 2016)

A partir de este fragmento, podemos conocer cómo se vivió en Ecuador cuando los ecuatorianos se enteraron que perdieron su dinero, y de cómo la desesperación se apoderaba de todos, de las manifestaciones que se dieron con la finalidad de poder recuperar lo perdido. En este sentido, la crónica ayuda a comprender cómo inicia este proceso de cambio en la identidad personal de los sujetos migrantes, y como alternativa, verse en la necesidad de cambiar su lugar de residencia, muy lejos de su hogar con el propósito de ganar dinero para sacar adelante a sus familiares, sabiendo que podrían enfrentarse a muchas dificultades en su nueva realidad de migrantes.

Identidad personal desde la acepción ontológica

La identidad personal ontológica de los individuos se conforma por las diferentes rutinas que tuvieron y que siguen adquiriendo en a lo largo de su vida, es decir son una construcción de lo que les rodea, como experiencias religiosas, amorosas, familiares, etc. Mostrando un enfoque más sentimentalista, con el propósito de mejorar por sus seres queridos y dar una mejor calidad de vida a sus familias, y así mismo mejorar de manera personal, seguir adquiriendo experiencias que servirán para un mejor desarrollo para sí mismos y la sociedad.

En *Emigrar es empezar de cero* se cuenta una historia de una militar retirado, quien viaja a España en calidad de migrante con el propósito de ayudar a su hija y nieta.

Dos años pasamos mi Camilita y yo, día y noche, juntos. Tuve que aprender a cocinar, a limpiar, a lavar ropa, a hacer de todo para la gente que vivía en el piso. Uno en nuestro país se cree el rey, pero aquí uno se hace humilde, tiene que aprender a servir, a comer lo que te den, a hacer lo que te dicen: aquí tienes que aprenderlo todo de nuevo (Ampuero, 2013, p. 21)



Rasgos identitarios de los sujetos migrantes en las crónicas *Permiso de residencia*, de María Fernanda Ampuero y *El color de los sueños*, de Annabelle Chimbo.

Lenin Paladines Paredes – Jason Malla Armijos

Licencia [Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/)

En este caso, la pérdida de sus costumbres y la adopción de nuevas son evidentes, esto se da por un modo de vida ya establecido en su contexto, esto conlleva al migrante a apropiarse o adaptarse a una nueva forma de vida y de sí mismo, puesto que en el nuevo lugar en el que se encuentra no tiene una seguridad social como en su país de origen, provocando la necesidad de empezar desde cero, negando la identidad anterior y adquiriendo una nueva.

En *Pan de oro* (2013), crónica que cuenta la historia de un ambateño residente en España que desde muy pequeño aprendió de su padre el arte de hacer pan. Cuando llegó a España compartió un pedacito de Ecuador con todos, las *guaguas de pan* para compartir el sabor de la patria, su patria.

—Salía de ahí llenito de harina y oliendo a puro humo de los hornos de antes, los de leña, uy, cómo te hacían toser —recuerda el niño, ahora convertido en uno de los empresarios inmigrantes más exitosos de España. No lleva ni una cadena, ni un anillo, ni un celular caro, ni un carro último modelo, nada refleja su bienestar económico. —A mí nadie me ha regalado nada, lo he trabajado yo todo. Hace cinco años que no tengo vacaciones, trabajo de lunes a lunes. (Ampuero, 2013, p. 94).

A pesar de que ha logrado un cierto éxito empresarial, el migrante sabe que todo ha sido construido a partir del trabajo arduo, que tuvo que encontrar a base de esfuerzo, con la finalidad de disfrutar lo que no pudo en su país de origen, consolidando entonces la ruptura entre identidades.

En *El “Ruido” ecuatoriano que triunfa en España* (2013) se narra la historia de un cantante ecuatoriano oriundo de Esmeraldas, quien migró a España y gracias a su música pudo obtener respeto, autonomía económica y poder desarrollarse dentro del medio artístico, pero para alcanzar sus objetivos tuvo que pasar por muchas adversidades y penurias que ayudaron a consolidar su identidad personal asociada al lugar de origen, como se puede apreciar en el siguiente fragmento:

—Lo que más extraño es a mi familia, claro, pero también a mi tierra linda, Esmeraldas, y a Guayaquil con su música, su alegría, la unión de la gente. Todas esas cosas las llevo conmigo, son parte de mí. Pese a su fama en el circuito latino de Barcelona, este joven de corazón tricolor no deja de ser un inmigrante como todos y así, ha sufrido en carne propia la discriminación. Cuenta que una vez, al entrar a una discoteca donde se iba a presentar, el guardia de seguridad le impidió el paso. (Ampuero, 2013, p. 118).



Rasgos identitarios de los sujetos migrantes en las crónicas *Permiso de residencia*, de María Fernanda Ampuero y *El color de los sueños*, de Annabelle Chimbo.

Lenin Paladines Paredes – Jason Malla Armijos

Licencia [Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/)

El discurso del migrante evidencia, entre otras cosas, la amargura por haber tenido que salir del país de origen, y a la vez superar obstáculos sociales como la discriminación, manteniendo el amor por su patria y los suyos a pesar de la distancia. Estos extractos muestran la necesidad de los migrantes de tener que aprender a desarrollarse en un nuevo medio social a través de las nuevas experiencias personales adquiridas y complementándolas con las que ya tenían desde su país de origen, son elementos que les han motivado y ayudado a poder afrontar de mejor manera las nuevas adversidades para ellos y sus familias.

Identidad personal psicosocial

En este apartado se muestra al sujeto migrante como ser social, es decir la identidad de los individuos se ve fabricada o influenciada por la sociedad en la que se desarrolla en este caso la adaptación de un nuevo lugar, nuevas costumbres, nuevas amistades conforman esta adquisición de experiencias que llevan al individuo a someterse o copiar para encajar en el medio, o verse a asimismo como una persona que acata y cumple con lo que dictamina la sociedad.

En *Antonio Roldós, padre emigrante* (2013) es evidente el motivo por el cual trabaja en otro lugar que no es su país de origen, el sentimiento y amor a sus hijos y por su responsabilidad labora incluso porque en España es más valorado su trabajo que en Ecuador, y de esta manera el de ofrecerle una mejor forma de vida a su familia, puesto que Antonio se siente y sabe que es mucho más sustentable seguir trabajando en otro país que en su propia tierra.

Yo voy y veo a mis amigos que tienen hasta coche, están hasta mejor, más llenos de vida que uno, más alegres. Él lo intentó: regresó unos meses a Guayaquil a buscar trabajo y, en un concesionario de Volkswagen, le ofrecieron doscientos cincuenta dólares mensuales. En otro, de Chevrolet, aún menos. Pero solo los gastos del niño pasan de los trescientos dólares al mes —digo, jolín, yo Me como la camisa con eso— Antonio se tuvo que regresar a España donde, a los quince días, encontró un trabajo en la Ford: su nómina es de mil euros, no demasiado para los precios de este país, pero gasta poco y, además, comparte vivienda. Gana dinero, pero no es feliz. —Será que todo no lo puedes tener a la vez. (Ampuero, 2013, p. 33).

Durante el proceso de migración las personas cambian, adaptándose a los diferentes contextos en los que se encuentran, en los mismos que adquieren nuevas habilidades, nuevos hábitos, experiencias, en este sentido, la adquisición de una remuneración



Rasgos identitarios de los sujetos migrantes en las crónicas *Permiso de residencia*, de María Fernanda Ampuero y *El color de los sueños*, de Annabelle Chimbo.

Lenin Paladines Paredes – Jason Malla Armijos

Licencia [Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/)

más elevada obtenida fuera de su país de origen, pese a que vea o sea testigo de que los amigos que viven en Ecuador tengan una economía estable, él no siente que pueda obtener lo mismo a pesar de haber transcurrido varios años en su nuevo lugar de residencia y por ello se siente desplazado o menospreciado salarialmente en su tierra de origen.

En *El negocio de la nostalgia* (2013) se muestra cómo un migrante se desarrolla como un ser social a través de las experiencias y lo que le inculca el medio en el que se desarrolla:

Desde hace diez años, permiten a los latinos, sobre todo ecuatorianos, consumir chochos, quinua, fréjol cholo, hierba luisa, morocho, choclo, achiote, máchica, extracto de naranjilla, mora o maracuyá y los productos de Facundo, Inalecsa, Pilsener, Oriental, Real. Nativo importa trescientos cincuenta productos entre los que también están atendidas las nostalgias del inmigrante devoto: Nativo vende velas del Divino Niño o del Sagrado Corazón de Jesús. (Ampuero, 2013, p. 64)

A partir de esto, el personaje detalla la nostalgia que sienten al momento de reunirse varios migrantes ecuatorianos con la finalidad de degustar estos productos que se encuentran en su tierra, de recordar sus tradiciones, de no sentirse ajenos ni lejos de sus raíces, buscando elementos que sigan constituyendo esa identidad personal construida a través de los elementos de sociabilidad, como son las costumbres religiosas y todo el imaginario que se desarrolla en torno a ellas.

En *El mercado de Babel* (2013) se narra la historia que se desarrolla dentro de un mercado en España, donde cuenta historia de migrantes de muchas personas de todas las partes del mundo, y de cómo se desenvuelven dentro de este nuevo contexto social y la relación que han creado unos con otros.:

Blanca Sánchez y Mario Flor están abrigados como si se fueran a Groenlandia. Llevan quince años en Madrid y el frío todavía les saca lágrimas, a ellos, que son pura risa. La nostalgia por el calor es una de las más feroces, sobre todo cuando el invierno parece inagotable, eterno. Su bar, en una esquinita del mercado, es un altar de la ecuatorianidad con su bandera, sus sucses, sus fotos del Malecón 2000 y, por supuesto, su oferta de bollo de pescado, encebollado y bolón con chicharrón. (Ampuero, 2013, p. 129)

Para los migrantes, compartir, su cultura, sus tradiciones que trajeron desde Ecuador consolida un vínculo inalterable con su memoria y su identidad como seres humanos,



Rasgos identitarios de los sujetos migrantes en las crónicas *Permiso de residencia*, de María Fernanda Ampuero y *El color de los sueños*, de Annabelle Chimbo.

Lenin Paladines Paredes – Jason Malla Armijos

Licencia [Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/)

que se saben migrantes, pero que mantienen una llama viva de recuerdo nacional, que les permite seguir adelante, “recreando” situaciones o lugares propias de su lugar de origen, como pueden ser aspectos gastronómicos y sociales.

Identidad personal ecosistémica

Este apartado está enfocado en la identidad que uno mismo ha creado, no por influencia del medio o de las personas que lo rodean, sino más bien por la convicción de ellos, por lo que ellos creen y consideran bien o mal, al igual que las experiencias vividas como migrantes, para ellos solo fue una etapa en la que fortaleció su identidad.

En *¿Cómo es ese país del que vinieron mis padres?* (2013) trata de la transmisión de lo cultural, puesto que eso también forma parte de la construcción e identificación de la identidad personal de los migrantes residentes en el extranjero.

Está entusiasmado de poder por fin compartir las cosas que, como cuentos fantásticos, le relata su abuela de ese lugar lejano y extraordinario donde hay tortugas que viven cien años y pajarísimos que pueden medir hasta cuatro metros. (Ampuero, 2013, p. 45).

La responsabilidad que los padres migrantes consideran preciso enseñar sobre la culturalidad, de las etnias, de los paisajes, de la fauna y de todo lo que conforma su país de origen, en este caso la pluriculturalidad del Ecuador, puesto que, aunque no regresen a Ecuador mantendrán intacta su construcción de identidad a base de la otorgada por sus padres a través de la crianza que es la ecuatoriana y su combinación con la del contexto español. Así mismo, es preciso mencionar que el personaje no se ve afectada por el cambio social, sino que aún mantiene y trata de transmitir esas experiencias adquiridas únicas que adquirió y formaron su personalidad.

En *Los lazos que nos unen* (2013), la identidad personal de la migrante está enfocada en la crianza de los abuelos, puesto que es de conocimiento que en Ecuador las personas mayores en su mayoría son personas muy queridas por los integrantes de su familia.

La fama de Gloria la precedía: que tenía un malgenio épico, que ninguna cuidadora la aguantaba y que a ver si no le echaba las aceitunas por la cabeza. Silvia, que estaba loca por empezar a mandar dinero a sus cuatro hijos, no se lo pensó dos veces. Dijo: —Yo. —Ella lo que quería era un poco de cariño. Allá en nuestros países queremos a nuestros abuelos y si tú das, recibes. Al principio me gritaba, pero luego me veía



Rasgos identitarios de los sujetos migrantes en las crónicas *Permiso de residencia*, de María Fernanda Ampuero y *El color de los sueños*, de Annabelle Chimbo.

Lenin Paladines Paredes – Jason Malla Armijos

Licencia [Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 Unported](#)

llorar. Creo que se dio cuenta de que yo también estaba sola, como ella, y de que éramos lo único que tenía la otra. (Ampuero, 2013, p. 54)

En Ecuador, el rol de la familia es muy acentuado, siempre está presente el bienestar de los más ancianos en los hogares y esto ha marcado un gran punto en el papel identitario de la mujer migrante en España, puesto que se dedica en el cuidado de adultos mayores y niños, puesto que asistimos a un estado de tipo *familista*, que carga a las familias las responsabilidades del cuidado, desempeñando el mismo rol tanto en su país de origen y en el que se encuentra, y cumple estas responsabilidades desde la consolidación y construcción de su identidad que ha adquirido a través del tiempo y de sus experiencias y de la crianza *familista* que aprendió en su entorno familiar en Ecuador.

En *Jackson Quiñonez, la esperanza olímpica de España* (2013) se narra la historia de un joven esmeraldeño dedicado al atletismo viajó a España por pedido de una fundación y se quedó allí porque se dio cuenta que tendría mejor oportunidad de salir adelante y cumplir su sueño como atleta y obtener mejor apoyo para desarrollarse y obtener una mejor estabilidad económica, también relata que Ecuador nunca lo apoyó como el desearía para seguir entrenando, como se puede apreciar en el siguiente fragmento.

—España, porque es un país que puede hacerlo, está invirtiendo un montón de dinero en mi preparación, en mí: tengo preparadores, sicólogos, médicos, todo está controladísimo. Allá mis padres hasta tenían que pagarme los pasajes para ir a competir. Mira la diferencia, en Ecuador cuando iban a ser las Olimpiadas de Atenas, nos dieron seis mil dólares a cada seleccionado, acá te dan 80 mil euros, así que puedes despreocuparte de otras cosas. Eso a España yo se lo agradeceré con la vida porque soy una persona muy solvente y solo hago atletismo. Es duro decirlo, pero siendo ecuatoriano, ni en sueños podría hacerlo. Tengo una casa, un coche y estoy pensando invertir en algo allá en Esmeraldas, una casita con hamaca, con mi calorcito. (Ampuero, 2013, p. 114).

A pesar de que la situación social ha mejorado gracias a la inversión pública o privada en el país de destino, el emigrante mantiene un vínculo racional, que le permite diferenciar qué ventajas ha tenido gracias a la movilidad social que ha conseguido, pero manteniendo en su identidad, la necesidad de volver, de devolverle a su lugar natal algo de lo que ha ganado en el proceso.



Crisis y conflicto de la identidad

La crisis de identidad en el sujeto migrante se da en cierto punto de la vida, debido a circunstancias de presión o incertidumbre que han logrado marcar el proceso de adaptación de los individuos en cualquier contexto nuevo en el que se estén desarrollando. (García, 2004).

En *Brandon Lastra: El niño estrella* (2013) se cuenta la historia de una pareja ecuatoriana que tomó la decisión de irse a España en busca de un buen futuro para su familia y buscar estabilidad económica debido a la crisis financiera que azotó a Ecuador en 1999. Al llegar a España, tardaron dos años para poder llevar a sus hijos, y se presenta una oportunidad para que su hijo forme parte de una producción cinematográfica, con el pasar del tiempo el niño cambia sus aspiraciones:

—Hay que tener mala suerte: ahora me he vuelto a quedar en el paro con la otra crisis, esta, la de España. Queremos regresar, pero no solo por lo de la plata, sino porque aquí los jóvenes se crían de otra manera: sin respeto por nada, con drogas y con una libertad que no nos gusta. No queremos que nuestros hijos se vuelvan unos macarras (pandilleros), por eso también estamos pensando en volver a Ecuador. (Ampuero, 2013, p. 111)

A partir de este fragmento podemos observar que los sujetos migrantes mencionados en la crónica presentan una fragmentación en su identidad personal, haciéndola así deficiente frente a los acontecimientos que la rodean, puesto que se ven en una posición en la que se les dificulta tomar una decisión ya que se ven influenciados por los sentimientos de sus hijos, esto se da porque ellos quieren regresar a su país de origen, dado que en España está pasando por una crisis económica bastante notoria y no tienen empleos fijos con los que puedan aportar de manera significativa al hogar, mientras que sus hijos no quieren saber nada de regresar a Ecuador, pues ellos ya no consideran oportuno regresar, y creen que su futuro de progreso se encuentra allá, en España.

En *La paliza que se subió a YouTube* (2013) cuenta la desgarradora historia que vivió una migrante ecuatoriana en España, fue agredida físicamente y psicológicamente por un grupo de mujeres jóvenes españolas que consideraron que no era digna de pisar tierra española.



Rasgos identitarios de los sujetos migrantes en las crónicas *Permiso de residencia*, de María Fernanda Ampuero y *El color de los sueños*, de Annabelle Chimbo.

Lenin Paladines Paredes – Jason Malla Armijos

Licencia [Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 Unported](#)

—Ponga que me llamo Jaison —dice un chico ecuatoriano—. Mire, ninguno de nosotros sabe ya de dónde es ni de dónde vino. Toditos andamos como perdidos por estas calles. (Ampuero, 2013, p. 157)

Dentro del fragmento mostrado, se puede observar que el sujeto migrante muestra un cuestionamiento personal y grupal, en el que consideran que no saben a qué lugar pertenecen, logrando así aislarse y perder la oportunidad de sentirse libres en sus trabajos y escuelas dando un mayor crecimiento de inseguridad en los migrantes ecuatorianos.

En *La gran aventura* (2016) se narra la historia de varios migrantes ecuatorianos que fueron contratados por una empresa española y que a base de ilusión y un mejor futuro se fueron a trabajar en España. Entre estas historias destaca la de la cuencana María, que transitó por varios trabajos y fue en busca de pareja extranjera para sentirse completa, cuando logra conseguir una pareja, él la convence de trabajar de dama de compañía.

Se casó con su tan esperado español, ninguno de los dos tenía trabajo estable. – Al menos no estoy sola-, expresó. Al comienzo, para sostenerse y enviar dinero a su pequeño hijo, se dedicó a limpiar casas, restaurantes, cuidar ancianos, en fin, labores mal pagadas pero fáciles de encontrar. Viéndose en necesidad de apoyó a su cónyuge, los dos trabajaban en un bar por la noche y aunque él nunca la maltrató, de alguna manera la convenció para realizar un trabajo que ella técnicamente conocía. A diferencia de antes, esta vez cobraba. (Chimbo, 2016, p. 26)

Se evidencia que a la migrante se le dificulta tomar decisiones por la inseguridad que la aqueja, ya que tiene miedo al rechazo y quedarse sola y se ve influenciada por otras personas en este caso lo que dice su pareja, dejando de lado sus valores y objetivos y únicamente enfocándose en el de cumplir el de alguien más.

En *¿Curará el cáncer una ecuatoriana?* (2013) cuenta la historia de Verónica, una migrante ecuatoriana residente en España, quien es una investigadora que trata de buscar la cura para el cáncer, y que cuestiona la vida de investigadora, puesto que no tiene un horario fijo en su trabajo y que dificulta el poder tener una relación estable y mucho menos una familia, del mismo modo, cuestiona el poder regresar a Ecuador a ejercer su profesión, ya que no tiene la seguridad de que este sea un trabajo rentable y estable.



Rasgos identitarios de los sujetos migrantes en las crónicas *Permiso de residencia*, de María Fernanda Ampuero y *El color de los sueños*, de Annabelle Chimbo.

Lenin Paladines Paredes – Jason Malla Armijos

Licencia [Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 Unported](#)

¿Volverás? - —Hay un programa llamado Prometeo que busca rescatar el talento que se ha ido. La idea es que apliquemos lo que hemos aprendido fuera en Ecuador. Pero a mí me tendrían que decir cuáles son las condiciones en las que trabajaremos, el equipo, el material, y garantizarme que se mantendrá en el tiempo, que no lo cerrará el próximo gobierno por falta de recursos. No sé si puedan comprometerse a eso. (Ampuero, 2013, p. 107)

Se puede apreciar que el personaje de esta crónica se le dificulta no poder hacer lo que ella desea, es decir anhela regresar a Ecuador y poder ayudar con sus aportaciones científicas, pero por otro lado esa decisión le trae incertidumbre porque considera que no tendría estabilidad laboral en su propio hogar “país” y esto acarrea inseguridad en su vida diaria, y profesional, por ese motivo, se asegura de trabajar duro en España con la finalidad de alcanzar el éxito dentro de su campo de trabajo.

En *Calladito es más bonito* (2016) se cuenta la historia de una ecuatoriana que reside en España, quien es víctima de muchas agresiones físicas y verbales por ser mestiza, y de cómo la policía no hace nada por ayudar, a partir de esto ella opta por mentirle a la mamá que vive en Ecuador para no preocuparla.

No era la primera vez que me tragaba un sentimiento de incertidumbre e impotencia. Recordaba todos esos sucesos antes expresados, mientras conversaba con mi madre por teléfono una vez más mientras le respondía. – Sí mamá, todo está bien, no se preocupe, son exageraciones lo que dicen por ahí, ni me he enterado de eso, ni de aquello. ¿Para qué preocupar a los que están lejos, si ya con estar distantes tienen suficiente? (Chimbo, 2016, p. 34)

Aquí, el sujeto migrante muestra evidencia de la xenofobia a la que los ecuatorianos en España están expuestos, y que a la vez pone en una encrucijada a los migrantes, ya que se ven en la triste realidad de tomar una decisión obligada contradictoria, aguantar malos tratos, ser explotados o marginados con el propósito de sacar adelante a su familia, esto pone en manifiesto el deseo de volver a su país de origen y a la vez la imposibilidad de poder hacerlo, generando un conflicto tanto en la identidad personal del emigrante, como en su proyección como sujeto dentro de un contexto complejo y lleno de dificultades.

Conclusiones

Los rasgos de identidad encontrados en las crónicas analizadas ayudan a construir un perfil del sujeto emigrante que ha tenido que salir de su país natal por motivos



Rasgos identitarios de los sujetos migrantes en las crónicas *Permiso de residencia*, de María Fernanda Ampuero y *El color de los sueños*, de Annabelle Chimbo.

Lenin Paladines Paredes – Jason Malla Armijos

Licencia [Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/)

generalmente económicos, producidos por la crisis financiera de 1999 en Ecuador. En este contexto, la mayoría de las circunstancias y situaciones vividas y recogidas a través de las crónicas como género discursivo y medio por el cual las voces de los migrantes se plasman; muestran en su mayoría sujetos en permanente conflicto por tratar de mantener una identidad nacional y cultural marcada y construida, pero a la vez afectada y en permanente cambio, afectada sobre todo por las circunstancias complejas y carencias vividas en el país de destino.

Estos rasgos de identidad se derivan conflicto y crisis de identidad. Los sujetos migrantes tienden a verse más afectados con mayor frecuencia por las experiencias adquiridas en el proceso de migración y de adaptación en su nuevo lugar de residencia, acontecimiento que por medio de testimonios y recopilaciones permiten identificar aspectos como: la constante sugestión por el hecho de querer volver y no poder hacerlo, el aferramiento a elementos culturales o de memoria individual que recuerdan al país natal, y las dificultades encontradas por no considerarse propios del lugar de destino, y la consecuente xenofobia y discriminación experimentadas.

Al existir un desarraigo se produce una crisis de identidad que en la mayoría de los casos enajena la voluntad de los migrantes, pues les ubica en un contexto ambiguo, de no reconocerse a sí mismos y sentirse fuera de lugar, de no sentirse cómodos ni aceptados en ninguno de sus dos destinos, generando una personalidad híbrida y en constante conflicto.

Las crisis de identidad se la pueden valorar en situaciones de aprendizaje, adaptación y los efectos que conlleva el desarraigo. Las cuestiones que generan los conflictos y que se presentan con mayor notoriedad, son por cuestiones racistas o xenofóbicas, pues a través del método de reflexión personal se ha encontrado que dicho rasgo de identidad parte de dos temas importantes, que es el conflicto de identidad y la deficiencia de identidad, los cuales en estas obras se expresan por las malas experiencias vividas en el trascurso de migración a su nuevo país de residencia, por la influencia de sus familiares que dependen de ellos, y por el contexto social al que se enfrentan, como es la discriminación, y la explotación laboral que la mayoría de ecuatorianos vive día a día.

Finalmente, la crónica como género discursivo aporta posibilidades interesantes de análisis, permitiendo conocer de primera mano las voces de los migrantes, entender



Rasgos identitarios de los sujetos migrantes en las crónicas *Permiso de residencia*, de María Fernanda Ampuero y *El color de los sueños*, de Annabelle Chimbo.

Lenin Paladines Paredes – Jason Malla Armijos

Licencia [Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/)

sus problemáticas, y analizar desde diferentes puntos de vista, las dificultades y realidades vividas durante y después de los procesos emigratorios, como sujetos identitarios en conflicto.

Referencias bibliográficas

- Acosta, A., López Olivares, S. y Villamar, D. (2004). Ecuador frente a una estampida emigratoria - Oportunidades y amenazas económicas. En Hidalgo, F. (Ed.) *Migraciones- Un juego con cartas marcadas*. Quito, AbyaYala y Plan Migración, Comunicación y Desarrollo
- Álvarez-Munárriz, L. (2011). La compleja identidad personal. *Disparidades. Revista de Antropología*, 66(2), 407-432.
- Ampuero, M. (2011). *Lo que aprendí en la peluquería*. Dinediciones.
- Ampuero, M. (2013). *Permiso de residencia*. Crónicas de la migración ecuatoriana España. La Caracola.
- Ayala, F. (2020). *Anotaciones en la otra esquina del mundo*. Bichito.
- Berelson, B. (1952). *Content Analysis in Communication Research*, Free Press, Glencoe.
- Bhugra, D. y Becker, M. A. (2005). Inmigración, desarraigo cultural e identidad cultural. *World Psychiatry*, 3(1), 18-24.
- Braun, V. y Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3 (2): 77- 101.
- Castro Leal, A. (1943). *Juan Ruiz de Alarcón: Su vida y su obra*.
- Chicaiza Moreta, K. (2021). La migración en el Ecuador. *Revista Saberes 5.0*, 1(2), 79-88.
- Chimbo, A. (2016). *El color de los sueños: historias de migrantes* [Tesis de licenciatura, universidad Politécnica Sede Cuenca]. Repositorio digital de la universidad: <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/13029>.



Rasgos identitarios de los sujetos migrantes en las crónicas *Permiso de residencia*, de María Fernanda Ampuero y *El color de los sueños*, de Annabelle Chimbo.

Lenin Paladines Paredes – Jason Malla Armijos

Licencia [Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/)

- García, M. R. (2004). *Prácticas culturales y redefinición de las identidades de los inmigrantes en El Raval (Barcelona): aportaciones desde la comunicación* (Doctoral dissertation, Universitat Autònoma de Barcelona)
- Giménez, G. (2005). La cultura como identidad y la identidad como cultura. *Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. México*, 5-8.
- González, G. (2019). *Teorías de la personalidad*. México: Editorial, Red Tercer Milenio
- Hillmann, K. H. (2001). *Diccionario enciclopédico de sociología*. Martínez Riu, Antonio, dir. Barcelona: Herder.
- Kyle, D. y Liang, Z. (2001) *Migration Merchants: Human Smuggling from Ecuador and China*. Universidad de California. Working Paper No.43.
- Molina, A. A. P. (2018). La crónica, una tradición periodística y literaria latinoamericana. *Historia y comunicación social*, 23(1), 213.
- Paladines Paredes, L. (2018). La migración internacional en Ecuador: sus causas, consecuencias y situación actual. *RIHUMSO*, 14(7), 73-98.
- Palau Sampio, D. (2018). Las identidades de la crónica: hibridez, polisemia y ecos históricos en un género entre la literatura y el periodismo. *Palabra Clave*, 21 (1), 191-218. <https://doi.org/10.5294/pacla.2018.21.1.9>
- Pinzani, A. (2010). El debate sobre la inmigración como discurso ontológico-político. *Arbor*, 186(744), 513-530.
- Ruiz García, A. (2002) *Migración oaxaqueña, una aproximación a la realidad*. Oaxaca: Coordinación Estatal de Atención al Migrante Oaxaqueño.
- Sarlo, B. (2011). *Siete ensayos sobre Walter Benjamin*. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI
- Vega, A. (2011). Expresiones musicales, religión e identidad entre migrantes del área andina en la ciudad de Buenos Aires. *Mitológicas*, 26, 43-57.
- Zubiri, X. (1986). *Sobre el hombre*. Madrid: Alianza.