



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe de avance de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

Departamento:
Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas

Programa de acreditación:
CyTMA2

Programa de Investigación:

Código del Proyecto:
C2-ING-055

Título del proyecto
HABITACION: REHABILITACION
estrategias, acciones y productos

PIDC:
Elija un elemento.

PII:

Director:
Torres, Matías Horacio

Director externo:
-

Codirectora:
Johnson, María del Rosario

Integrantes:
Christensen, Dolores; Cura, Federico; Lo Ré, Silvana;
Puletti, Luciana; Litvan, Isis; Rodriguez Althoff, Joaquin

Resolución Rectoral de acreditación: N° 565/18

Fecha de inicio: 1/1/2018

Fecha de finalización: 31/12/2019



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe de avance de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

A. Desarrollo del proyecto (adjuntar el protocolo)

A.1. Grado de ejecución de los objetivos inicialmente planteados, modificaciones o ampliaciones u obstáculos encontrados para su realización (desarrolle en no más de dos (2) páginas)

El primer objetivo planteado por la investigación planteaba la elaboración de un relevamiento del objeto de estudio, este ha sido llevado a cabo en su totalidad, realizándose en una primera etapa un relevamiento a partir de las categorías propuestas (límites, suelo, vegetación, equipamiento y usos) abarcando la totalidad del sitio, fragmentado en partes para su abordaje en simultáneo. En una segunda etapa, se realizó un nuevo relevamiento con las mismas categorías, pero partiendo de recortes de situaciones particulares encontradas en el sitio.

El segundo objetivo se ha modificado atendiendo al desarrollo de lo encontrado no solo en los relevamientos generales y particulares del sitio, sino a las propuestas desarrolladas para el mismo. Inicialmente el trabajo planteaba trabajar sobre, ante o entre los edificios existentes, a lo largo de esta investigación hemos realizado una serie de propuestas sobre posibles equipamientos barriales de pequeña escala, planteando nuevas hipótesis de inserción.

El tercer objetivo planteado inicialmente se ha cumplido en su totalidad, el desarrollo de propuestas de equipamientos y sus correspondientes documentaciones forma parte del trabajo de la investigación realizada.



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe de avance de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

B. Principales resultados de la investigación

B.1. Publicaciones en revistas (informar cada producción por separado)

Artículo 1: -	
Autores	-
Título del artículo	-
N° de fascículo	-
N° de Volumen	-
Revista	-
Año	-
Institución editora de la revista	-
País de procedencia de institución editora	-
Arbitraje	Elija un elemento.
ISSN:	-
URL de descarga del artículo	-
N° DOI	-

B.2. Libros

Libro 1: -	
Autores	-
Título del Libro	-
Año	-
Editorial	-
Lugar de impresión	-
Arbitraje	Elija un elemento.
ISBN:	-
URL de descarga del libro	-
N° DOI	-



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe de avance de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

B.3. Capítulos de libros

1. flexibilidad: mobiliario y equipamiento.	
Autores	<i>Matias Torres</i>
Título del Capitulo	flexibilidad: mobiliario y equipamiento.
Título del Libro	<i>2018: XXXII Jornadas de Investigación y XIV Encuentro Regional SI + Campos</i>
Año	<i>2019</i>
Editores del libro/Compiladores	<i>Editora: Gabriela Sorda. Compiladora: Guadalupe Tello.</i>
Lugar de impresión	<i>Edición Digital</i>
Arbitraje	SI
ISBN:	<i>978-950-29-1809-9</i>
URL de descarga del capítulo	<i>https://publicacionescientificas.fadu.uba.ar/index.php/actas/article/view/531</i>
N° DOI	

2. cmr: acciones, programas, proyectos	
Autores	<i>Matias Torres</i>
Título del Capitulo	cmr: acciones, programas, proyectos
Título del Libro	<i>Estrategias proyectuales para el hábitat popular.</i>
Año	<i>2019 (en prensa)</i>
Editores del libro/Compiladores	<i>Editora: Margarita Gutman</i>
Lugar de impresión	<i>Buenos Aires</i>
Arbitraje	SI
ISBN:	<i>(en prensa)</i>
URL de descarga del capítulo	
N° DOI	



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe de avance de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

3. Habitación: rehabilitación, estrategias, acciones y productos.	
Autores	<i>Matias Torres</i>
Título del Capitulo	<i>Habitación: rehabilitación, estrategias, acciones y productos</i>
Título del Libro	<i>Anales del III Congreso Internacional de Vivienda y Ciudad. "Debate en torno a la nueva agenda urbana"</i>
Año	<i>2019</i>
Editores del libro/Compiladores	<i>Editoras: Denise Mattioli, Ana Laura Elorza. Compiladora: Ana Falú.</i>
Lugar de impresión	<i>Córdoba, Argentina</i>
Arbitraje	SI
ISBN:	<i>978-987-4415-46-2</i>
URL de descarga del capítulo	<i>https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/11577/3B.6-Torres.pdf?sequence=229&isAllowed=y</i>
N° DOI	

4. rehabilitación	
Autores	<i>Matias Torres, Rosario Johnson, Christensen Dolores; Cura, Federico; Lo Ré, Silvana; Puletti, Luciana; Litvan, Isis; Rodriguez Althoff, Joaquin</i>
Título del Capitulo	<i>rehabilitación</i>
Título del Libro	<i>Catalogo Bienal Internacional de Arquitectura Argentina BIA-AR 2018</i>
Año	<i>2018</i>
Editores del libro/Compiladores	<i>Felix Arranz, Alberto Gorbatt, editado por Hernan Bisman, Pablo Engelman.</i>
Lugar de impresión	<i>Buenos Aires</i>
Arbitraje	SI
ISBN:	<i>978-987-3779-14-5</i>
URL de descarga del capítulo	-
N° DOI	



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe de avance de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

5. fábrica iii	
Autores	<i>Matias Torres, Rosario Johnson, Christensen Dolores; Cura, Federico; Lo Ré, Silvana; Puletti, Luciana; Litvan, Isis; Rodriguez Althoff, Joaquin</i>
Título del Capitulo	fábrica iii
Título del Libro	<i>Catalogo Bienal Internacional de Arquitectura Argentina BIA-AR 2018</i>
Año	2018
Editores del libro/Compiladores	<i>Felix Arranz, Alberto Gorbatt, editado por Hernan Bisman, Pablo Engelman.</i>
Lugar de impresión	<i>Buenos Aires</i>
Arbitraje	SI
ISBN:	978-987-3779-14-5
URL de descarga del capítulo	-
N° DOI	

6. fábrica ii	
Autores	<i>Matias Torres, Rosario Johnson, Christensen Dolores; Cura, Federico; Lo Ré, Silvana; Puletti, Luciana; Litvan, Isis; Rodriguez Althoff, Joaquin</i>
Título del Capitulo	fábrica ii
Título del Libro	<i>Catalogo Bienal Internacional de Arquitectura Argentina BIA-AR 2018</i>
Año	2018
Editores del libro/Compiladores	<i>Felix Arranz, Alberto Gorbatt, editado por Hernan Bisman, Pablo Engelman.</i>
Lugar de impresión	<i>Buenos Aires</i>
Arbitraje	SI
ISBN:	978-987-3779-14-5
URL de descarga del capítulo	-
N° DOI	



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe de avance de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

7. fábrica i	
Autores	<i>Matias Torres, Rosario Johnson, Christensen Dolores; Cura, Federico; Lo Ré, Silvana; Puletti, Luciana; Litvan, Isis; Rodriguez Althoff, Joaquin</i>
Título del Capitulo	fábrica i
Título del Libro	<i>Catalogo Bienal Internacional de Arquitectura Argentina BIA-AR 2018</i>
Año	2018
Editores del libro/Compiladores	<i>Felix Arranz, Alberto Gorbatt, editado por Hernan Bisman, Pablo Engelman.</i>
Lugar de impresión	<i>Buenos Aires</i>
Arbitraje	SI
ISBN:	978-987-3779-14-5
URL de descarga del capítulo	-
N° DOI	

8. registro	
Autores	<i>Matias Torres, Rosario Johnson, Christensen Dolores; Cura, Federico; Lo Ré, Silvana; Puletti, Luciana; Litvan, Isis; Rodriguez Althoff, Joaquin</i>
Título del Capitulo	registro
Título del Libro	<i>Catalogo Bienal Internacional de Arquitectura Argentina BIA-AR 2018</i>
Año	2018
Editores del libro/Compiladores	<i>Felix Arranz, Alberto Gorbatt, editado por Hernan Bisman, Pablo Engelman.</i>
Lugar de impresión	<i>Buenos Aires</i>
Arbitraje	SI
ISBN:	978-987-3779-14-5
URL de descarga del capítulo	-
N° DOI	



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe de avance de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

9. indeterminación, flexibilidad, contingencia.	
Autores	<i>Matias Torres</i>
Título del Capitulo	indeterminación, flexibilidad, contingencia.
Título del Libro	<i>2017: XXXI Jornadas de Investigación y XIII Encuentro Regional SI + Desnaturalizar y construir</i>
Año	2018
Editores del libro/Compiladores	<i>Editora: Gabriela Sorda. Compiladora: Guadalupe Tello.</i>
Lugar de impresión	<i>Buenos Aires</i>
Arbitraje	SI
ISBN:	978-950-29-1743-6
URL de descarga del capítulo	https://drive.google.com/file/d/1L2S6el_WQRBIHEY-dlf_Qr6JFJO9qJxAG/view
N° DOI	

10. A3_f&p	
Autores	<i>Matias Torres, Lucia Solari</i>
Título del Capitulo	<i>A3_f&p</i>
Título del Libro	<i>2017: XXXI Jornadas de Investigación y XIII Encuentro Regional SI + Desnaturalizar y construir</i>
Año	2018
Editores del libro/Compiladores	<i>Editora: Gabriela Sorda. Compiladora: Guadalupe Tello.</i>
Lugar de impresión	<i>Buenos Aires</i>
Arbitraje	SI
ISBN:	978-950-29-1743-6
URL de descarga del capítulo	https://drive.google.com/file/d/17wYU-qBZ3zyVi3QmBmEdG_-WKC4lOsma-/view
N° DOI	



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe de avance de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

11. infiltración	
Autores	<i>Matias Torres, Lucia Solari</i>
Título del Capitulo	<i>infiltración</i>
Título del Libro	<i>(Sub)urbano: habitar con justicia espacial: Alteha-V actas del Congreso Iberoamericano de Teoría del Habitar.</i>
Año	2018
Editores del libro/Compiladores	<i>Instituto de la Espacialidad Humana. FADU, UBA.</i>
Lugar de impresión	<i>Buenos Aires</i>
Arbitraje	SI
ISBN:	978-950-29-1710-8
URL de descarga del capítulo	http://altehacinco.com.ar/descargas/AC-TAS_ALTeHa.pdf
N° DOI	

12. rehabilitación	
Autores	<i>Matias Torres, Lucia Solari</i>
Título del Capitulo	<i>infiltración</i>
Título del Libro	<i>(Sub)urbano: habitar con justicia espacial: Alteha-V actas del Congreso Iberoamericano de Teoría del Habitar.</i>
Año	2018
Editores del libro/Compiladores	<i>Instituto de la Espacialidad Humana. FADU, UBA.</i>
Lugar de impresión	<i>Buenos Aires</i>
Arbitraje	SI
ISBN:	978-950-29-1710-8
URL de descarga del capítulo	http://altehacinco.com.ar/descargas/AC-TAS_ALTeHa.pdf
N° DOI	



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe de avance de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

B.4. Trabajos presentados a congresos y/o seminarios

1. atmósferas	
Autores	<i>Torres, Matias Horacio; Johnson, Maria del Rosario; Christensen, Dolores; Cura, Federico; Lo Ré, Silvana; Puletti, Luciana; Litvan, Isis; Rodriguez Althoff, Joaquín</i>
Título	<i>atmósferas</i>
Año	<i>2019</i>
Evento	<i>XXXIII Jornadas de Investigación y XV Encuentro Regional. SI+imágenes</i>
Lugar de realización	<i>Buenos Aires, Argentina.</i>
Fecha de presentación de la ponencia	<i>31 de octubre</i>
Entidad que organiza	<i>FADU, UBA.</i>
URL de descarga del trabajo	<i>(en edición)</i>

2. registro : dibujando el conurbano	
Autores	<i>Torres, Matias Horacio</i>
Título	<i>registro : dibujando el conurbano</i>
Año	<i>2019</i>
Evento	<i>XXXIII Jornadas de Investigación y XV Encuentro Regional. SI+imágenes</i>
Lugar de realización	<i>Buenos Aires, Argentina.</i>
Fecha de presentación de la ponencia	<i>31 de octubre</i>
Entidad que organiza	<i>FADU, UBA.</i>
URL de descarga del trabajo	<i>(en edición)</i>

3. UNLaM, ARQ. Taller de proyecto	
Autores	<i>Torres, Matias Horacio; Tozzini, Matias Ricardo</i>
Título	<i>UNLaM, ARQ. Taller de proyecto</i>
Año	<i>2019</i>
Evento	<i>Encuentro Nacional de Cátedras de Proyecto</i>
Lugar de realización	<i>Rosario, Santa Fé</i>
Fecha de presentación de la ponencia	<i>29 de marzo</i>
Entidad que organiza	<i>Universidad Nacional de Rosario. Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño. (UNR, FAPyD)</i>
URL de descarga del trabajo	<i>https://41d8c9e0-6480-487b-aea7-06508143a53a.file-susr.com/ugd/f0ebe5_3e425e00c4794e69a9aa29b070c4dcd6.pdf</i>



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe de avance de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLAM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

4. habitación: rehabilitación. estrategias, acciones y productos	
Autores	<i>Torres, Matias Horacio</i>
Título	<i>habitación: rehabilitación. estrategias, acciones y productos</i>
Año	<i>2018</i>
Evento	<i>II encuentro MEP DIIT-UNLAM. Programa de Investigación "Mejora de las Estrategias Pedagógicas y Didácticas en el Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas de la Universidad Nacional de La Matanza"</i>
Lugar de realización	<i>San Justo, Buenos Aires.</i>
Fecha de presentación de la ponencia	<i>30 de noviembre</i>
Entidad que organiza	<i>Universidad Nacional de la Matanza</i>
URL de descarga del trabajo	-

5. materiales no convencionales. sobre la producción de maquetas en arquitectura no estándar.	
Autores	<i>Torres, Matias Horacio</i>
Título	<i>materiales no convencionales. sobre la producción de maquetas en arquitectura no estándar.</i>
Año	<i>2018</i>
Evento	<i>Encuentro de Morfología Metropolitana (eMMe + Aleph)</i>
Lugar de realización	<i>FADU, UBA. Buenos Aires, Argentina</i>
Fecha de presentación de la ponencia	<i>7 de agosto</i>
Entidad que organiza	<i>Asociación latinoamericana de estudios de la forma.</i>
URL de descarga del trabajo	-

6. flexibilidad: mobiliario y equipamiento.	
Autores	<i>Torres, Matias Horacio</i>
Título	<i>flexibilidad: mobiliario y equipamiento.</i>
Año	<i>2018</i>
Evento	<i>XXXII Jornadas de Investigación y XIV Encuentro Regional. SI+campos</i>
Lugar de realización	<i>Buenos Aires, Argentina</i>
Fecha de presentación de la ponencia	<i>27 de septiembre</i>
Entidad que organiza	<i>FADU, UBA</i>
URL de descarga del trabajo	-



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe de avance de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

7. habitación: rehabilitación. estrategias, acciones y productos.	
Autores	<i>Torres, Matias Horacio</i>
Título	<i>habitación: rehabilitación. estrategias, acciones y productos.</i>
Año	<i>2018</i>
Evento	<i>II Congreso Internacional de "Vivienda y Ciudad: debate en torno a la nueva agenda urbana"</i>
Lugar de realización	<i>Córdoba, Argentina</i>
Fecha de presentación de la ponencia	<i>21 de junio</i>
Entidad que organiza	<i>FAUD, Universidad Nacional de Córdoba.</i>
URL de descarga del trabajo	<i>Conicet. ONU-Hábitat</i>

B.5. Otras publicaciones

Autores	Torres, Matias Horacio; Johnson, Maria del Rosario; Christensen, Dolores; Cura, Federico; Lo Ré, Silvana; Puletti, Luciana; Litvan, Isis; Rodriguez Altohff, Joaquín
Año	2019
Título	Rehabilitación – Distinguida BIA-AR 2018
Medio de Publicación	Publicación en Página web. ARQA / AR https://arqa.com/arquitectura/rehabilitacion-distinguida-bia-ar-2018.html



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe de avance de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

C. Otros resultados. Indicar aquellos resultados pasibles de ser protegidos a través de instrumentos de propiedad intelectual, como patentes, derechos de autor, derechos de obtentor, etc. y desarrollos que no pueden ser protegidos por instrumentos de propiedad intelectual, como las tecnologías organizacionales y otros. Complete un cuadro por cada uno de estos dos tipos de productos.

C.1. Títulos de propiedad intelectual. Indicar: Tipo (marcas, patentes, modelos y diseños, la transferencia tecnológica) de desarrollo o producto, Titular, Fecha de solicitud, Fecha de otorgamiento

Tipo	Titular	Fecha de Solicitud	Fecha de Emisión
-	-	-	-

C.2. Otros desarrollos no pasibles de ser protegidos por títulos de propiedad intelectual. Indicar: Producto y Descripción.

Producto	Descripción
-	-



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe de avance de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

**D. Formación de recursos humanos. Trabajos finales de graduación, tesis de grado y posgrado.
Completar un cuadro por cada uno de los trabajos generados en el marco del proyecto.**

D.1. Tesis de grado

Director (apellido y nombre)	y Autor (apellido y nombre)	Institución	Calificación	Fecha /En curso	Título de la tesis

D.2 Trabajo Final de Especialización

Director (apellido y nombre)	y Autor (apellido y nombre)	Institución	Calificación	Fecha /En curso	Título del Trabajo Final

D.2. Tesis de posgrado: Maestría

Director (apellido y nombre)	y Tesista (apellido y nombre)	Institución	Calificación	Fecha /En curso	Título de la tesis

D.3. Tesis de posgrado: Doctorado

Director (apellido y nombre)	y Tesista (apellido y nombre)	Institución	Calificación	Fecha /En curso	Título de la tesis

D.4. Trabajos de Posdoctorado

Director (apellido y nombre)	y Posdoctorando (apellido y nombre)	Institución	Calificación	Fecha /En curso	Título del trabajo	Publicación



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe de avance de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

E. Otros recursos humanos en formación: estudiantes/ investigadores (grado/posgrado/ posdoctorado)

Apellido y nombre del Recurso Humano	Tipo	Institución	Período (desde/hasta)	Actividad asignada
Christensen, Dolores	investigadora	UNLaM, DIIT	01/01/2018 – 31/12/2019	Selección de los casos de análisis.
Cura, Federico	investigador	UNLaM, DIIT	01/01/2018 – 31/12/2019	Recopilación de material planimétrico, documental y de registro.
Lo Ré, Silvana	investigadora	UNLaM, DIIT	01/01/2018 – 31/12/2019	Relevamiento y ponderación de conjuntos del área
Puletti, Luciana	investigadora	UNLaM, DIIT	01/01/2018 – 31/12/2019	Producción de un cuerpo documental
Litvan, Isis	investigadora	UNLaM, DIIT	01/01/2018 – 31/12/2019	Recopilación y selección del material de trabajo.
Rodriguez Althoff, Joaquin	Investigador	UNLaM, DIIT	01/01/2019 – 31/12/2019	Organización de categorías de análisis y lineamientos proyectuales replicables



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe de avance de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

F. Vinculación

Con la finalidad de realizar los relevamientos en el territorio de trabajo, a lo largo de la investigación presente construimos vínculos con las autoridades de las siguientes instituciones, quienes nos han brindado información y apoyo logístico en las distintas visitas y actividades realizadas en el barrio.

Asociación de Fomento “Única” Social, Cultural y Deportiva. Isidro Casanova, La Matanza.

Escuela Especial N°514. Isidro Casanova, La Matanza.

Escuela EP N°176. Isidro Casanova, La Matanza.

Escuela Secundaria N°25. “Doctor Ignacio Arieta”. Isidro Casanova, La Matanza.



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe de avance de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

G. Otra información. Incluir toda otra información que se considere pertinente.

> PRODUCCION EQUIPO

2019

> Convenio UNLaM / UNOPS

Relevamiento y proyecto de viviendas en la Cuenca Matanza Riachuelo en los municipios de Lomas de Zamora, Avellaneda y Almirante Brown.

Equipo de Coordinación General:

Javier Fernández Castro, Matías Tozzini, Matías Torres, Fernando Vera

El director, la co-directora y una de las investigadoras, formaron parte del equipo que trabajo durante el 2019 en las actividades realizadas en el convenio mencionado. En este marco, se realizaron más de trescientos relevamientos y anteproyectos para rehabilitación de viviendas, coordinando y capacitando un equipo de alrededor de 40 estudiantes avanzados de la carrera.

> PREMIOS INTERNACIONALES

2018

> Distinción Bienal Internacional de Arquitectura de Argentina

Categoría Prácticas Académicas. Técnica, artesanía e industria.

Fábrica iii. (taller de proyecto 3)

Universidad Nacional de la Matanza.

> Distinción Bienal Internacional de Arquitectura de Argentina

Categoría Prácticas Académicas. Políticas de oficio, tradición e innovación

Rehabilitación. (taller de proyecto 4)

Universidad Nacional de la Matanza.

> Selección Bienal Internacional de Arquitectura de Argentina

Categoría Prácticas Académicas. Técnica, artesanía e industria.

Fábrica ii. (taller de proyecto 3)

Universidad Nacional de la Matanza.

> Selección Bienal Internacional de Arquitectura de Argentina

Categoría Prácticas Académicas. Técnica, artesanía e industria.

Fábrica i. (taller de proyecto 3)

Universidad Nacional de la Matanza.

> Selección Bienal Internacional de Arquitectura de Argentina

Categoría Prácticas Académicas. Paisaje y Ciudad

Registro. (taller de proyecto 3)

Universidad Nacional de la Matanza.



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe de avance de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

> EXPOSICIONES Y MUESTRAS

2019

> Expo Proyecto

Trabajos Taller de Proyecto UNLaM (arquitectura)

Universidad Nacional de la Matanza.

6, 7 y 8 de noviembre. San Justo, Buenos Aires.

> Fábrica IV

Taller de Proyecto 3.

Universidad Nacional de la Matanza.

Lugar: Escuela Media N°25 "Dr. Ignacio Arieta" / Escuela Especial N° 514

3 al 10 de octubre. Isidro Casanova, Buenos Aires.

> Taller de proyecto. Arquitectura. Universidad Nacional de la Matanza.

Plaza Ciencia. 8va Muestra Municipal de Ciencia y Tecnología.

30 de septiembre al 6 de octubre. Plaza Gral. San Martín, San Justo, Buenos Aires.

2018

> Artefactos Fábrica

Bienal de Arte Integral 2018

Universidad Nacional de la Matanza.

15 al 27 de octubre. San Justo, Buenos Aires.

> BIA-AR 18

BIA-AR 18 Bienal Internacional de Arquitectura de Argentina.

Teatro General San Martín.

9 y 10 de octubre. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

> Fábrica III.

Taller de Proyecto 3.

Universidad Nacional de la Matanza.

21 de julio. Isidro Casanova, Buenos Aires.



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe de avance de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

H. Cuerpo de anexos:

- Anexo I: Copia de cada uno de los trabajos mencionados en los puntos B, C y D, y certificaciones cuando corresponda.
- Anexo II:
 - FPI-015: Rendición de gastos del proyecto de investigación acompañado de las hojas foliadas con los comprobantes de gastos.
 - FPI-035: Formulario de reasignación de fondos en Presupuesto.
- Nota justificando baja de integrantes del equipo de investigación.

Matias Horacio Torres
director del proyecto

San Justo, lunes 17 de febrero de 2020

- Cargar este formulario junto con los documentos correspondientes **exclusivamente** al Anexo I en SIGEVA UNLaM. Realizar la presentación impresa de los mismos junto con los restantes Anexos en la Secretaría de Investigación de la unidad académica correspondiente. **Límite de entrega: 28 de febrero de 2020.**

COMUNICACIÓN

FLEXIBILIDAD: MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO**TORRES, Matias Horacio**estotampocoesreal@gmail.com

Instituto de la Espacialidad Humana (IEH), FADU, UBA /

Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas (DIIT), UNLaM

Resumen

El presente trabajo de investigación se encuadra dentro de la tesis doctoral en curso y el proyecto de investigación concursado en el programa de jóvenes investigadores de la FADU, UBA, titulado “distribución. taxonomías y procesos”.

En lo lineamientos de estos proyectos de investigación se propone una diferenciación fundamental de la distribución del espacio arquitectónico entre la planta y el corte. En el primero se presenta una inteligencia de usos ligada al tiempo (actividades, equipamientos, mobiliarios, etc.), en el segundo se manifiesta una inteligencia técnica ligada a la física (estructuras, cerramientos, acondicionamientos ambientales, etc.).

Continuando con el trabajo presentado en la anterior edición de estas jornadas, donde se estudiaron las nociones de flexibilidad, contingencia e indeterminación, abordaremos el primero de estos términos, primero a partir del análisis de series de obras de arte y luego mediante la revisión de plantas de arquitectura contemporánea. El presente trabajo se basa en una monografía producida en el seminario de doctorado titulado “el beneficio del análisis” dictado por la Dra. Marta Zátanyi.

Entendiendo que existe un condicionamiento entre las potenciales actividades a desarrollar en un espacio y aquellos mobiliarios/equipamientos disponibles. Planteamos entonces las siguientes preguntas: ¿Mediante que mobiliarios se posibilita la flexibilidad en el espacio arquitectónico? ¿Cómo se dibujan/piensan los mobiliarios en el proyecto arquitectónico? ¿Existen distintos tipos de

*distribución de mobiliarios previos al proyecto?
¿especificidad o genericidad?*

*Palabras clave: Arquitectura, equipamiento, flexibilidad,
mobiliario, proyecto*

No es que con las heliografías pretenda representar la locura, sino que fue apareciendo. No se usan sólo materiales técnicos, sino todo lo que quedó de los años vividos en la Argentina; eso está dentro de quienes salieron de allá. Siento la necesidad de expresarlo. Pero para hacerlo tendría que lograr algo con tanta fuerza como el horror de la dictadura.

Las heliografías tienen el aspecto de planos o urbanizaciones con cierta gracia surrealista. También pueden verse, de alguna manera, como una arquitectura de la locura. No me guía el propósito de significar algo definido; quien se enfrenta a estas obras es libre para establecer asociaciones y darles la interpretación que considere más acertada. Personalmente, cuando las veo terminadas, mi propia interpretación, que no limita ni excluye otras, es que estas obras expresan lo absurdo de la sociedad actual, esa suerte de locura cotidiana necesaria para que todo parezca normal. ¹ León Ferrari. Texto del catálogo. 2008

Siempre estuve fascinado por el Neufert, aquel catálogo arquitectónico donde el mundo está completamente organizado, medido, calculado. Trasladado a pintura, cualquier proyecto conectado con aquel espíritu de catálogo se vuelve totalmente absurdo. La pintura produce una enorme arbitrariedad referencial, mientras que la arquitectura hace exactamente lo contrario. ² Guillermo Kuitca. Editado por Hans-Michael Herzog y Katrin Steffen, Hatje Cantz, 2007

Introducción

Para trabajar sobre las nociones propuestas en el resumen de esta ponencia, hemos seleccionado dos series de obras de arte que introducen a estas temáticas. El presente trabajo se basa en una monografía producida en el seminario de doctorado titulado "el beneficio del análisis" dictado por la Dra. Marta Zátanyi. Las series seleccionadas son, por un lado, la serie del artista argentino León Ferrari (1920-2013) tituladas "heliografías", realizadas en la década del '80 durante su exilio en San Pablo, Brasil y, por otro lado, el trabajo de otro artista argentino contemporáneo,

1-<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/6-9186-2008-02-12.html>

2-Traducción propia, texto original: "I was always fascinated by the Neufert, that architectural catalogue where the world is completely organized, measured, calculated. Taken to painting, any project connected with that cataloging spirit becomes totally absurd. Painting produces an enormous referential arbitrariness, while architecture does just the opposite." <https://www.phillips.com/detail/GUILLERMO-KUITCA/NY000209/32>

UNIDAD | PROYECTO Y HABITAR

Guillermo Kuitca (1961) quien hacia finales de la década del '90 realizó una serie de cianotipos titulados "Neufert Suite".

Consideramos que resulta de interés el análisis de estas series de obras dado que, en ellas los artistas tratan el tema del código de dibujo arquitectónico, en particular la proyección en planta del sistema Monge. En estas obras, podemos plantear que se hacen presentes espacialidades relacionadas con la distribución del espacio arquitectónico, lo cual nos pone en contacto con uno de los temas principales que estamos desarrollando para la tesis de doctorado, que es la noción de distribución en el espacio arquitectónico. En otros trabajos hemos realizado un recorrido histórico de este concepto desde las traducciones de Claude Perrault (1761) y Daniele Barbaro (1556) del tratado de Vitruvio en el siglo I a.c. hasta en autores contemporáneos como Rem Koolhaas.

Para una definición propia de la distribución, partimos de establecer una primera diferenciación fundante entre el modo de organizar el espacio arquitectónico en planta y en corte. En el primero se hacen presente una inteligencia de usos ligada al tiempo (actividades, equipamientos y mobiliarios, etc.), mientras que en el segundo se manifiesta una inteligencia técnica ligada a la física (estructuras, cerramientos, acondicionamientos ambientales, etc.).

Podríamos entonces realizar algunas primeras preguntas sobre estas obras:

¿Qué relaciones se pueden establecer entre estas obras de arte y la producción arquitectónica contemporánea? ¿Cómo se hace presente el habitante (sujeto) en estas obras? ¿Cómo se aborda el problema del sistema de producción de estas obras y su contenido expresivo? ¿Qué es y cómo se utiliza un símbolo en el dibujo arquitectónico?

El trabajo se organiza analizando las obras desde cinco recortes temáticos distintos como el sistema de representación o las técnicas de producción, estableciendo relaciones entre las series y vinculando los temas emergentes con algunas de las temáticas que estamos desarrollando en el desarrollo de la tesis.

Sobre el sistema de representación

Las obras que aquí analizaremos tienen en común estar realizadas utilizando el sistema diédrico de dibujo, inventado por el matemático francés Gaspard Monge hacia finales de siglo XVIII (1799). El matemático codificó el sistema de dibujo que se inscribe dentro de la geometría descriptiva que trata de representar una figura de dos o tres dimensiones en un plano, mediante la proyección sobre planos a 90°.

Podemos vincular este sistema de dibujo por proyecciones con lo presentado por el arquitecto Stan Allen sobre los orígenes del dibujo. La leyenda clásica, según la narración de Plinio, es la de Diboutades, hija de un alfarero corintio, que traza sobre una piedra la sombra arrojada por la cabeza de su amante antes que este partiera de viaje. Allen recoge de Robin Evans las diferencias que señala entre los distintos modos que se ha interpretado este origen del dibujo, por un lado, en la tradición

UNIDAD | PROYECTO Y HABITAR

académica francesa³ y, por otro lado, la del arquitecto Karl Friederich Schinkel⁴; entre los primeros este relato se representa en un espacio interior, y la proyección de la sombra es generada por una vela, en cambio en Schinkel, el sitio es un espacio exterior y la sombra es arrojada por el sol. Es sustancial la diferencia entre el origen de la luz en ambas representaciones, ya que al ser los rayos del sol considerados como paralelos por la distancia de desde su origen a la Tierra, el dibujo resultante al copiar la silueta sería una proyección paralela, como las del sistema monge. No podemos también dejar de señalar la diferencia de género entre dibujante-modelo, en el caso de la leyenda griega, es una mujer quien dibuja, en cambio en la versión de Schinkel, un hombre dibuja el perfil de una mujer, o al menos existe una ambigüedad en el género de las figuras.

En otro sentido, entre estos distintos relatos sobre el origen del dibujo, subyace otra cuestión que tienen que ver son la ausencia y el deseo, en la leyenda de Diboutades, el objetivo del dibujo es hacer presente a su amante aún en su ausencia por medio del dibujo, esto implica una relación muy cercana entre quien dibuja, el objeto a representar y el plano de proyección. En cambio, en el sistema diédrico, que surge del pensamiento racionalista, pareciera no haber un observador, o en todo caso es un observador omnisciente. Este sistema de dibujo que es aún hoy el día el que se utiliza para la confección de documentaciones de arquitectura, tanto para proyecto como para la construcción, implica una gran abstracción, al ser dibujado desde este punto de vista universal. A pesar de las grandes virtudes de tener un lenguaje codificado internacional este sistema de dibujo implica una notable pérdida de subjetividad.

Es en este sentido, que podemos consideramos la decisión de ambos artistas de recurrir a este sistema de dibujo, Ferrari, desde su formación como ingeniero y Kuitca, como continuidad de otras series de obras en las que utiliza este sistema de dibujo, que en las distintas series representan una serie de espacios extraños, en tanto por su sistema de dibujo se reconocen como algo familiar pero que, estudiando con mayor detenimiento, no corresponden con espacios convencionales. En aquella extrañeza presentan de un modo aún más contundente el control que permite ejercer sobre los espacios este sistema de dibujo.

En el caso de Ferrari, aparece la figura humana, reducidos a objetos repetidos como los otros que componen las obras (autos, inodoros, camas, etc.), Kuitca, no incorpora rastro alguno de humanidad más que aquellos objetos que son de uso más o menos cotidiano. Por otro lado, en ambas series existe una confusión intencionada sobre la escala de estos espacios, para que el dibujo en Monge, tenga un sentido unívoco, es imprescindible la determinación de una escala que permita proporcionalmente medir el tamaño de aquello representado, esta ausencia intencionada por los autores, genera una extrañeza aún mayor, ya que si bien, los elementos representados (bancos, mesas, autos, etc.) tienen un tamaño en relación a la medida humana, al no estar señalada, permiten una ambigüedad en la lectura dado que podrían ser de un tamaño muy distinto al que a priori podemos pensar que tienen.

3-Pieter Jan de Vlamynck, After Joseph-Benoît Suvée. La invención del dibujo. Posterior a 1791.
<https://www.google.com/culturalinstitute/beta/asset/the-invention-of-drawing/xwHs1keyPWeMAg?hl=en>

4-Karl Friederich Schinkel. La invención del dibujo. 1830



Imagen 1. Izquierda: Pieter Jan de Vlamynck, After Joseph-Benoît Suvée. La invención del dibujo. Posterior a 1791.

Derecha: Karl Friederich Schinkel. La invención del dibujo. 1830

Sobre la técnica de producción

Los medios utilizados por los artistas para elaborar las obras son en sí mismos interesantes y están vinculados entre sí. Kuitca utilizó la técnica de la cianotipia, desarrollada hacia mitad del siglo xix por el fotógrafo británico Jhon Herschel. Este es un procedimiento fotográfico monocromo para realizar copias en color azul prusia, esta técnica llamada “blueprint” en inglés fue utilizada durante décadas para la copia de planos de arquitectura; en los Estados Unidos, el término blueprint se utiliza normalmente para referirse no solo a los productos realizados por medio de esta técnica sino que, por su utilización durante mucho tiempo para la reproducción de dibujos técnicos, se llama informalmente blueprint a cualquier planta de arquitectura o

UNIDAD | PROYECTO Y HABITAR

aún más en general a cualquier plano.⁵ En el caso de Ferrari, la técnica que utilizó fue la que vino a reemplazar a la cianotipia para la copia de planos, la heliografía a diferencia de la otra técnica permite que el resultado del dibujo sean líneas de color sobre un fondo blanco.

Lo que ambos sistemas de trabajo implican es su reproductibilidad, probablemente ambos autores realizaron su trabajo teniendo en cuenta esta cualidad. Estas no son obras únicas, sino que cada una de las que componen las series, son en sí mismas partes de una serie de posible reproducción. Esto refuerza aquello que en la obra parece un tema central que es la repetición, cada una de las obras, se construye por la repetición de determinados elementos, y es la misma obra la que también es pensada como parte de una serie. Cada una de las obras que componen las series parten de un original realizado por el artista y se convierte en serie al ser reproducido mediante estas técnicas descriptas, la copia en cianotipo o en heliográfica.

Más allá del inconfundible sistema de dibujo, ambos artistas al utilizar estas técnicas para elaborar sus obras están reforzando el concepto de trabajar con dibujos que evocan a espacios arquitectónicos. Pero estos no son espacios existentes, sino que son espacios proyectados por un autor, estas obras se presentan como anteproyectos arquitectónicos.

Sobre la codificación en la representación arquitectónica

Otro de los elementos que podemos analizar en estas obras son aquellos objetos que se multiplican hasta configurarlas en su totalidad. En el caso de Ferrari son sin duda una evocación a los elementos que componían las planchas de "letraset" las cuales se hicieron muy populares a mediados de los sesenta, en primer lugar, como planchas con alfabetos en distintas tipografías y luego incorporando diversos elementos arquitectónicos como artefactos sanitarios, mesas, sillas y también figuras humanas, vegetales y autos en planta y vista. Estas planchas preimpresas que mediante el raspado de su superficie traspasaban el dibujo al papel, facilitaron el trabajo de diseñadores al evitar tener que pintar con tinta cada letra, en el caso del quehacer arquitectónico, estos dibujos prefabricados también permitieron una mayor velocidad y precisión en el dibujo técnico, pero llevaron implícitos una normalización.

Repentinamente en todas las plantas de arquitectura, las camas son iguales y los personajes humanos también lo son, esta repetición de elementos hace que el dibujo pierda singularidad. Estos dibujos se fueron convirtiendo en signos⁶, multiplicándose a mayores escalas en el desarrollo del dibujo por computadora con sistemas CAD a partir de los años '90 hasta aún hoy, los estudiantes en los talleres de arquitectura insertan en sus dibujos "bloques", descendientes directos de aquellos letraset, que descargan de bibliotecas públicas en internet, sin tener en cuenta cuál es su origen, con la intención de "describir" las actividades que se desarrollan en un espacio,

5-<https://en.wikipedia.org/wiki/Blueprint>

6-Tomamos como definición la primera del diccionario de la Real Academia Española. Objeto, fenómeno o acción material que, por naturaleza o convención, representa o sustituye a otro. (<http://dle.rae.es/?id=XrXR2VS>)

UNIDAD | PROYECTO Y HABITAR

reemplazan el pensamiento sobre cómo debería ser una mesa o una silla por estos signos predefinidos.

Podemos decir entonces que es sobre esta interrelación entre signo y espacio que trabajan los autores, especialmente Ferrari, en cuya obra los elementos se multiplican aparentemente más allá de cualquier uso posible, llevando al extremo esta situación de “llenar” una planta con signos preexistentes que en principio son familiares para quienes conocen las convenciones del dibujo arquitectónico pero que al multiplicarse se convierten en otra cosa.

La significativa diferencia entre ambas series es que en la de Ferrari, aparece el símbolo que representa un individuo en planta, este individuo también se multiplica hasta conformar multitudes, previa a la discusión sobre la clonación, pero posteriores a los grandes regímenes totalizadores del siglo xx. Ferrari realizó estas series en su exilio en San Pablo, Brasil, a partir de 1976, por lo tanto, estas espacialidades asfixiantes, opresivas o absurdas, según el caso, pueden vincularse con la dictadura cívico-militar que gobernaba al país y forzó su exilio. En estos espacios por absurdos que sean en términos de funcionalidad, no hay ni un solo individuo distinto, no existe el otro; ya sea que estén formados con alguna regla de composición (en fila, circular, o aleatoriamente) o así estén conformando una multitud agolpados unos sobre otros, son una multitud de iguales indiferenciados.

Kuitca propone algo distinto en relación con el sujeto y esto puede verse estudiando los títulos de las obras. Si las obras de Ferrari se titulan “gente”, “espiral”, “mesas” o “rond point” haciendo referencia a los objetos o las personas de modo genérico, en las obras de Kuitca, los títulos mencionan la especificidad de actividades que en aquellos espacios se realizan, el sujeto tácito en las obras se hace presente por las actividades que allí podría darse. “bancos para devotos, cabinas de confesión, asientos de misericordia y altares”, “mesas de recaudación de fondos”, “mesas de juego”, “máquinas de entrenamiento”, “peep show y cabinas de video”, “estaciones de trabajo” son los títulos de la serie de seis, que podría corresponder a lugares como, una iglesia, un salón de usos múltiples, un casino, un gimnasio o un peep show⁷, todos estos lugares son de uso público, y según su escala pueden reunir a una buena cantidad de personas, entre trabajadores y visitantes, pero todos tienen en común que son visitados por un público variado (sin distinción de género) y que utilizan estos espacios por un período de tiempo determinado, más bien acotado, y acuden allí para realizar alguna acción específica, ya sea, rezar, donar, apostar, entrenar, o masturbarse. Todas estas actividades, a pesar de hacerse en colectivo son individuales, cuando alguien acude a un gimnasio más allá de la presencia de otros, ejercita el cuerpo propio, lo mismo que quien acude a una iglesia o va a un casino. Podemos pensar que surge de la obra una reflexión sobre la relación entre el individuo y su comunidad, exacerbando esto al no incorporar figura humana alguna.

7-una exposición de fotografías, objetos o personas vistas a través de un pequeño agujero o lente de aumento. Esto puede no ser una demostración de sexo, aunque este último concepto sea el uso más común, debido a la llegada del cine y la televisión, que en gran medida sustituye con él los diversos tipos de entretenimientos proporcionados por artistas ambulantes y shows callejeros. (fuente Wikipedia) https://es.wikipedia.org/wiki/Peep_Show

UNIDAD | PROYECTO Y HABITAR

Por otro lado, nos parece significativa la decisión del autor de los tipos de espacios que selecciona para configurar la serie, en el documental sobre su exposición en el Malba (2002) el autor explica en relación a otra serie, titulada “Nocturnos”, donde también presenta espacios dibujados de modo similar, como ve estas obras: “me interesaba pensar la idea de pensar una especie de un enorme travelling urbano (...) la idea de pensar que estos espacios cuando los vemos están inhabitados (...) queda esta idea un poco melancólica o nocturna, los que fueron al pornoshop, los que fueron a confesarse, los que fueron al congreso, se fueron todos a dormir.”⁸ Esta visión de espacios arquitectónicos diversos, que al aproximarse configuran una especie de situación urbana, donde se yuxtaponen espacios religiosos y seculares sin solución de continuidad.



Imagen 2: Letraset 1982. Inglaterra⁹

Sobre “el neufert” y la normalización

La serie titulada por Kuitca como “Suite Neufert” hace explícita referencia al libro realizado por Erns Neufert: “El 15 de marzo de 1936, el mismo día que cumplía 36 años, Ernst Neufert firmó el breve prólogo de la primera edición de su *Bauentwurfslehre* —bau, construcción, entwurfs, diseño, lehre, enseñanza—, mejor conocido como el Neufert.”¹⁰

8-Llinás, Mario. Kuitca en el Malba. Producido por Eduardo Constantini. Buenos Aires, Argentina. 2003. <https://www.youtube.com/watch?v=iYZZBW66Wp4>

9-<https://www.pinterest.es/pin/507499451734968162/?lp=true>

10-<http://www.arquine.com/la-medida-de-todas-las-cosas/>

Este libro, que fascina a Kuitca por sus pretensiones de totalidad “organizada, medida y calculada”, tiene una historia muy particular. El autor es un arquitecto y profesor alemán nacido en Friburgo a inicios del siglo xx (1900-1986), se formó en la primera Bauhaus bajo la tutela de Walter Gropius con quien posteriormente trabajaría como encargado en la ejecución de varias de sus obras. Luego de esta experiencia da clases en Alemania hasta la clausura de la escuela por parte del régimen nazi. Es en esta época donde se dedica a la redacción del libro, basado en algunas de las experiencias previas tanto en la Bauhaus como en proyectos para prototipos de vivienda en madera. El libro publicado en 1936 es un éxito inmediato y en 1938 es convocado por Albert Speer (arquitecto jefe de Adolf Hitler) para trabajar en la estandarización arquitectónica en el Ministerio de Armamento y Guerra. Neufert trabajó para el ministerio hasta finalizada la guerra cuando fue nombrado profesor en Darmstadt. Es notable el modo en que el arquitecto cambió de ámbitos, sin aparente diferenciación entre trabajar en un estudio profesional, la docencia o en un ministerio de un régimen absolutista, algunos autores lo definen del siguiente modo: “Neufert escapa al proceso de desnazificación y obtiene en 1946 la cátedra de arquitectura en la Universidad de Darmstadt. Constituye un buen ejemplo de la perfecta continuidad de la modernidad tecnocrática durante la República de Weimar, el nacionalsocialismo y la República federal.”¹¹ Sin embargo, esta historia acerca del autor del manual de arquitectura es omitida en diversos resúmenes bibliográficos que se pueden hallar en internet.

En la introducción del libro propone elaborar un exhaustivo relevamiento de las medidas necesarias para proyectar espacios arquitectónicos a la medida del hombre. “We immediately have an accurate idea of the size of an object when we see a man (real or imaginary) next to it.”¹² El libro organiza en distintos capítulos esquemas y dibujos con la menor cantidad de texto posible con las cotas de medida de cada objeto representado y distintos tipos de configuraciones posibles en relación al cuerpo humano (desde a que altura debe estar una alacena en una cocina, cual es la profundidad de un placard o cual es la medida de una gallina, un caballo o un tenedor).

Este intento de codificación de los objetos arquitectónicos intenta ser una herramienta para aquello sobre lo cual trabajo Neufert desde su formación en la Bauhaus, escuela donde se estudiaba el espacio arquitectónico y los objetos de uso cotidiano en relación con su modo de producción. La estandarización era entonces uno de los temas clave a abordar.

En este sentido, el propio título del libro viene a modificar su sentido, según como se ha editado en distintos idiomas, en su versión original es título completo es el siguiente: “Bau-Entwurfslehre. Grundlagen, Normen und Vorschriften über Anlage, Bau, Gestaltung, Raumbedarf, Raumbeziehungen. Maße für Gebäude, Räume, Einrichtungen und Geräte mit dem Menschen als Maß und Ziel. Handbuch für den

11-Alberto Mengual Muñoz. http://www.urbipedia.org/hoja/Ernst_Neufert

12-Neufert, Ernst & Peter. Architect's Data. Tercera Edición. Ed. Blackwell Science.

UNIDAD | PROYECTO Y HABITAR

Baufachmann, Bauherrn, Lehrenden und Lernenden.”¹³ Que traducido literalmente sería algo así: “Teoría del diseño de la construcción. Principios, normas y reglamentos relativos a la instalación, construcción, diseño, requisitos de espacio, relaciones espaciales. Dimensiones para edificios, habitaciones, instalaciones y equipos con el hombre como medida y meta. Manual para el trabajador de la construcción, constructor, aprendices y estudiantes.”¹⁴ En cambio, la edición en inglés, publicada en 1970 y traducida por Rudolf Herz, se titula del siguiente modo: “Architect’s Data” o “información para arquitectos”. La edición en español se titula “Neufert. Arte de proyectar en arquitectura”¹⁵.

Es notable la diferencia existente entre las distintas traducciones del libro, muy utilizado por estudiantes y arquitectos. Se abre un abismo entre el genérico “información para arquitectos” y el específico “el arte de proyectar en arquitectura”, este cambio de título direcciona el libro hacia una lectura muy distinta, entre tener la utilidad de ser una exhaustiva y muy completa recopilación de información, a ser un manual para proyectar a modo de recetario para proyectos, como si esta información que el libro contiene, por si misma, fuese suficiente para poder realizar proyectos.



Imagen 3: Cubiertas libro Neufert. Edición alemana, inglesa y española.

Sobre la relación con la arquitectura contemporánea

Como ya señalamos, estas obras se pueden entender como una serie de “proyectos” de espacios, que por sus configuraciones generan una extrañeza particular. En el caso de Ferrari por su apariencia de impracticables, asfixiantes o inverosímiles, y en

13-<https://www.amazon.de/Bauplanungslehre-Grundlagen-Vorschriften-Gestaltung-Raumbeziehungen/dp/B002N4AOXE>

14-Traducción literal realizada por el traductor de Google. <https://translate.google.com/?hl=es#>

15-Nueufert, Ernst. Arte de proyectar en arquitectura. 14° edición. Editorial GG. Barcelona, España. Traducción: Jordi Siguan

UNIDAD | PROYECTO Y HABITAR

el caso de Kuitca donde más que espacios acabados, se presentan como si fueran una parte de proyectos posibles, como si estuvieran dibujados solo unos elementos de una planta que esta velada.

Queremos mostrar aquí que más allá de la extrañeza que estos “proyectos” poseen, podemos ver que algunos de estos espacios podrían haber sido producidos como anteproyectos en estudios de arquitectura contemporánea. A continuación, ponemos en relación plantas de arquitectura con algunas de las obras que componen estas series mediante esta operación se pueden establecer dos tipos de distribución contrapuestos que remiten a nociones distintas de flexibilidad.

UNIDAD | PROYECTO Y HABITAR



UNIDAD | PROYECTO Y HABITAR

Imagen 4: comparativa obras de arte / arquitectura.

- a. Guillermo Kuitca, Serie Neufert, Estaciones de trabajo / Christian Kerez. 2015. Torre Zhengzhou, China.
- b. León Ferrari, Heliografías / Ryue Nishizawa, 2004, Departamentos Funabashi, Chiba, Japón.
- c. Guillermo Kuitca, Serie Neufert, Maquinas de entrenamiento/Andrea Branzi, 1969, Residential parking, Non Stop City
- d. León Ferrari, Heliografías / Kazuhiro Kojima, 2011, Escuela primaria Uto, Kunamoto, Japón.

A-C

En el caso de las series A y C se comparan dos de las obras de la serie Neufert de Kuitca con proyectos arquitectónicos del suizo Kerez y del italiano Branzi. En estas imágenes el espacio es organizado eminentemente por la posición de los mobiliarios. En el proyecto para una torre de oficinas de Kerez, la planta es liberada completamente en su interior, llevando a sus lados cortos los equipamientos (sanitarios, escaleras de incendios, ascensores, etc.) y la estructura vertical, la estructura que toma los esfuerzos horizontales se reparte en tensores que se colocan alrededor de toda la planta, configurando una planta casi completamente abierta en los lados largos. En el proyecto organiza este espacio abierto mediante la disposición de los mobiliarios de oficina en forma de “landscape office”, retomando el trabajo de los alemanes Quickborner Team, quienes en los años sesenta desarrollaron proyectos con este tipo de configuraciones. La planta de Andrea Branzi, que es parte de la serie realizada para el proyecto de la Non Stop City, se diferencia del otro tipo de organización, dado que se organiza dentro de una grilla estructural cuadrada, sin embargo, a pesar de esta diferencia, dentro de este espacio continuo, la organización de la planta se realiza mediante unos equipamientos fijos (baños y cocinas) y una serie de muebles que definen distintas zonas de uso en el espacio entre. Podríamos decir que ambos espacios son de continuidad, mientras el modelo de Kerez es el de la gran sala vacía y el de Branzi el de la gran sala hipóstila.

B

En oposición a lo que vimos en las series a y c, en esta serie se compara una de las heliografías de Ferrari con un proyecto de Nishizawa. Si en las obras anteriores el espacio es de continuidad, en este, es de contigüidad. En la obra de Ferrari la planta presenta una serie de espacios cuadrados exactamente iguales con puertas en el medio de cada uno de sus lados, este espacio “imposible” se presenta como un laberinto, pero sin principio ni final. El proyecto de Nishizawa que tomamos como ejemplo solo por seleccionar uno, ya que existen en la actualidad múltiples prácticas sobre este tipo de espacios por estudios contemporáneos como Sanaa, Pezo von Ellrichshausen, Abalos&Herreros, Maio, entre otros. En estas plantas, los espacios son contiguos unos con otros, estableciendo el uso de cada espacio por los equipamientos o mobiliarios que alojan.

D

El proyecto de Kojima para una escuela primaria en Japón también podríamos inscribirlo entre los espacios de continuidad, pero en este caso, no existe un gran espacio “vacío” donde se insertan los mobiliarios, equipamientos y estructuras para configurarlos, sino que la planta se define rígidamente por los elementos estructurales en forma de L, que particionan el espacio en distintos salones para los cursos de los estudiantes. Si bien el espacio no es flexible por la posible alteración en el tiempo de sus componentes, tiene un modo de habitarse flexible ya que no existen cerramientos entre un aula y otra, todos los espacios de la escuela están comunicados sin puerta alguna.

Sobre el fin de la circulación

Estos cuatro proyectos de arquitectura tienen en común la ausencia de una circulación horizontal definida, ya sea en las distribuciones por continuidad, donde el espacio está totalmente abierto, definido o no por elementos estructurales, o en espacios de contigüidad donde se concatenan una serie de espacios con proporciones similares, en ambos tipos, no existe un espacio que sea únicamente de circulación horizontal. Aún en los espacios definidos por los equipamientos y mobiliarios que la componen, no se puede asignar una única función determinada a cada espacio, sino que potencialmente por cualquier sitio de estas plantas se puede circular. Este tipo de proyectos tienen un particular interés ya que desarmen la idea de que un espacio se define por “espacios de circulación” y “espacios de uso”, sino que presentan un modo más complejo de organización de planta que permite mayores grados de flexibilidad, haciendo a estos proyectos más adaptables en el tiempo, permitiendo distintas configuraciones o distintas apropiaciones de las configuraciones planteadas inicialmente. Son proyectos abiertos, mutables e indefinidos.

Bibliografía

- AA.VV. (2008) Lo absurdo de la locura cotidiana,
En Página 12. martes 12 de febrero de 2008.
- ALLEN, S. (2009) Practice: Architecture technique + representation
Segunda edición. Editorial Routledge. Londres, Inglaterra.
- ALLEN, S. (1993) Proyecciones. Entre el dibujo y la edificación I. Circo 08
Editado por Mansilla + Tuñón y Rojo. España.
- HASEGAWA, Y. (2000) Un espacio que desdibuja y borra los programas
En El croquis N° 99 (2000 - I): Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa 1995-2000.
Editorial El croquis, Madrid, España

UNIDAD | PROYECTO Y HABITAR

HERNANDEZ MARTINEZ, P. (2013) Plantas para (no) perderse
ARQUINE. 30 de Julio de 2013. <http://www.arquine.com/plantas-para-no-perderse/>
HERNÁNDEZ GALVEZ, A. (2016) La medida de todas las cosas.
ARQUINE. 15 de marzo de 2016. <http://www.arquine.com/la-medida-de-todas-las-cosas/>
NEUFERT, E & Neufert, (2009) P. Architect's Data. Tercera Edición. Ed. Blackwell Science.

Materiales audiovisuales

Civilización, Un Documental Sobre León Ferrari (Argentina, 2012)
Guión y Dirección: Rubén Guzmán.
Productores: Gastón Duprat y Mariano Cohn.
Género: Documental. Voz en Off: Cristina Banegas
<https://www.youtube.com/watch?v=aj92bomvQ0E>
Kuitca en el Malba. (Argentina, 2003)
Director: Mario Llinás.
Producido por Eduardo Constantini.
<https://www.youtube.com/watch?v=iYZZBW66Wp4>

cmr: acciones, programas, proyectos

matias horacio torres

arquitecto. uba, fadu

Arquitecto (uba, fadu 2010), doctorando y docente-investigador en la misma casa de estudios. Desde 2008 se desempeña como adjunto interino del taller forma&proyecto donde actualmente coordina el ciclo inicial del taller (A1-A2-A3). Investigador dentro del programa de jóvenes investigadores de FADU, concursado en el año 2010, renovado en 2012, 2016 y 2018. Desde el año 2013 forma parte del equipo que desarrolló el Plan de Estudios de la carrera de Arquitectura en la Universidad Nacional de la Matanza, donde es asociado del taller de proyecto y director de la investigación "habitación : rehabilitación" sobre proyecto arquitectónico. Ha desarrollado proyectos urbanos y arquitectónicos en diversos contextos tales como áreas de nueva centralidad, periferia urbana, centros históricos, constitución de barrios y urbanización de asentamientos, integrando equipos de proyecto, tanto en la gestión pública como en la privada. Entre los años 2012 y 2016 formó parte del equipo de proyecto del Ministerio de Economía y Finanzas Públicas para el Programa de Crédito Argentino (PRO.CRE.AR.)

índice:

introducción

1 _ la cuenca (historia / lectura / acciones)

2 _ el procrear (nación / amba / contextos / proyectos / prototipos)

3 _ dd.uu. estación buenos aires (preexistencia / proyecto / licitación / ejecución)

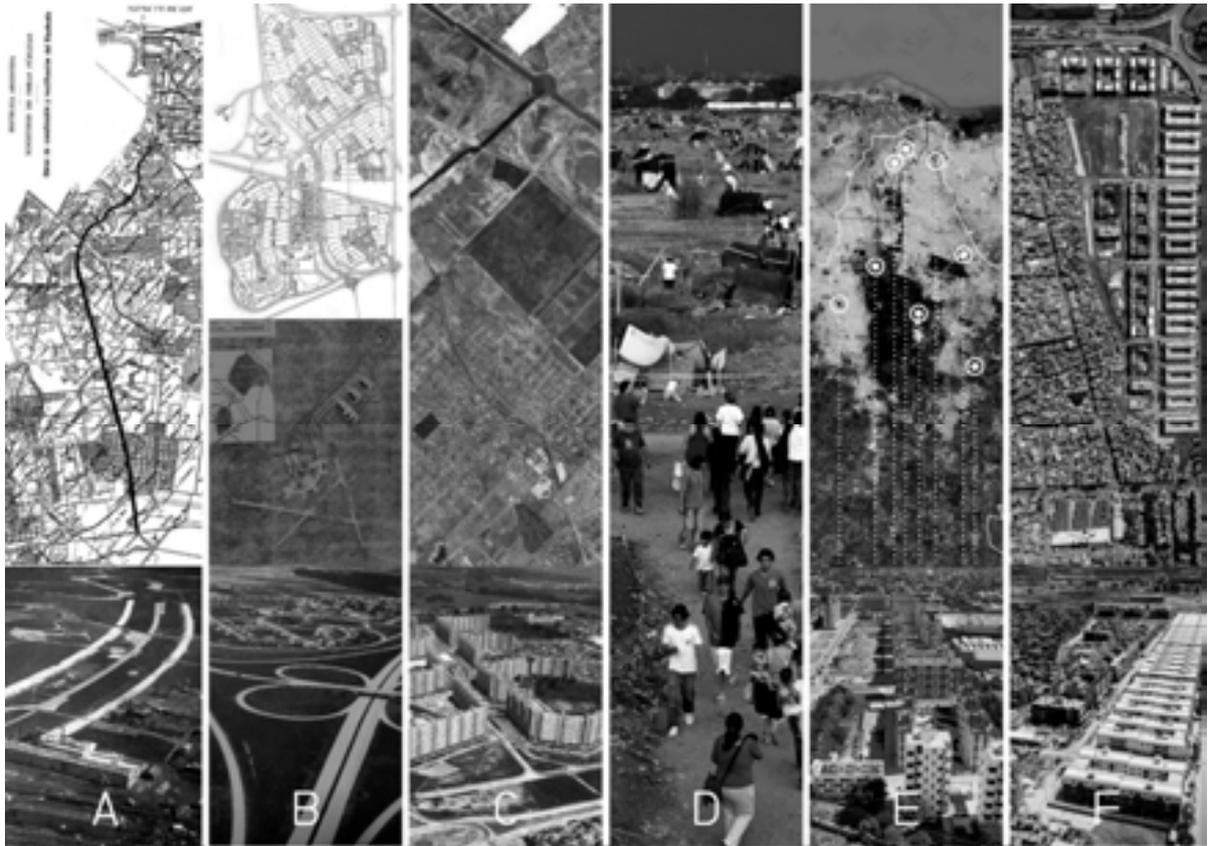
cierre

introducción

La convocatoria para escribir este texto implicó revisar distintos trabajos académicos y profesionales realizados en los últimos diez años, principalmente una investigación sobre la cuenca matanza riachuelo realizada en el marco de una beca UBA, durante el año 2010; y la participación en el equipo de proyecto del programa de crédito argentino más conocido como pro.cre.ar entre los años 2012 y 2016.

Durante los años que integré el equipo de proyecto del Ministerio de Economía y Finanzas Públicas realizamos diversos desarrollos urbanísticos del programa a lo largo y lo ancho del país. En paralelo, en el taller forma&proyecto de UBA, FADU dirigido por el Prof. Arq. Javier Fernández Castro, abordamos durante varios años con el equipo de docentes y estudiantes, el territorio de la cuenca matanza riachuelo. Como consecuencia trataremos aquí de imbricar estos trabajos, focalizando la mirada en aquellos proyectos del pro.cre.ar que se insertaron en el territorio de la cuenca matanza riachuelo.

El texto se organiza a partir de una serie de imágenes que explicitan los distintos temas de interés. El trabajo se compone de tres partes, en primer lugar, el estudio sobre la cuenca como territorio de grandes operaciones urbanísticas y arquitectónicas, en segunda instancia, un acercamiento al pro.cre.ar desde su escala nacional hasta las especificidades de los proyectos realizados para el área, y, por último, una mirada más cercana del proyecto de mayor escala realizado en el programa situado en la cuenca baja del río.



historia

A 1876-1920 rectificación – canalización

Cuando en 1913 se promulga la ley de canalización del Riachuelo resultan centrales dos objetivos, por un lado, la navegación, por otro lado, el control de las inundaciones. La otra gran infraestructura que configuraba el territorio de la cuenca se resumía por entonces en el tendido de ferrocarriles, en pugna por capitalizar el transporte de cargas, hasta la década del 40. Las instalaciones ferroviarias en el área se denuncian como las principales responsables de los desastres pluviales al sur. La primera sección construida (desde la boca hasta el puente Pueyrredón) constituye lo que se denomina técnicamente una regularización: dejan al río sus propiedades naturales, removiendo obstáculos, corrigiendo sus cauces o modificando las pendientes. Un factor importante que determinó la necesidad de canalizar al Riachuelo fue la cuestión capital, la necesidad de tener un límite preciso. Tanto el proyecto de canalización del Riachuelo como la apertura del canal de Dock Sud correspondieron a proyectos del ingeniero Huergo.

B 1940-50 _ operación ezeiza-ciudad evita

La operación territorial del peronismo se inició como el proyecto de un aeropuerto nacional e internacional y la autopista que lo une con Buenos Aires. Lejos de limitarse a lo meramente infraestructural, se sumaron los bosques de Ezeiza (forestación de 6800 Ha), las piletas públicas, centros deportivos, tres hogares escuelas, y en el mismo eje de operaciones el establecimiento de Ciudad Evita proyectada para 15.000 habitantes, junto a otros conjuntos de vivienda de distintas escalas (Barrio Uno, Justicialista). Ciudad Evita representa el conjunto de mayor envergadura encarado en la historia del país, desde el punto de vista tipológico, se destaca por ser el caso de mayor complejidad y diversidad proyectado por la Dirección de Viviendas dentro de la Dirección Nacional de Arquitectura.

C 1960-70 _ Parque Almirante Brown

El plan del centro urbano integrado Parque Almirante Brown datada del año 1965 aunque se dividió en etapas que requirieron tres largas décadas para su completamiento. El proyecto se organizaba en los siguientes sectores: A (barrio Juan José Castro), B (barrio Cardenal Copello), C (barrio Nágera), Lugano I, lugano II, el parque Almirante Brown, y contemplaba el entubamiento del arroyo Cildañez. En esta área ya existían los barrios Almirante Brown, Modelo Villa Lugano, Coronel García y el Piedrabuena I. El sector más ambicioso del plan era el de Lugano I y II, más tarde llamado conjunto urbano General Savio, primer ejemplo de prefabricación pesada aplicada a la vivienda en el país, que en los noventa tuvo su tercera etapa sumando diez torres al conjunto. El área tuvo otra planificación y concreción durante la última dictadura cívico militar, con el Brig. Cacciatore como intendente de facto, que incluyó diversos conjuntos de vivienda social de alta densidad en las tierras bajas del sur de la ciudad. Estos conjuntos eran producto de erradicaciones compulsivas sobre las villas de la ciudad. Al área se sumó la construcción del Parque de la Ciudad y este sería atravesado por la autopista Dellepiane, la 25 de mayo y la Cándida. Con los escombros de la apertura de las trazas de las autopistas arrojados frente a Puerto Madero, se dio origen a la que hoy es la reserva ecológica, pensada entonces como un futuro ensanche del área central.

D 1990-00 _ inacción – acumar

En este período, en gran parte debido a la situación económica, los planes de construcción resultaron menos ambiciosos. El crecimiento exponencial de habitantes del área, en buena medida asentada en la década de referencia, tuvo por lo tanto que hacerlo en las peores condiciones de vida posible, no solo en las dimensiones urbana o ecológica sino también desde un punto de vista jurídico y legal. El crecimiento sostenido de estas áreas de “emergencia”, de “miseria” o de “marginalidad”, y la multiplicación de sus locaciones y formas desde villas y asentamientos, casas tomadas, hoteles y pensiones clandestinos, conventillos a conjuntos urbanos degradados (algunos de ellos ya prácticamente en ruinas a menos de veinte años de construidos); se manifestaron en estos nuevos modos de habitar la urbanidad, en paralelo a la multiplicación de otros modos de habitar en la periferia como los clubes de campo o barrios privados, los cuales se multiplicaron y diversificaron, desde ciudades privadas hasta cementerios privados: todos estos comparten en su tipo la misma condición: estar cerrados en sí mismos.

Podemos mencionar en años recientes dos períodos más, relativamente superpuestos, por un lado, desde la creación de la acumar (diciembre 2006) como unidad de gestión promovida por la Corte Suprema de Justicia como resultado de la causa Mendoza, la cual tiene el encargo de desarrollar y ejecutar el proyecto y las obras para el saneamiento de toda la cuenca Matanza-Riachuelo. Esta Autoridad de cuenca es un organismo público que, por su constitución, se convirtió en un hito al intentar reunir en su estructura la sinergia del gobierno nacional, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, la Provincia de Buenos Aires y los municipios del área con un objetivo común. Sus resultados en términos de habitación en el área son fundamentalmente en la cuenca baja del río, donde se están liberando tierras de los márgenes para el camino de sirga, implicando distintos tipos de relocalizaciones.

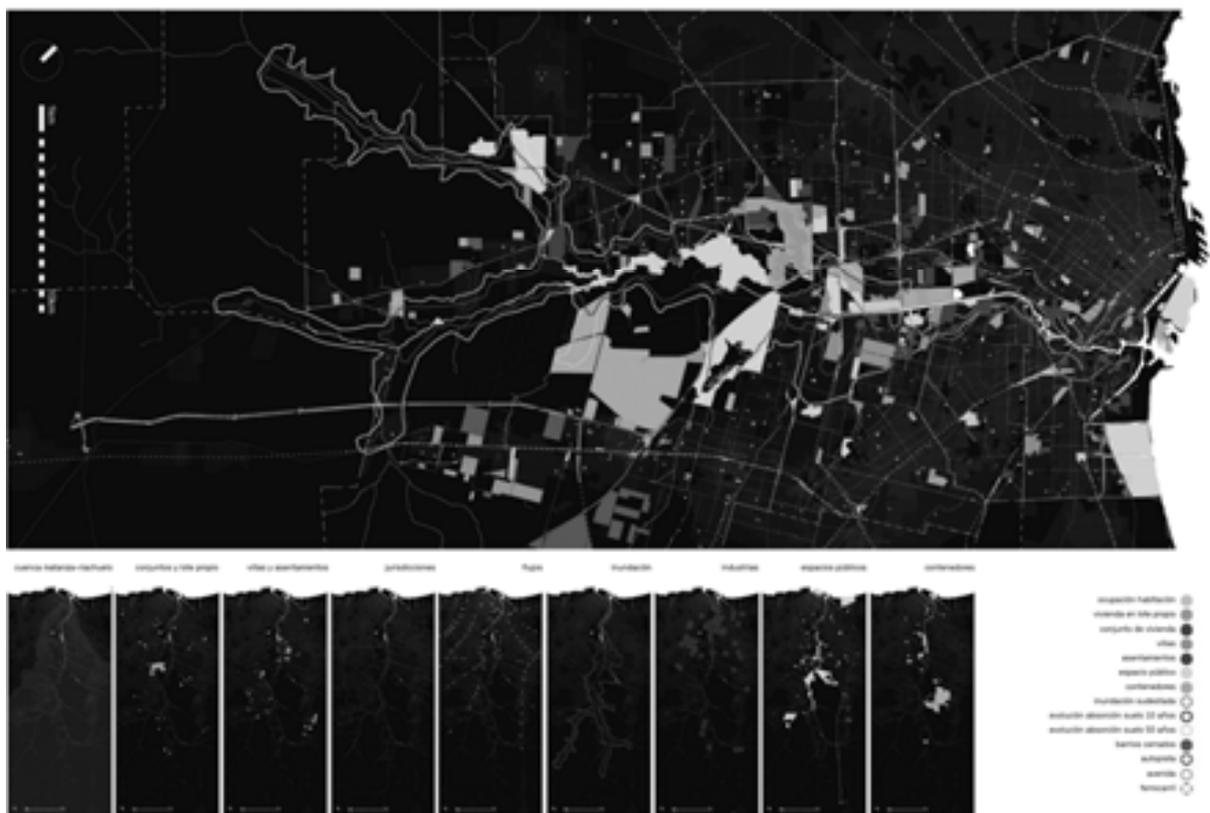
E 2012-15 _ pro.cre.ar (siete proyectos en la cuenca)

En el año 2012, impulsado por la presidencia de la nación, este programa recupero la escala, magnitud y calidad de los programas de vivienda a nivel nacional, como veremos más adelante. Con una significativa impronta federal, el programa distribuyo sus esfuerzos en todas las regiones del país. Proponemos aquí que el programa, por su escala e importancia urbana, se puede incluir dentro de las grandes acciones políticas que transformaron la realidad del territorio de esta

cuenca. Dentro de este marco se realizaron trece proyectos urbanos, de los cuales ocho fueron licitados y seis de ellos se encuentran en su última etapa de ejecución o en proceso de adjudicación. Estos proyectos resultan casi dos tercios de las viviendas proyectadas para el área metropolitana de buenos aires dentro del programa, lo cual da cuenta de la especial atención dedicada a este territorio.

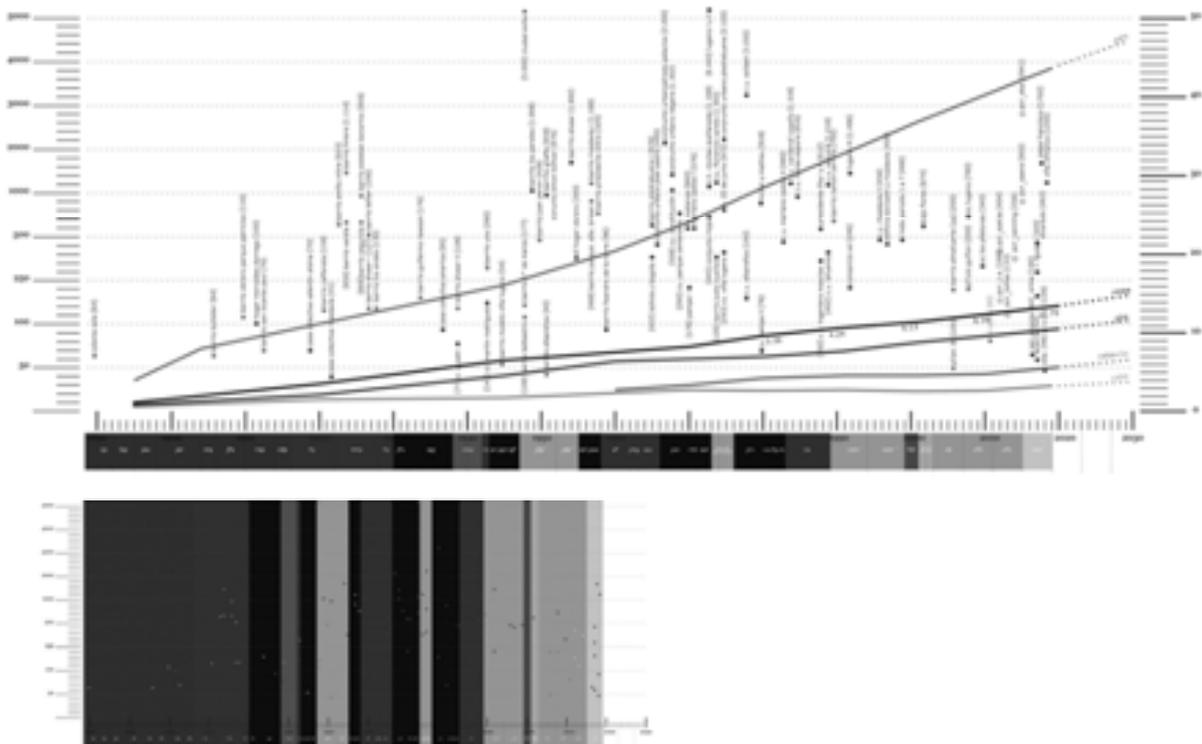
F 2015-19 _ villa olímpica - barrio papa francisco

coincidentalmente con el fin de una etapa política del país, el procrear dejó de realizar nuevos desarrollos urbanísticos, y si bien se continuaron las obras en ejecución y algunas de las líneas de acción del programa, el mismo cambio drásticamente su direccionamiento. Como operaciones de gran escala podemos mencionar dos principales realizadas en el área sur de la ciudad, la villa olímpica y el barrio papa francisco, que manifiestan un nuevo intento de dirigir la atención hacia el área sur de la ciudad.



lecturas

Producto de la investigación realizada en el año 2010 como becario estudiante de UBA, titulada "CMR: información, edición, prefiguración", se propuso el área de la Cuenca Matanza Riachuelo como territorio de estudio. El desarrollo de esta investigación trato de abarcar una serie de preguntas acerca de: la historia del territorio tanto como lugar de optimistas y alternativas operaciones, como campo de acciones de acontecimientos nacionales; un intento de organización y aproximación al uso de la información como material proyectual; y hacia el final el ensayo de una serie de prefiguraciones, proto-proyectos, postales de futuros o pasados posibles en el área en cuestión. La autoimpuesta necesidad de configurar un substrato de base con ciertos tipos de información terminó por convertirse en la parte cuantitativamente preponderante del trabajo, un primer mapeo para conocer la ubicación, cantidad y nombre de los conjuntos de viviendas, villas y asentamientos en el área derivó en un mapa donde se vuelcan otros "layers" de información como vías de circulación, contenedores urbanos, espacio público, áreas inundables, etcétera.



acciones

El diagrama realizado para la investigación y ampliado para esta publicación, superpone en una línea histórica que abarca de 1890 al presente, información de población, a escala nacional y metropolitana; los gobiernos nacionales y su signo político; y las distintas acciones concretas de habitación sobre la cuenca organizadas temporalmente y por la cantidad de viviendas que se construyeron. Este gráfico surgió del estudio del área de trabajo donde se pueden encontrar ejemplos de prácticamente todos los emprendimientos de vivienda promovida por el estado a lo largo de la historia. La mayor obra realizada por el procrear se encuentra en cuarto lugar dentro de las mayores de la historia de la cuenca, solo superadas por las acciones de Villa Soldati (3.200), Ciudad Evita (5.000) y el conjunto General Savio de Lugano (6.440) todas realizadas mas de cuarenta años atrás.



nación

El Pro.Cre.Ar (Programa de Crédito Argentino) desarrolló diversas líneas de créditos hipotecarios, como ampliación y terminación de vivienda, construcción de vivienda nueva en lote propio, y para atender a aquellos que no tenían lote propio, se

propusieron dos abordajes, los lotes con servicios para la ejecución de viviendas por parte de los individuos y los denominados Desarrollos Urbanísticos. Los primeros fueron posibilitados por las tierras disponibles en propiedad del estado nacional o municipal en una primera etapa y luego con tierras ofrecidas por privados. Los desarrollos urbanísticos se realizaron en su totalidad en tierras puestas a disposición por el Estado.

La estructura de Pro.Cre.Ar estuvo compuesta desde su origen por un comité ejecutivo integrado por la Administración Nacional de Seguridad Social (anses), el Ministerio de Economía y Finanzas Públicas (mecon), el Ministerio de Planificación Federal, la Agencia de Administración de Bienes del Estado (aabe) y el Banco Hipotecario (bh). Este último era el encargado de administrar el Fideicomiso en conformidad con las directivas del comité ejecutivo.

Con el fin de abordar la escala nacional del programa, se crearon distintos equipos técnicos multidisciplinarios, dentro de los organismos de Mecon, Aabe y Anses. Se convocó entonces a arquitectos, economistas, abogados, sociólogos, ingenieros, especialistas en infraestructura y paisajismo que abordaban de manera integral los proyectos.

El programa licitó durante sus primeros tres años de gestión más de 30.000 viviendas distribuidas en 21 provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. La distribución de los desarrollos mantuvo una relación con la población de las distintas provincias, la que tuvo mayor atención fue la de Buenos Aires, con un tercio de la totalidad, de estas, la mitad atendiendo al Área Metropolitana de Buenos Aires, y el resto distribuidas al interior de la provincia. CABA, Mendoza, Córdoba y Santa Fe siguen en el listado, se debe mencionar que en todas las provincias no solo se atendió a los grandes centros urbanos, sino también a ciudades intermedias e incluso a pequeños pueblos.

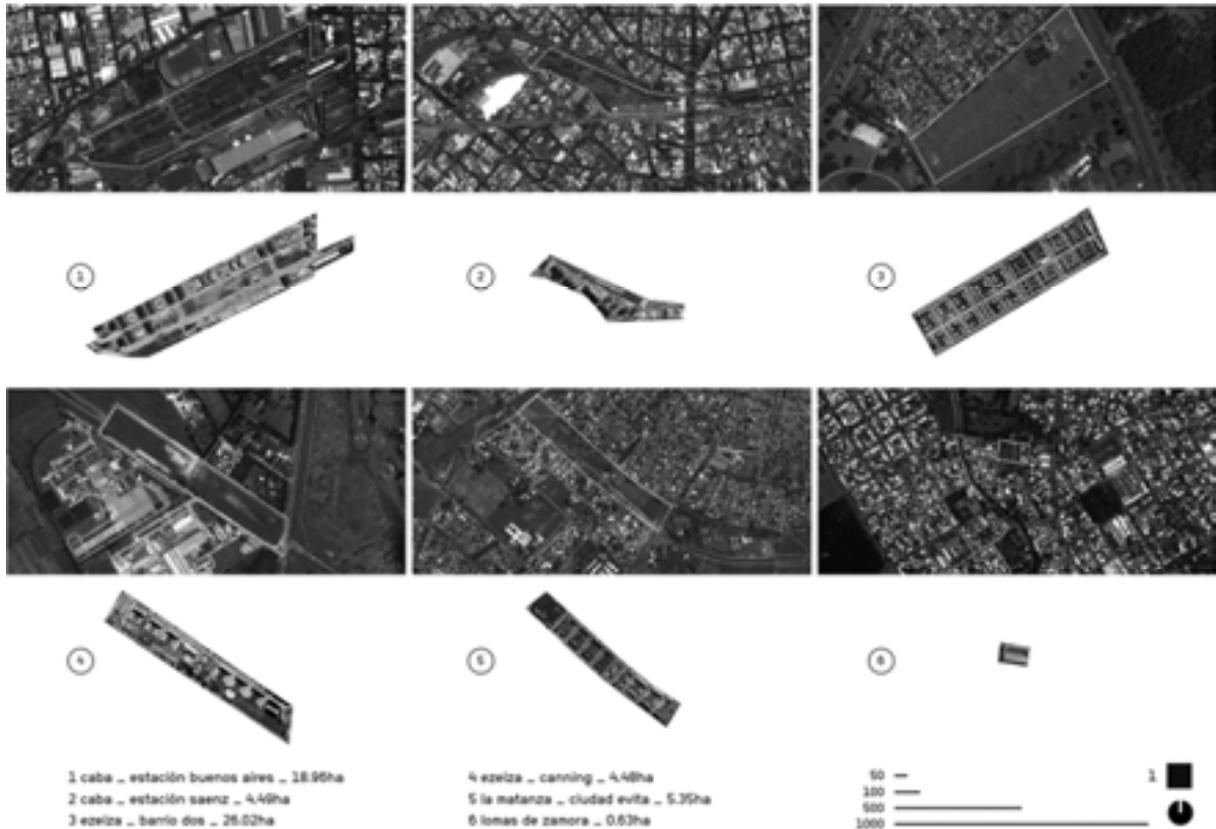


amba

En el entorno del Área Metropolitana de Buenos Aire se realizaron 22 licitaciones para la construcción de viviendas, infraestructura y espacio público, para mas de once mil unidades funcionales en una superficie a urbanizar total de 240 hectáreas. De estas licitaciones, por diversos motivos, no todas llegaron a consumarse en obras, siendo trece de estas las que están en ejecución, en proceso de entrega o ya habitadas por los beneficiarios, sumadas estas obras representan casi ocho mil viviendas beneficiando a alrededor de 27.000 habitantes. Un tercio de estas licitaciones se ubicaron en el territorio de la cuenca matanza riachuelo, atendiendo a la demanda del sector.

Dentro de los lineamientos proyectuales propuestos para el programa, podemos mencionar: la densidad como condición del hecho urbano y objeto de una búsqueda permanente adecuada a la inserción particular de cada locación, optimizando la relación entre suelo y masa construida, amortizando de esa manera la inevitable inversión en infraestructuras y equipamiento, entendiendo que la tierra pública es un bien escaso, por lo tanto debía actuarse sobre ella con suma precisión; la hibridez

programática debe estar siempre presente, conjugando funciones diversas garantes de urbanidad y socialidad. Un hábitat digno requiere complejidad y mixturas, evitando la anomia y repetición seriada, típica de las políticas tradicionales. La puesta en valor de estas locaciones debe responder a modos de vida contemporáneos, sustentables ambientalmente, instaurando nuevos imaginarios sociales, tal como supo hacer el Estado en sus mejores actuaciones históricas.



contextos

En el territorio específico de la cuenca, se construyeron seis desarrollos urbanísticos, dos dentro de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y los restantes en los partidos de Ezeiza, La Matanza y Lomas de Zamora. Según su tipo de entorno urbano, podemos clasificarlos en dos tipos, por un lado, aquellos que se insertan en un entorno consolidado (Estación Buenos Aires, Estación Saenz, Ciudad Evita y Lomas de Zamora) y aquellos que se encuentran en una zona periurbana (Barrio Dos y Canning). En aquellos que se encuentran en un entorno urbano consolidado, los casos de Ciudad Evita y Lomas de Zamora se adaptan a su contexto, tratando de garantizar la continuidad de las calles que lo atraviesan, comentaremos con

mayor desarrollo los casos de caba por su escala y densidad desarrollan su propia lógica de organización.

Estación Buenos Aires - Estación Saenz:

Los proyectos realizados dentro de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires se comenzaron partiendo del escenario de reconversión y mejoras iniciado en el FCGB Sur, se expresa en la continuidad de su traza elevada, constituyendo en cada uno de los dos terrenos, hasta hace poco, playas de maniobras desactivadas.

En el caso de Barracas (Estación Buenos Aires) el vacío a infundir se presenta aislado, sumándose al conjunto de áreas contenidas que segmentan la traza urbana del barrio. El corrimiento de su estación cabecera hasta la Avenida Vélez Sarsfield posibilita una transferencia multimodal con el App y la próxima llegada de la línea F de subterráneos, e incluso la futura extensión de la línea de tren a través de estación Sola hasta Plaza Constitución. Se genera así un polo de atracción focal para el área, hasta entonces subutilizada. Esta acción sumada a la creación de un parque público central y la continuidad y apertura de la trama vial, representan una contribución al desarrollo de esta área postergada.

El conjunto de la Avenida Sáenz (Estación Sáenz) en cambio viene a sumarse a una centralidad barrial preexistente. Entre el área de intervención y Puente Alsina se constituye un corredor caracterizado por una fuerte actividad comercial, la concentración de transporte público (app, línea H de subterráneos) desde y hacia la periferia sur y diversos barrios de la CABA. Centrada en el foco de la Iglesia de Nueva Pompeya, su influencia se extiende en red a otros recortes patrimoniales en satélite, tales como el conjunto Colonia Obrera - Hospital Aeronáutico o el futuro parque lineal del Sur. Aquí el tejido habitacional configura también un nuevo parque urbano que viene a sumarse a estas componentes patrimoniales, además de sumar población estable en consolidación del recorte.



proyectos

1-2 Estación Buenos Aires - Estación Saenz:

La mixtura de tipos diferenciados se plantea como una decisión fundante del proyecto. Los parcelarios segmentados en unidades menores permitieron la diversidad de actores en su materialización, habiendo adoptado desde lotes básicos hasta manzanas completas como unidades de materialización. Se plantearon bloques de simple crujía en orientaciones NE-SO, de doble crujía en orientaciones SE-NO, combinados en manzanas híbridas alrededor de una plaza pública de escala acotada (Barracas), a la usanza de los ejemplos de vivienda colectiva porteños ya mencionados, u enfocados en perspectivas al nuevo parque (Pompeya). Las torres aparecen para caracterizar perspectivas (bordes de la vía) y aprovechar visuales (frentes de parques, inicio y finalización de bulevares).

En el caso de Barracas su complejidad y extensión, permite la inclusión de otros tipos adicionales. Edificios de patio y pasaje median entre el frente de Huracán y el Parque central, sugiriendo relaciones de recorrido y visuales en ambos sentidos. Un edificio de basamento comercial y placa de habitación marca el punto más elevado

del conjunto, reforzando la futura transferencia, junto al bloque patrimonial de la UTN y la futura nueva estación.

Los proyectos ocupan una superficie total de 5,17 / 18,2 Has. respectivamente, una superficie cubierta de vivienda de 116.438 m² / 266.310 m². Y una cantidad de viviendas de 900 / 2941 viviendas.

3 Ezeiza (Barrio Dos):

Junto al Barrio Uno, construido originalmente en 1944 para los trabajadores del Aeropuerto Internacional Ministro Pistarini, el cual formaba parte del plan integral de la construcción del aeropuerto y la autopista que lo conecta con la ciudad de Buenos Aires. El proyecto original contemplaba la concreción de otros dos barrios que no llegaron a construirse, de aquí surge el nombre del Barrio Dos, ya que retoma aquel proyecto.

En un predio anexo al Barrio Uno, se construyeron 404 viviendas combinando viviendas en lote propio, en duplex y edificios de planta baja y dos pisos con locales en sus plantas bajas. El proyecto contempló un parque de grandes dimensiones que funciona como fuele entre el barrio existente y el nuevo, se previó la traza de tres bulevares que secciona al proyecto en cuatro partes, los cuales se conectarán con el barrio contiguo. Frente al parque contando con la mejor orientación se ubican los edificios de planta baja y dos pisos, sobre la autopista Ezeiza-Cañuelas, otros dos edificios de planta baja y dos pisos y una reserva para futuro equipamiento conforman el frente del barrio sobre la vía de alta velocidad y el acceso principal.

4 Canning:

Ubicado en el cuadro de estación del ferrocarril que correspondía a la Compañía General de Ferrocarriles en la Provincia de Buenos Aires, inaugurado en 1911 conectaba González Catán con La Plata hasta que fue finalmente desactivada a comienzos de la década del 1990. El proyecto, que cuenta con 356 viviendas, se organiza paralelo a la vía del tren partiendo de la premisa de no tocar la traza del tren en caso de una posible reactivación futura, sobre la ruta 58 (avenida Mariano Castex) se disponen tres bloques de mayor altura (planta baja +5), sobre el bulevar Félix Aguilar se ubican edificios de propiedad horizontal de planta baja y tres pisos

con algunos locales comerciales distribuidos en las plantas bajas, perpendicularmente al bulevar se abren pasajes donde se ubican viviendas en duplex. En el centro del predio frente a la Iglesia San Agustín se encuentra una plaza, espacio colectivo del conjunto.

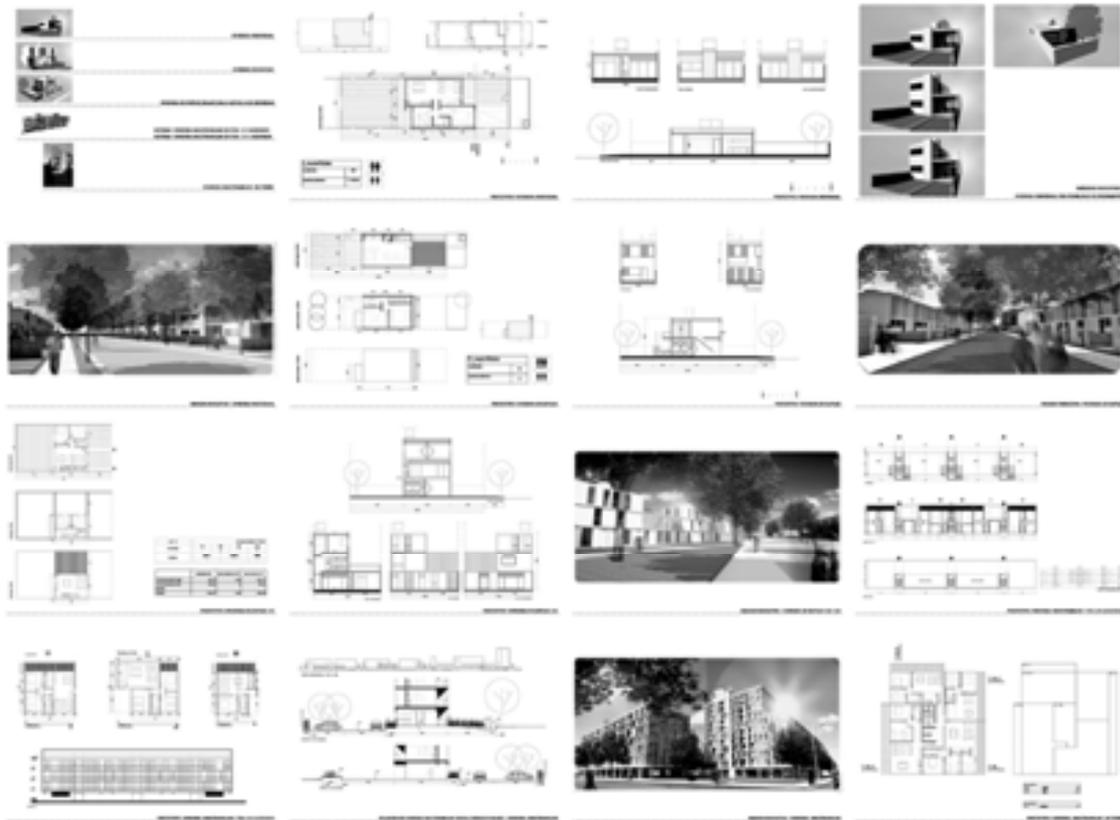
5 Ciudad Evita:

El proyecto de 188 unidades, se ubica entre la avenida José Mario Bevilaqua y las vías del ferrocarril Belgrano Sur. Cuenta con una notable accesibilidad ya que por el este linda con el bulevar Italia, que conecta directamente con la autopista Richieri y sobre el oeste se ubica la estación Querandí. En el otro sentido el proyecto trata de unir dos tipos de tejidos distintos, al norte, el tradicional tejido de casas chalet que predomina en el proyecto original de Ciudad Evita, y al sur un tejido mas irregular de ocupación paulatina.

El proyecto se organiza abriendo calles que dan continuidad y unen a estos dos sectores, sobre las calles principales, la central y las exteriores, se ubican edificios de planta baja y dos niveles y en las calles internas se acomodan unidades en duplex. En el centro del desarrollo y continuando con el bulevar contiguo, se previó un espacio público de escala barrial.

6 Lomas de Zamora:

El proyecto (133 viviendas) ocupa una manzana completa frente a la Escuela Municipal de Arboricultura, Jardinería y Ecología Aplicada. Se dividió la manzana en dos sectores, la lindante con la escuela se organiza en tres parcelas donde se ubican edificios entre medianeras de planta baja y tres pisos, conformando un nuevo frente urbano, del lado opuesto, se subdividió en seis parcelas iguales ocupadas por edificios de dos cuerpos de planta baja y cuatro pisos cada uno.



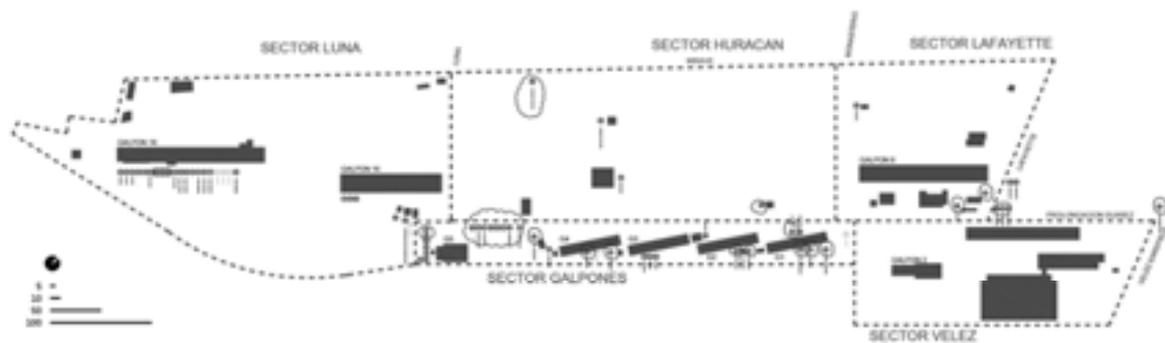
prototipos

Para abordar el enorme desafío que implicaba el programa, alcanzando la licitación de más de treinta mil unidades de vivienda en menos de dos años, se desarrollaron en paralelo a los proyectos urbanos una serie de prototipos de escala arquitectónica, estos fueron incorporados a las bases de las licitaciones cumpliendo la función de posibilitar el armado de presupuestos específicos para cada licitación y al mismo tiempo proporcionar un proyecto de base para las empresas constructoras que participaban de las licitaciones, definiendo un piso de calidad para los proyectos.

Estos prototipos asumieron distintas condiciones urbanas, acordes a cada tipo de inserción y proporción de las parcelas. En la descripción de los proyectos que realizamos previamente, mencionamos distintos tipos de viviendas, unifamiliares, en dúplex, edificios multifamiliares de baja altura (sin ascensor) y edificios multifamiliares de mediana y alta densidad. Estos prototipos también incluían como variable distintos tamaños de unidades de vivienda de uno, dos y hasta tres dormitorios, unidades productivas y comerciales en la planta baja y azoteas

accesibles. Los bloques y torres de vivienda multifamiliar se trabajaron partiendo de sus elementos o componentes (núcleos circulatorios, de servicios, equipamientos, etc.) estableciendo relaciones, optimizando las superficies interiores de las viviendas en relación con los espacios de circulación y acceso a las mismas. En el caso de la vivienda unifamiliar se plantearon prototipos en función de diferentes tipos lotes de acuerdo con las normativas provinciales contemplando posibles crecimientos futuros de las unidades.

La tensión ente lo genérico y lo específico resulto una condición para proyectar sobre todo en el caso de la vivienda colectiva donde los sistemas genéricos prototípicos se volvían específicos en función de cada proyecto urbano. De esta manera fue posible producir proyectos considerando en cada caso los procesos concretos en cada territorio sin establecer una forma definitiva.

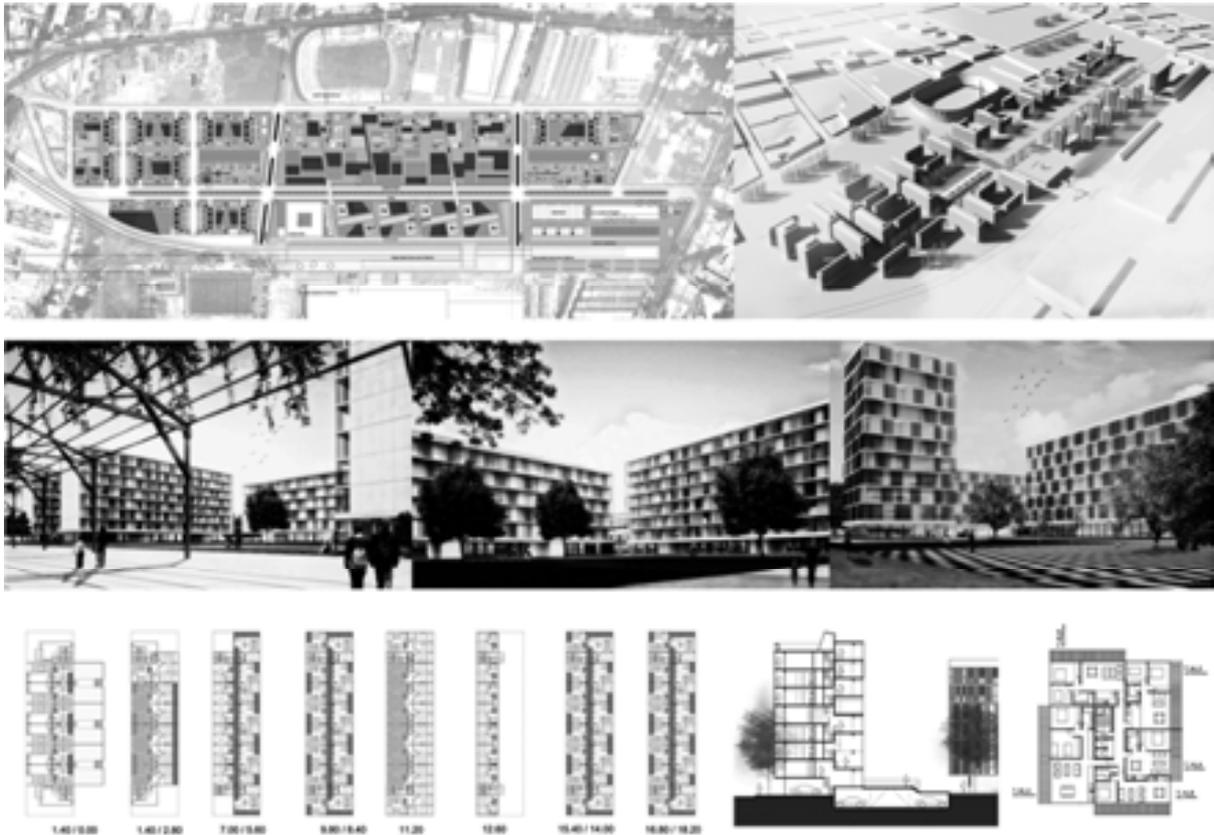


preexistencia

El predio de Estación Buenos Aires como se ve en el plano adjunto que formaba parte de los relevamientos producidos por el equipo de proyecto, lejos de ser un vacío urbano o un baldío, estaba ocupado por más de setenta familias y distintos emprendimientos productivos y culturales autogestionados.

Esto implicó la necesidad de confeccionar y llevar adelante un apropiado y ágil censo de la ocupación del predio para llevar adelante el desarrollo urbanístico. Las gestiones con los habitantes se realizaron mediante una negociación particularizada con cada grupo familiar encontrando en cada caso soluciones individuales para garantizar un hábitat transitorio durante la realización de la obra. En simultáneo se otorgaron subsidios para la construcción de las viviendas de relocalización dentro del mismo predio, las cuales fueron incorporadas en el proyecto y se ejecutaron con los mismos estándares de calidad que el resto de la urbanización. Estas viviendas se ubican en el centro del barrio frente al parque central conformando cuatro edificios de planta baja y tres pisos, con distintos tipos de unidades adaptadas a las necesidades de cada familia.

Respecto de las preexistencias físicas, en el proyecto de base de licitación se proponía la recuperación de edificios o instalaciones de la actividad ferroviaria, si bien no representaban ejemplos de valor patrimonial significativo entendidos aisladamente, su reconversión para actividades educativas, comerciales o en completamiento de espacios públicos permitió mantener la impronta de sus conjuntos, en aporte a la recreación de identidad y apropiación colectivas.



proyecto

El proyecto de urbanización de Estación Buenos Aires cuenta con algunos lineamientos principales, como el eje organizador conformado por la continuidad del bulevar Suárez dentro del predio, el parque central como un espacio público de escala barrial, la recuperación de galpones ferroviarios como equipamientos para el barrio, y las distintas manzanas con espacios públicos en su interior y comercios de cercanía en sus plantas bajas.

Se partió de la revisión de los paradigmas modernos exitosos, que existen y de los que la propia ciudad de Buenos Aires cuenta con inmejorables ejemplos. La casa colectiva Los Andes del periodo yrigoyenista, el barrio Simón Bolívar del primer peronismo y el conjunto Alfredo Palacios o Catalinas Sur del desarrollismo, representan tres modelos en que densidad, capacidad de apropiación y actual valor inmobiliario no son incompatibles sino por el contrario sinérgicos. Los tres ejemplos mencionados aportan una escala apropiada de espacialidad colectiva, inserciones urbanas calificantes, tipos configurando unidades de tejido, mixidad en la articulación de unidades diversas, gestión de mantenimiento posibilitada por consorcios acotados,

todas auténticas claves para entender su referencia actual; ya transcurridas ocho, seis o cuatro décadas de su construcción en cada caso.

Sumar a estas constantes devenidas de la propia historia de nuevas solicitudes demandadas por los actuales contextos fue el desafío del proyecto: adecuación de los espacios a las formas de convivencia contemporánea revisando la “familia tipo”, demandas de crecimiento flexible por densificación interna, coexistencia de trabajo y vivienda en un mismo ámbito, hibridez programática, construcción desarrolladora de capacidades industriales, generación de nuevo empleo calificado, etc. son algunas de las premisas a las que se intentó dar respuesta.



licitación

El complejo proceso de concreción de los desarrollos urbanísticos del pro.cre.ar tenía diversas etapas, de forma genérica, podemos mencionar las siguientes:

1 gestión

En cada nivel correspondiente, con los municipios y/o gobiernos provinciales se gestionaron los terrenos posibles de ser utilizados para los distintos desarrollos urbanísticos.

2 relevamiento

por parte de los equipos de cada organismo, implicaban tanto un relevamiento físico del predio como del entorno próximo al mismo. Analizando, las características del entorno y del parque habitacional existente en los alrededores, la accesibilidad, las actividades económicas en el entorno, equipamientos próximos y la infraestructura y saneamiento.

3 proyecto base

consensuado con las autoridades pertinentes (municipales, provinciales, nacionales) los equipos técnicos de proyecto de cada organismo producían una propuesta de base desarrollada como base para las licitaciones, estos proyectos incluían una propuesta urbana que definía tipos de calles, tipos de parcelas, uso y destino de los suelos, densidad, alturas máximas y espacio público y una propuesta arquitectónica, aplicando los prototipos generados por los mismos equipos.

4 licitación

para seleccionar las empresas constructoras se hicieron licitaciones públicas dividiendo los proyectos de base en sectores de obra que tuvieran una escala abordable por la mayor cantidad de oferentes posibles, estos debían realizar una presentación de proyecto, precio y plazo. Las propuestas presentadas solo podían modificar un mínimo porcentaje de la propuesta urbana recibida, y debían tomar como base los prototipos entregados en el llamado a licitación.

5 evaluación

en una mesa constituida por responsables de cada organismo, se evaluaban cada aspecto de las presentaciones de las empresas, siendo el proyecto de arquitectura uno de los ítems fundamentales para una evaluación positiva de la presentación. En algunos casos donde se consideró pertinente, hubo instancias intermedias, realizando intercambios entre los equipos técnicos de los organismos y de las empresas a fines de llegar a un proyecto mejorado.

6 adjudicación

una vez que resultaba ganadora una empresa, comenzaban a correr plazos para la confección de los proyectos ejecutivos sobre las bases de lo ofertado, durante este proceso también se contaba con el acompañamiento y la supervisión tanto del

fiduciario como de los equipos técnicos, con el fin de garantizar la calidad de lo producido.

7 seguimiento de obra

iniciadas las obras, cuyos directores de obras eran seleccionados por concurso, los equipos técnicos realizaban visitas periódicas a los predios para verificar que se respete lo presentado en los proyectos ejecutivos y atender a aquellos inconvenientes que se presentaban en cada caso particular.

8 recepción

terminadas las obras, los adjudicatarios del crédito pasarán a ocupar las viviendas finalizadas.



ejecución

Las tareas preliminares de la obra comenzaron hacia mitad de año de 2015, en distintos momentos en cada sector, según fue posible por las diversas y complejas gestiones a realizar. La obra se licitó en 15 sectores y una aparte de infraestructura y espacio público. El equipo del Ministerio de Economía y Finanzas Públicas, Subsecretaría de Política Económica contó con los siguientes integrantes:

Equipo de proyecto / Javier Fernández Castro, Matías Torres, Inés Molinari, Lucía Solari, Joaquín Lazcano, Rodrigo Fernández Buffa, Mariana López, Sara Ciocca, Juan Pablo Negro. *Colaboradores* / Pedro Yañez, Lucas Grande, Cielo Pipkin, Pablo Ghia. *Asesores* / Julia María Ramos, Patricia Lescano, Christian García, Fernando Alonso, Hugo Bersanker, Daniel Dinivitzer, Fernando Ostuni.

cierre

El texto comenzó presentado brevemente la historia del territorio de la Cuenca Matanza Riachuelo como un lugar estratégico para el conglomerado de Buenos Aires, desde su mismo origen, ya que en la cuenca baja se realizó la primera fundación de la ciudad. La segunda parte desarrollo el trabajo realizado por el Pro.Cre.Ar tanto a la escala nacional, como dentro de la cuenca, proponiendo que este programa se puede mencionar dentro de esa línea histórica de las grandes acciones político-urbanas realizadas. Por último, se presentó a partir del proyecto de Estación Buenos Aires las distintas etapas que implicaron la realización de los desarrollos urbanísticos.

Finalmente queremos mencionar brevemente otra investigación que de algún modo surgió de todas estas otras experiencias. A partir de finales del año 2013 participamos del equipo dirigido por el Arq. Javier Fernández Castro encargado de planificar la nueva carrera de arquitectura en la Universidad Nacional de La Matanza. Una vez iniciada la carrera en el año 2015 desde el Taller de Proyecto y como fue planteado en el plan de la carrera, el equipo de docentes-investigadores del taller se encuentra trabajando en la ampliación de lecturas y propuestas sobre el vasto territorio de la cuenca, proponiendo permanentemente nuevos lineamientos para la mejora del hábitat en este sector del área metropolitana.

índice de imágenes

1 Historia. Elaboración del autor. Imágenes extraídas de:

<https://lateja3.wordpress.com/2009/05/01/1973-1992-barrio-general-savio-1-2-y-3/>

<https://www.lanacion.com.ar/buenos-aires/mas-de-12600-inscriptos-para-estrenar-un-complejo-en-barracas-nid2229912>

Ballent, Anahí. Las huellas de la política. Buenos Aires: Prometeo y UNQ, 2005.

<https://devenirmenor.wordpress.com/2013/04/19/a-cidade-multiforme-o-caso-do-indoamericano-atelier-hacer-ciudad-e-colectivo-situaciones-2/>

<https://www.buenosaires.gob.ar/baobras/barrio-papa-francisco>

<http://www.histarmar.com.ar/Puertos/BsAs/Riachuelo-Rectificacion.htm>

2 Lectura. Elaboración del autor.

En: CMR / Información - Edición - Prefiguración.

Informe Final Beca Estímulo. Autor: Matías Torres. Director: Javier Fernández Castro.

3 Acciones. Elaboración del autor.

En: CMR / Información - Edición - Prefiguración.

Informe Final Beca Estímulo. Autor: Matías Torres. Director: Javier Fernández Castro.

4 Nación. Elaboración del autor.

En: 13 criterios de proyecto. Revista Digital HI. Número 9. El tiempo implacable. ISSN 2346-9293

Autores: YECA (Lucia Solari - Matias Torres) www.habitatinclusivo.com.ar/revista/13-criterios-de-proyecto/

5 AMBA. Elaboración del autor.

Fuente imágenes satelitales: Google Earth.

6 Contextos. Elaboración del autor.

Fuente imágenes satelitales: Google Earth.

7 Proyectos. Elaboración del autor.

Fuente imágenes: equipo de proyecto pro.cre.ar mecon.

8 Prototipos. Elaboración del autor.

En: 13 criterios de proyecto. Revista Digital HI. Número 9. El tiempo implacable. ISSN 2346-9293

Autores: YECA (Lucia Solari - Matias Torres) www.habitatinclusivo.com.ar/revista/13-criterios-de-proyecto/

9 Preexistencia. Elaboración del autor.

Fuente imágenes: equipo de proyecto pro.cre.ar mecon.

10 Proyecto. Elaboración del autor.

Fuente imágenes: equipo de proyecto pro.cre.ar mecon.

Para mas información, el proyecto se encuentra publicado en la siguiente link:

<http://2016.biaar.com/realizaciones/proyecto-urbano-y-normativa-morfologica-para-los-emprendimientos-pro-cre-ar-caba/>

11 Licitación. Elaboración del autor.

Fuente imágenes: equipo de proyecto pro.cre.ar mecon.

12 Ejecución. Elaboración del autor.

Fuente imágenes: equipo de proyecto pro.cre.ar mecon.

HABITACIÓN: REHABILITACIÓN ESTRATEGIAS, ACCIONES Y PRODUCTOS

Matías Horacio Torres

Universidad Nacional de la Matanza / Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas. Universidad de Buenos Aires / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Instituto de la Espacialidad Humana
saitam.arg@gmail.com

Resumen

El trabajo que aquí presentamos es una muestra de una investigación realizada en la Universidad Nacional de la Matanza¹, esta investigación se complementa con otras realizadas previa y paralelamente en la FADU, UBA²³. Las imágenes aquí presentadas son productos del trabajo de estudiantes y docentes del segundo año del taller de proyecto de la carrera de arquitectura de la UNLaM, co-investigadores del presente trabajo, durante los años 2016 y 2017.⁴

Este escrito es la base sobre la cual se presentó la renovación de la investigación, titulada “habitación: rehabilitación. estrategias, acciones y productos”, a desarrollar durante el período 2018-2019. Partiendo de la revisión del material producido en el último bienio, se propusieron diez temáticas para abordar proyectos de rehabilitación en áreas urbanas. Si bien el trabajo tomó un caso testigo para estudiar (barrio 20 de junio, isidro casanova, la matanza), se propone abordar aquí una sistematización “genérica” que permita multiplicar el trabajo realizado en este barrio en otras inserciones.

Se presenta entonces cada temática a partir una imagen que compila distintos registros del material realizado por el equipo de investigación y un texto a modo de epígrafe que complementa la documentación gráfica presentada.

Palabras clave: habitación, rehabilitación, proyecto, densidad.

¹ habitación: densa, mixta, urbana. nuevas categorías de compresión y productos de transformación. Código: G2-ING-035. Director Matías Horacio Torres, Co-directora Lucia Solari. Período 2016-2017.

² distribución. taxonomías y procedimientos. Programa Jóvenes Investigadores. FADU, UBA. Período. 2016-2017.

³ Estrategias Proyectuales para el hábitat popular. Instrumentos de justicia espacial para el territorio metropolitano. Ubacyt 2014-2017. / director: Javier Fernández Castro.

⁴ Docentes participantes: Rosario Johnson, Federico Cura, Dolores Christensen, Isis Litvan, Luciana Puletti, Silvana Lo Ré, Pierfrancesco Elberti.



Rehabilitar como operación de densificación

Proponemos aquí que rehabilitar es una oportunidad para contribuir a una ciudad densa y compacta. Las distintas estrategias de proyecto abordan diversos modos de construir sobre lo construido, con la pretensión de no solo cualificar el parque habitacional existente en el área de trabajo sino también ampliar las unidades disponibles e incorporar nuevas viviendas.

La imagen presenta una secuencia de axonométricas de etapabilidad realizadas por estudiantes del taller de proyecto. En la secuencia muestran (de izquierda a derecha y de arriba abajo) una hipótesis de cómo se irían reubicando temporalmente las familias que actualmente viven en el edificio en las unidades agregadas mientras se realiza el mejoramiento de sus viviendas, para en una última etapa volver a sus antiguas viviendas recicladas y se incorporan los nuevos habitantes a las viviendas que se han sumado sobre el edificio. En la perspectiva se ven los volúmenes de las escaleras nuevas que vinculan distintos pisos entre sí, transformando las antiguas viviendas de un solo nivel en dúplex, ampliando el espacio de las unidades.

Este trabajo parte del estudio de proyectos similares en otros contextos como el realizado por el estudio francés Lacton&Vassal y Druot editado en el año 2007, la publicación titulada “Plus. La vivienda colectiva. Territorio de excepción” se organiza en una primera parte, donde mediante una conversación entre los autores se van definiendo las estrategias de trabajo, y una segunda instancia, donde se muestran una serie de proyectos elaborados donde emergen los preceptos discutidos. Una de las contribuciones fundamentales de estos proyectos es que parten del mejoramiento de la calidad de habitación sumando espacios nuevos a las viviendas que cualifican tanto espacialmente como tecnológicamente los espacios existentes, derribando el mito de que la única solución posible para trabajar sobre conjuntos degradados es la demolición y construcción de nuevos edificios. Las propuestas presentadas en el libro y la ejecución de algunos de estos proyectos demostraron la viabilidad de esta estrategia de intervención en términos económicos, sociales y energéticos, respondiendo a la problemática con una arquitectura de gran calidad.

Se han estudiado también las propuestas presentadas en las publicaciones “Building Brazil!” y “Cidade De Deus—City Of God” editadas por Angéilil, Marc & Hehl, Rainer en colaboración con Something Fantastic. En ambos libros se presentan trabajos producidos por estudiantes del Máster en Estudios Avanzados de la ETH Zurich. En el primero trabajan sobre la renovación urbana de asentamientos informales y en el segundo sobre conjuntos de vivienda masiva, ambos en Brasil, tanto en la ciudad de Rio de Janeiro como en San Pablo. En ambos casos se realizan propuestas de mejoramiento desarrollando distintos prototipos de intervención que actúan de modo variable entre las unidades de vivienda, como en su interfaz con el espacio público.

En la reciente publicación de la tesis doctoral de Verónica Rosero “Demolición: el agujero negro de la modernidad” se estudian dos casos de demolición de conjuntos de vivienda, el paradigmático caso del Iggoe-Pruitt de San Luis, Estados Unidos, proyectado por Minoru Yamasaki en 1955 y demolido en 1972; y el caso del Robin Hood Garden de Londres, Inglaterra, proyectado por los arquitectos Alison & Peter Smithson en 1969 y demolido en 2017. La tesis aborda las causas de tales demoliciones y la discusión que conllevó tanto al interior de la disciplina como en la sociedad.



La producción parte de la reflexión de la ocupación en devenir

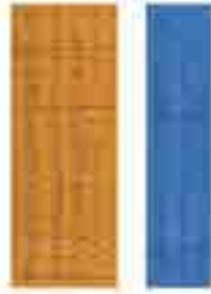
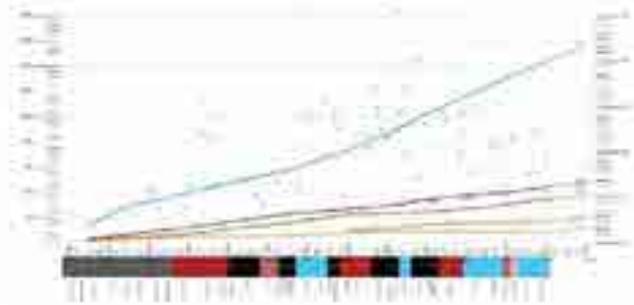
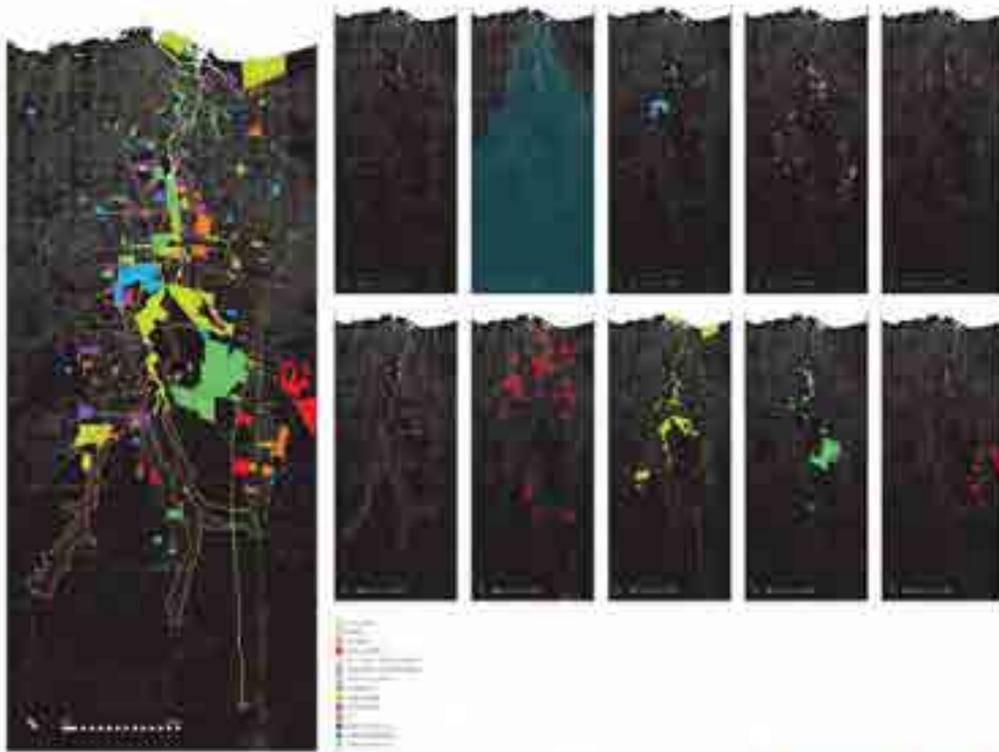
La ciudad está en permanente alteración, física y simbólica. Aquí se propone estudiar aquellas construcciones realizadas por los habitantes, en su gran mayoría sin la participación de profesionales de nuestra disciplina. Estas intervenciones tales como: el cercamiento de pequeños sectores en planta baja para la generación de jardines de uso familiar; el cerramiento de balcones en altura con el fin de ampliar exiguos espacios interiores o la inserción de elementos en el espacio público que dotan al barrio de equipamientos colectivos de pequeña escala, son vistos aquí como material de base para trabajar, confirmando los modos de habitar y calificando espacialmente los mismos.

Estas intervenciones documentadas en estas fotografías visibilizan tanto las necesidades espaciales y de equipamiento de los habitantes del barrio como la autogestión que han realizado a lo largo del tiempo para el mejoramiento de su hábitat. En este sentido, consideramos que deben ser estudiados rigurosamente según cada tipo de intervención, ya que en estas denuncian con claridad las necesidades espaciales que deben ser atendidas en un proyecto de rehabilitación.

La falta de superficie interior, la ausencia o insuficiencia de espacios semicubiertos y descubiertos de escala doméstica y la necesaria cualificación de los espacios colectivos del barrio, son algunos de los emergentes de este estudio.

Los proyectos de rehabilitación entonces deben proponer equipamientos en los espacios colectivos, abordando pequeñas y medianas escalas que permitan una mejor apropiación de estos, promoviendo actividades en el espacio abierto, las cuales pueden ser, culturales, deportivas, de salud, formación, o de producción. Esta falta, se convierte en una oportunidad para el proyecto de espacios específicos y/o genéricos.

La publicación del estudio de los arquitectos chilenos García Huidobro, Fernando; Torres Torriti, Diego; Tugás Nicolás, sobre la evolución del conjunto PREVI en Lima, pone en relieve la cuestión del devenir del tiempo en la construcción la habitación urbana. Aun habiendo sido previstos en los proyectos concursados las posibles evoluciones de las viviendas, las contingencias del habitar de cada familia hicieron que se excedan ampliamente lo pensado con anticipación. Si bien este estudio es sobre el espacio doméstico, abre un camino interesante de trabajo, proponiendo un estudio sistemático de la evolución temporal.



El patrimonio de habitación urbana presenta una oportunidad para su rehabilitación.

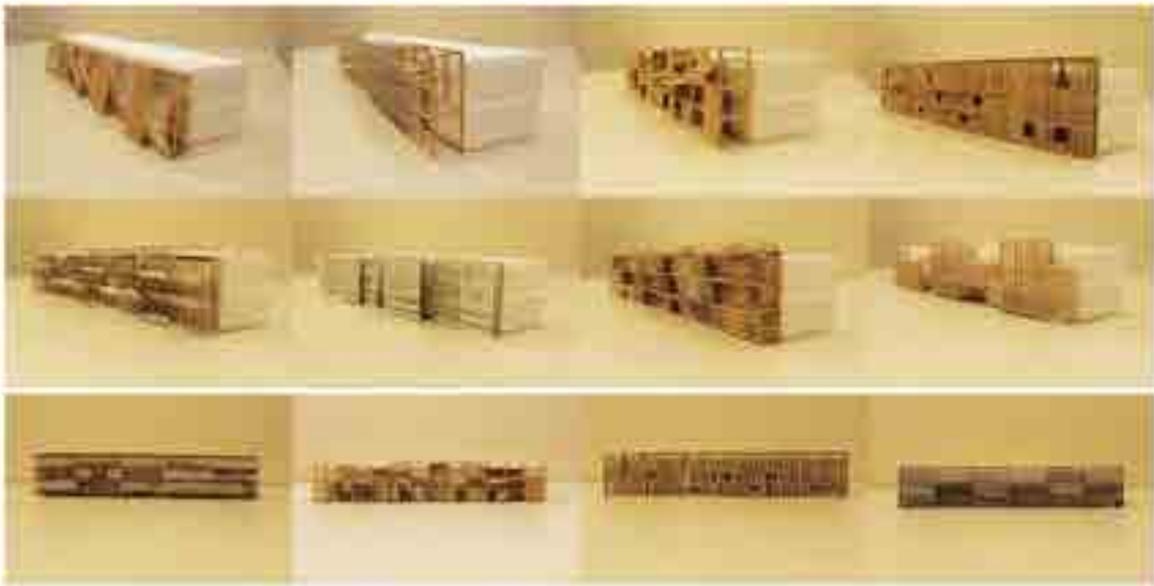
La cuenca del río Matanza-Riachuelo es uno de los sectores con mayor desarrollo de conjuntos habitacionales de la Región Metropolitana de Buenos Aires. Desde comienzos del siglo pasado este territorio fue tomado como un área de oportunidad para la construcción de grandes conjuntos, aquí se recopilan los existentes, considerándose la base para el desarrollo e invención de estrategias de mejoramiento-densificación.

Los mapas y gráficos aquí presentados fueron realizados en el marco de una investigación en FADU, UBA en el año 2010⁵ donde se analizó la cuenca del río Matanza-Riachuelo en su totalidad. La propuesta de este trabajo era realizar un mapa base para el posterior desarrollo de proyectos tales como los que aquí se presentan. Se mapearon algunos de los siguientes temas: población, cuenca, conjuntos habitacionales y loteos promovidos por el estado, villas y asentamientos, límites de jurisdicciones, áreas inundables, fábricas, espacios públicos, grandes contenedores y barrios privados. El mapa superpone todos estos layers, dando cuenta de la enorme complejidad del área de trabajo y los distintos proyectos que pueden detectarse a partir del mismo.

Por otro lado, presentamos aquí un listado de todos los conjuntos habitacionales y loteos promovidos por el estado en el área, graficados espacialmente, organizados temporalmente y según su cantidad de viviendas, cruzando esta información con la evolución de la población del país, la región metropolitana de buenos aires, el gran buenos aires y la ciudad autónoma de buenos aires, junto a los presidentes de cada período.

En el último gráfico se presentan imágenes de este patrimonio habitacional de la ciudad organizados temporalmente, dando cuenta de la enorme multiplicidad de escalas, densidades y estados de conservación de estos.

⁵ CMR, información, edición, prefiguración. Beca estímulo FADU, UBA. 2010. Becario: Matías Horacio Torres. Director: Javier Fernández Castro.



Lo nuevo establece vínculos de complemento con lo existente.

Proponemos que uno de los temas centrales de la arquitectura, es su vinculación con el sitio donde se inserta, siendo esta relación la posibilidad misma de la construcción de un lugar. En el trabajo que aquí se presenta, se estudian distintos acercamientos a los modos de relación con una arquitectura y un espacio urbano preexistente. Siendo fundamental el estudio de cuáles son aquellos problemas estructurales y cuáles son las oportunidades que pueden fabricarse a partir de aquello que está ahí. Estas nuevas intervenciones pretenden generar un fuerte impacto en la imagen del barrio, sin borrar su identidad, sino complementándola.

Las maquetas que componen las imágenes precedentes presentan, por un lado, algunas de las estrategias del modo de intervención sobre los edificios existentes (sobre, ante, entre) y, por otro lado, la diversidad de modos en que se proyectan estos nuevos complementos. En estos trabajos se estudia fundamentalmente el tipo de estructura que tendrá esta nueva prótesis y como se vinculará con la estructura existente, y el estudio de la envolvente que propondrá tanto una nueva imagen para el edificio como espacios intermedios entre el interior y el exterior de las unidades.

Este trabajo se realizó produciendo series de maquetas que aproximan a estas dos problemáticas (estructura y envolvente) suspendiendo momentáneamente otras variables de proyecto. Las propuestas surgen de la manipulación de materiales de arquitectura existentes, resignificándose en esta nueva espacialidad propuesta. El trabajo del taller como colectivo ofrece un estudio amplio y sistemático sobre los temas planteados.

En una etapa posterior, las maquetas en corte muestran con más claridad la relación de los proyectos planteados como estructuras livianas montadas sobre o ante lo existente, dando cuenta de los espacios resultantes en esta interacción. Las propuestas pretenden entonces no una mimesis formal de la imagen del barrio actual sino más bien lo opuesto, el planteo de intervenciones que den cuenta con claridad del desfasaje entre lo existente y lo nuevo, de un modo que esta nueva totalidad resultante, se encuentre mejorada cualitativamente.



Historia e identidad barrial fundamentales para una intervención atinada.

Cada barrio tiene una identidad específica, la construcción de esta se compone de la visión de sus habitantes, los vecinos inmediatos y el resto de los habitantes de la ciudad. En el caso particular de los conjuntos habitacionales promovidos por el Estado, especialmente aquellos en condiciones socio-espaciales conflictivos, son vistos muchas veces como espacios restringidos o inaccesibles para quienes no viven ahí. Se convierten entonces en sitios con una fuerte pertenencia local, más allá de la imagen positiva o negativa que se tenga del mismo.

El caso sobre el que desarrollamos estos proyectos aparece mencionado en notas periodísticas presentando solo un aspecto de la realidad del mismo⁶. Proponemos que, mediante el trabajo sobre el espacio público, sus equipamientos e instituciones (estatales o vecinales) pueden generarse modificaciones en el modo de transitar estos barrios.

El registro fotográfico que aquí se presenta propone la comparación de los croquis de propuesta realizados por el equipo que proyectó y dirigió la construcción del barrio (arquitectos Francisco José García Vázquez, Ana T. M. de Resnick Brenner y el ingeniero Moisés Resnick Brenner) publicados en el número 465 de la revista Nuestra Arquitectura de 1970. El proyecto surge dentro del marco del programa PEVE planteado originalmente durante el gobierno de Illia, continuado luego por el gobierno de facto de Onganía. Este programa contemplaba la erradicación de villas de emergencia y la reubicación de estas familias en grandes conjuntos de vivienda. El equipo ganador de los tres sectores en los que se componía el concurso propuso un modelo de vivienda de doble crujía con dos tipos distintos de estructuras y envolventes, pero igual configuración en planta. Una particularidad de esta propuesta es que a todas las viviendas se accede desde calles peatonales, siendo las vehiculares solo de tránsito pasante. En el centro del barrio se proyectaron los equipamientos colectivos, construyéndose escuelas, espacios para comercios, sociedad de fomento y una iglesia. De estos programas únicamente esta fuera de su uso original los espacios para comercios, que devinieron en espacios de viviendas.

En la última secuencia de fotos se muestran distintas pintadas que dan cuenta de la identidad barrial, muy marcada por la cercanía del Club Almirante Brown en las cercanías, el club tiene su estadio en ese predio también por la mediación del gobierno de Illia, quien donó en 1964 las 12 hectáreas para el club. El barrio lleva el nombre de 20 de junio, a pesar de que en las publicaciones de la época se lo llamaba Isidro Casanova 1, 2 y 3 (por sus etapas licitatorias), según la información recopilada por el equipo de investigación el barrio lleva este nombre por la fecha del regreso al país de Juan Domingo Perón luego de su exilio en España, el día 20 de Junio de 1973, el conjunto de viviendas fue ocupado en el transcurso de la tumultuosa jornada.

Según información recientemente recabada, el área completa en cual se encuentra el barrio, junto con el club y distintas escuelas y hospitales, formaban parte del sitio donde el ministro Ramón Carrillo del presidente Perón, proyectó un Parque Sanitario Nacional, el cual quedó truncó en su desarrollo luego del derrocamiento del gobierno. Del proyecto original se construyó únicamente un importante edificio sobre la ruta 3, Avenida General Rosas, donde actualmente funcionan dos escuelas: la ENET N°6 y la Escuela de Arte Leopoldo Marechal.

La historia del barrio es compleja y el equipo está en proceso de recolección de información para reconstruirla, pero está claramente signada por las marchas y contramarchas del devenir histórico del siglo veinte.

⁶ <https://www.lanacion.com.ar/2050549-barrio-20-de-junio-isidro-casanova-en-el-corredor-del-miedo>



La propiedad del suelo establece límites, acciones, y estrategias potenciales.

Uno de los factores clave en la gestión de los conjuntos habitacionales de cualquier escala, está relacionada con el dominio de las tierras. En los casos de grandes sectores de espacio “verde” de propiedad privada frecuentemente se degradan con rapidez, al estar en manos únicamente de la autoorganización de los habitantes para su gestión y mantenimiento. Proponemos aquí estudiar alternativas para la mejora de este espacio público, generando nuevos modos de vinculación entre los habitantes y el Estado para garantizar un equipamiento y mantenimiento acorde a la escala del conjunto, que aporte también al sector urbano donde este se inserta.

El barrio 20 de Junio se encuentra en la localidad de Isidro Casanova, partido de La Matanza, en la intersección de las calles Pedro León Gallo y la Avenida Av. Brig. Gral. Juan Manuel de Rosas. El conjunto tiene 972 viviendas agrupadas en 32 edificios de planta baja y dos pisos. Según el parcelamiento de las tierras, los únicos espacios públicos diferenciados son los equipamientos del área central y el espacio que se encuentra al norte de este, el resto de los espacios entre edificios es privado de uso común.

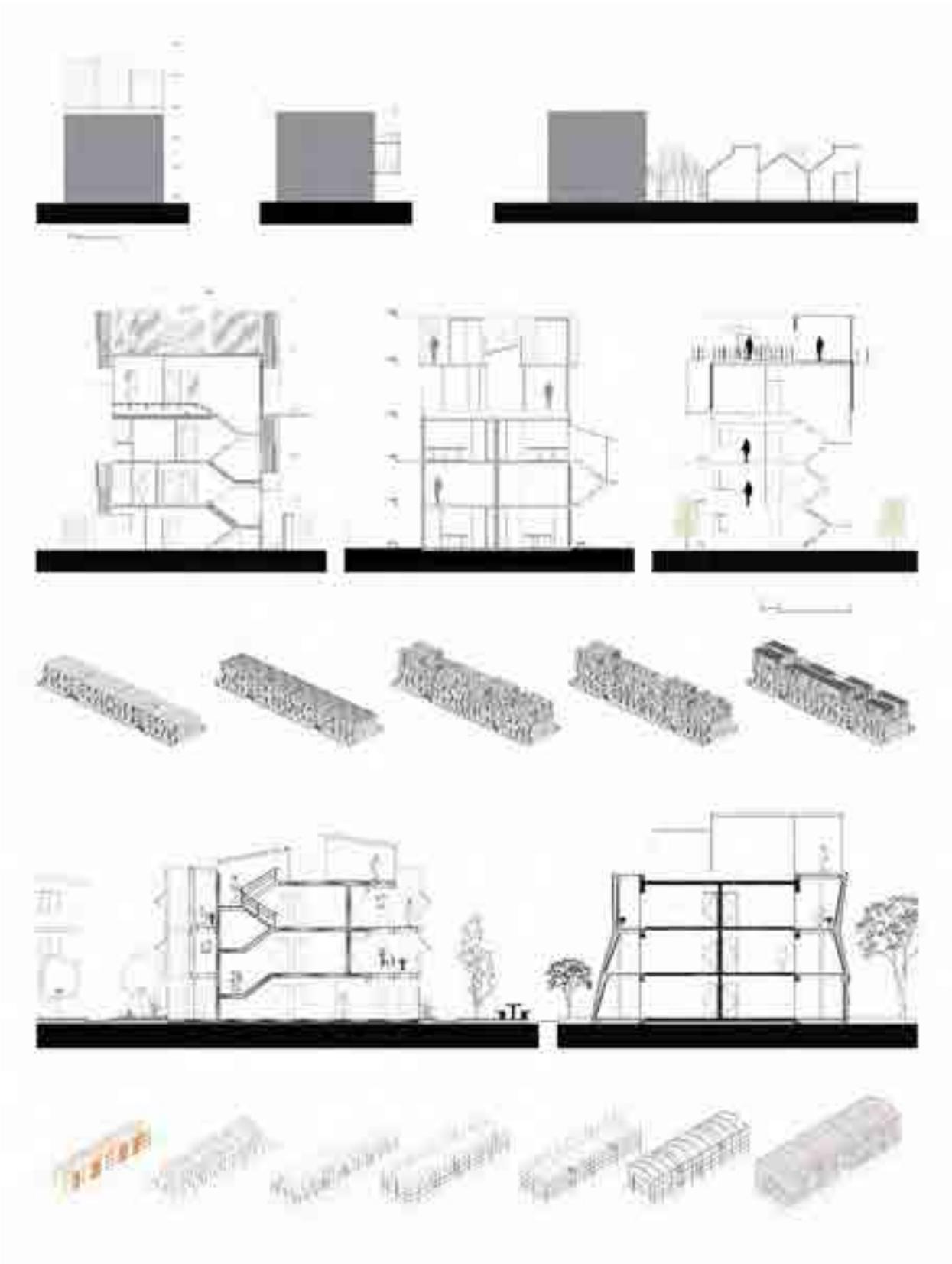
Como ya vimos, esta característica hace que el mantenimiento de estos sea responsabilidad de los consorcios sin el apoyo por parte del Estado. Sin embargo, en la secuencia de fotos queremos mostrar dos situaciones que se presentan en el barrio sobre estas áreas comunes, en los casos donde los habitantes de las viviendas en planta baja no se han apropiado de los espacios adyacentes a sus viviendas, el estado de estos presenta un deterioro mayor que en aquellos casos en los cuales los habitantes colocaron algún tipo de cerramiento, como rejas metálicas o parapetos de material, mediante el cual delimitan un área mucho mejor cuidada y mantenida.

Es evidente entonces que, de este problema de gestión, pueden surgir acciones que permitan establecer acuerdos entre vecinos y el Estado, para mejorar la calidad de los espacios comunes. Organizando equipamientos que promuevan actividades que agrupen distintos vecinos ayudando a establecer lazos sociales.

Proyectos en grandes conjuntos como el del estudio OMA para el Bijlmermeer en Amsterdam, Holanda en 1986, ya proponía que el modo de mejorar la calidad de habitabilidad del barrio se centraba en la intervención sobre el espacio entre bloques. El proyecto propone reescribir las actividades que se desarrollan en la planta baja: los edificios de estacionamiento son eliminados y reubicados, “el estatus del suelo será diversificado a través de bandas paralelas de privatización (...) jardines, estacionamientos, intervenciones para-arquitectónicas, libertades, anarquías.”⁷ Cada patio hexagonal tendrá su propia identidad programática, cancha de fútbol, playa, teatro, etc.

En el mismo sentido trabajan los proyectos de estudiantes de la ETH de Suiza coordinado por Marc Angélil & Rainer Hehl publicados en Ciudad de Dios!, donde presentan distintas estrategias de trabajo para la reconversión del conjunto ubicado en la ciudad de Rio de Janeiro, Brasil. Proponen los siguientes ejes: activar / programación, sobre los espacios colectivos; comprometerse / distribución, sobre la propiedad de las viviendas; participar / organización, cooperativas de mantenimiento de espacios públicos; mediación / efecto, creación de espacios semi-privados y semi-públicos; personalizar / crecimiento, incorporación de nuevas unidades o espacios productivos.

⁷ Koolhaas, 1995, p. 883

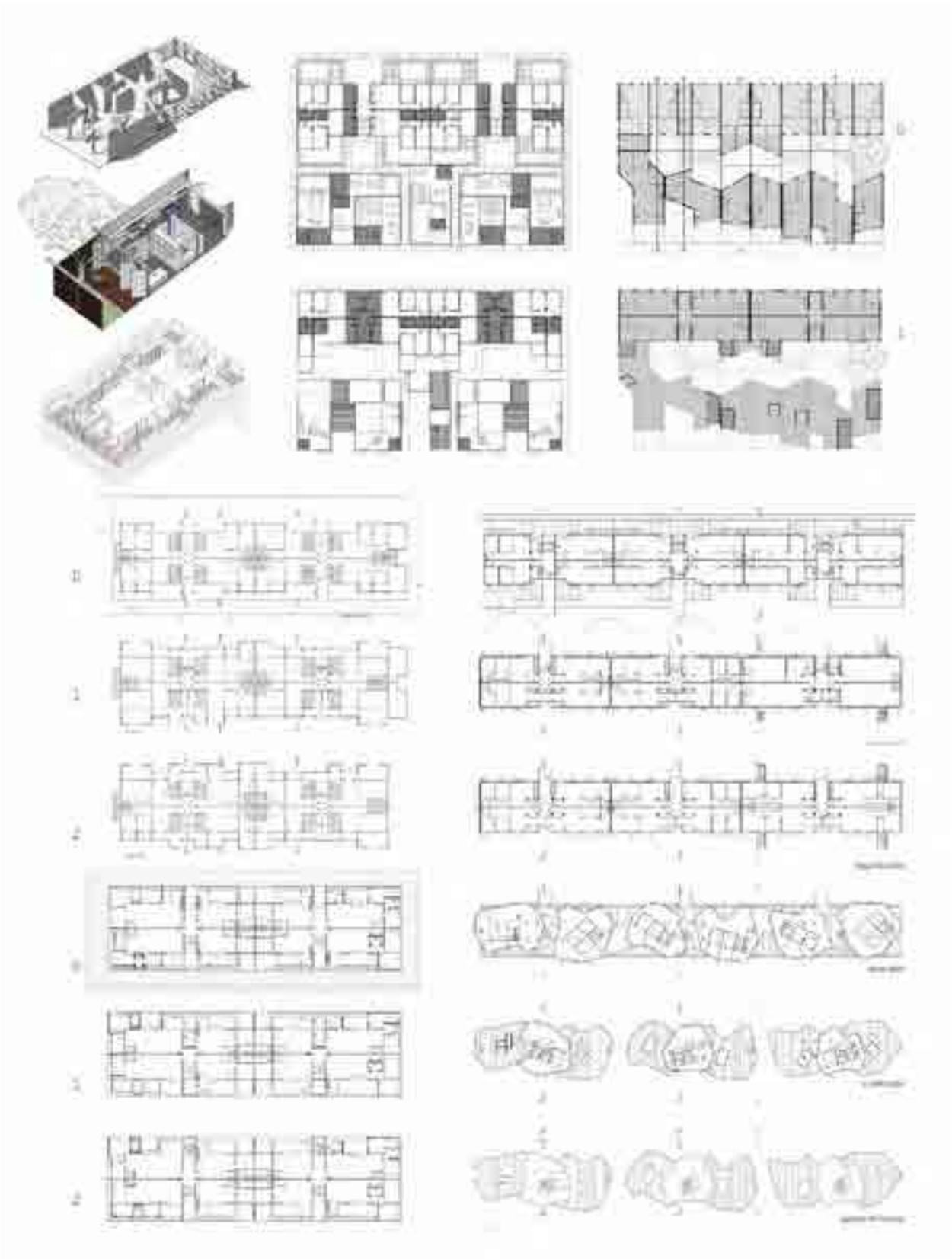


Tecnologías apropiadas, sostenibles y sistemáticas para la escala de acción.

La aplicación de tecnologías de construcción en seco es de las más atinadas para este tipo de intervenciones, ya sea abordando estructuras livianas o prefabricaciones pesadas, el campo de desarrollo del trabajo es dentro de este tipo de montajes en seco. Procurando que los habitantes no deban ser relocalizados en el desarrollo de las obras. Las envolventes y cubiertas se proyectan potenciando la sostenibilidad de estas, utilizando sistemas pasivos de acondicionamiento térmico como fachadas ventiladas, espacios de transición no climatizados, parasoles vegetales, etc.

La primera serie de imágenes presentada muestra los tres tipos de intervenciones propuestas como alternativas según la inserción y el tipo de edificio a rehabilitar: A, sobre; B, ante; C, entre. Los cortes arquitectónicos desarrollados en escala 1:50 muestran algunos de los productos realizados. Los proyectos realizados sobre, presentan una estrategia de separación del edificio existente, y en algunos de los casos escaleras exteriores que comunican unidades convertidas en dúplex, la secuencia de axonometrías muestra las etapas de producción de las viviendas: a, situación existente, b, estructura horizontal sobre existente, c, paramentos verticales portantes, d, escaleras exteriores, e, cubiertas.

Los cortes de proyectos realizados ante el existente muestran las variables de espesor, usos y filtros diferenciados, según las orientaciones y las visuales de la posición relativa de cada edificio. En estos se proponen usos comunes en el sector de terraza plana existente. En la secuencia de axonometrías se muestran las siguientes etapas de producción: a, edificio existente a intervenir, b, estructura vertical planta baja, c, estructura horizontal sobre planta baja, d, estructura vertical segundo nivel, e, estructura horizontal segundo nivel, f, estructura sobre edificio existente, g, envolvente perimetral.



Mixtura social, programática y espacial.

Hablamos aquí de mixtura en distintos sentidos, por un lado, en relación con el espacio doméstico, las propuestas que desarrollamos parten de entender distintos modos de habitar que podrán ser fomentados por la configuración de las unidades de vivienda, y, por otro lado, en relación con las actividades que pueden desarrollarse en los espacios públicos o los espacios intermedios, sean comerciales, de esparcimiento, de formación, etc.

La imagen presenta plantas de propuestas sobre distintos edificios del barrio. En la parte superior derecha se encuentran dos proyectos que parten de la hipótesis de construir una ampliación *entre* los edificios existentes, ocupando parte del espacio colectivo degradado, particularmente avanzando sobre las áreas de estacionamiento. En los proyectos se presenta un incremento en la ocupación de suelo respecto de la situación actual, surge entonces un doble desafío: la distribución de un parcelario que divida el terreno anexado en nuevas viviendas y el estudio de la relación con el edificio existente, ampliando las unidades existentes sin perder los equipamientos que los habitantes han realizado.

Abajo a la izquierda se presentan dos proyectos del tipo *ante* el edificio existente. En el superior se anexan balcones y espacios semicubiertos de distintas escalas, rehabilitando las viviendas existentes. En el otro proyecto se parte de una propuesta que aprovecha la construcción del nuevo edificio que envuelve al existente por todos sus lados, ubicando los equipamientos sanitarios sobre este nuevo perímetro facilita el montaje de las nuevas instalaciones y abre completamente el espacio existente en el interior de las unidades.

En la parte inferior derecha se muestran las seis plantas de un proyecto realizado *sobre* un edificio existente, en esta hipótesis se amplían las unidades existentes repartiendo en dos niveles las partes comunes y los dormitorios en dos niveles distintos. Las unidades nuevas ubicadas sobre la cubierta existente se organizan en torno a núcleos de equipamientos y un perímetro que habilita espacios intermedios compartidos o individuales.

Las axonómicas de unidades muestran algunas de las posibilidades exploradas en relación con las unidades de vivienda propiamente dichas, presentando distintas relaciones interior-exterior y divisiones flexibles que permitan la apropiación del habitante a lo largo del tiempo.



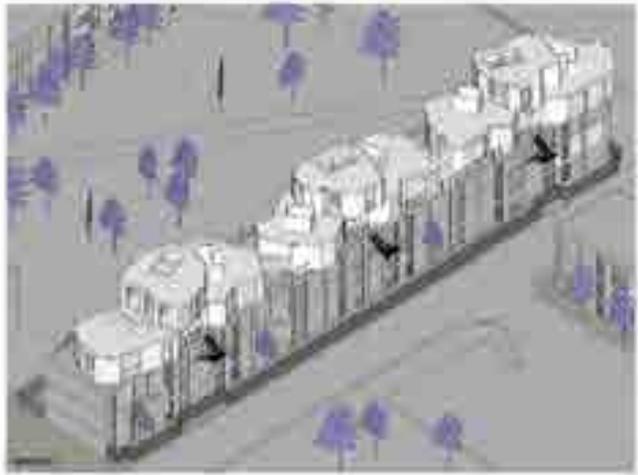
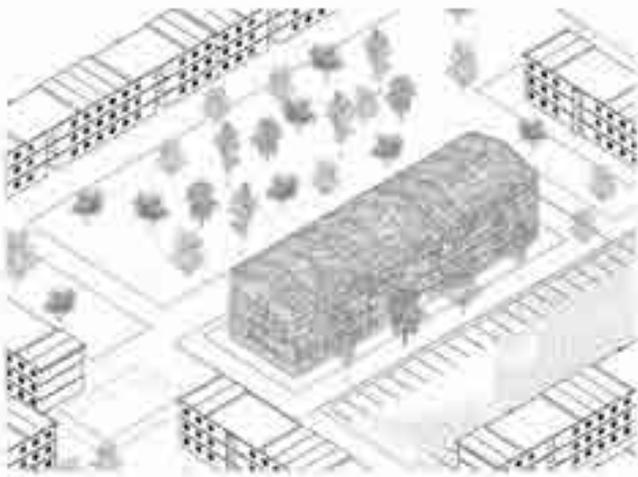
Espacios domésticos flexibles, indeterminados y contingentes.

Las propuestas aquí presentadas tienen al menos dos aspectos a abordar, un trabajo que se desarrolla sobre el modo de intervención sobre las viviendas existentes y en simultáneo, sobre las nuevas viviendas. Se propone proyectar espacios domésticos flexibles, con posibilidades de ser completados por los habitantes.

Las perspectivas que componen este panel muestran distintos tipos de espacios y su interrelación, espacios exteriores individuales, en planta baja o en terrazas, espacios interiores de estares o habitaciones, espacios de uso colectivo. En todas las perspectivas se trata de mostrar, por un lado, la interrelación del espacio interior con el exterior, y, por otro lado, algunos tipos de actividades posibles de ser realizadas en estos lugares. La incorporación de mobiliarios, fijos o móviles y de divisiones operables dan cuenta de los intentos por proponer espacios ni cerrados ni determinados completamente.

El proyecto del espacio doméstico contemporáneo debe asumir las mutaciones de los modos de habitar a lo largo del tiempo, tratando de ser lo más receptivos posibles al cambio, sin por eso caer en espacios anónimos o sin carácter. Los espacios deben proponer modos de habitación que luego serán reinterpretados por sus habitantes.

Resulta fundamental para estas propuestas generar distintos gradientes entre el espacio interior y el exterior. Partiendo desde las unidades existentes cuyo único espacio intermedio tenía unas dimensiones muy pequeñas en muchas de las viviendas fue cerrado e incorporado al interior, las unidades precisan pensar más allá del modo binario interior o exterior propuesto, proponiendo situaciones semicubiertas, terrazas y patios que permitan una multiplicidad de situaciones espaciales que ayuden a extender el espesor del espacio de intercambio entre el interior y exterior.



Estrategias diversas, adaptables y genéricas.

Proponemos aquí tres estrategias de proyecto, que tienen un carácter genérico, por lo tanto, posibles de ser aplicados en distintas situaciones. Estos tres casos trabajan sobre los temas antes mencionados, siendo ejemplos de posibles modos de acción. Se diferencian por el modo de relacionarse con lo existente, interviniendo sobre, ante y entre.

Los proyectos rehabilitan-densifican lo existente según las posibilidades relativas de cada edificio en relación con el conjunto, pudiéndose trabajar entre, cuando el espacio común está deteriorado, este puede alterar su escala para permitir una mejor ocupación del suelo, se trabaja *sobre*, en los casos donde el suelo sea escaso y *ante* en los casos donde el espacio común es de menor escala.

sobre

esta hipótesis del trabajo se utiliza en los casos donde se tiene una cubierta planta sobre la cual ampliar el volumen existente con nuevos espacios domésticos. La interrelación con lo existente se dará entonces por una oposición entre la imagen actual del edificio y la resultante de la superposición de un proyecto nuevo por encima, el cual no necesariamente continúa con la materialidad ni el aspecto formal. El diálogo se establece precisamente en la diferenciación con mayor o menor contundencia entre aquello que se agrega y lo existente, afirmando con claridad los distintos momentos en que se realizan las acciones.

ante

los proyectos que trabajan con esta hipótesis tienen la particularidad de desarrollar un edificio que debe tener un grado de independencia suficiente como es tener su propia estructura portante, como la interdependencia de comunicarse con los espacios interiores existentes. El desarrollo de envolventes que contribuyan al mejoramiento espacial, de iluminación y energético de las unidades es fundamental, ya que se está proveyendo al edificio de un nuevo perímetro, cuyo espesor habrá de ser especificado por los requerimientos de cada caso.

entre

para aquellos sectores donde se abra un espacio no utilizado o subutilizado junto al edificio a rehabilitar, proponemos la ampliación insertando un nuevo edificio que funcione a modo de extensión, manteniéndose una tensión entre lo nuevo y lo viejo, tratando de superar el mero estar junto a, para que el espacio entre ambas construcciones se vuelva un aspecto fundamental del proyecto. El estudio de las cubiertas es fundamental en esta hipótesis ya que por un lado serán el nuevo paisaje de las viviendas del rededor y, por otro lado, podrán establecer situaciones de acceso a las mismas, generando terrazas habitables.

BIBLIOGRAFÍA

- Angéllil, Marc & Hehl, Rainer (Editores) en colaboración con Something Fantastic. Building Brazil! Editorial Ruby Press. Alemania. 2011.
- Angéllil, Marc & Hehl, Rainer (Editores) en colaboración con Something Fantastic. Cidade De Deus—City of God. Editorial Ruby Press. Alemania. 2011.
- Dunowicz Renée. 90 años de vivienda social. Programa de mantenimiento habitacional. Ediciones FADU. Buenos Aires 2000.
- Dunowicz Renée, Boselli Teresa. La rehabilitación del hábitat. Gestión del patrimonio habitacional de la CABA. Ediciones FADU. Editorial Nobuko. Buenos Aires 2010.
- Josep, Montaner; Muxi, Zaida. Herramientas para habitar el presente. La vivienda del siglo XXI. Editorial UPC. Barcelona. 2011.
- Pérez de Arce, Rodrigo. Domicilio urbano. Ediciones ARQ. Santiago de Chile 2006.

- Fernández Castro, Javier (compilador). 100 x 100 habitar. Nuevos modos de vivienda. Ediciones FADU UBA. Buenos Aires 2007.
- García Huidobro, Fernando; Torres Torriti, Diego; Tugas Nicolás. ¡El tiempo construye! El PREVI de Lima, génesis y desenlace. Editorial GG. Barcelona 2008.
- Druot, Frédéric; Lacaton, Anne; Vassal, Jean Philippe. Plus. La vivienda colectiva, territorio de excepción. Editorial GG. Barcelona 2007.
- Koolhaas, Rem; OMA; Mau, Bruce. S,M,L,XL. Editorial The Monacelli Press. Nueva York, Estados Unidos. 1995
- Vivienda rehabilitada. Revista Arquitectura Viva N°202. Editorial Arquitectura Viva SL. Madrid, España. Marzo 2018
- Rosero, Verónica. Demolición: el agujero negro de la modernidad. Editorial Nobuko. Buenos Aires, Argentina. 2017.
- Fernández Lorenzo. Hacia una vivienda abierta. Concebida como si el habitante importara. Editorial Nobuko. Buenos Aires, Argentina. 2015

ISBN 978-987-4415-46-2

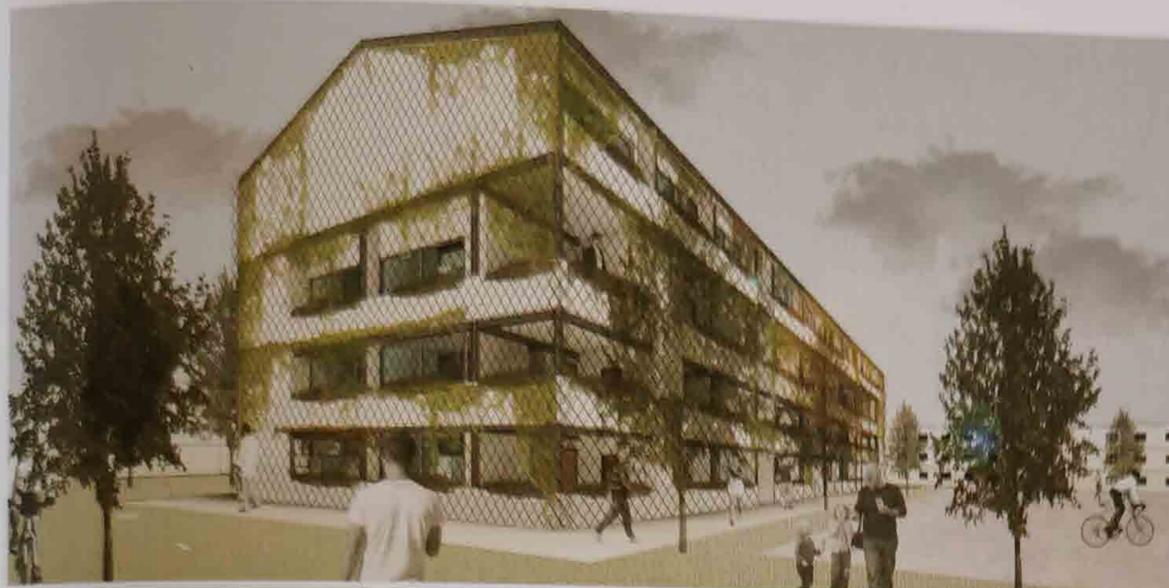


Bienal Internacional de Arquitectura de Argentina

2018

BIA — AR

SITUACIONES



REHABILITACIÓN
DIIT-UNM, AR

Taller/Cátedra	Taller de Proyecto IV
Autores	Estudiantes Taller de Proyecto 2016-2017
Profesores	Arqs. Matías Horacio Torres, Matías Ricardo Tozzini, Lucía Solari, Rosario Johnson, Federico Cura, Dolores Christensen, Luciana Puletti, Isis Litvan, Silvana Lo Ré.
Institución	Universidad Nacional de la Matanza, Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas, Argentina.
Fecha	2016-2017

Ícono

Proponemos aquí que rehabilitar es una oportunidad para contribuir a una ciudad densa y compacta. Las distintas estrategias de proyecto abordan diversos modos de construir sobre lo construido, con la pretensión de no solo cualificar el parque habitacional existente en el área de trabajo sino también de ampliar las unidades disponibles e incorporar nuevas viviendas. Este trabajo parte del estudio de proyectos similares en otros contextos como el realizado por el estudio francés Lacton&Vassal y Druot, editado en el año 2007. La publicación titulada "Plus. La vivienda colectiva. Territorio de excepción" se organiza en una primera parte, donde mediante una conversación entre los autores se van definiendo las estrategias de trabajo [...]

Imágenes:
Estudiantes y equipo docente de Taller de Proyecto 2016-2017



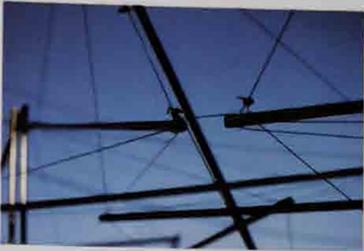
[...] <http://biaar.com/realizaciones/rehabilitacion/>

Bienal Internacional de Arquitectura de Argentina

2018

BIA — AR

SITUACIONES



FÁBRICA III
DIIT-UNM, AR

Taller/Cátedra

Taller de Proyecto III

Autores

Estudiantes del taller G1 Recinto: G. Abbate, L. Agüero, J. Albarracín, A. Campardón, L. Cardoso, N. Coronel, I. Domine, F. Facendini, S. Federico, E. Franzese, L. Gómez, L. Guanuco, L. Mamani Díaz, I. Medina, S. Picco, F. Santiago, A. Spalletti, L. Torres, D. Vargas, M. Verón. Estudiantes del taller G2 Cubierta: N. Abritta, M. Baudaux, L. Converti, L. Cosentino, N. Di Salvo, P. Fachino, M. Gerez, N. Giménez, J. Graziano, A. Larroza, N. Lezcano, M. Luppi, M. Mendoza, L. Messon, A. Miguel, R. Noguera, M. Paz, A. Ruso, L. Spinelli, A. Spinelli. Estudiantes del taller G3 Compartimento:

Profesores

Arq. Matías Horacio Torres, Arq. Matías Ricardo Tozzini, Arq. Rosario Johnson [...]

Ícono

Fábrica es realizado por los estudiantes de segundo año del taller de proyecto de la carrera de arquitectura en la Universidad Nacional de la Matanza. La práctica propuesta a los estudiantes tiene por objetivo construir un pabellón autogestionado por los estudiantes. La elaboración del mismo implica ensayar materiales, modos de unión y fijación, gestionar la provisión de materiales, relevar el sitio de inserción, documentar el proyecto realizado y registrar los ensayos [...]

Imágenes:

Equipo docente / Taller de Proyecto III



[...] <http://biaar.com/realizaciones/fabrica-iii/>

Bienal Internacional de Arquitectura de Argentina

2018

BIA — AR

SITUACIONES

ESTRUCTURACIÓN DE LO EFÍMERO
FAPyD-UNR, AR



RAMIRO SEGHEZZO

Autor: Ramiro Seghezzo / Institución: Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, Universidad de Rosario, Argentina.



[...] <http://biaar.com/realizaciones/estructuracion-de-lo-efimero/>

FÁBRICA I
DIIT-UNM, AR



EQUIPO DOCENTE TALLER DE PROYECTO

Autores: Estudiantes taller de proyecto III, 2016. L. Abrego, G. Acosta, J. Acosta, M. Álvarez Angella, M. Andía, C. Aquino Nuñez, C. Arcangioli, M. Avila Peralta, M. Baldo, D. Benítez, I. Berton, D. Bison, I. Bracamonte, M. Bravin, E. [...] / Institución: Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas, Universidad Nacional de la Matanza, Argentina.



[...] <http://biaar.com/realizaciones/fabrica-i/>

FÁBRICA II
DIIT-UNM, AR



EQUIPO DOCENTE TALLER DE PROYECTO

Autores: Estudiantes taller de proyecto III, 2017. A. Acuña, E. Aguirre, G. Anzalone, M. Arcuri, J. Benítez, D. Bison, L. Bogado, M. Burgos, M. Cabrera, N. Carril, J. Casiriain, R. Castiñeiras, J. Ceballo Ponce, Y. Choquemisa, J. Córdoba, C. Cuenca, [...] / Institución: Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas, Universidad Nacional de la Matanza, Argentina.



[...] <http://biaar.com/realizaciones/fabrica-ii/>

Bienal Internacional de Arquitectura de Argentina

2018

BIA — AR

SITUACIONES

ESTRUCTURACIÓN DE LO EFÍMERO
FAPyD-UNR, AR



RAMIRO SEGHEZZO

Autor: Ramiro Seghezzo / Institución: Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, Universidad de Rosario, Argentina.



[...] <http://biaar.com/realizaciones/estructuracion-de-lo-efimero/>

FÁBRICA I
DIIT-UNM, AR



EQUIPO DOCENTE TALLER DE PROYECTO

Autores: Estudiantes taller de proyecto III, 2016. L. Abrego, G. Acosta, J. Acosta, M. Álvarez Angella, M. Andía, C. Aquino Nuñez, C. Arcangioli, M. Avila Peralta, M. Baldo, D. Benítez, I. Berton, D. Bison, I. Bracamonte, M. Bravin, E. [...] / Institución: Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas, Universidad Nacional de la Matanza, Argentina.



[...] <http://biaar.com/realizaciones/fabrica-i/>

FÁBRICA II
DIIT-UNM, AR



EQUIPO DOCENTE TALLER DE PROYECTO

Autores: Estudiantes taller de proyecto III, 2017. A. Acuña, E. Aguirre, G. Anzalone, M. Arcuri, J. Benítez, D. Bison, L. Bogado, M. Burgos, M. Cabrera, N. Carril, J. Casiriain, R. Castiñeiras, J. Ceballo Ponce, Y. Choquemisa, J. Córdoba, C. Cuenca, [...] / Institución: Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas, Universidad Nacional de la Matanza, Argentina.



[...] <http://biaar.com/realizaciones/fabrica-ii/>

Bienal Internacional de Arquitectura de Argentina

2018

BIA — AR

SITUACIONES

CONVENIO DUAL DE REACTIVACIÓN URBANA
FAUyD-UNC, AR



DELPRATO / MORE / MOYANO / PERALTA

Taller/Cátedra: Arquitectura VI D / Autores: María de los Ángeles Delprato, Maximiliano More, María Fernanda Moyano, Valentina Peralta / Institución: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.



[...] <http://biaar.com/realizaciones/convenio-dual-de-reactivacion-urbana/>

"EMPALMAR" ESPACIOS PÚBLICOS, EQUIPAMIENTOS Y FORMAS DE HABITAR
FAUyD-UNC, AR



ORIGAMI

Taller/Cátedra: Arquitectura VI D / Autores: Ignacio César Bianchini, Juan Manuel Bidart, Luciano Rubén Civitate / Institución: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.



[...] <http://biaar.com/realizaciones/empalmar-espacios-publicos-equipamientos-y-formas-de-habitar/>

PENSAR EL BARRIO
FAUyD-UNC, AR



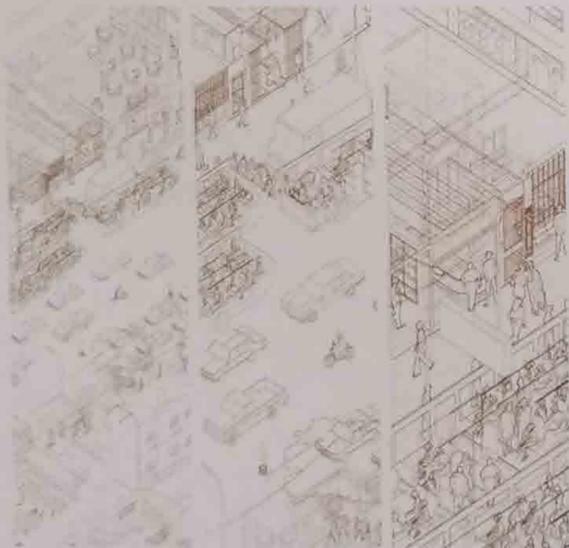
MELLADO / ATALA / GONZÁLEZ MARTÍNEZ

Taller/Cátedra: Arquitectura VI C / Autor: Rocío Hebe Mellado, Edgar Emiliano Atala, Facundo González Martínez / Institución: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.



[...] <http://biaar.com/realizaciones/pensar-el-barrio-estrategia-de-planificacion-urbana/>

REGISTRO
DIIT-UNM, AR



ESTUDIANTES TALLER DE PROYECTO 2016-2017-2018

Taller/Cátedra: Taller de Proyecto III / Autores: Estudiantes Taller de Proyecto 2016-2017-2018 / Institución: Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas, Universidad Nacional de la Matanza, Argentina.



[...] <http://biaar.com/realizaciones/registro/>

RIZOMAT 180
FAU-UNLP, AR



VERDAGUER AGUERREBEHERE / BRIZUELA / GIACOMINI

Taller/Cátedra: García García | Guadagna | Páez / Autores: Juan Verdaguer Aguerrebehere, Carlos Brizuela, Annalisa Giacomini / Institución: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata, Argentina.



[...] <http://biaar.com/realizaciones/rizomat-180/>

UN CAMPUS URBANO EN EL CORAZÓN DE LA CIUDAD
FA-UP, AR



DANIEL ESPINOSA + LEICEN ZAMORA

Taller/Cátedra: Talleres y Seminarios / Autores: Daniel Espinosa, Leicen Zamora, Renán Vivas, Fabián Narváez / Institución: Facultad de Arquitectura, Universidad de Palermo, Argentina.



[...] <http://biaar.com/realizaciones/un-campus-urbano-en-el-corazon-de-la-ciudad/>

COMUNICACIÓN

**INDETERMINACIÓN, FLEXIBILIDAD,
CONTINGENCIA****TORRES, Matías Horacio**estotampocoesreal@gmail.com

Instituto de la Espacialidad Humana (IEH), FADU, UBA

El presente trabajo de investigación se encuadra dentro de la tesis doctoral en curso y el proyecto de investigación concursado en el programa de jóvenes investigadores de la FADU, UBA, titulado “distribución. taxonomías y procesos”.

En lo lineamientos de estos proyectos de investigación se propone una diferenciación fundamental de la distribución del espacio arquitectónico entre la planta y el corte. En el primero se presenta una inteligencia de usos ligada al tiempo (actividades, equipamientos, mobiliarios, etc.), en el segundo se manifiesta una inteligencia técnica ligada a la física (estructuras, cerramientos, acondicionamientos ambientales, etc.).

Las primeras aproximaciones a una taxonomía distributiva que hemos realizado para estas investigaciones definen provisoriamente cinco modos de distribución en planta: continuidad, contigüidad, perímetro, agregación y campo. Este trabajo se propone revisar las nociones de indeterminación, flexibilidad y contingencia, sus definiciones e interrelaciones, que servirán para revisar y enriquecer el modelo de modos de distribución planteados inicialmente.

Estas palabras son usadas de manera extendida en los relatos de proyectos de arquitectura contemporánea, pero ¿Qué quiere decir que un espacio es flexible, contingente o indeterminado? ¿Mediante qué procesos se realizan este tipo de proyectos? ¿Qué elementos arquitectónicos definen a estos espacios?

Dentro del marco teórico del trabajo entendemos que el fenómeno arquitectónico, en tanto signo, no puede separarse ni de su génesis ni de sus condiciones de aparición, la obra y el proyecto se implican y se explican mutuamente. Por lo tanto, nos ocupará en este trabajo la revisión de estas definiciones en la práctica arquitectónica reciente (textos y proyectos) de autores como Rem Koolhaas, Christian Kerez, Junya Ishigami, Lacaton & Vassal, entre otros.

Introducción

En el año 2016, la revista española El Croquis, convocó al arquitecto Alejandro Zaera Polo a escribir un artículo la propuesta del mismo fue revisitar su artículo de hace casi veinte años, (un mundo lleno de agujeros) en la misma publicación, en el cual trató de hacer una cartografía de la producción arquitectónica contemporánea en el cual tomaba como material el realizado por Charles Jencks hacia 1978 “Evolutionary Tree to the Year 2000” no casualmente las tres palabras que titulan este pequeño trabajo aparecen en el texto de Zaera Polo, contingencia (5 veces), indeterminación (1 vez), flexibilidad (dos veces).

Y ya estaban presente en el anterior (1 vez, 6 veces y 1 vez, respectivamente) siendo esta publicación una de la más relevantes en los últimos años editada en español e inglés, y siendo Zaera Polo un reconocido arquitecto contemporáneo se hace evidente que estas tres nociones son imprescindibles para entender la producción arquitectónica de al menos el último medio siglo en paralelo hemos trabajado en el taller de grado de la fadu, uba (arquitectura tres f&p) con los estudiantes, sobre estas temáticas en la producción de proyectos arquitectónicos.

Para la confección de trabajo práctico de este año, el titular nos propuso el título de “sede universitaria” a partir de este título reflexionamos acerca de la potencial “genericidad” que tenía en su interior, es decir, ¿se puede pensar en una sede universitaria sin una especificidad programática?

¿Cómo podemos proyectar una propuesta de 5.000 m² en el marco de semejante incertidumbre? Pero luego pensamos, ¿no es esa la condición real de todo proyecto arquitectónico? Todo espacio por más determinado que intente ser determinado, por más que limite las posibilidades del habitante, siempre será habitado y modificado de un modo completamente inesperado contingencia aquí apareció el concepto de contingencia, el artículo del arquitecto inglés Jeremy Till sobre este tema, comienza citando la siguiente frase de William Rasch: “contingencia es, sencillamente, el hecho de que las cosas puedan ser otras que lo que son”.

Como ejemplo un tanto extremo les mostramos a los estudiantes el devenir del anfiteatro romano en la ciudad francesa de Arles construido hacia el siglo dos de nuestra era, vio realizarse en su interior aquellos espectáculos romanos pero casi mil años después sus ruinas se convirtieron en las fundaciones de un fuerte incorporándose cuatro torres de defensa, habitado durante varios siglos, hacia el siglo xviii con el surgimiento de la mirada hacia la arquitectura clásica se recuperó algo así como su “forma original” en la actualidad este espacio fue restaurado, y si bien conserva algunas torres de aquella época medieval entre medio de las gradas del anfiteatro ha vuelto a utilizarse para la presentación de distinto tipos de espectáculos.

Tal vez sea algo demasiado evidente señalar que el devenir de un espacio ha de ser completamente incierto en semejante lapso temporal pero probablemente lo mismo

UNIDAD | PROYECTO Y HABITAR

ocurra en un período de tiempo mucho menor el planteo entonces tiene que ver con si es posible tomar este aspecto de un proyecto como algo que se insumo y no solo como aquello inevitable nos parece que esta noción de contingencia no suele estar presente al realizarse un proyecto y puede resultar interesante su incorporación como tema de proyecto.

Hemos encontrado esta palabra en el diccionario de filosofía de Ferrater Mora en el cual se explica lo siguiente “Aristóteles oponía la contingencia a la necesidad” no pretendemos aquí un liviano comentario sobre algo que se remonta tan lejos de nuestra disciplina pero si nos parece que esa oposición señalada por Aristóteles puede ser interesante para pensar sobre aquello que se piensa al momento de realizar un proyecto.

Aquello que es lo necesario, el “programa de necesidades” y que pasa con aquello que no es exactamente necesario, pero puede suceder “en lógica y filosofía, la contingencia es el modo de ser de lo que no es necesario ni imposible, sino que puede ser o no ser el caso”⁷ es decir, tal vez hay una parte importante del proyecto arquitectónico que no es “necesaria”, difícil responder que es aquello que siendo innecesario tiene que estar presente.

En un menor lapso podemos comparar dos proyectos urbanos, uno moderno y otro posmoderno la Cite de Fruges de Le Corbusier en Pessac (1925) y el conjunto Previ de Lima (1968) de autores varios si bien son de escalas, contextos y sitios muy distintos en la escala arquitectónica que aquí nos interesa ver, han tenido un destino algo similar, en relación con cómo han sido intervenidos por sus habitantes a lo largo de los años, en el segundo de los casos los prototipos de vivienda a diferencia del primero incluían en las propuestas el crecimiento de las unidades, pero tanto unas como las otras en sido modificadas según el interés de cada habitante modificando drásticamente la imagen de estos proyectos.

Indeterminación

La otra cualidad que propusimos para reflexionar que es la indeterminación, tiene mucho que ver con la anterior, por su importancia para esta definir, incluimos un amplio recorte de Zaera Polo en su texto “un mundo lleno de agujeros” donde propone lo siguiente:

“la cuestión de la capacidad de determinación del proyecto es una de las formas más reveladoras de clasificación de las prácticas contemporáneas. La capacidad del arquitecto para determinar la construcción del entorno y entender las relaciones causa-efecto en las decisiones que conforman un proyecto era tradicionalmente una de las competencias naturales del conocimiento disciplinar. El discurso "moderno" no fue sino un intento de racionalizar estas relaciones,

7-<https://es.wikipedia.org/wiki/Contingencia>

UNIDAD | PROYECTO Y HABITAR

con objeto de liberar la producción de la arquitectura de las determinaciones históricamente construidas. la crítica post-estructuralista y post-moderna intentó a través de la des-construcción del lenguaje, las técnicas psicoanalíticas, la reivindicación de la diferencia..., la construcción de una serie de instrumentos que pudieran sustentar una práctica capaz de producir fuera de las relaciones dominantes entre causa y efecto -o de las categorías preestablecidas- con objeto de revelar contenidos “latentes”, “reprimidos”, “in-conscientes”... esta forma de operación aparecía como la alternativa más eficaz a la esclerosis que las estructuras, categorías y métodos de la modernidad habían logrado alcanzar a lo largo de la primera mitad del siglo xx, constituyéndose en formas dominantes del lenguaje o de la cultura.”⁸

Para definir entonces la indeterminación recurre el autor a la oposición con la determinación y los modos modernos de la praxis del proyecto arquitectónico.

El texto procede entonces a listar aquellos equipos que han tomado como tema la reflexión sobre esta cuestión:

- el Team X, Archigram, Archizoom (europa)
- los Five Architects, Venturi y Moore (estados unidos)
- isozaki, Kurokawa, Shinoara (asia)

Y a partir de los ochentas arquitectos como Coop Himmelblau, Peter Einsenman, Frank Ghery, Zaha Hadid, Rem Koolhaas, Daniel Liebeskind, Bernard Tshcumi.

Retomando el trabajo que se les planteo a los estudiantes del tercer curso de proyecto para pensar sobre esta “sede universitaria” si un uso específico es decir, sin otro sustantivo que lo especifique como “de exactas, de ingeniería, de botánica” comenzamos a pensar como trabajar sobre un proyecto que sea una suerte de genérico para tal fin nos han sido fundamentales dos textos: por un lado, el texto de 1993 incluido en el libro smlxl de Rem Koolhaas, titulado “Type Plan” y, por otro lado, un fragmento de un texto de Christian Kerez de 2015 llamado “Glosario”

Ambos textos se refieren al programa más inespecífico de los programas específicos que es el espacio para oficinas en el primero y con una enorme precisión Koolhaas presenta una propuesta de definición de la planta tipo describe distintas cualidades que hacen a la especificidad de este tipo de espacio arquitectónico mediante la enumeración de estas, va construyendo con claridad su objeto de análisis “el edificio de oficinas representa el primer programa abstracto –no demanda una arquitectura

8-Zaera Polo, Alejandro. Un mundo lleno de agujeros. Revista El Croquis N°88-89. Editorial El Croquis. Madrid, España. 1998. Pags. 313-314.

UNIDAD | PROYECTO Y HABITAR

particular, su única función es dejar a sus ocupantes existir. Los negocios pueden invadir cualquier arquitectura (...)"⁹

Es decir, que para este programa (y nosotros pretendemos extenderlo a casi cualquier programa) no es necesario un espacio específico, sino que cualquier espacio puede potencialmente convertirse en un espacio para oficinas tal vez una de las definiciones más interesantes en este artículo que es en realidad una extensa introducción a un proyecto del estudio de un edificio para un banco, es la siguiente: "la planta tipo amenaza el mito del arquitecto como un demiurgo, fuente de ilimitados suministros de unicidades."¹⁰

En este punto se presenta un problema fundamental de la arquitectura contemporánea acerca de la invención en el proyecto arquitectónico.

En este texto que da con la explicación de la planta tipo, más específicamente del edificio en altura para oficinas, dice en un momento algo muy similar a lo que dirá Kerez en años más recientes:

"la planta tipo está tan vacía como sea posible: un piso, un núcleo, un perímetro, y un mínimo de columnas."¹¹

Mientras que Kerez en la entrada "espacio genérico" de su glosario dirá:

"este tipo nos brinda la oportunidad de establecer relaciones entre los elementos de la infraestructura –como escaleras, ascensores o núcleos de servicio- y vincularlos, al mismo tiempo, con la estructura portante. (...) esta tipología arquitectónica se reduce a la esencia misma de la estructura y la tecnología constructivas."¹²

Coincidirán entonces que los elementos que configuran estos espacios, fundamentalmente en planta, serán los equipamientos y la estructura, aquello aparentemente más inmutable en el tiempo siguiendo a Kerez:

"los edificios de oficinas suelen ser edificaciones sin una definición concluyente del espacio final. Más bien articulan zonas y opciones que posteriormente serán definidas como espacios reales. Los edificios de oficinas son una definición provisional de arquitectura, una arquitectura aún por terminar, un espacio por llegar."¹³

9-O.M.A.; Koolhaas, Rem; Mau, Bruce. S,M,L,XL. Editorial The Monacelli Press. Nueva York, EE.UU.1995. la traducción del inglés es del autor.

10-Ibidem. Pág. 343

11-Ibidem. Pág. 344.

12-Kerez, Christian; Ishigami, Junya. El Croquis N°182. Editorial El Croquis. Madrid, España. 2015. Pág. 14.

13-Idem.

UNIDAD | PROYECTO Y HABITAR

Aquí llegamos a uno de los que consideramos algo fundamental (fundamentalmente una obsesión personal) que el espacio arquitectónico debe ser pensado como algo no acabado y, por lo tanto, el proyecto arquitectónico, es algo que no concluye.

Estos textos que definen teóricamente estos espacios de oficinas parten de proyectos específicos, en el caso de Koolhaas acompaña su texto a lo largo de todas las páginas con distintas plantas tipo del manhattan neoyorquino, mientras Kerez escribe luego de haber realizado proyectos como los edificios de oficinas en Zhengzhou 1 y 2 en China¹⁴ donde desarrolló estas cuestiones.

En este proyecto Kerez se propuso que el espacio interior este solo organizado por los mobiliarios de un modo que recuerdan a los proyectos del estudio alemán Quickborner Team, quienes, a fines de los sesentas, realizaron una serie de proyectos de paisajes de oficinas (office landscapes) en el cual organizaban la planta a partir de un sistema bastante más complejo que una grilla ortogonal para la distribución de los mobiliarios de trabajo en este proyecto de Kerez toda la estructura vertical se sostiene por los equipamientos y la perimetral se constituye mediante unas series de tensores metálicos que arriostran toda la estructura, tomando los esfuerzos horizontales.

Queremos decir entonces que estas definiciones “teóricas” no son abstractas sino que se manifiestan en espacios arquitectónicos proyectados por lo tanto, propusimos a los estudiantes que elaboren proyectos para esta “sede universitaria genérica” transpolando estas cualidades del espacio de oficinas a los espacios para la formación.

Creemos que podemos pensar nuevas espacialidades atinadas para un programa que también está en contante mutación.

Vale como ejemplo que el primer esquicio que han realizado los estudiantes fue sobre los talleres de la FADU, los cuales son similares en medidas pero que son constantemente apropiados de modos distintos según los cursos que allí se realizan.

Flexibilidad

Se entiende que estas tres nociones están ligadas y que una pone en marcha a la otra según explica en su artículo Zaera Polo, uno de los instrumentos que utilizaron los críticos del movimiento moderno para salirse de estos modos de hacer fue la incorporación de la flexibilidad como cualidad del espacio arquitectónico ahora bien, si según el diccionario lo flexible es:

Flexible.

Del lat. flexibīlis.

14-Ibidem. Págs. 78-101.

UNIDAD | PROYECTO Y HABITAR

1. *adj. que tiene disposición para doblarse fácilmente.*
2. *adj. que se adapta con facilidad a la opinión, a la voluntad o a la actitud de otro u otros. Carácter, persona flexible.*
3. *adj. que no se sujeta a normas estrictas, a dogmas o a trabas. Ideología, legislación flexible.*
4. *adj. susceptible de cambios o variaciones según las circunstancias o necesidades. Horario, programa flexible.*
5. *m. cable formado de hilos finos de cobre recubiertos de una capa aislante, que se emplea como conductor eléctrico.*
6. *m. sombrero flexible.*¹⁵

Nos podemos preguntar:

- ¿fueron tan deterministas los modernos?
- ¿qué pasó con la planta libre?
- ¿existe un proyecto que pueda determinar completamente?

Cuando preparamos la charla sobre este tema para los estudiantes del taller y queríamos explicarles acerca de este asunto de la flexibilidad que aparece constantemente en los discursos, no sabemos si tanto en los productos...

Nos resultó muy didáctico mostrar un proyecto fundamental de la producción moderna en realidad, es un proyecto absolutamente genérico y flexible realizado por Le Corbusier en 1914/15 contado a partir del sistema estructural que permitiría distintas conformaciones de espacios a partir de una serie de "fichas" que podrían conjugarse de distinto modo según sea necesario este sistema abierto, no define la totalidad y no se realizó para ningún sitio específico.

Son innegables distintos pecados del movimiento moderno (especialmente en cuestiones urbanas) pero aquel planteo tiene ya más de cien años y era ya un intento de realizar un proyecto con estas características que aquí estudiamos.

En la bienal de Venecia de 2014, la Architectural Association de Londres construyó un modelo en escala 1:1 a modo de homenaje por los 100 años del prototipo que en la publicación digital Tecne se presentó del siguiente modo: "las imágenes sin construir y los principios de diseño se generalizaron y la maison dom-ino se convirtió en el más reconocible – el más fundamental – proyecto de arquitectura del siglo xx."¹⁶

15-Diccionario de la Real Academia Española. <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=I5lQtvP>

16-Gardinetti, Marcelo. Agosto 2014. <http://tecne.com/le-corbusier/dom-ino-uno-a-uno/>

UNIDAD | PROYECTO Y HABITAR

Avanzando en la búsqueda bibliográfica sobre temas de flexibilidad nos hemos encontrado con algo que nos llamó la atención la mayor parte, por no decir casi la totalidad, de las publicaciones que tocan este tema se centran en el programa de vivienda.

Esa es otra razón por la cual comenzamos la charla sobre este tema a partir del proyecto de Le Corbusier. Pero nos resultó muy significativo el aporte que hace Junya Ishigami con su artículo para su publicación en el croquis de 2015 al que tituló, “de la libertad en la arquitectura”¹⁷ en el cual plantea que la arquitectura debe liberarse de cinco cosas:

1-de funciones uniformes

2-de todo formato

3-de las escalas existentes en arquitectura

4-del entorno existente

5-de la arquitectura existente

En este texto cuando se refiere a la libertad de las funciones uniformes dice:

“(...) proyectar atendiendo exclusivamente a un solo objetivo, o en respuesta a las demandas particulares de un cliente, son acciones que no sólo se han vuelto extremadamente difíciles hoy día, sino que, además, son ineficaces.”

“(...) se trataría más bien de una flexibilidad ambigua –con una estructura basadas en la no-uniformidad, como se observa en los fenómenos naturales- y de una incertidumbre en la que el propio sistema de cambio se halla en estado de transición.”

“(...) la ambigüedad, en este contexto, no se refiere a un estado carente de estructura; al contrario, es precisamente la sensación de incertidumbre la que, de hecho, encarna la posibilidad de establecerse como la nueva estructura de la arquitectura.”¹⁸

Lo que aquí se plantea esta directamente con lo que enuncia Kerez y Koolhaas en sus textos, hablar de indeterminación y flexibilidad no quiere decir que los proyectos deben ser anónimos ni carentes de subjetividad por parte del proyectista, ni una serie de espacios iguales, lo que aparece aquí como interesante y que nuevamente emerge como teoría desde un proyecto arquitectónico (el taller kait de 2010 ubicado

17-Op. Cit. El Croquis N° 182. Págs. 154-167

18-Ibidem. Pág. 158.

UNIDAD | PROYECTO Y HABITAR

en kanzawa, japon)¹⁹ es que esta flexibilidad puede ser ambigua y cambiante lo que explica el autor en la memoria de dicho proyecto, que carece en absoluto de muros divisores, (a excepción de la fina lámina de vidrio que separa el interior del exterior) según el autor:

“No proyectamos este edificio mediante la simple ordenación de espacios singulares y el control de la composición general. Más bien, intentamos diseñarlo como si creáramos un paisaje con diferentes “árboles” y “rocas” (...) este espacio luminoso que recuerda a un bosque, procura un ambiente de trabajo confortable a los estudiantes. No se perciben las reglas de disposición de los árboles en el bosque.”²⁰

En este proyecto aquello que llama flexibilidad ambigua tiene que ver con el hecho de que al pedido de un espacio flexible de 2.000 metros cuadrados no era pertinente que sea un único lugar, sino que lo que desarrollaron fue un estudio muy exhaustivo de la ubicación de columnas y equipamientos fijos que permitan que este espacio continuo de toda esa superficie contenga espacios de menor escala posibilitando actividades en pequeños grupos así como actividades de mayor cantidad de gente.

Otro de los ejemplos que nos han resultado muy interesantes para estudiar y desarrollar junto con los estudiantes ha sido el proyecto de Lacaton & Vassal para la Escuela de Arquitectura de Nantes (2010) aquí, los arquitectos propusieron un espacio flexible entendido desde otro lugar, a partir de una estructura premoldeada de grandes luces, utilizada normalmente para estacionamientos u otro tipo de infraestructuras han logrado obtener un espacio que excede en superficie lo “necesario” según el programa con lo cual aparecen una serie de espacios de libre apropiación, los cuales permiten una interacción distinta de los estudiantes con su escuela la cual no se encuentra terminada, sino que permite en aquellos espacios la posibilidad de ampliación dentro de la misma estructura inicial.

Adaptabilidad

En el libro de 1972 del arquitecto estadounidense Kevin Lynch, “¿de qué tiempo es este lugar?” estudia de distintas maneras como el tiempo aparece en el espacio arquitectónico y qué relación tiene el mismo con sus habitantes, desarrolla en concepto de adaptabilidad, que consideramos vinculado a las tres nociones aquí estudiadas el cual describe mediante y cuatro estrategias:

1- un espacio es adaptable cuando existe desde el comienzo un exceso de capacidad, de condiciones sobredimensionadas

19-Ibidem. Págs. 184-203

20-Ibidem. Pág. 196

UNIDAD | PROYECTO Y HABITAR

2- en relación con las infraestructuras, propone que una generosa infraestructura de comunicaciones dota a un espacio de gran adaptabilidad

3- la detección y separación de elementos muy susceptibles a cambios de otros que probablemente no se modifiquen con el tiempo.

4- pensar sobre “formas de crecimiento”, o bien dejando espacio para el crecimiento en distintos sectores, pensar en elementos provisionales, estructuras aditivas o modulares y formas no especializadas.

Propone entonces:

“la adaptabilidad útil no consiste en una plasticidad eterna y neutra, sino en el mantenimiento corriente de una capacidad de respuesta continua al cambio, de modo que se puedan cubrir objetivos cambiantes.”²¹

Inconclusión

“¿Qué es el otoño? ¿Dónde sucederá? ¿En el color?

¿En el aire? ¿En la hoja? ¿En la caída?”

Gabo Ferro

Un eco, un gesto, una señal²²

A modo de cierre de este artículo proponemos una reflexión acerca de estas nociones:

-tal vez podamos pensar que todas estas cualidades en realidad no son significativas

-en tanto adjetivación restan potencia a sus arquitecturas,

-no hay arquitecturas flexibles, ni contingentes ni indeterminadas.

Porque va de suyo que toda arquitectura porta estas cualidades en tanto arquitectura luego se podrá discutir si son asumidas por aquellos que proyectan, podemos ver sus discursos, pero fundamentalmente en su producción espacial.

El principal tema que emerge de este trabajo es que estos tres conceptos contribuyen a entender al espacio arquitectónico como algo inacabado en constante modificación al ser habitado.

21-Lynch, Kevin. ¿De qué tiempo es este lugar? Editorial GG. Barcelona, España. 1972. Pág. 132.

22-Ferro, Gabo. Costurera carpintero. La marca editoria. Buenos Aires, Argentina. 2014

Bibliografía

AA.VV. ¡El tiempo Construye!

Editorial GG. Barcelona, España. 2013

FERRATER MORA, José. Diccionario de Filosofía.

Editorial Sudamericana. Buenos Aires, Argentina. 1965

GARDINETTI, Marcelo.

Dom-ino uno a uno. <http://tecne.com/le-corbusier/dom-ino-uno-a-uno/>

KEREZ, Christian; Ishigami, Junya. El Croquis N°182.

Editorial El Croquis. Madrid, España. 2015

JENCKS, Charles. 2000 July: Jencks' Theory of Evolution, an Overview of 20th Century Architecture.

En: The Architectural Review. Londres, Inglaterra. 2011

LYNCH, Kevin. ¿De qué tiempo es este lugar?

Editorial GG. Barcelona, España. 1972

O.M.A.; Koolhaas, Rem; Mau, Bruce. S,M,L,XL.

Editorial The Monacelli Press. Nueva York, EE.UU.1995

TILL, Jeremy. Architecture and Contingency.

En: Field: a free journal of architecture.www.field-journal.org. 2008

https://jeremytill.s3.amazonaws.com/uploads/post/attachment/33/arch_and_contingency.pdf

Wikipedia. La enciclopedia libre. Entrada Contingencia.

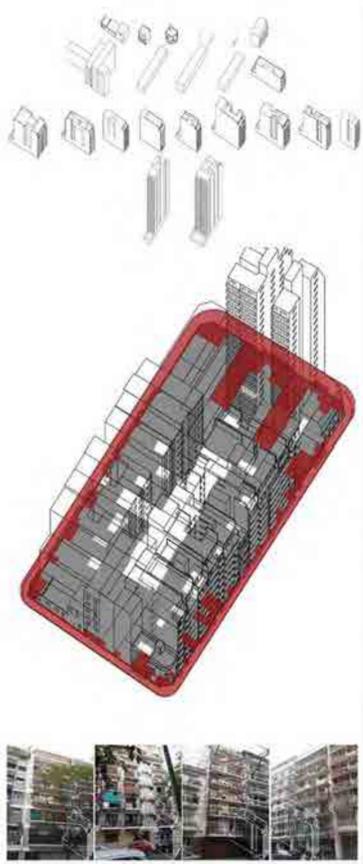
<https://es.wikipedia.org/wiki/Contingencia>

ZAERA POLO, Alejandro. Ya Bien Entrado el Siglo XXI ¿Las Arquitecturas del Post-Capitalismo?

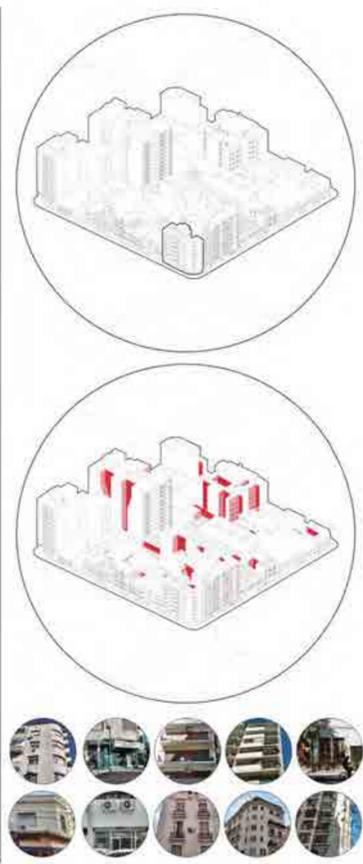
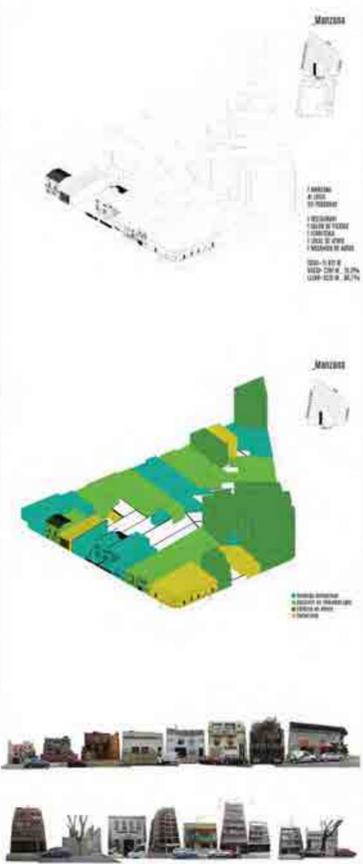
Revista El Croquis N°187. Editorial El Croquis. Madrid, España. 2016

ZAERA POLO, Alejandro. Un mundo lleno de agujeros.

Revista El Croquis N°88-89. Editorial El Croquis. Madrid, España. 1998



1 MANZANA



manzana

La propuesta general de forma&proyecto de la FADU, UBA es trabajar desde la síntesis entre método y objeto desarrollando tanto la prefiguración de objetos específicos como los métodos de enseñanza. El taller de proyecto debe básicamente capacitar en la formulación de proposiciones transformadoras. Si algo define el proyecto es su voluntad de anticipar lo que aún no es. Esta capacidad debe basarse en la explicitación de caminos de búsqueda y exploración, los cuales deberán necesaria y complementariamente demostrar su eficacia en la definición de sus productos.

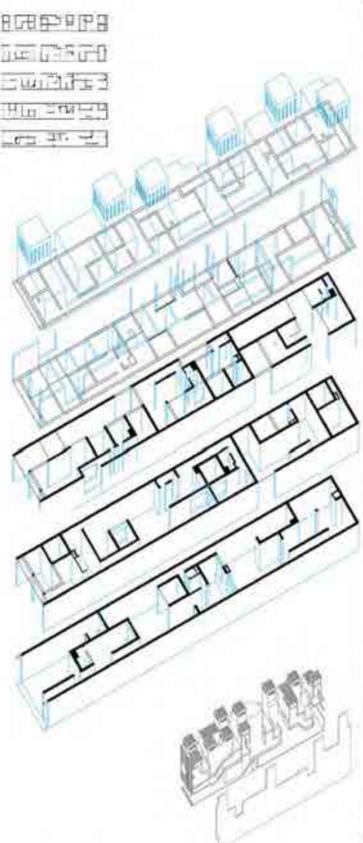
Partimos de asumir al saber del Proyecto como una forma específica de producción de conocimientos que tiene como objetivo propio la transformación del entorno, a partir de la comprensión e interpretación de lo existente con el fin de proponer y prefigurar nuevas presencias.

Entendemos nuestra práctica y su enseñanza como forma de reflexión, combinatoria de producción y comprensión, pretendiendo desalentar las falsas dicotomías entre hacer y pensar. Teoría y práctica no son entendidas en el proyectar como divergencias, sino como fases o dimensiones de una misma lógica investigativa. No se trata de entender la Arquitectura como un saber más hacer sino como un saber que incluye un hacer, es un saber en sí.

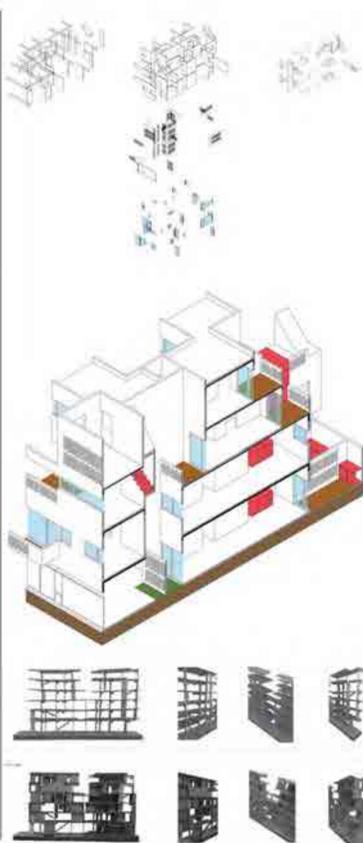
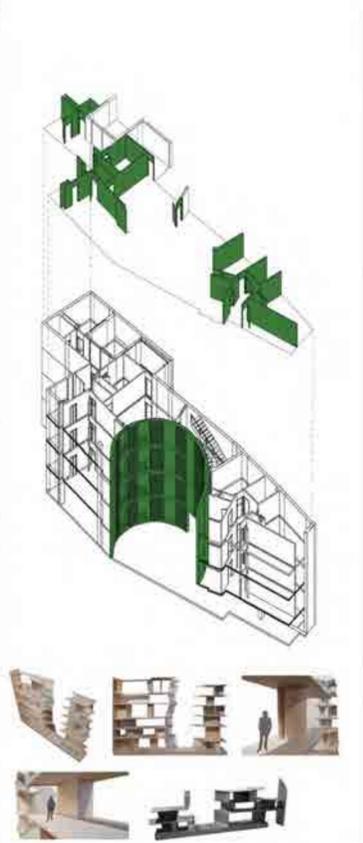
Como campo del saber y para poder trabajar en él; se impone reconocer y comprender las distintas categorías; instancias; temporalidades y niveles que le dan forma y lo estructuran para así poder comprender las condiciones y potencialidades que le son propias.

La propuesta se organiza a partir de una serie de ejercicios diferentes vinculados entre sí. No hay una primacía de alguno por sobre los demás ni están dispuestos en el cronograma de manera tal que se va incrementando la complejidad a lo largo de la cursada, sino que la complejidad es siempre la máxima, pero se van planteando diferentes maneras de abordar los temas. No hay esquicios y luego proyecto, sino que desde el comienzo de clases se está proyectando y a la vez trabajando con aspectos teóricos que se van de a poco incorporando a la práctica y dependen en gran medida de los intereses propios de los estudiantes. Estos trabajos, se focalizan en sendas variables o categorías de proyecto, tomadas estas tanto en su desarrollo independiente como en su contribución articulada a una propuesta totalizadora. Abordan distintas variables-categorías según los recortes temáticos específicos.

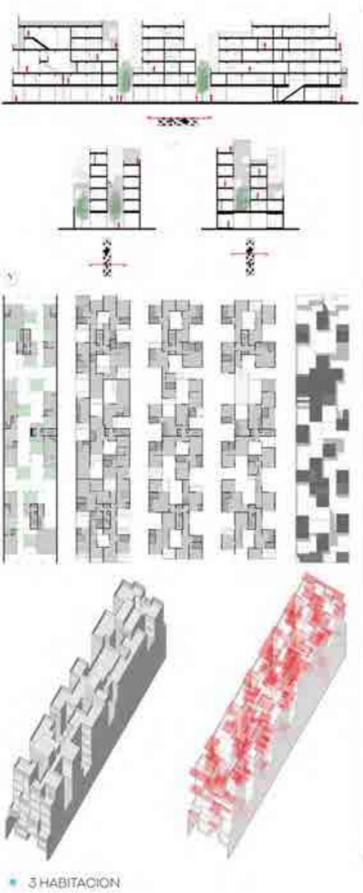
En definitiva, la propuesta pedagógica se instala como nexo entre el sujeto en proceso de formación y la disciplina. Entendiendo que de este modo se genera en el estudiante un pensamiento sobre el proyecto con una postura crítica consciente que le posibilita tener un posicionamiento ético político a partir de la cual desarrollarse en la sociedad contemporánea.



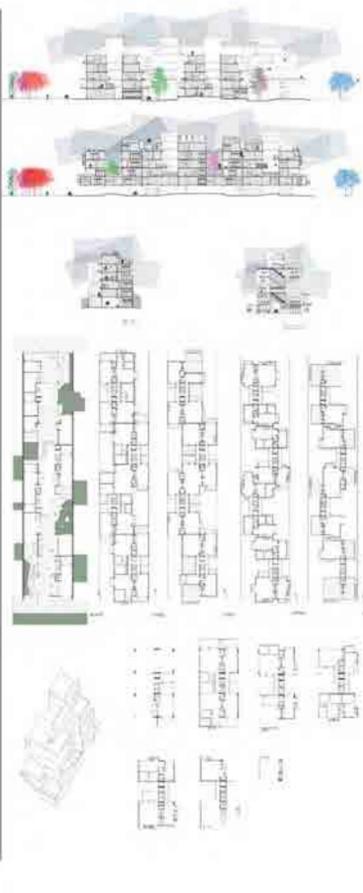
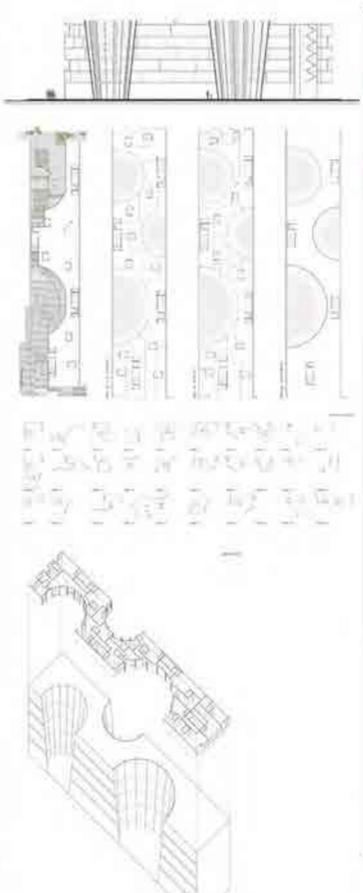
2 INTERIOR REVERSIBLE



interior-reversible



3 HABITACION



tejido

atres_f&p

- titular
javier fernández castro
- adjunto
matias torres
- jtp
lucia solari
- docentes:
daniela vago
joaquin rodriguez althoff

INFILTRACION

AUTOR:

Torres, Matias H. Solari, Lucia

Correo electrónico:

yeca.correo@gmail.com

Sede de Investigación:

Taller Forma&Proyecto, arquitectura tres, Instituto de la Espacialidad Humana, FADU, UBA

Modalidad: Ponencia textual

Introducción

El nivel tres de Arquitectura del taller Forma&Proyecto de la FADU/UBA parte de asumir al curso como comienzo del trabajo con la diversidad y la complejidad entendidos como elementos constitutivos y determinantes del proyecto; situación que requiere del entrenamiento en el reconocimiento de las distintas instancias y variables, como así también de distintas formas de selección y evaluación, de modo de permitir operar con las mismas en todas las instancias del proyecto.

Los ejercicios de este curso continúan y amplían la experimentación sobre modelos materiales y su manipulación, permitiendo indagar acerca de temas tales como la densidad, infiltraciones, extensiones e hibridaciones en la trama urbana. Esto permite analizar estrategias de contextualización, configuración y disposición del espacio, reflexionando acerca de sus potencialidades. Problematicar sus posibles sentidos y significados constituyen los temas troncales de la cursada, estimulando el pensamiento crítico reflexivo en los estudiantes.

El proyecto se desarrolla a partir del análisis-manipulación de materiales de proyecto, tomando como base la crítica y transformación de algún aspecto constitutivo del caso trabajado. Este modo de operar es parte esencial del proyectar, debiendo tenerse en cuenta que no son análisis meramente teóricos o paralelos al ejercicio de la cursada, sino que son en efecto, los pasos iniciales que delimitaran las acciones posteriores. Cada estudiante hace visible tanto los temas propuestos en el taller como temáticas específicas del caso asignado que apropiará durante el su proceso de proyecto.

Los trabajos se organizan entorno a las distintas instancias y categorías de proyecto las cuales serán explicitadas en charlas y teóricas. El trabajo en taller se considera de vital importancia ya que en él se propicia el intercambio entre todos los integrantes; convirtiéndose éste en un espacio de debate y clarificación de propuestas. El curso promueve la adquisición de conocimiento que conduzcan al desarrollo de las capacidades operativas, las explicaciones teóricas y la conciencia crítica propias del saber universitario.

Estos elementos categoriales y procedimentales son objeto de explicitación confluyendo en el desarrollo de un agrupamiento centrado en lo doméstico con usos complementarios inserto en un entorno barrial preexistente o de futuro crecimiento, definiendo la especificidad del curso.

Contexto

El taller aborda la dimensión urbana de sectores específicos de la Cuenca Matanza-Riachuelo con el objeto de indagar acerca de los distintos modos de habitación presentes en el territorio metropolitano de Buenos Aires como parte indisoluble del espacio urbano, atendiendo uno de los principales desafíos del proyecto y la gestión en la ciudad Latinoamericana.

La reflexión y generación de nuevas alternativas de proyecto y de gestión capaces de revertir ciertos procesos vigentes, constituye una de las cuentas pendientes que nuestra disciplina mantiene, tanto en el ámbito académico como en el profesional, constituyendo el objetivo fundamental de nuestro trabajo.

La mirada multiescalar es uno de los ejes centrales propuestos, intentando establecer la necesaria convivencia entre distintos modelos de hábitat y su relación contextual urbana.

En tal sentido el tema de la densidad urbana, se introduce tomando como caso de estudio, la manzana donde vive cada estudiante. Consideramos que son espacios conocidos y apropiados por cada uno, posibilitando un registro, una lectura más allá de lo perceptible por cualquier transeúnte, incorporando los imaginarios e historias barriales. El trabajo de todo el taller como conjunto, ofrecerá tantos casos como estudiantes, habilitando, mediante parámetros iguales, establecer comparaciones entre las distintas formas de habitar y construir la ciudad.

Estas pueden explicitarse a través de categorías tradicionales (sensibles, geométricas, técnicas, etc.) como mediante otras originales propuestas que devienen del estudio específico que lleva adelante cada estudiante. Estos productos y su mostración, tienen por objeto construir un corpus capaz de contribuir a fundamentar el nivel justificativo de la práctica proyectual a desarrollar.

El posterior desarrollo de un conjunto de viviendas pretende sistematizar el trabajo realizado a lo largo de la cursada, mediante operaciones de repetición y diferenciación, atendiendo a cada tipo de inserción propuesta. La configuración de los proyectos se prevé mixturada o hibridada como consecuencia de las diversas solicitudes programáticas, desatendiendo opciones repetitivas u homogeneizantes. Esta mixtura tipológica resultante debe apoyarse en una relectura de las condiciones de densidad, como garante de urbanidad y atendiendo a uso optimizado del suelo como recurso escaso.

Estrategia: Infiltración

Denominamos a los casos de trabajo específicos con el término material entendiendo que son elementos que pueden transformarse. No solo permiten visualizar determinados temas de la disciplina sino que a partir su análisis y manipulación se vuelven insumos concretos del proyecto.

El trabajo con materiales es entendido como parte del proceso iterativo de un proyecto por lo que se trata de un ciclo de prácticas que se dan de manera no lineal ni sucesiva en el tiempo. Implicando la práctica de la concepción del hacer pensando y el pensar haciendo. Análisis, indagación, transformación, manipulación o bien manipulación, análisis, etc. En consecuencia son herramientas para aprender a hacer.

El desarrollo del ejercicio interior-reversible parte de la asignación de un material distinto a cada estudiante con el cual trabajará. Se desarrolló una conceptualización para facilitar y ordenar los temas sobre los cuales reflexionar. Se plantean entonces dos duplas, que encierran temas básicos y relevantes en la Arquitectura lo denominamos componentes, estructura-cerramiento y equipamiento-mobiliario. Asimismo se proponen unas categorías de análisis específicas para cada uno de ellos en forma de pares gradientes.

Es a partir del redibujo del material y su documentación, no de manera meramente reproductiva sino reflexionando críticamente que se puede problematizar entorno a los temas propuestos. El redibujo es en sí un nuevo material producido por cada estudiante, es una primera manipulación de la obra o proyecto asignado que le permite aprehender sus lógicas interna. La siguiente instancia plantea operaciones que colaboren a la transformación de los materiales a partir de la realización de una maqueta. La misma no es de la totalidad del material sino de un recorte de la obra, les otorgamos las dimensiones de una lonja o sector a desarrollar de manera de homologar algunos parámetros y facilitar las comparaciones y trabajo colectivo en el taller. En esta instancia la concentración esta puesta en la escala de detalle en el desarrollo de piezas, sectores o componentes referidos a un proyecto mayor. Cada estudiante a partir del redibujo debe establecer qué sector del material resulta más interesante para continuar el proceso de proyectación. La maqueta no es la réplica del redibujo sino que habiendo tenido una primera instancia de reflexión y redibujo se insta a una segunda donde ese material es transformado con criterios específicos, es apropiado y resignificado por el estudiante. Inclusión, estratos, envolvente, repetición, encastre y espesor son algunas de las operaciones propuestas y posibles que encierran lógicas y decisiones de proyecto que encierran maneras de transformar, deformar, variar el material de origen.

El ejercicio de habitación incorpora la variable de totalidad, nuevamente se le presentan a los estudiantes una serie de categorías en esta instancia urbanísticas y tres inserciones diferentes donde deben especificar y desarrollar lo propuesto.

El énfasis esta puesto en la gradación entre interior y exterior, explorando los conceptos de masa interna-masa externa y su condición de reversibilidad. El mobiliario y la arquitectura, la materia y el espacio, el dinamismo y movilidad, la comprensibilidad e incomprensibilidad, explicitan pares definitorios en esta relación. La factura de los cerramientos como membrana y su relación con la disposición interna de los equipamientos, pretende producir reflexiones por un lado sobre la materialidad, el ritmo, las texturas, las visuales y la expresión formal; por el otro sobre el acondicionamiento térmico, la iluminación natural y las ventilaciones según el tipo de cerramiento. La satisfacción de la funcionalidad interna se conjuga con la necesidad de significación contextual, redefiniendo la visión envuelto - envolvente.

Las anticipaciones se realizan en distintas inserciones con el objetivo de reflexionar en y desde el tejido existente, produciendo proyectos de infiltración (al interior de una trama urbana consolidada o en consolidación), bloques (en áreas de reconversión urbana proponiendo alta densidad) y tejidos (en los bordes de las áreas urbanas, anticipando futuros crecimientos). Para cada tipo de inserción se establecen parámetros similares de densidad, buscando como resultado tejidos de baja altura y media densidad y de media altura y media densidad, explotando pedagógicamente su comparación. La discusión acerca de la densidad y extensión de nuestros tejidos en condiciones centrales, barriales y periféricas resulta de especial interés para la redefinición de políticas espaciales apropiadas a la región.

El curso propone sondear los sistemas de composición abiertos generando una nueva materia prima capaz de aportar otras configuraciones diversas. Se entiende aquí el tejido como un sintagma formal resultante de la articulación de los siguientes elementos constitutivos: un trazado geométrico (organización abstracta subyacente que define la disposición de componentes diversas, unificando su lectura), componentes virtuales (transparencias, vacíos intersticiales), materiales (traslúcidos conformantes del continuo construido), y nucleares (delimitadas y opacas, macizos incluidos en el continuo construido). Se exploran en definitiva diversas modalidades de articulación de estas componentes propuestas en términos entitativos a fin de prefigurar diferentes tipos de tejido.

Conceptualmente se organizará el desarrollo del proyecto atendiendo a las distintas categorías temáticas (contextualización, configuración y disposición), los sistemas de representación (organizativo, objetual y perceptual), como comunicadores de la propuesta y las etapas temporales del proyecto (propuesta, articulación y especificación); promoviendo debates en torno a cada una de las instancias y temáticas de modo de clarificar los alcances y posibilidades de cada una. En este momento del proceso de proyecto deben condensarse las decisiones y producir tanto en maqueta como en dibujos el material pertinente para dar cuenta del proyecto.

Reflexiones

La propuesta general de forma y proyecto de la FADU/ UBA es trabajar desde la síntesis entre método y objeto desarrollando tanto la prefiguración de objetos específicos como los métodos de enseñanza. El taller de proyecto debe básicamente capacitar en la formulación de proposiciones transformadoras. Si algo define el proyecto es su voluntad de anticipar lo que aún no es. Esta capacidad debe basarse en la explicitación de caminos de búsqueda y exploración, los cuales deberán necesariamente y complementariamente demostrar su eficacia en la definición de sus productos.

Entendemos nuestra práctica y su enseñanza como forma de reflexión, combinatoria de producción y comprensión, pretendiendo desalentar las falsas dicotomías entre hacer y pensar. Teoría y práctica no son entendidas en el proyectar como divergencias, sino como fases o dimensiones de una misma lógica investigativa. No se trata de entender la Arquitectura como un saber más hacer sino como un saber que incluye un hacer, es un saber en sí.

Como campo del saber y para poder trabajar en él; se impone reconocer y comprender las distintas categorías; instancias; temporalidades y niveles que le dan forma y lo estructuran para así poder comprender las condiciones y potencialidades que le son propias.

El desarrollo de Arquitectura gira entonces a la explicitación de estos elementos constitutivos del proyectar; de modo de disponer de herramientas conceptuales y

referenciales imprescindibles para incorporar enfoques y lineamientos necesarios para comprender y elaborar modelos teóricos.

Se organiza a partir de una serie de ejercicios diferentes vinculados entre sí. No hay una primacía de alguno por sobre los demás ni están dispuestos en el cronograma de manera tal que se va incrementando la complejidad a lo largo de la cursada sino que la complejidad es siempre la máxima pero se van planteando diferentes maneras de abordar los temas. No hay esquicios y luego proyecto sino que desde el comienzo de clases se está proyectando y a la vez trabajando con aspectos teóricos que se van de a poco incorporando a la práctica y dependen en gran medida de los intereses propios de los estudiantes. Estos trabajos, se focalizan en sendas variables o categorías de proyecto, tomadas estas tanto en su desarrollo independiente como en su contribución articulada a una propuesta totalizadora. Abordan distintas variables-categorías según los recortes temáticos específicos.

El Proyecto ha de trabajar sobre estas condiciones para prefigurar las formas contemporáneas que lo manifiesten. Los programas a desarrollar tienen por objeto permitir al alumno acceder a una nueva escala de resolución con un fuerte acento en la relación del proyecto con el entorno y las variables contextuales dadas.

En definitiva la propuesta pedagógica se instala como nexo entre el sujeto en proceso de formación y la disciplina. Entendiendo que de este modo se genera en el estudiante un pensamiento proyectual con una postura crítica consciente que le posibilita tener un posicionamiento ético político a partir de la cual desarrollarse en la sociedad contemporánea.

Bibliografía

Chaves, Norberto.

La cultura proyectual: entre el academicismo estéril y el pragmatismo tóxico. Conferencia. Buenos Aires.

Fernandez Castro, Javier.

IMPRECISIONES / acerca de la investigación proyectual. 2008. Conferencia dictada en el Segundo Foro Montevideo "Investigación y Proyecto en Arquitectura". Montevideo.

GarcíaCanclini, Néstor.

La creatividad redistribuida. 2013. Siglo XXI editores. México.

Rivkin, Arnoldo.

Método de invención. 2007. Paris.

Price, Cedric.

The invisible sandwich. 1998 1999. Architects Journal. Londres.

Wassermann, Selma.

El estudio de casos como método de enseñanza. 1994. Amorrortu editores. Buenos Aires.

Zumthor, Peter.

Pensar la Arquitectura, editorial GG, 2009.

REHABILITACIÓN

AUTORES:

Matias H. Torres, Lucia Solari

Correo electrónico:

yeca.correo@gmail.com

Sede de Investigación:

Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas. Código de proyecto: C2-ING-035

Modalidad: Ponencia textual y gráfica

Introducción

El presente trabajo forma parte del proyecto de investigación Habitación Urbana, con sede en el Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas de la UNLaM. En él se estudian distintos modos de habitación presentes en el territorio metropolitano de Buenos Aires, específicamente en la Cuenca Matanza Riachuelo (CMR), como parte indisoluble del espacio urbano, atendiendo uno de los principales desafíos del proyecto y la gestión en la ciudad Latinoamericana.

Uno de los objetivos de la investigación se vincula al trabajo con la producción de vivienda realizada por el Estado en la CMR, haciendo foco en aquellos que se encuentran dentro del partido de La Matanza. La hipótesis se centra en la preexistencia y la producción de proyectos a partir de diversas estrategias para rehabilitar dichos conjuntos.

La intenciones mostrar un recorte del proceso de investigación, haciendo foco en un caso concreto, el barrio 20 de junio ubicado en la localidad de Isidro Casanova.

Rehabilitación

El devenir de un gran número de conjuntos de vivienda desarrollados por el Estado no fue el esperado por lo que son objeto de la opinión tanto disciplinar como no disciplinar. En torno a este tema surgen estas entre otras preguntas: ¿Cómo proceder con estos fragmentos urbanos? ¿Qué operaciones urbanas podrían subsanar el vínculo entre estos conjuntos habitacionales y su contexto? ¿Es el Estado quién debe intervenir en el mantenimiento edilicio? ¿Desde el punto de vista económico cuál es la mejor estrategia?

Frente a este escenario podríamos establecer dos posturas antagónicas llevadas adelante en diferentes ciudades. *Demolición o rehabilitación*, ambas han encontrado a lo largo de los años fundamentos para ser llevadas adelante.

La primera asume que al margen de las deficiencias en la ejecución y calidad de los materiales empleados en la construcción y falta de mantenimiento gran parte del problema de estos conjuntos radica en su condición de gran altura y densidad. Los núcleos circulatorios así como los espacios comunes de gran escala carentes de condiciones para su apropiación son muchas veces tugurizados o vandalizados. Esto último es lo que ocasiona reticencia en toda la comunidad a la generación de nueva vivienda colectiva densa. Desde este punto de vista la única solución es la demolición y relocalización de sus habitantes, una suerte de tábula rasa que desestima el trabajo con lo existente y la memoria de sus habitantes.

Frente a esta postura los arquitectos franceses Lacaton&Vassal se sitúan en el lado opuesto considerando que no es lo más económico ni ambiental ni socialmente. Estos conjuntos tienen un valor simbólico muy fuerte, teniendo

cualidades apreciadas no solo para sus habitantes sino para la ciudad en su totalidad por lo que debe generarse un respaldo para una transformación radical y positiva.

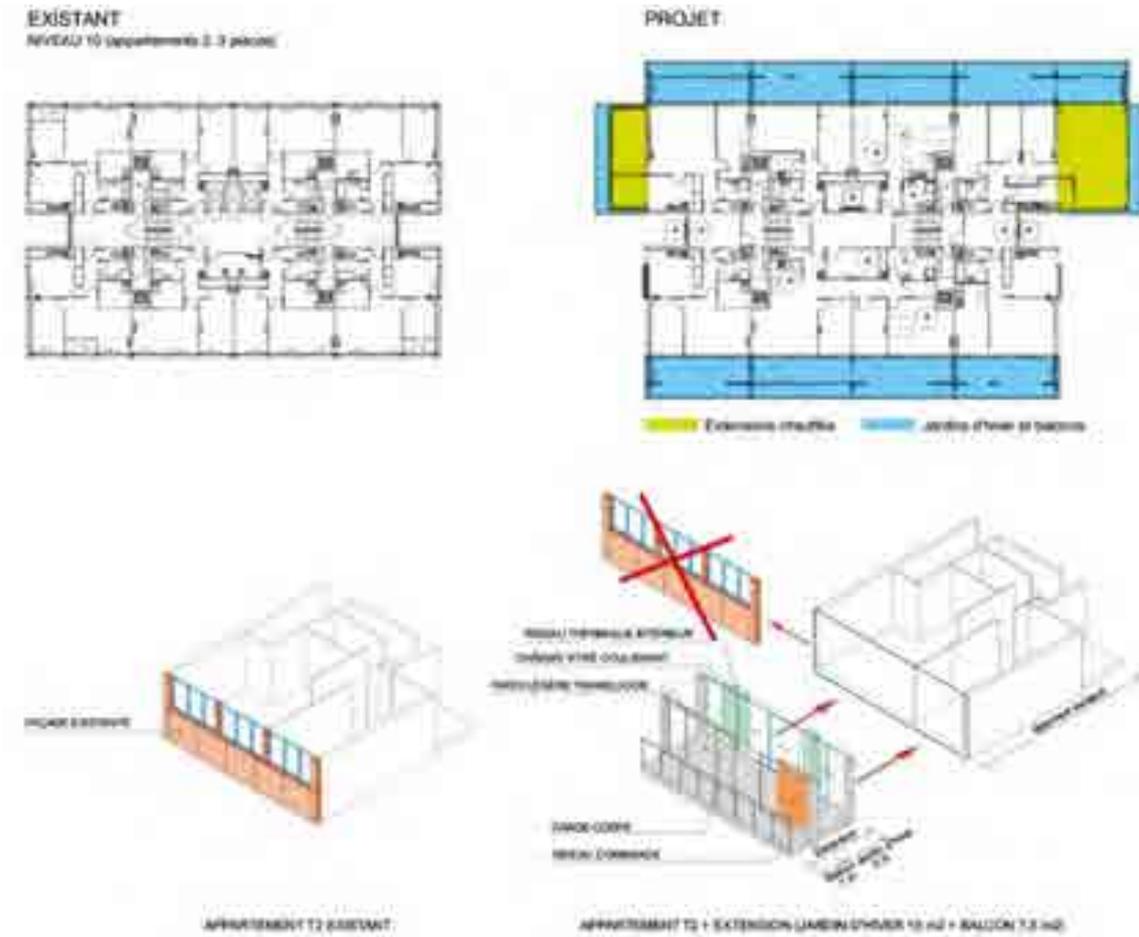


minoru yamasaki. 1955. pruit-igoe. san luis. estados unidos. fuente: internet

Por nuestra parte asumimos esta última postura como base teórica de nuestra investigación tomando lo realizado por el estudio francés en su investigación Plus. En la misma se centran en reglas precisas entendidas como potencialidades de proyecto y no como restricción, trabajando a partir del análisis de lo existente, de sus problemáticas y cualidades para transformar edificios de vivienda colectiva producida por el estado. Trabajan en la mejora de la calidad espacial de las viviendas así como también con la imagen e identidad del edificio.



2011. transformation de la tour bois le prêtre. paris. francia. Fuente: <http://www.lacatonvassal.com/>



2011. transformation de la tour bois le prêtre. paris. francia. Fuente: PLUS

La premisa de proyecto de este caso de estudio supone rehabilitar al barrio 20 de junio situado en Isidro Casanova, partido de La Matanza, atendiendo a las condiciones de contexto locales tanto sociales como económicas en el área metropolitana de Buenos Aires. Se plantearon tres hipótesis generales: *envolvente*, *cubierta* y *partición*. De ahí se despliega un repertorio de estrategias desde el interior de la vivienda hacia afuera. Los proyectos asumen el desafío de trabajar no sólo con los edificios existentes sino que se despliegan distintas posibilidades de densificar el conjunto existente a partir de la agregación de unidades de vivienda. Rehabilitando las viviendas y densificando la ciudad con sumo cuidado en la misma operación, asumiendo su memoria e identidad particular.

Se parte de la unidad hasta la toma de decisiones sobre la totalidad del edificio dejando para una etapa posterior el trabajo con los espacios comunes del barrio. El foco está puesto en la mejora de situaciones espaciales interiores particulares, incorporando mayor luz natural, ventilaciones cruzadas, ampliaciones sumando espacio extra para descomprimir las viviendas atendiendo a las tecnologías constructivas.

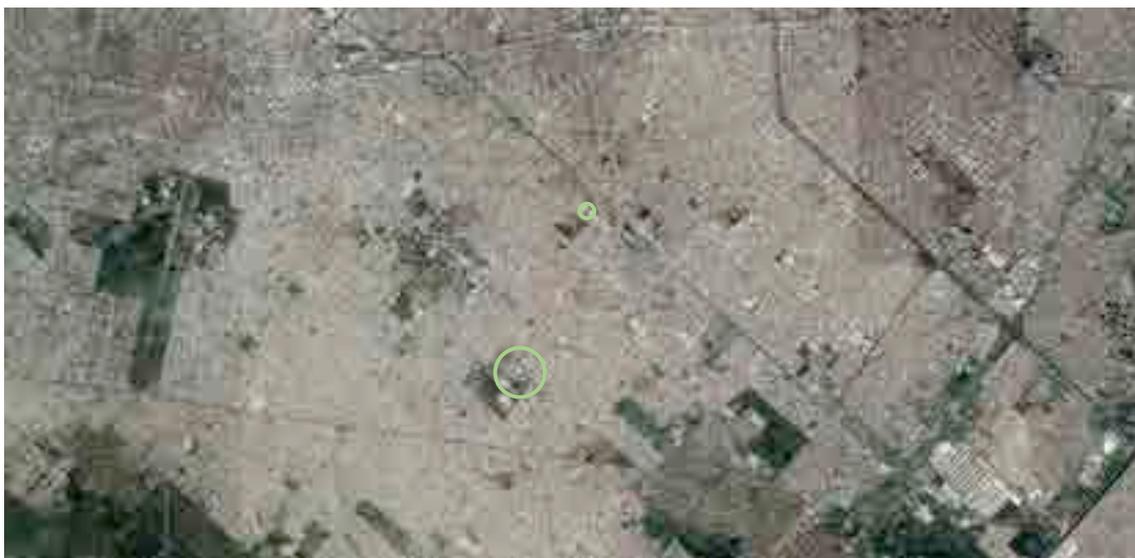
Como premisa inicial se considera un volúmen abstracto máximo que se vincula a uno de los bloques de vivienda. A partir de la transformación de materiales disciplinares se generan prototipos que proponen diferentes situaciones domésticas.

Los proyectos surgen del trabajo con distintas variables, algunas impuestas otras propias que estimulan el pensamiento sobre nuevas espacialidades. Desde el

exhaustivo desarrollo de un fragmento se reflexiona sobre la totalidad, entendiendo la constante relación entre parte y todo.

Inserción

El barrio se encuentra en el extremo norte de Isidro Casanova, al oeste de la Ruta Nacional 3. Limita al norte y noreste con dos barrios de la ciudad de San Justo: Villa Alida y Barrio Parque San Justo. El 20 de junio se ubica a aproximadamente veinte cuadras del campus de la Unlam, a unas pocas cuadras del centro de San Justo.



barrio 20 de junio. isidro casanova. amba. fuente: producción propia



barrio barrio 20 de junio. isidro casanova. amba. fuente: producción propia

Historia

El caso de estudio pertenece a una serie de conjuntos denominados originalmente, barrio Isidro Casanova 1, 2 y 3 desarrollados en el marco del plan de erradicación de villas (PEVE) creado durante la presidencia de Illia y llevado adelante durante el gobierno de facto de Onganía. El plan cuya duración total fue de nueve años, tenía el objetivo de realojar aproximadamente 50.000 familias. En una primera instancia estas familias eran mudadas a viviendas transitorias para luego ser ubicadas a unas "definitivas".

En un inicio se pretendió dar prioridad a las villas que se ubicaban en áreas inundables como las cuencas del río Reconquista y el Matanza, sin embargo las primeras villas erradicadas fueron aquellas que ocasionaban algún perjuicio a las obras de infraestructuras planteadas por el estado como el caso de la autopista de Ezeiza, el Parque Almirante Brown, entre otras.

En la localidad de San Justo se llevaron adelante dos proyectos del PEVE, uno de ellos es objeto de este trabajo. Con la construcción avanzada los días 19 y 20 de junio 1973, se produjo una toma, hecho que signó al barrio dejando una marca indisoluble, que se manifiesta hasta en su nombre.



perspectiva proyecto barrio 20 de junio. isidro casanova. amba. fuente: revista summa 36



proceso de construcción del barrio 20 de junio. isidro casanova. amba. fuente: <http://barrio20dejuno.blogspot.com.ar/>

Producción

El conjunto fue proyecto y dirigido por los arquitectos Francisco José García Vázquez, Ana T. M. de Resnick Brenner y el ingeniero Moisés Resnick Brenner, a partir de unas bases desarrolladas por la Secretaria de Vivienda. Estas definían la planta urbana con algunas premisas como la continuidad de calles, equipamiento urbano y relación con el contexto.

En el centro del barrio se encuentran una serie de equipamientos educativos, escuela primaria, secundaria, guardería, iglesia frente a la plaza barrial. Este es el único espacio público asumido por el Estado el resto de los espacios exteriores comunes dependen del mantenimiento de los vecinos. Como parte del programa el barrio cuenta con pequeños centros de abastecimiento comercial asociado a los pasajes peatonales. Los bloques de vivienda se encuentran orientados a medio rumbo para favorecer a todo el conjunto.



planta de conjunto. barrio 20 de junio. isidro casanova. amba. fuente: revista nuestra arquitectura 465

En cuanto a la circulación del conjunto se distinguen dos tipos de arterias bien diferenciadas. El barrio se encuentra atravesado por calles vehiculares que lo vinculan a partir de un recorrido continuo sin embargo. a las viviendas no se accede desde la fachada que da a las calles sino que se plantea en la fachada opuesta, a partir de una serie de pasajes peatonales que los articulan con el espacio común circundante.



barrio 20 de junio. isidro casanova. amba. fuente: elaboración propia

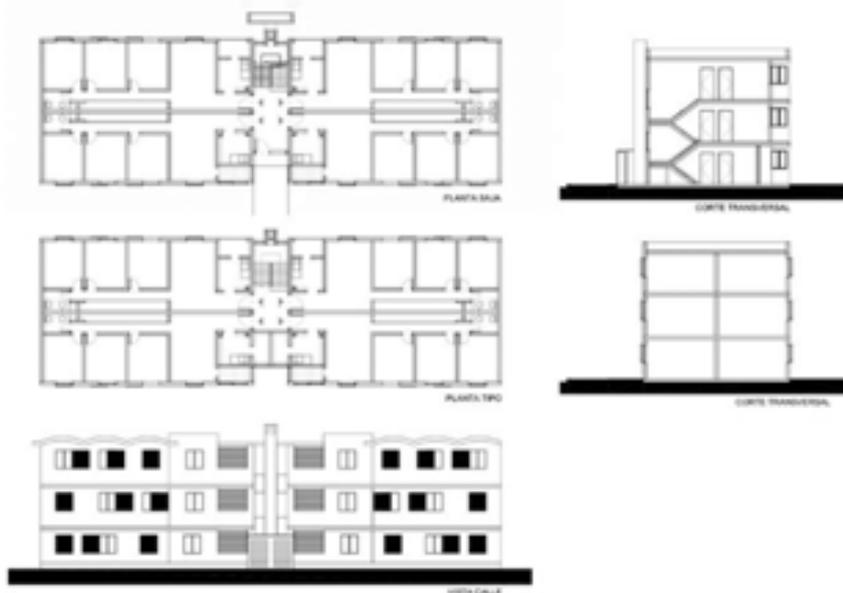
La tipología de vivienda está vinculada a la relación entre la inserción y la densidad. Se trata de vivienda agrupada de pb + 2 pisos, con una densidad aproximada de 452 habitantes por hectárea. Por encontrarse en el área metropolitana de Buenos Aires se desestimó la hipótesis de producir vivienda individual. Fueron pensados como viviendas agrupadas en "tiras" con capacidad de crecimiento por la agregación de "celulas" o "fracciones".

Las unidades de vivienda por su parte, se plantearon con un reducida superficie común, teniendo núcleos de escalera de acceso que abastecen a cuatro unidades por planta. En cuanto al equipamiento propio de las viviendas, los baños son muy pequeños, mientras que las cocinas se vinculan a los lavaderos que se encuentran en una superficie semicubierta contigua. Se apilan respectivamente generando unidades sanitarias compactas. Las unidades carecen de expansiones.

Desde el punto de vista tecnológico se trata de edificios con una estructura portante de bloques cerámico hueco y losas de hormigón armado. Debido al uso de esta tecnología los aventanamientos son módulos repetitivos de dimensiones pequeñas.



proceso de construcción del barrio 20 de junio. isidro casanova. amba. fuente: revista summa

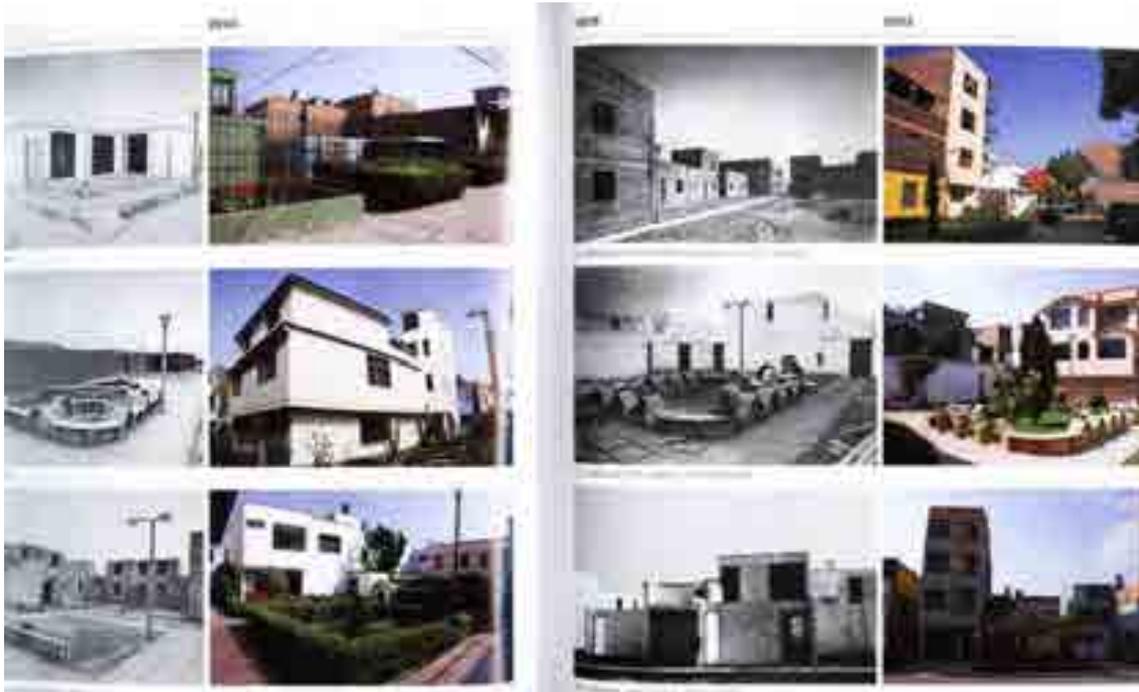


redibujo documentación base edificio tipo. isidro casanova. amba. fuente: elaboración propia

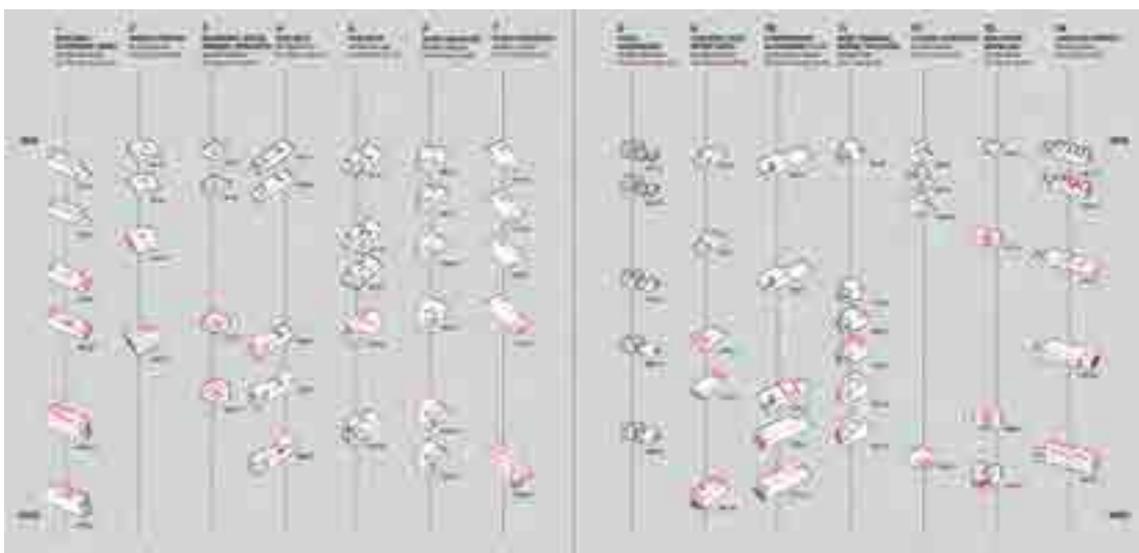
Ocupación

La producción arquitectónica y el devenir en el tiempo a partir de la vivencia de sus habitantes constituye un tema de interés disciplinar. El modo en el que el arquitecto determina espacios, funciones y actividades y la indeterminación con la que cada individuo habita esos espacios en el tiempo pone en tensión la relación entre producción y ocupación.

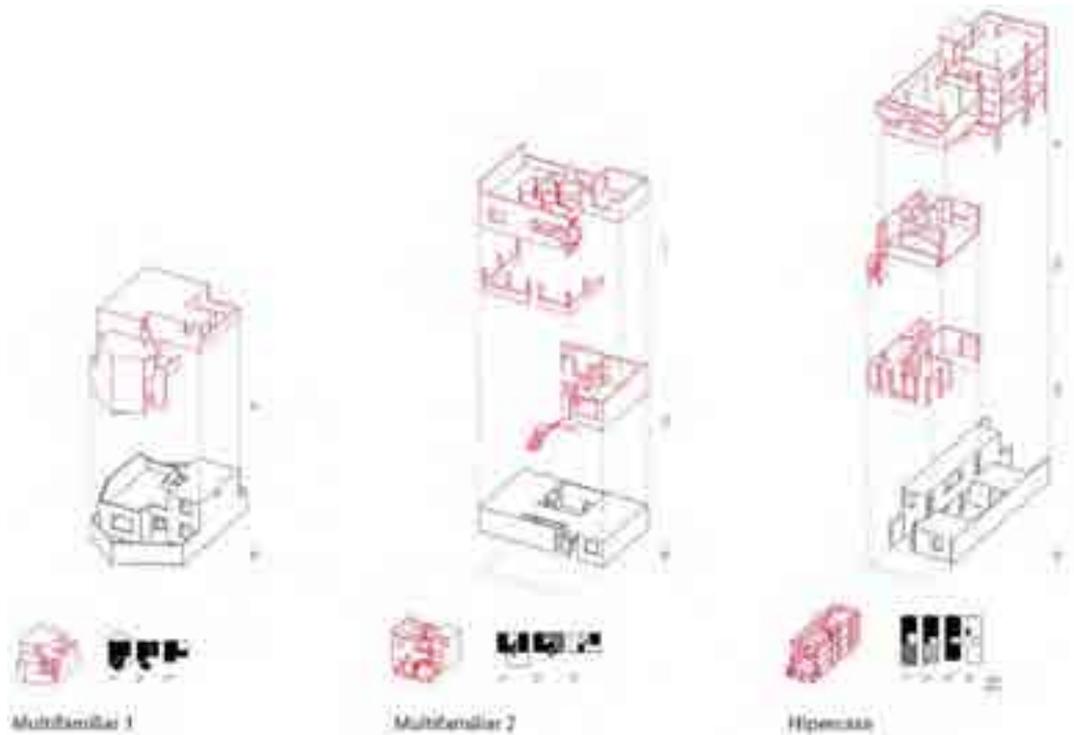
Sobre la vivienda producida por el Estado y las modificaciones generadas por sus habitantes se han realizado diversos estudios, entre ellos se destaca la investigación producida sobre el barrio PREVI en Lima, condensada en el libro *El tiempo Construye*, en donde analizan la génesis del proyecto y el desenlace durante aproximadamente treinta años.



¡el tiempo construye!. garcía huidobro, torres torriti y tugas. editorial GG. 2008



¡el tiempo construye!. garcía huidobro, torres torriti y tugas. editorial GG. 2008



¡el tiempo construye!. garcía huidobro, torres torriti y tugas. editorial GG. 2008

En el barrio 20 de junio, con el correr de los años los ocupantes han ido apropiándose tanto al interior de sus viviendas como de los espacios comunes del conjunto generando un fuerte sentido de arraigo y pertenencia.

Ante la evidente falta de espacio exterior de expansión en muchos casos se han ocupado parte de los pasajes por parte de las unidades, a partir de limitar un sector para generar un patio con parrillas y vegetación de uso exclusivo de una o más unidades. No sólo los departamentos en planta baja hacen uso de esta práctica sino que en algunos casos entre varios vecinos de un mismo bloque sectorizan una porción de área exterior para uso recreativo. Al interior de la vivienda tal vez la intervención más notable es que los lavaderos originalmente semicubiertos se encuentran cerrados.

En cuanto al estado general de los edificios, pese al esfuerzo de los vecinos a través de la asociación de fomento del barrio y los consorcios, se encuentran degradados tanto los espacios de circulación y halles de acceso como las fachadas. La escala de los espacios comunes exteriores que circundan los bloques de vivienda hacen difícil su parquización y cuidado sin ayuda alguna del Estado.

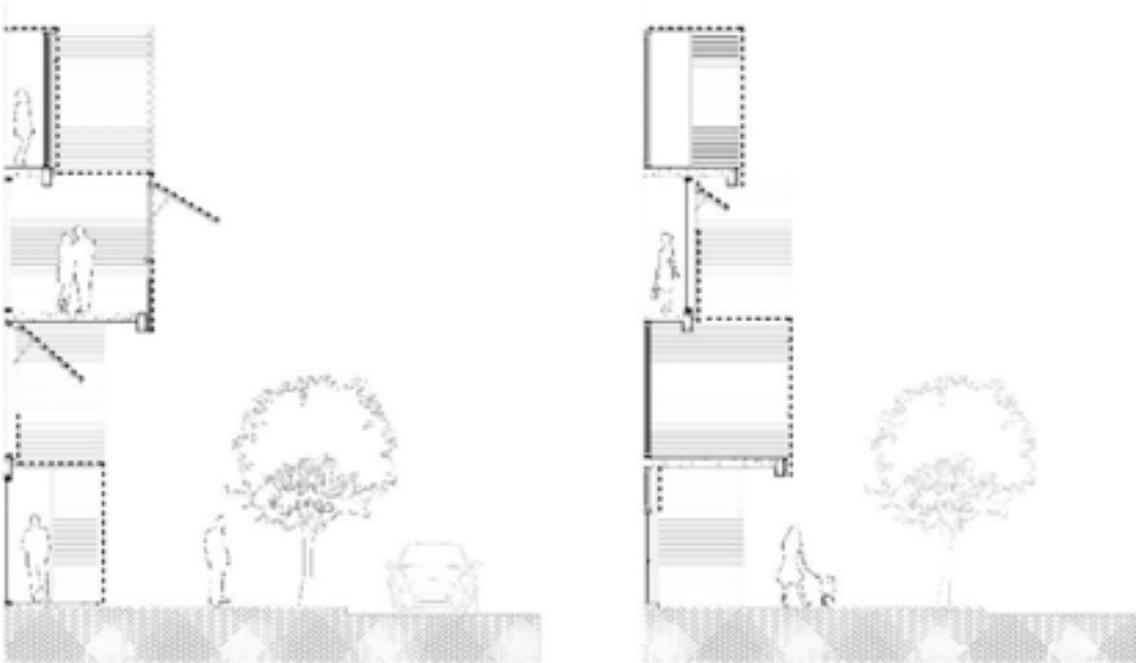
Estrategia de proyecto. ENVOLVENTE



proyecto cuatro. 2016. arquitectura. UNLaM.

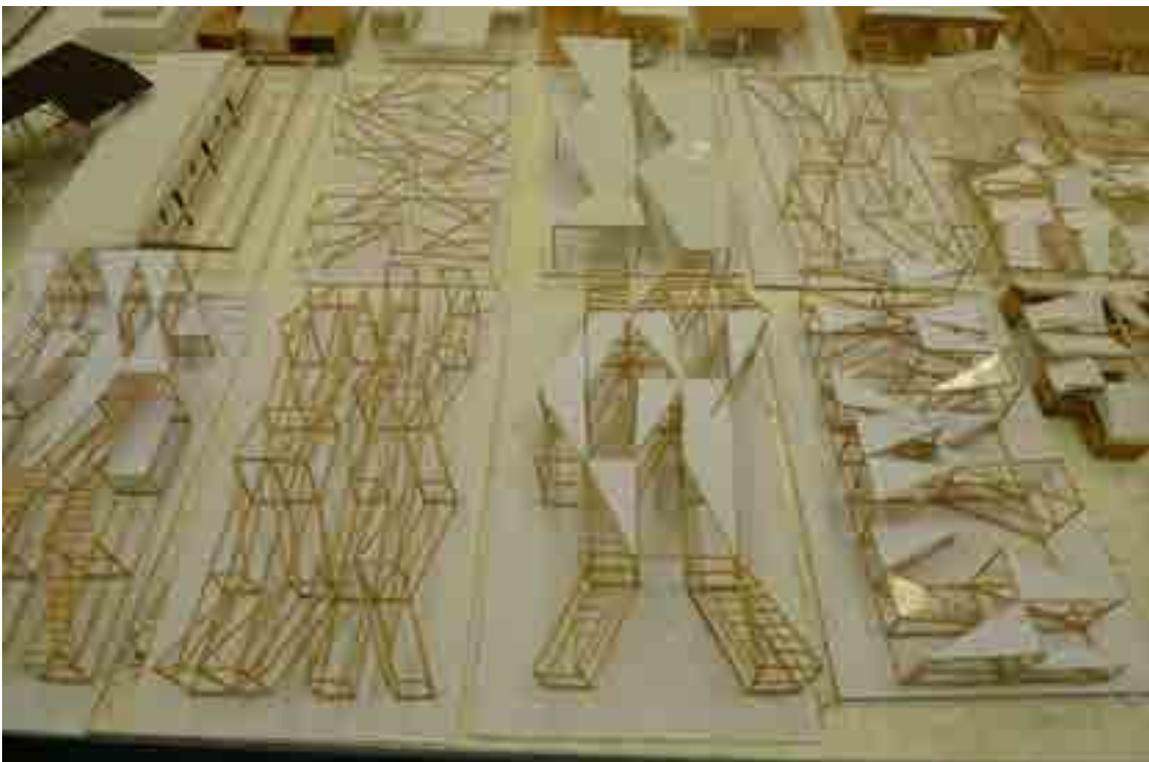
El proyecto plantea una envolvente de espesor variable que asume diversos usos propios de la escala doméstica. Se trata de paños fijos o móviles según su ubicación que conforman una nueva fachada que no sólo tamiza el sol sino que aporta una nueva identidad al edificio. Desde el punto de vista tecnológico se trata de estructuras prefabricadas que se montan delante del edificio existente.





proyecto cuatro. bustos varea, sovano. 2016. arquitectura. UNLaM

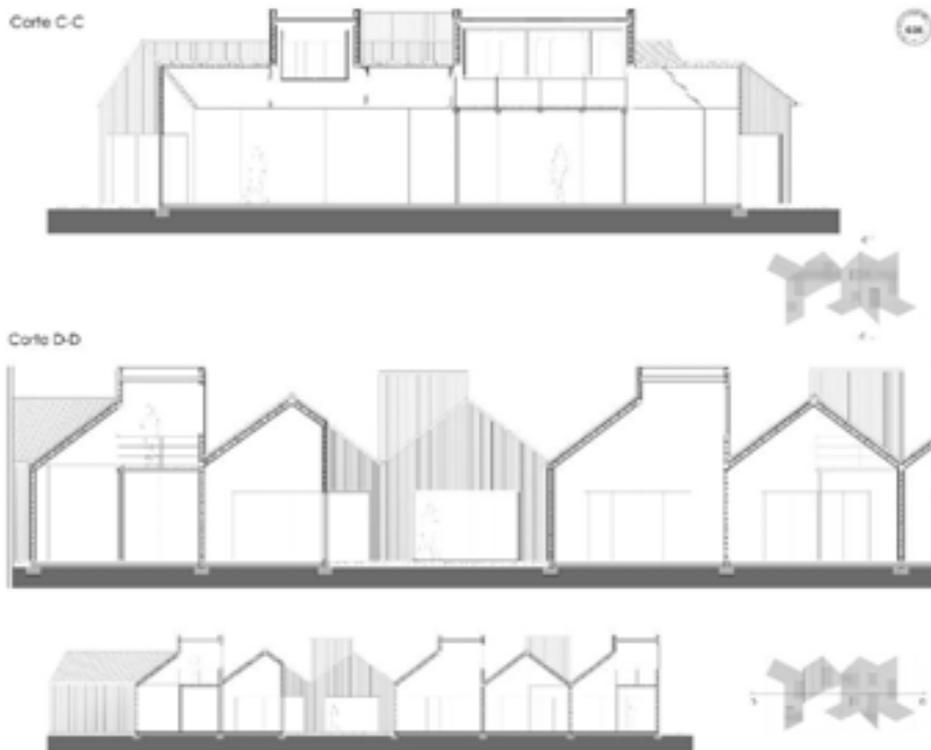
Estrategia de proyecto. CUBIERTA



trabajos proyecto tres. 2016. UNLaM

Los proyectos que se focalizan en esta estrategia se implantan contiguo a un edificio extendiéndose sobre un sector de área común destinado a estacionamientos. Deben asumir la contigüidad como variable de proyecto

evitando privar de condiciones de iluminación y ventilación a las unidades existentes. Se trata de una cubierta que a partir de una serie de operaciones genera espacios habitables tanto en su interior como en el exterior. Densificando el conjunto a través de la adición de nuevas unidades en planta baja más un entrepiso con un espacio exterior, conviviendo así los bloques de vivienda compactos con un nuevo tejido de baja altura.



proyecto cuatro. rodriguez, medina. 2016. arquitectura. UNLaM

Estrategia de proyecto. PARTICION



proyecto cuatro. 2017. UNLaM.



proyecto cuatro. 2017. UNLaM.



proyecto cuatro. 2017. UNLaM.

Esta estrategia está en pleno proceso de exploración y desarrollo. Parte de suponer la densificación del bloque viviendas adicionando unidades de vivienda sobre los mismos. Se centra en el planteo de particiones posibles proponiendo distintos tipos de espacios.

El trabajo es desde el interior hacia el exterior y se da por la sistematización de variables entorno al equipamiento, el mobiliario y las particiones atendiendo a las tecnologías posibles para construir sobre un edificio existente.

Reflexiones

Frente al gran déficit habitacional y la escasa o nula respuesta del gobierno actual en la materia la hipótesis de rehabilitar lo existente generando una mejora para los habitantes del barrio y la ciudad en general encontrando posibilidades de densificación resulta una postura estimulante que apunta a sumar a la Universidad Pública en este esfuerzo de reconstrucción de las capacidades operativas del Estado.

A partir del trabajo colectivo se proponen múltiples respuestas que no apuntan a establecer una única solución sino que se sitúan en la posición de plantear proyectos posibles. La tensión entre reglas surgidas del proyecto debido a su relación con el barrio y condiciones preexistentes así como aquellas propias de la práctica disciplinar favorecen búsquedas complejas con productos de sumo interés.

El trabajo desde la parte al todo así como el límite entre lo abstracto y lo concreto, lo determinado y lo indeterminado son algunas de las premisas que orientan esta investigación centrada en la producción de proyectos.

En una segunda etapa de trabajo se pretende tipificar lo producido desarrollando categorías que contribuyan a la comprensión y sistematización de lo realizado. Siendo este un nuevo estadio de la investigación donde se logre conceptualizar la producción y se exploren nuevas aplicaciones en otros casos de estudio.

Bibliografía

- Revista Summa N° 36, Buenos Aires. Argentina. Abril 1970
- Revista nuestra arquitectura Año 41 / N° 465, Buenos Aires. Argentina. Junio 1970
- Fernando García Huidorbo, Diego Torres Torriti y Nicolás Tugás
¡El Tiempo Construye! la experiencia del PREVI, Editorial GG. Barcelona. 2008
- Anne Lacaton y Jean Phillippe Vassal
PLUS. Les grands ensembles de logements - Territoires d'exception - Druot, Editorial GG. Barcelona. 2004
- Josep, Montaner; Muxi, Zaida
Herramientas para habitar el presente. La vivienda del siglo XXI. Editorial UPC. Barcelona. 2011
- Fernández Castro, Javier (compilador)
100 x 100 habitar. Nuevos modos de vivienda, Ediciones FADU UBA. Buenos Aires. 2007
- Koolhaas, Rem; Boeri, Stefano; Kwinter, Sandford; Ulrich Orbis, Hans; Tazi, Nadia. Mutaciones. Editorial Actar. Barcelona. 2000
- Rivkin, Arnoldo. La Ville par strates. Le Project urbain en coupe, Ediciones Ensa-v Versailles. Paris. 2012

ATMOSFERAS

**TORRES, Matias Horacio; JOHNSON, María del Rosario;
CHRISTENSEN Dolores; CURA, Federico; LO RÉ, Silvana; PULETTI,
Luciana; LITVAN, Isis; RODRIGUEZ ALTOHFF, Joaquín**
estotampocoesreal@gmail.com

Taller de proyecto

Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas. (DIIT)

Universidad Nacional de La Matanza (UNLaM)

Línea temática 1

Resumen

El trabajo presenta parte de los avances de una investigación en curso en la Universidad Nacional de la Matanza que aborda la problemática de la rehabilitación de conjuntos de vivienda, específicamente sobre los espacios colectivos de las mismas. La ponencia se organiza en tres partes, en primer lugar, sobre los antecedentes del trabajo de la investigación, luego describiremos brevemente las etapas del ejercicio desarrollado para la propuesta de equipamientos y, por último, lo que será el tema principal del trabajo que es la etapa inicial de proyectos de equipamientos a partir del trabajo sobre fotografías de maquetas conceptuales, construidas con materiales no convencionales. En este apartado, el texto se organiza siguiendo los tres ejes principales del ejercicio, lo material, lo conceptual, lo digital. En la primera parte veremos las restricciones dadas por el ejercicio según el material utilizado; la segunda parte describe el marco teórico del ejercicio y, por último, el abordaje propuesto sobre la fotografía como instrumento. A modo de cierre, se mencionan una serie de interrogantes que emergen de los temas abordados a lo largo de la investigación, que intentará para su finalización, proponer lineamientos específicos para este tipo de intervenciones.

Palabras clave

atmósfera, proyecto, materiales, fotografía, escala

1 antecedentes

En el período 2016-2017¹ trabajamos sobre la temática de la rehabilitación abordando la problemática específica de un conjunto de viviendas en Isidro Casanova (Barrio 20 de junio). A partir de este caso, desarrollamos propuestas de mejoramiento para las unidades de vivienda del barrio, tomando como premisa la densificación de este, no solo ampliando lo existente (proponiendo estrategias sobre, ante y entre) sino también incorporando nuevas superficies de habitación. Estos proyectos particulares, fueron la base para proponer una serie de lineamientos para la intervención sobre este tipo de conjuntos. Esta investigación partió de las siguientes hipótesis generales: sobre el proyecto entendido como productor de conocimiento, sobre la inserción, entendiendo la ciudad por estratos, sobre la mixtura mediante el desarrollo de hibridaciones tipológicas y sobre la tecnología trabajando sobre la invención constructiva para el desarrollo de los proyectos.

En el período siguiente 2018-2019² planteamos una nueva etapa de la investigación, trabajando sobre el negativo del espacio abordado previamente, enfocándonos especialmente sobre las áreas colectivas del barrio. Esta nueva etapa tiene dos objetivos principales, en primer lugar, elaborar un relevamiento preciso del territorio de trabajo, y, en segundo lugar, producir proyectos específicos de equipamientos de pequeña escala, cualificando estos espacios intermedios del conjunto. Planteamos aquí la estrategia de rehabilitación entendida no solo como el planteo de estrategias de proyecto en conjuntos habitacionales sino también en recortes de ciudad que ofrezcan oportunidades de reconversión o edificios que puedan motorizar reconversiones urbanas. Una de las problemáticas fundamentales planteadas será la interrelación entre lo existente y lo nuevo.

2 equipamientos

El desarrollo de esta investigación se realiza en paralelo a un trabajo de grado junto al equipo de docentes-investigadores y estudiantes de la carrera. El ejercicio se plantea en tres partes: atmósferas, articulación y anti-neufert. En esta ponencia desarrollaremos con mayor extensión esta primera parte del ejercicio, donde se trabaja específicamente sobre series de fotografías de maquetas conceptuales que inician las propuestas de equipamientos. El planteo de esta etapa se inscribe en el aproximamiento de Peter Zumthor respecto al modo de trabajo con materiales y su versatilidad según como se intervienen y las condiciones ambientales donde se ubiquen. Durante este ejercicio será tan importante la detección de procedimientos para la transformación del material como el espacio resultante, finalmente serán las fotografías de estos espacios los que presenten nuevas espacialidades. Nos interesa

1. HABITACION: DENSA, MIXTA, URBANA. nuevas categorías de compresión y productos de transformación. Director: Matias Torres. Programa Cytma2 2016-2017. Universidad Nacional de la Matanza. Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas.

2. HABITACION: REHABILITACION. estrategias, acciones y productos. Director: Matias Torres. Programa Cytma2 2018-2019. Universidad Nacional de la Matanza. Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas.

particularmente este modo de trabajo considerando que la resultante de las acciones sobre el material constituirá el espacio propuesto, entonces, las ideas aparecen al final del proceso de producción, desde el material y no desde un pensamiento abstracto.

A partir de las espacialidades producidas en la etapa previa, se comienza una segunda “articulación” donde se relevan sitios específicos dentro del barrio y se propone una inserción para estas espacialidades mediante la elaboración de collages y cortes urbanos. En un primer acercamiento al problema, construimos un relevamiento colectivo del barrio en su totalidad, dividido en cuatro sectores, mediante cinco categorías (suelo, límites, vegetación, equipamientos, usos). En un segundo relevamiento, se abordaron los mismos temas, pero a partir de una serie de fragmentos de menor escala del barrio.

Por último, en la etapa que llamamos “anti-neufert”, se trabaja sobre la base de información producida colectivamente en las etapas previas desarrollando los proyectos incorporando propuestas programáticas y la documentación organizativa. Los proyectos deberán responder tanto a las cualidades ambientales desarrolladas en las propuestas de atmósferas, como a las interrelaciones posibles con el sitio trabajadas en los relevamientos. Es la intención de este ejercicio reflexionar sobre esta construcción del contexto, entendido como algo en devenir y no como un patrimonio estático e inalterable.

3 atmósferas

(a) lo material

“los materiales no tienen límites; coged una piedra: podéis serrarla, afilarla, horadarla, hendirla y pulirla, y cada vez será distinta. luego coged esa piedra en porciones minúsculas o en grandes proporciones, será de nuevo distinta. ponedla luego a la luz y veréis que es otra. un mismo material tiene miles de posibilidades.”

Peter Zumthor, 2006. Entornos arquitectónicos-las cosas a mi alrededor

“Maqueta Conceptual. Una maqueta es un objeto que nos permite comprender fenómenos complejos simplificándolos. La maqueta es, al mismo tiempo, abstracta y concreta, una idea y un objeto. (...) Una maqueta conceptual no intenta acercarse a la realidad; posee su propia realidad. Es la plasmación concreta de algo abstracto. Nos ayuda a imaginar la idea que el edificio encierra. A menudo es un objeto de deseo antes de convertirse en una herramienta de comprensión.”

Christian Kerez. Glosario.

propiedades

Las primeras restricciones que presenta el ejercicio son el material con el cual se va a trabajar y el formato, este último, se establece mediante la asignación de un espacio máximo a ocupar, que está principalmente dado por la transportabilidad de la maqueta. Con el objeto de tener variaciones en el modo de trabajo, se condiciona a su vez este formato asignando el modo de disposición, horizontal o vertical, esta condición implica una reflexión respecto de la diferencia fundamental que se presenta en arquitectura entre lo horizontal y lo vertical, siendo que por acción de la física estos dos modos de disponer la materia implican lógicas distintas.

Los materiales de trabajo son la otra restricción inicial del ejercicio, asignando a cada equipo un material a partir de una clasificación provisoria según características del material se proponen cinco tipos:

> sólidos: predomina el volumen en sus distintos formatos, en general se conseguirán atmósferas socavando el material o estableciendo relaciones entre masas. (ladrillo de hormigón celular curado (hcca), madera, piedra)

> lineales: predomina una sola dirección, el desafío de generar espacio partiendo estos materiales estará dado por los modos en que se genera densidad de materia. (alambre, perfiles galvanizados, fideos secos)

> encofrados: implican la elaboración de un modelo de continente la materia que toma la disposición de su contenedor. El ejercicio trata entonces de considerar el negativo del espacio que se produce. (yeso, parafina, espuma de poliuretano)

> laminares: en los cuales predominan dos lados, constituyendo superficies de poco espesor. El espaciado, el plegado o la superposición serán modos de generar espacio. (enchapado de madera, laminado de aluminio, vidrio)

> efímeros: esta categoría engloba a los materiales que trabajarán particularmente con el tiempo como factor determinante, siendo que algunos de estos ensayos no dejarán evidencia física más allá de un instante. (agua, tierra, aire)

Utilizando este sistema de clasificación hemos seleccionado una serie de materiales para cada una de estas, partiendo de la decisión de utilizar *materiales no convencionales* de maqueta, es decir, aquellos materiales que no son los utilizados de modo corriente en los talleres de proyecto (cartón, varillas de pino, foamboard, etc.) Este criterio es fundamental para que ante este material no utilizado previamente se deba considerar el estudio de las posibilidades de unión-vinculación y de operaciones de transformación, además de investigar cómo y donde proveerse de los mismos y que herramientas utilizar para su trabajo.

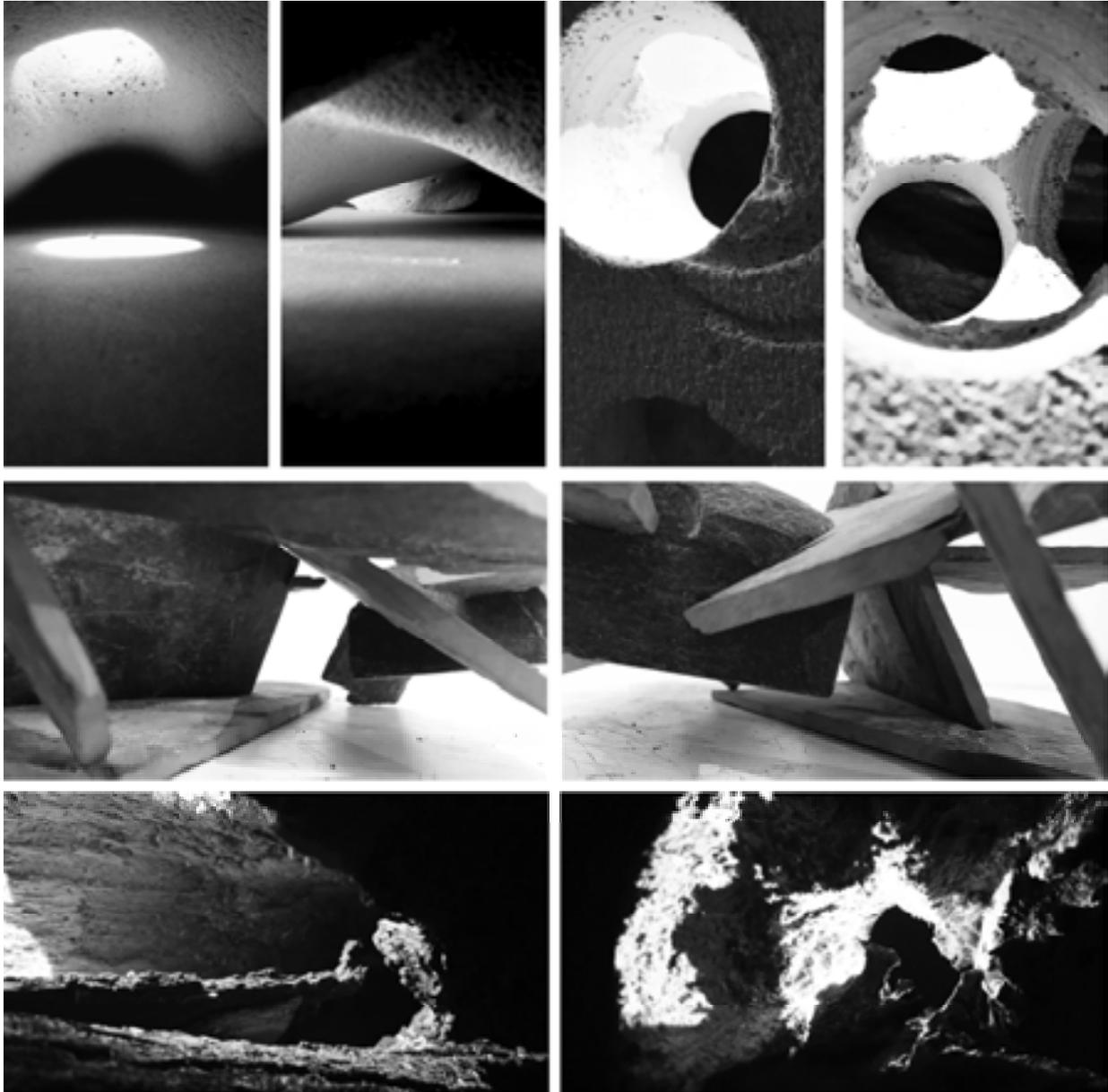
El comienzo del ejercicio será entonces por el estudio de las propiedades del material (transparencia, dureza, fragilidad, resistencia, flexibilidad, textura, maleabilidad), estas cualidades de los materiales serán las que tratarán de explotarse en el desarrollo de las maquetas. Respecto del listado de materiales, en varios de estos, se trata no solo de estudiar las propiedades sino en la selección dentro del rango de formatos disponibles para utilizar. Por ejemplo, cuando hablamos de madera como sólido, implica filtrar los tipos de maderas disponibles según aquellas que sean masivas, pudiendo encontrarse el material como descarte de carpinterías, en aserraderos, o reutilizando otros reciclados. El ejercicio se hace interesante en la medida que se investigan las distintas alternativas posibles, siendo el criterio de selección del material, aquel que sea mas económico, mas sencillo de conseguir y en cantidades suficientes y que tenga las propiedades más interesantes para producir espacios en maquetas.

operaciones

Esta selección de material, esta ligada a los tipos de operaciones que sean posibles de realizar con los medios disponibles para el trabajo en el taller. El ensayo de las maquetas implica el estudio de estas acciones a ejercer sobre la materia y las herramientas necesarias para tal fin. El ejercicio entonces implica la incorporación de nuevos sistemas de trabajo, los cuales serán específicos para cada tipo de materia.

Para la realización de estos ensayos deberán atenderse los distintos tipos de predisposiciones según cada caso, operaciones como cortar, romper, socavar, tallar, doblar, unir, derretir, llenar, vaciar, tensar, enfriar, inflar, etcétera. Los diferentes acercamientos al material deben ir encontrando los límites de este, detectando las acciones que lo llevan a su rotura o deformación plástica, mientras más se experimente con el material mas conocimiento se tendrá respecto de que modos son los mas convenientes para su manipulación.

sólidos (bloques hhca, piedra, madera)



equipo taller de proyecto III unlam (2018-2019)

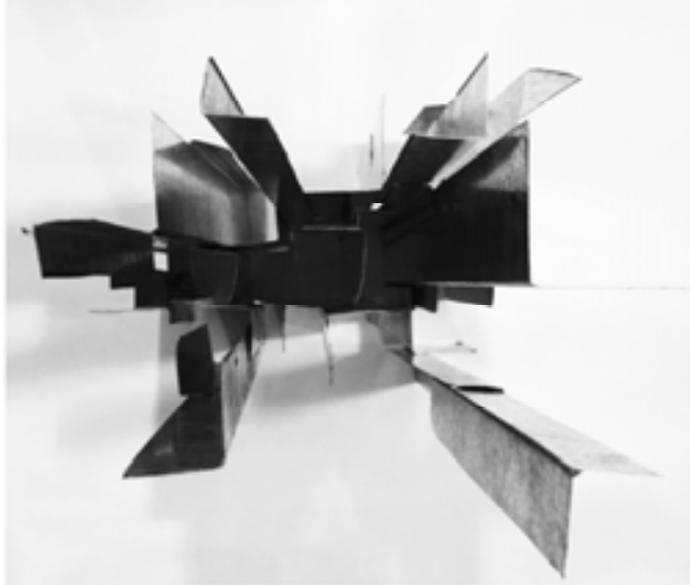
intervenciones

Al mismo tiempo que se ensayan las posibles operaciones sobre el material se van encontrando los límites que presenta, ya sea por la dificultad técnica para realizar las acciones, o el tiempo que conlleva el trabajo. Surgirán durante este proceso las indicaciones de aquello que no debiera realizarse, ya sea exponer la materia al clima (agua, sol, viento), utilizar herramientas que no están diseñadas para utilizar sobre

ese material o combinar con otros materiales. Estas acciones que podríamos llamar contra el material pueden arribar a resultados interesantes e innovadores, en tanto implican conocer aquellas operaciones no recomendadas y cuestionarlas, por ejemplo, la madera puede quemarse para cambiar su composición química y por lo tanto su rigidez, textura y color, etcétera.

Este tipo de acciones son utilizadas en distintos tipos de obras de arte, podemos mencionar una serie de Kuitca en las cuales parte de representar en planta o vista distintas salas de representación (teatros, cines, cámaras de congreso) las cuales impresas papel fotográfico, son sometidas a la acción de distintos tipos de ácidos que desintegran la imagen, deformándolas de un modo no controlado completamente. En un modo similar, en las obras de Stanley Donwood realizadas para el arte del disco A moon shaped pool (2016) de la banda británica Radiohead, esta serie de cuadros abstractos realizados con técnicas mixtas, fueron finalizados dejándolos a la intemperie, para que la acción del clima (lluvia, sol, viento, etc.) modifiquen el trabajo realizado por el artista. En ambos casos el trabajo realizado en las obras implica un entendimiento de los materiales con los que se trabaja y una intención de no controlar completamente el resultado, sino de elaborar un producto y luego someterlo a condiciones que lo modifiquen, de un modo relativamente aleatorio.

lineales (alambre, perfiles galvanizados, fideos secos)



equipo taller de proyecto III unlam (2018-2019)

(b) lo conceptual

“Lo que Sloterdijk hace en filosofía, Olafur Eliasson lo hace en su arte. En ambos casos, simplemente se ignoran las viejas y agotadas divisiones entre lo salvaje y lo domesticado, lo privado y lo público, lo técnico y lo orgánico, y se sustituyen por un conjunto de experimentos sobre las condiciones que alimentan nuestras vidas colectivas”

bruno latour. 2003. atmosphère, atmosphère

“entro a un edificio, veo un espacio y percibo una atmósfera y, en décimas de segundo, tengo la sensación de lo que es. la atmósfera habla de una sensibilidad emocional, una percepción que funciona a una increíble velocidad y que los seres humanos tenemos para sobrevivir.”

peter zumthor. 2006. atmósferas.

atmosfera, no forma

El ejercicio desarrollado por el equipo tiene como objetivo trabajar sobre la búsqueda de atmósferas más que espacios o formas. El esfuerzo se enfoca en la experimentación sobre las cualidades encontradas en la producción del trabajo. Situaciones ambiguas que puedan impulsar el desarrollo de un proyecto partiendo de la calidad ambiental del mismo a diferencia de otros modos, más tradicionales, en los cuales se parte de la forma, el programa, el contexto o la técnica, siendo que a veces los resultados terminan siendo formalistas, funcionalistas, contextualistas o tecnocráticos.

Este ejercicio se propone entonces abordar el proyecto desde una perspectiva atmosférica, tomamos este concepto de Latour que vincula los trabajos del artista Eliasson con los planteos del filósofo Sloterdijk, en relación con el cambio de las divisiones polarizadas por la experimentación sobre las condiciones de vida colectivas. En la obra de Eliasson, más que la construcción de objetos se trabaja sobre las cualidades atmosféricas de los espacios intervenidos, ya sea el color anaranjado proyectado por una esfera en la parte superior de la gran sala de la Tate Gallery de Londres en “the weather project” (2003), o las tonalidades de colores saturados que tiñen las brumas que condensan un espacio interior en “your atmospheric colour atlas” (2009), o el límite difuso de la instalación realizada en los jardines del Palacio de Versalles en “fog assembly” (2016), o las intervenciones en el Kunsthaus de Bregenz que distorsionan las distintas salas del edificio proyectado Peter Zumthor, mediante la inundación, la saturación con bruma o la inclinación del suelo en “the mediated motion” (2001).

Podemos vincular la obra de Eliasson con las de otros artistas contemporáneos como Fuyiko Nakaya que también trabaja con bruma en su intervención efímera a la casa

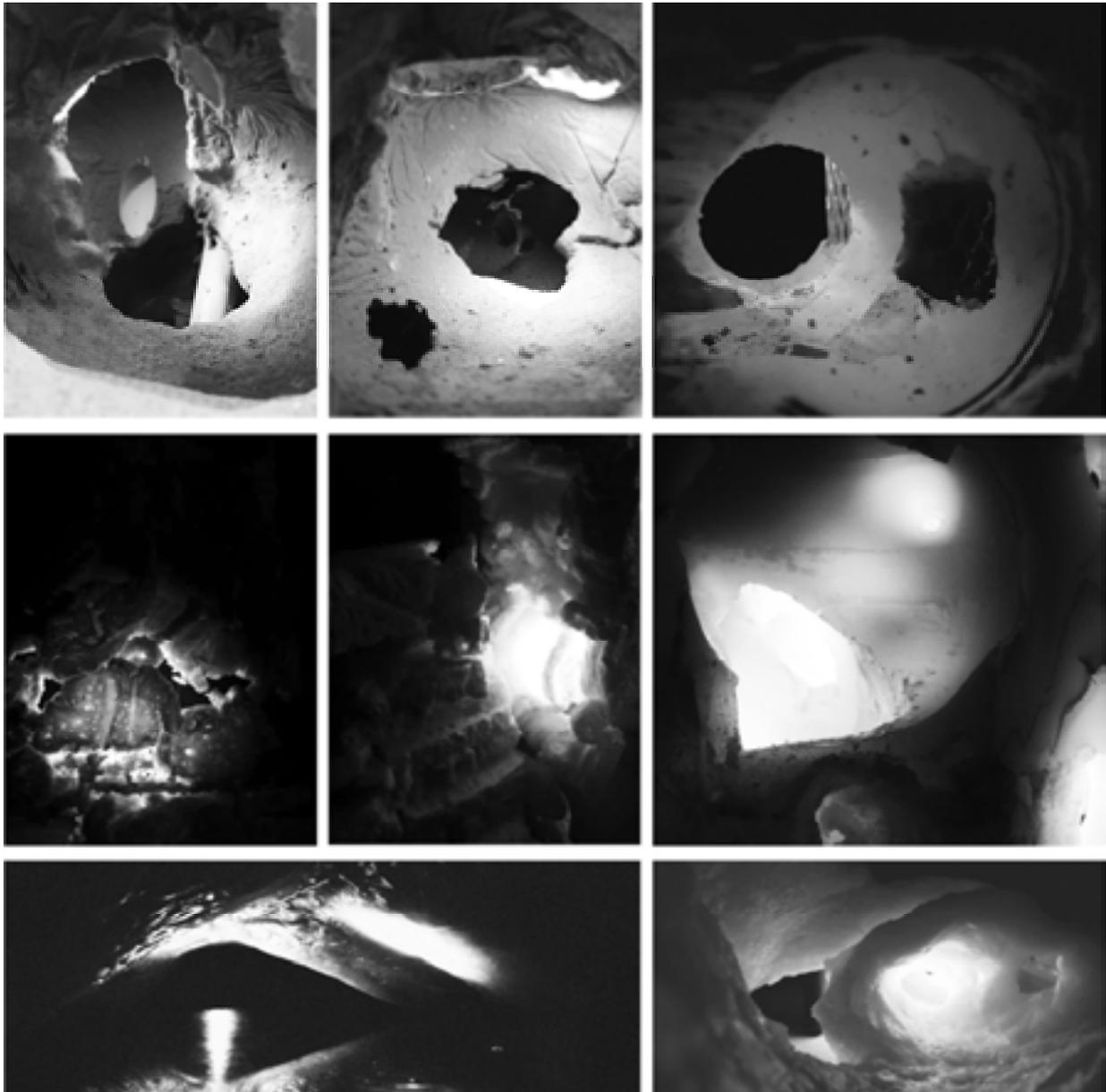
de vidrio de Philip Jhonson (2014), o como antecedente la obra de Hans Haacke “condensation cube” (1963), en la cual una caja transparente con una mínima cantidad de agua en su interior, cambia de apariencia constantemente por la aparición de gotas de agua en sus caras condensadas por la diferencia de temperatura entre el interior y el exterior de la caja. Nos interesa entonces, volcar en estas maquetas conceptuales esa sensibilidad espacial que aparece en estas obras antes mencionadas.

En arquitectura las obras y textos de Peter Zumthor se elaboran en un modo similar. “Atmosferas”, en cuyo prologo Brigitte Labs-Ehlert explica que para el autor “la atmósfera es una categoría estética”³ esta definición habla de la importancia que da Zumthor a la calidad ambiental de un espacio, quien explica que esta calidad se mide por la capacidad de un espacio para conmover a quien lo habita y va más allá aun, proponiendo que esta percepción de lo atmosférico es una sensibilidad emocional que tiene todo ser humano y que se activa al ocupar un espacio. Cuando vemos las fotografías que Zumthor toma de sus maquetas (las cuales ilustran la publicación mencionada) se ve con claridad como se intencionan las mismas para mostrar algo más que la disposición del espacio o la configuración de los edificios, sino que por medios como la iluminación, una luz rasante que presenta un amanecer, o el trabajo sobre aquello que rodea a un proyecto, la superficie de los suelos cercanos, lisos, estriados o opacos, la incorporación de vegetación que toma realismo no por su literalidad sino por su frondosidad y textura.

En un sentido similar, podemos mencionar las primeras obras de estudio suizo Herzog & de Meuron, quienes trabajaban particularmente con las cualidades de los materiales, entre sus obras más interesantes se puede mencionar el edificio de almacenamiento y producción para la empresa Ricola (1993) aquí proyectaron un paralelepípedo en cuyos lados largos la envolvente y su gran alero juegan con los distintos grados de opacidad y las textura impresas en los paneles de policarbonato y sus lados cortos se cierran mediante dos grandes tabiques de hormigón armado sin aberturas, este gran muro solo presenta las marcas del encofrado y en la parte superior se dejó una pieza metálica, que debido a la acción del clima, va derramando el agua de lluvia sobre el muro se manera aleatoria, el cual va cambiando con el paso del tiempo, mutando su color y textura.

3. Zumthor, Peter (2006) *Atmósferas. Entornos arquitectónicos - Las cosas a mi alrededor*. Barcelona, España. Editorial GG.

encofrados (yeso, parafina, espuma de poliuretano)



equipo taller de proyecto III unlam (2018-2019)

ideas al final, no certeza

Entendemos que la experimentación plantea no la prefiguración de un resultado sino buscar en lo que resulta del trabajo material, es decir que las ideas emergen de la elaboración a diferencia de la concepción en la cual las ideas son abstracciones que posteriormente se materializan. Este punto de partida es capital para abordar una experiencia abierta, en la cual los productos resultantes no estén fijados, sino que a

partir de los distintos ensayos se vayan produciendo aproximaciones sucesivas, iteraciones, mediante los cuales se van aprendiendo las propiedades de la materia y los modos de operar sobre la misma.

La reciente obra de Eliasson “the presence of absence” (2016) nos sirve para ver algo de lo que intentamos retomar en este ejercicio. La obra se compone de una serie de cubos de hormigón perfectamente recuadrados en su perímetro exterior y ahuecados de una manera bastante particular, estos cubos dispuestos en una sala son interesantes en sí mismos, pero cobran sentidos al mostrar el artista como han sido producidos. Esa peculiar y singular manera en que se ahuecan, está dada por el modo en que han sido construidos, dentro de un encofrado cúbico, se ubico una gran masa de hielo y luego se vertió el cemento, una vez derretido el hielo queda la presencia de la ausencia de esta materia. Ahora bien, estos hielos no son fabricados artificialmente, sino que son extraídos de un glaciar en proceso de derretimiento por la acción del calentamiento global, se entiende entonces que la presencia de la ausencia es la de los glaciares. Es evidente entonces que no se trata de la forma en que este ahuecado el cubo de hormigón, no hay una intención de controlar completamente este vaciado, sino que lo que esta en cuestión es una reflexión que excede los límites del objeto presentado.

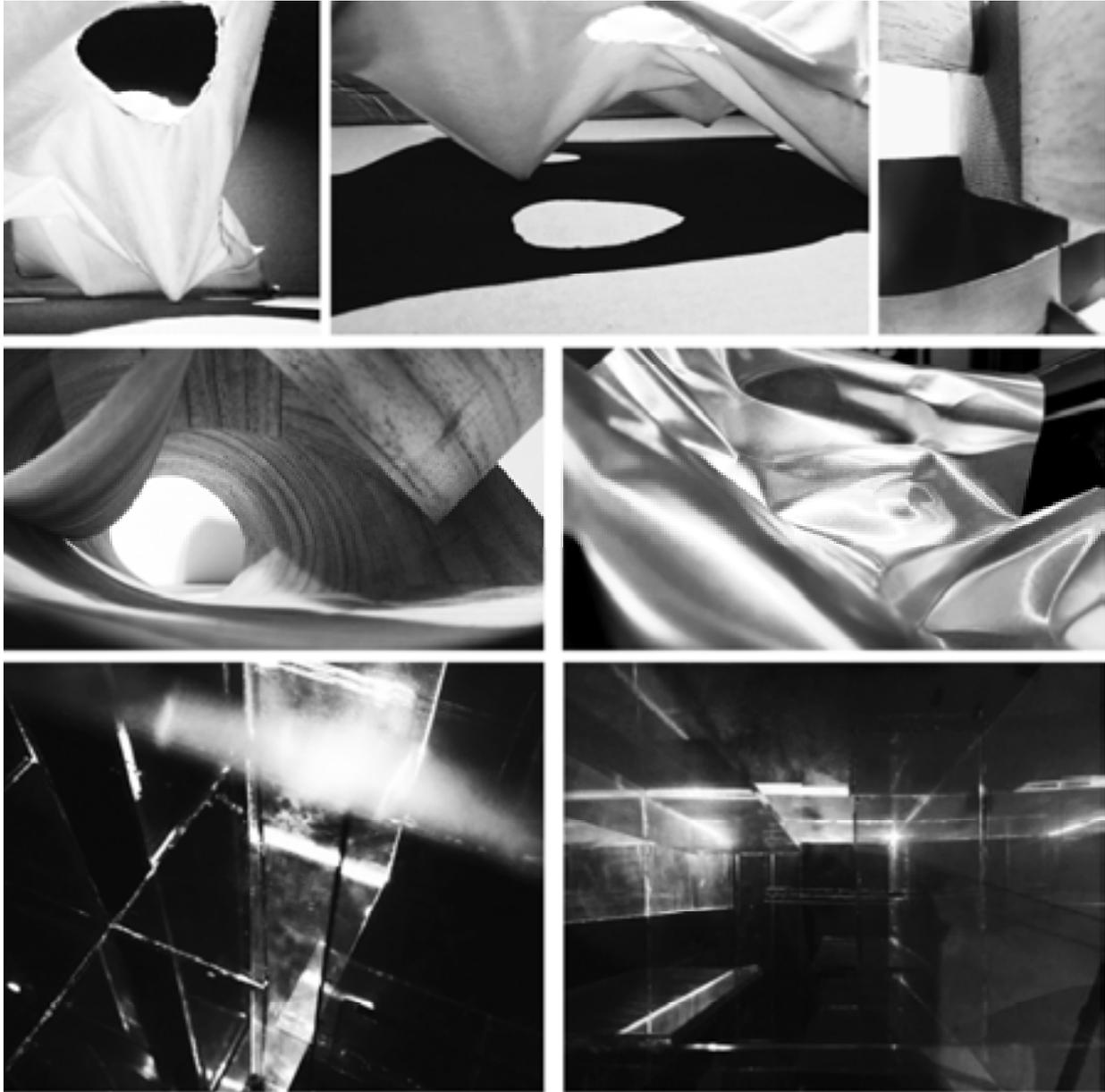
ambigüedad, no escala

Como mencionamos antes, en el inicio del ejercicio se asigna la medida de un espacio a ocupar y el sentido de la disposición, horizontal o vertical, pero esta proporción no implica la definición de una escala, por lo tanto, esta ausencia nos permitirá interpretar con ambigüedad los modelos realizados.

El arquitecto japonés Junya Ishigami, aborda este tema en las maquetas para su exposición en la galería Shiseido de Tokio, Japón y su posterior publicación titulada “how small? how vast? how architecture grows” (2014) en estas obras propone que se necesita una arquitectura que trascienda los valores y el sentido convencionales de la escala. Estos proyectos expuestos trabajan con una amplia variedad de escalas, desde objetos de uso cotidiano hasta paisajes, de un modo similar a las maquetas de Zumthor, en estos modelos cuesta encontrar los límites entre el proyecto y su entorno, ya sea porque son similares en aspecto, diferenciándose por una textura o un formato, o porque la atención puesta sobre los elementos que configuran el entorno demuestra que no son una “decoración”, en otras de las maquetas el espacio se define tanto por elementos arquitectónicos como por sus mobiliarios y objetos de uso cotidiano, se verifica lo que propone cuando dice que “la arquitectura debe diseñarse, a partir de ahora, procurando que esté relacionada con el medio natural de un modo u otro (...)”⁴

4. Ishigami, Junya (2016) de la libertad en la arquitectura. En El Croquis N°182. Barcelona, España

laminares (enchapado de madera, láminas de aluminio, tela, vidrio)



equipo taller de proyecto III unlam (2018-2019)

(c) lo digital

“(...) También la hipernitidez por encima de lo real y la elevada claridad de las imágenes mediáticas paraliza y ahoga la fantasía. Según Kant, la imaginación se basa en el juego. Esta presupone espacios de juego en los que nada está definido con firmeza y delimitado con claridad. Necesita una imprecisión y falta de claridad.”

Byun Chul-Han. 2012. La sociedad de la transparencia.

“(...) la fotografía no explica, no interpreta, no comenta. Es muda y desnuda, llana y opaca (...) la fotografía es esencialmente enigmática.”

Dubois, Philippe. 1986. El acto fotográfico

fotografía

El ejercicio comienza por la elaboración de maquetas conceptuales, pero el resultado será más que el modelo, las fotografías tomadas del mismo. Las atmósferas serán los espacios interiores encontrados en las fotografías, las cuales, al carecer de escala, tendrán una interpretación abierta, funcionando como inicio de un proyecto para un pequeño equipamiento barrial. Estas fotografías implican considerar múltiples variables como el fondo de la imagen, el encuadre, la profundidad de campo, la iluminación, la cámara con que se toma la imagen. Este abordaje hace especial énfasis en el fragmento y una secuencia de espacios, es decir, no interesa la maqueta en tanto totalidad, sino los fragmentos que se pueden encontrar en ella, la secuencia de fotografías tomadas de las maquetas aportará materiales de proyecto, que podrán asociarse según corresponda.

Retomamos aquí la publicación de Ishigami mencionada previamente, en la cual presenta las fotografías de las maquetas realizadas para una exposición, estos modelos son registrados de modos variables: vistas peatonales, aéreas u frontales, fragmentos en primer plano con fondo blanco, escorzo sobre una base de madera, aéreas con distintos tipos de enfoque, vista superior, con vegetación en primer plano, en picada descendente, etc., esta amplia gama de tipos de fotografías se da por la búsqueda de la perspectiva necesaria que mejor cuente lo desarrollado en el proyecto.

Es en este sentido que el ejercicio que realizamos en el taller implica distintos tipos de fotografías, (a) de los materiales (b) de las herramientas (c) de los procedimientos (d) de las totalidades (e) de las atmósferas, cada una de estas series de imágenes propondrá distintas miradas sobre el objeto maqueta, las dos primeras son casi informativas, dando cuenta del estado en que se presenta el material al inicio y aquellas herramientas o dispositivos necesarios para su operación, en cambio las otras tres series mostrarán tres tipos distintos de relatos. En primer lugar, la documentación de los procedimientos de cada ensayo permite entender los modos de producción y las variaciones realizadas cada vez respecto de tipo de acción realizada, las dos restantes podemos decir que presentarán el aspecto exterior e interior de las

maquetas. Aun siendo secundario en este ejercicio, es importante el estudio de las totalidades, ya que permiten entender el formato en que se ha trabajado (horizontal o vertical) y puestas en relación con las series de fotografías interiores o de atmósferas, darán cuenta de la continuidad o discontinuidad entre ambos espacios, según sus características. Por último, las series de fotografías interiores, o intermedias entre interior-exterior, son las que darán cuenta de las posibles secuencias de espacio que formarán parte del proyecto, variando sus proporciones (altura, anchura), sus terminaciones (textura), su iluminación (opacidad, translucidez, transparencia, coloración).

edición

Las fotografías tomadas de las maquetas serán entonces los materiales de trabajo del ejercicio teniendo a su vez la posibilidad de ser reelaborados mediante la edición digital, las imágenes pueden y deben retocarse, modificando el encuadre, la proporción del formato, la tonalidad de los colores, las áreas de enfoque, etc.

Siendo que las fotografías son tomadas en formato digital, en general los estudiantes toman una gran cantidad de imágenes, aparecerá entonces una necesaria edición del material producido, debiendo volver a verse para establecer criterios de selección, si bien el trabajo busca en un comienzo explorar los modos posibles de intervenir la materia, esta búsqueda, probablemente espontánea al inicio, debe ir sistematizándose a lo largo de los ensayos, perfeccionando las intenciones perseguidas en cada ocasión.

La fotografía aquí corre a la perspectiva (digital o analógica) como el primer modo en el cual los estudiantes abordan la visión de un espacio interior en sus proyectos, este medio permite la mostración de una imagen con una gran cantidad de información, respecto de la textura, la iluminación y la proporción, fundamentales para el acercamiento a un proyecto desde lo atmosférico, interesan mucho más las cualidades sensoriales que aparecen en las imágenes que el modo en que están “resueltas” tecnológica o programáticamente. Nuevamente se ve como estas son un poco de partida para los proyectos, que implican no solo una producción, sino una etapa casi simultánea de edición de lo producido, reevaluando constantemente los modos de intervención en la materia con relación a los verificados en las imágenes. No se trata de encontrar una respuesta única, sino de ejercitas distintas aproximaciones

efímero (agua, tierra, aire)



equipo taller de proyecto III unlam (2018-2019)

presentación

El cierre del ejercicio consta de una presentación digital, una secuencia ordenada de imágenes, que dará cuenta de los ensayos, los aciertos, las fallas, las herramientas y todos aquellos modelos que se hayan realizado. Esta presentación se organiza considerando las posibilidades del trabajo digital que no tiene restricciones respecto la cantidad de imágenes por el costo de impresión, se establece entonces únicamente

un mínimo a presentar, debiendo cada equipo proponer la cantidad de fotografías, según las características de su producción.

Estas series de imágenes se organizarán acorde a las categorías propuestas y no en una secuencia temporal, el ejercicio no implica que el último trabajo se más interesante que el primero, sino mostrar cual fue el despliegue de posibilidades que se han experimentado.

En relación con el problema del tiempo, seguimos a Dubois para quien la foto-imagen, presenta un fraccionamiento y una discontinuidad, es decir, que por el modo en que es técnicamente producida (la reacción a la luz de un dispositivo fotosensible) solo existe en el espacio y en el tiempo, “la foto es una verdadera tajada de espacio-tiempo”⁵. Esta condición de fraccionada y discontinua, hace que las imágenes tomadas tengan la potencialidad de ser recombinadas de una manera abierta, utilizando a favor la ambigüedad de estas, considerando nuevamente que el ejercicio trata de aportar material para el desarrollo de un proyecto según se gestionen las condiciones ambientales.

4 lineamientos

A modo de cierre, introducimos a la etapa en curso, que trabaja sobre uno de los objetivos principales de esta investigación, que es compilar y sistematizar las lecturas y proyectos realizados, proponiendo a partir de esta elaboración, una serie de lineamientos sobre estrategias de proyecto para este tipo de trabajos de rehabilitación de espacios colectivos en grandes conjuntos de vivienda. A continuación, plantaremos una serie de interrogantes en elaboración, sobre cuales serán los temas a abordar en la proposición de estos lineamientos.

En relación con el problema de la articulación, o el contexto, podemos mencionar algunos de los siguientes interrogantes sobre los que trabajamos: ¿Cómo deben plantearse los equipamientos colectivos dentro de las políticas de vivienda, según su escala, densidad y ubicación? ¿De qué manera se construyen los relevamientos que dan cuenta de los contextos de actuación? ¿Cuáles son las categorías que deben utilizarse para organizar dichos relevamientos?

Por último, respecto de los proyectos trabajamos sobre los interrogantes: ¿De que manera los proyectos construyen un nuevo contexto al implantarse en lo existente? ¿Qué tan específicas o genéricas deben ser las propuestas programáticas para estos equipamientos, de manera que atiendan a su evolución en el tiempo? ¿Cómo se aborda el problema del límite entre el interior y exterior del espacio arquitectónico y mediante que herramientas se hacen visibles en las propuestas?

⁵ Dubois, Philippe (1986) El acto fotográfico. De la representación a la recepción. Barcelona, España. Editorial Paidós.

Bibliografía

Dubois, Philippe (1986) *El acto fotográfico. De la representación a la recepción*. Barcelona, España. Editorial Paidós.

Han, Byun-Chul (2012) *La sociedad de la transparencia*. Barcelona, España. Editorial Herder.

Ishigami, Junya (2014) *How small? How vast? How architecture grows*. Alemania. Editorial Hatje Cantz.

Ishigami, Junya (2016) *de la libertad en la arquitectura*. En *El Croquis* N°182: 154-167

Kerez, Christian (2012) Glosario. *El Croquis*. N°182: 14-19.

Latour, Bruno (2003) *Atmosphère, atmosphère*. En: García-Germán, Javier (editor) (2010) *de lo mecánico a lo termodinámico* (pp. 93-109). Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili.

Zumthor, Peter (2006) *Atmósferas. Entornos arquitectónicos - Las cosas a mi alrededor*. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili.

REGISTRO : DIBUJANDO EL CONURBANO

TORRES, Matias Horacio

estotampocoesreal@gmail.com

Taller de proyecto

Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas.

Universidad Nacional de La Matanza (UNLaM)

Instituto de la Espacialidad Humana. FADU, UBA

taller forma&proyecto

Línea temática 3

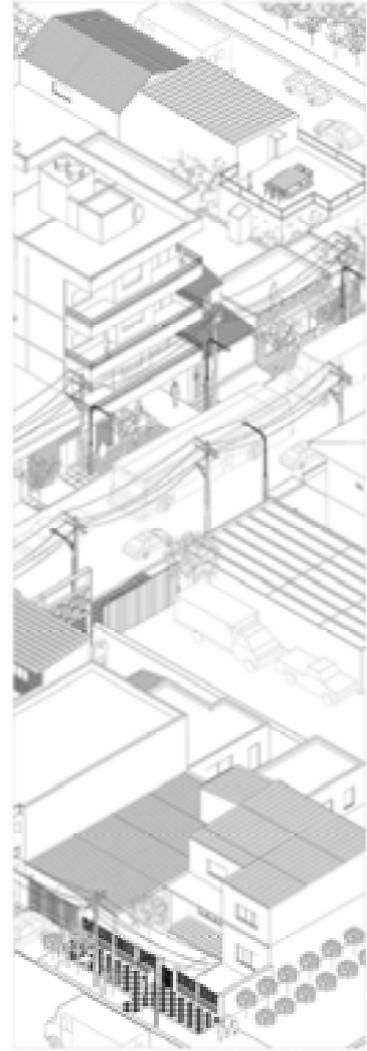
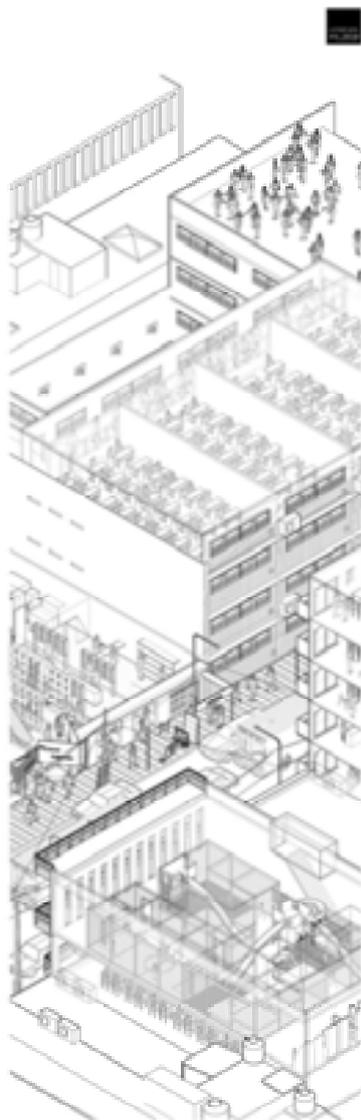
Resumen

Esta ponencia se propone vincular una serie de reflexiones realizadas sobre un ejercicio de grado y una investigación doctoral en curso. El texto presenta en primer lugar un breve resumen de la investigación, luego una descripción del ejercicio y a continuación, tres apartados donde se vinculan las temáticas de uno y otro trabajo. El proyecto de tesis trabaja principalmente sobre la noción de distribución proponiendo tres tipos de diferenciaciones en el espacio arquitectónico, interior-exterior, horizontal-vertical y unidad-fragmento. El ejercicio de grado titulado registro, propone el dibujo de un sector de ciudad mediante un sistema de trabajo normalizado para todo el taller, el resultado será un único dibujo de formato vertical, que debe condensar una mirada crítica sobre lo visto y una especulación sobre lo no visible. Las diferenciaciones propuestas en la tesis servirán como ejes para interrelacionar el trabajo registro con la investigación en curso, encontrando puntos de conexión entre ambos ejercicios. Por último, se hará un comentario a modo de cierre sobre la ponencia.

Palabras clave

axonometría, paisaje, conurbano, transparencia, dibujo

registro



equipo taller de proyecto III unlam (2018)

1 introducción

La tesis de doctorado en curso¹, sobre la cual se enmarca esta ponencia, se organiza en una introducción y tres partes, en primer lugar, el trabajo propone abordar la historia de forma no lineal, enfocándose en aquellas nociones sobre las que se funda la tesis (distribución, tipo, partición), a continuación, se proponen tres diferenciaciones que revisan los conceptos estudiados previamente, y en tercer lugar, se desarrolla un sistema de clasificación de tipos distributivos tomando como referencia las definiciones revisadas, finalmente proponemos un cierre/apertura hacia nuevos caminos que emergerán de la tesis.

Sobre la base de las definiciones organizadas en la primera parte de trabajo, proponemos tres distinciones en el espacio arquitectónico, cada una de estas diferenciaciones nos servirán para problematizar y ampliar las definiciones de distribución. En primera instancia, la diferenciación interior-exterior, que encontramos ya en las menciones en los tratados del siglo xviii. En segunda instancia, proponemos una distinción entre horizontal-vertical, como dos lógicas del espacio arquitectónico, mientras en el primero se hacen presente una inteligencia (economía) de usos ligada al tiempo (actividades, equipamientos y mobiliarios, etc.), en el segundo se manifiesta una inteligencia (economía) técnica ligada a la física (estructuras, cerramientos, acondicionamientos ambientales, etc.). En una tercera instancia, veremos la relación entre unidad-fragmento, bloque conceptual que encontramos tanto en Vitruvio al establecer las categorías de simetría y euritmia, como en Alberti al referirse a la partición.

2 registro

“Interrogar lo que tanto parece ir de suyo que ya hemos olvidado su origen.” (...)

“Aquí se trata de interrogar, sea el ladrillo, el hormigón, el vidrio, nuestros modales en la mesa, nuestros utensilios, nuestras herramientas, nuestros horarios, nuestros ritmos. Interrogar aquello que parece haber dejado de sorprendernos para siempre.

Está claro que vivimos, está claro que respiramos; caminamos, abrimos puertas, descendemos escaleras, nos sentamos en una mesa para comer, nos acostamos en una cama para dormir. ¿cómo? ¿dónde? ¿Cuándo? ¿por qué?”

Georges Perec. 2013. Lo extraordinario.

introducción

El trabajo parte de una serie de dibujos producto del trabajo de estudiantes de segundo año del taller de proyecto de la carrera de arquitectura en la Universidad Nacional de la Matanza. La consigna planteada es realizar el registro de un sector de una cuadra (asignada por los docentes) de un área comercial en el partido de la

¹. Distribución, taxonomías y estrategias para el proyecto en arquitectura. Programa de doctorado FADU, UBA. Doctorando: Matías Torres. Director: Dr. arq. Arnoldo Rivkin. Proyecto de tesis aprobado (21/6/2019)

matanza. El mismo se realiza a partir de una visita al lugar donde les estudiantes fotografían el sitio según dos tipos de miradas una predefinida (fotografiando en perpendicular a la línea municipal de cada cuadra desde el cordón de la propia vereda, y desde el cordón de la vereda de enfrente) y otra libre, seleccionando recortes de situaciones particulares encontrados en el sector visitado. A partir de lo visto y lo fotografiado, se realiza un único dibujo en axonométrica isométrica de un sector de esta cuadra (formato vertical de 250x600mm).

conurbano

las áreas seleccionadas para dibujar implican una intención específica, ya que es el territorio mismo donde se sitúa la universidad, estos tienen el objetivo estudiar los paisajes existentes en las áreas de trabajo. Al mismo tiempo este ejercicio introduce a temas urbanos más amplios, reflexionando sobre la ciudad como escenario, como espacio de consumo o espacio de tránsito. Estos dibujos presentan la enorme complejidad de situaciones espaciales de nuestra ciudad, explorando las diferencias particulares de cada recorte. Estos espacios comerciales de nuestro conurbano no son normalmente abordados por la academia arquitectónica, que valora negativamente sus conformaciones y su imagen, considerado como un paisaje anónimo y sin referencias. Estos dibujos proponen visibilizarlos para comprenderlos y trabajar sobre ellos.

mirada

En el libro “La sociedad de la transparencia” Byun Chul-Han dice “En virtud de la falta de distancia, no es posible ninguna contemplación estética, ninguna demora.”² Estos dibujos implican, por un lado, una demora en la mirada para su producción, la realización implica un complejo trabajo de selección e interpretación de imágenes que conlleva un tiempo importante (el ejercicio tiene una duración de aproximadamente dos semanas de trabajo en taller) y por otro lado, implica una demora para su comprensión, son dibujos que no se abarcan de una sola mirada, sino que se van descubriendo mediante la exploración de sus partes, los detalles, los pequeños elementos y sus vínculos. Estos dibujos establecen en esa demora, en la contemplación, una relación afectiva con lo dibujado, estos sitios que, al ser de uso primordialmente comercial, son constantemente atravesados, a distintas velocidades, por múltiples actores, sin necesariamente ser mirados con atención ni estudiados con este detenimiento.

2. Byun-Chul. La sociedad de la transparencia. Barcelona, España. Editorial Herder. Pág. 33

registro



equipo taller de proyecto III unlam (2019)

3 interior-exterior

“Las imágenes llenas del valor de exposición no muestran ninguna complejidad. Son inequívocas, es decir, pornográficas. Les falta toda ruptura, que desataría una reflexión, una revisión, una meditación.”

“También la hipernitidez por encima de lo real y la elevada claridad de las imágenes mediáticas paraliza y ahoga la fantasía. Según Kant, la imaginación se basa en el juego. Esta presupone espacios de juego en los que nada está definido con firmeza y delimitado con claridad. Necesita una imprecisión y falta de claridad.”

Byun Chul-Han. 2012. La sociedad de la transparencia.

Si en la investigación planteamos que existe una diferencia fundamental entre la distribución interior y la exterior, el desarrollo del ejercicio de registro enuncia tácitamente esta diferencia, como desarrollaremos luego, en los dibujos de estos recortes urbanos, no solo se dibuja el aspecto exterior visible, sino que también se especulan las organizaciones interiores de estos espacios. Es mediante esta superposición de interior y exterior, mostrados en forma simultánea que se hacen visibles estas diferentes lógicas de distribución.

técnica

el dibujo se plantea desde un formato definido e igual para todo el taller, lo que permite que el trabajo sea colectivo más que individual. La proyección paralela en arquitectura se utiliza extensivamente para la representación de objetos desde un exterior, o desglosados por partes. Sin embargo, en estos dibujos se explora otro potencial que posibilita este sistema de dibujo que tiene dos características principales: la escala no depende de la distancia del observador, situando al observador en el infinito y las líneas paralelas se mantienen paralelas, lo que permite medir en la misma escala en los tres ejes. La utilización de los sistemas de dibujo computarizados implica algunos límites y posibilidades distintos del dibujo analógico, por un lado, en estos programas se dibuja siempre en escala 1:1 dibujando por proporciones, que luego pueden ser exportadas o impresas en distinta escala según se requiera; por otro lado, esta separación entre la producción y la edición permite una evolución temporal del dibujo, superponiendo información a medida que se desarrolla el trabajo por capas sucesivas. De estas posibilidades técnicas los dibujos exploran como mostrar un interior desde un exterior invirtiendo la lógica convencional, el dibujo parte de una total transparencia (wireframe) y luego se va decidiendo donde opacar o translucir los distintos planos del dibujo, para ocultar/desocultar partes de este.

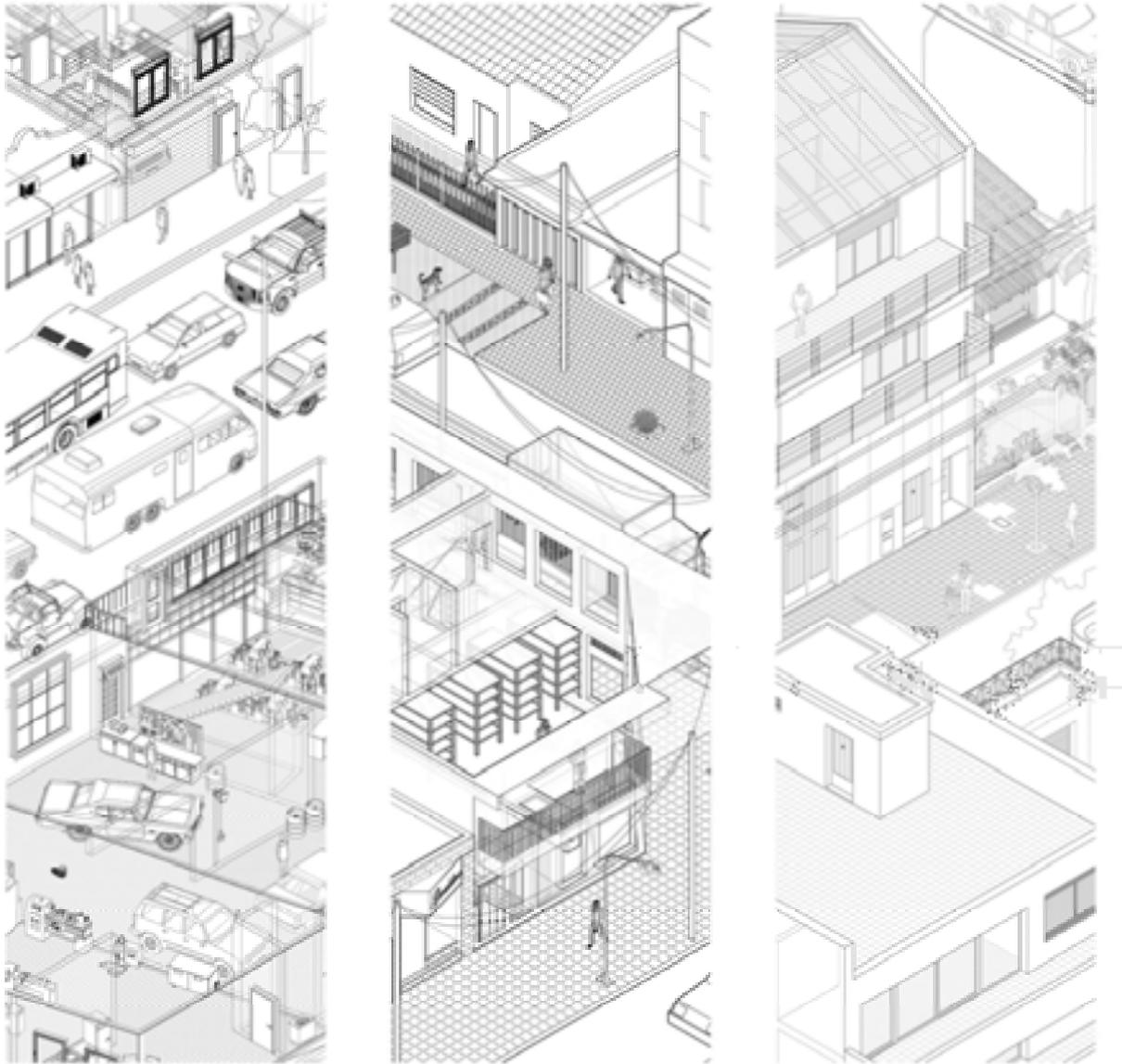
visible – no visible

en primera instancia estos dibujos se pueden percibir como “lo que se ve”, lo aparente desde la proyección utilizada, pero cuando se mira con detenimiento se comienzan a detectar que existen muros y techos atravesados por la mirada, aún en aquellos sitios donde no se accede con la vista. En estos puntos el dibujo se utiliza como herramienta para construir hipótesis, a partir de los elementos que pueden discernirse desde el exterior, se proponen posibles configuraciones de los espacios interiores. El dibujo demuestra entonces que no tiene como fin último elaborar una representación lo más perfecta posible de lo visible, sino que pretende establecer una interpretación, una hipótesis sobre los modos de habitar urbanos.

visto – dibujado

uno de los temas interesantes que se pueden pensar a partir de los dibujos realizados es la relación entre lo visto y lo dibujado. Este dibujo se construye entonces interpretando la información producida a partir de la visita y el relevamiento, sobre lo visto y lo fotografiado. Lo que interesa particularmente en la imagen es la densidad material del recorte. La intención del encuadre de la imagen completa hasta sus extremos evidencia la idea de recorte de un continuo urbano. El proceso de selección de información a ser dibujada es lo que define el modo en que se presentará el recorte dibujado, este resultado tendrá más información que lo simplemente visto.

registro, recortes



equipo taller de proyecto III unlam (2018)

4 horizontal - vertical

“El código de la visión cenital que ha construido el vocabulario del urbanismo moderno es un paradigma resistente y prepotente que tiende a rechazar otros puntos de vista y a interpretar como caos la tenacidad de los códigos locales.”

“podemos superponer un sinfín de “mapas” temáticos imbuidos de información ordenada e inútil, pero ésta siempre será incapaz de soportar la naturaleza multidimensional y dinámica de los fenómenos urbanos.”

“para observar el espacio mientras cambia es necesario “deconstruir” el paradigma cenital sin renunciar a su potencia, tratar de personalizarlo observando desde lo alto, pero oblicuamente los territorios de la ciudad europea, fusionando el ángulo codificado de la axonometría con la arbitrariedad poética de una perspectiva. En una visión oblicua el territorio revela, de hecho, su edad y su fragmentación.”

Stefano Boeri. 2003. Atlas Eclécticos.

La segunda diferenciación planteada por la tesis es entre la distribución horizontal y vertical, es decir, entre la organización en planta y la organización en corte. Los dibujos que aquí analizamos del ejercicio registro, sistematizados en perspectivas paralelas, tratan de hacer converger ambos sistemas en simultáneo, nos apoyamos aquí en los dibujos realizados por Auguste Choisy en sus estudios de historia de la arquitectura, donde mediante la reproducción de fragmentos en axonométrica, dibuja estos recortes en planta y corte en simultáneo. Esta vocación de superponer estos dos tipos de dibujo es lo que se intenta al utilizar este sistema, al ser recortes urbanos, no existe documentación, por lo tanto, estos dibujos intentan reconstruir información a partir de lo visto y lo especulado.

Por otro lado, esta diferenciación plantea que en la horizontal se hacen visibles las organizaciones ligadas al tiempo y en la vertical la física, nuevamente los dibujos incorporan estas temáticas, tanto por la incorporación al relato de distintos objetos y personas que dan cuenta de los tipos de actividades realizadas y mediante el recurso de la transparencia se presentan estructuras y cerramientos de los recortes estudiados.

materiales

el tipo de dibujo seleccionado, tanto por su tema (situación de paisaje urbano) como por su sistema de dibujo (axonométrica) remite a antiguas ilustraciones orientales como la pintura japonesa del período Edo (1600-1800). En estas pinturas, normalmente formadas por la unión de paneles de formato vertical o rollos, se muestran paisajes de mixtura entre lo urbano y lo natural. En la tradición china

encontramos el trabajo de Xu Yang quien en 1757 pinta el rollo “Prosperous Suzhou” (originalmente titulado Floreciente vida en una edad resplandeciente) el cual con un extenso formato de 35.8 cm × 1225 cm. muestra múltiples situaciones, personajes, edificaciones, paisajes que da cuenta de la forma de vida de su época. En la actualidad existen distintos artistas orientales que trabajan sobre este tipo de dibujos como Akira Yamaguchi, el estudio de arquitectura atelier Bow-Wow y Tomoyuki Tanaka, quienes actualizan este tipo de pinturas de la tradición oriental dibujando las metrópolis contemporáneas. Es esta intención de mostrar un recorte de una situación urbana contemporánea la que surge de las imágenes producidas.

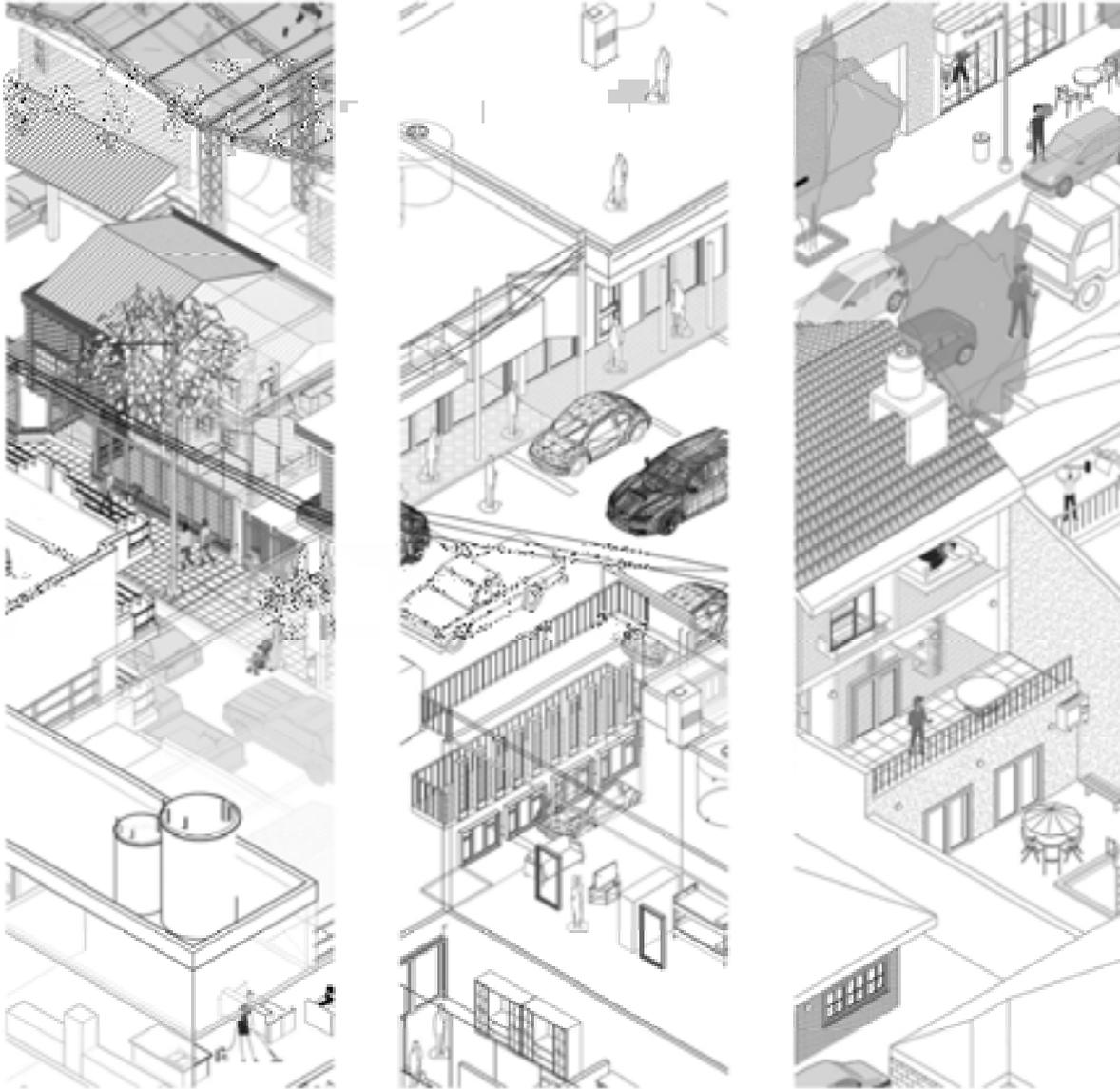
físico – prácticas

los dibujos que arman esta imagen hacen el intento de dibujar este recorte urbano más allá del hecho físico que implica la ciudad, intentando abordar la complejidad de prácticas que se desarrollan en este fragmento. La incorporación de los objetos, herramientas y enseres aportan a dar cuenta de las actividades que se realizan en estos espacios, superando una mera descripción física. La incorporación de figuras humanas realizando actividades como caminar, sentarse o leer, solos o en grupos complementa la visualización de las prácticas. Se introduce entonces la temática de la interrelación entre espacio público-espacio privado, o las escala de estos: colectivos, grupales o individuales.

estático – dinámico

la dimensión temporal del espacio urbano es un tema complejo de presentar en este tipo de dibujos, sin embargo, existe una intención de dar a entender una temporalidad en la cual se presenta el recorte urbano, sea por la cantidad de transeúntes en la calle, la cantidad de vehículos en la calzada, los locales comerciales abiertos o el número de personas abordando un transporte público. El desafío de dibujar un espacio en cambio permanente implica entonces tomar una postura al respecto de su dimensión temporal, ya que estos espacios mutan significativamente durante cada jornada, se detecta la intención de transitar esta dificultad eligiendo mostrar el espacio en su momento de máxima intensidad de uso, dando cuenta de la cantidad de actividades simultáneas en cada fragmento del recorte.

registro, recortes



equipo taller de proyecto III unlam (2019)

5 unidad-fragmento

La tercera diferenciación presentada por la investigación es en relación con la tensión entre unidad y fragmento. Estos dibujos de escala urbana son evidentemente fragmentos, dato que se muestra en el modo en que se recortan en los bordes, dando a entender una continuidad más allá de los límites del dibujo. Esta vocación por contar un fragmento de algo se puede entender a la inversa hacia adentro de los dibujos, ya que, según la mirada de cada estudiante y la información disponible, distintos sectores del mismo dibujo se van elaborando con diferentes intensidades.

detalle – precisión

estos dibujos trabajan sobre una tensión entre el detalle y la precisión, son dibujos que presentan una enorme cantidad de detalle sobre el recorte y al mismo tiempo una precisión relativa, ya que el modo de realización de estos no es a partir de mediciones específicas, sino que se producen estudiando las proporciones entre los distintos elementos. Los elementos, objetos, construcciones que se dibujan no están matemáticamente registrados, sin embargo, existe un esfuerzo en dibujar con mucha precisión sus componentes, permitiendo entender que, desde las peculiaridades de estos fragmentos, se va conformando el paisaje urbano.

non finito

los dibujos que vemos aquí hacen notar lo inacabado de todo dibujo. Presentar con absoluta exhaustividad todos los elementos, texturas, materiales que se encuentran en el recorte urbano seleccionado es desde el inicio inabarcable, por lo tanto, estos dibujos implican hacer consciente esta condición de inacabado, deshaciendo la ilusión de completar o finalizar, lo que está en juego es una toma de decisión de que y como dibujar, una selección de que se muestra y que no. En definitiva, estos dibujos no se terminan, sino que se abandonan, lo interesante se encuentra no tanto en la calidad de la factura del dibujo en sí, sino en la reflexión que permiten.

6 cierre

“ciertamente no existe una sola imagen que no implique, simultáneamente, miradas, gestos y pensamientos. (...) Pero, sea como sea, no existe tal cosa como una imagen que sea pura visión, absoluto pensamiento o simple manipulación. Es especialmente absurdo intentar descalificar algunas imágenes bajo el argumento de que aparentemente han sido “manipuladas”. Todas las imágenes del mundo son el resultado de una manipulación, de un esfuerzo voluntario en el que interviene la mano del hombre (incluso cuando esta sea un artefacto mecánico).”

“la cuestión es, más bien, cómo determinar, cada vez, en cada imagen, qué es lo hecho y para qué, con qué propósito tuvo lugar la manipulación. (...) Frente a cada imagen, lo que deberíamos preguntarnos es cómo (nos) mira, cómo (nos) piensa y cómo (nos) toca a la vez.”

George Didi-Huberman. 2015. Como abrir los ojos.

El ejercicio de vincular la investigación en curso con el ejercicio realizado nos ha llevado a encontrar distintos temas que complejizan lo planteado inicialmente en la consigna, enriqueciendo el trabajo. Podemos mencionar, por último, una reflexión respecto del tipo de trabajo realizado en función de las herramientas y recursos utilizados y la tensión existente entre lo que en principio parece un ejercicio de una mera recopilación de información para dibujar, que en realidad trata de hacer presente la subjetividad de cada dibujante, dado que gran parte de los resultados se logran mediante la interpretación y ampliación de esa información disponible. En definitiva, lo que se plantea es cuál es el sentido del dibujo en un momento donde la tecnología ofrece herramientas para registrar el espacio físico con enorme precisión (sistema de escaneo laser 3d), la pregunta es cómo transformamos la información abstracta de puntos en el espacio en herramientas para el proyecto en arquitectura.

El trabajo planteado parte de una percepción sensible (visita al sector asignado) y un registro fotográfico propio (sistemático y libre en simultáneo), pero, por otro lado, se complementa con información disponible online. La cartografía de Google permite una re-visita al sitio desde otros puntos de vista, las imágenes satelitales (Google Maps, Google Earth) y una cuasi peatonal con el “street view”, también se utiliza la información catastral provista por los sistemas SIG del gobierno de la provincia de buenos aires. Esta información cuantitativa (medidas catastrales) y cualitativa (fotografías) complementan el registro subjetivo de cada estudiante permitiendo ampliar la mirada. Estos dibujos, si bien son realizados mediante sistemas informáticos, se realizan de manera manual, no se producen automáticamente ingresando datos, sino que implican una edición por parte de cada dibujante, son completamente subjetivos, este modo de producción establece una crítica al modo en que se utilizan estas herramientas, exhibiendo la falsa objetividad o condición de veracidad que extendidamente tiene su información.

Bibliografía

Boeri, Stefano (2003) Atlas Eclécticos. En: Walker, Enrique (editor) (2010) *lo ordinario* (pp. 177-204) Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili.

Didi-Huberman, George (2015) Como abrir los ojos. En: Stache, Inge; Yanco, Ezequiel (selección) (2010) *Harun Farocki. Desconfiar de las imágenes*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Caja Negra.

Han, Byun-Chul (2012) *La sociedad de la transparencia*. Barcelona, España. Editorial Herder.

Perec, Georges. (2013) *Lo infraordinario*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Eterna Cadencia.



Taller de Proyecto
DIIT Unlam 2019

AUTORIDADES

DECANO

Jorge Eterovic

VICEDECANO

Gabriel Blanco

COORDINADORES

Javier Fernández Castro/Arnoldo Rivkin

EQUIPO DOCENTE

TITULAR

Matías Tozzini

ASOCIADO

Matías Torres

ADJUNTOS

Diego Aceto/Fernando Vera/Rosario Jhonson/Omar Suarez Van kerckhoven/Leandro Costa

JTP

Rodrigo Fernández Buffa/Julian Salvarredy/Aldana Ramos/Martin Encabo/Lucia Solari/

Pierfrancesco Elberti/Luciana Pellegrino/Victor Franco López

AYUDANTES

Riky de Francesco/Daiana Benitez/Nicolas Oro/Ornela Boffito/Dario Ostrowski/Federico Cura/

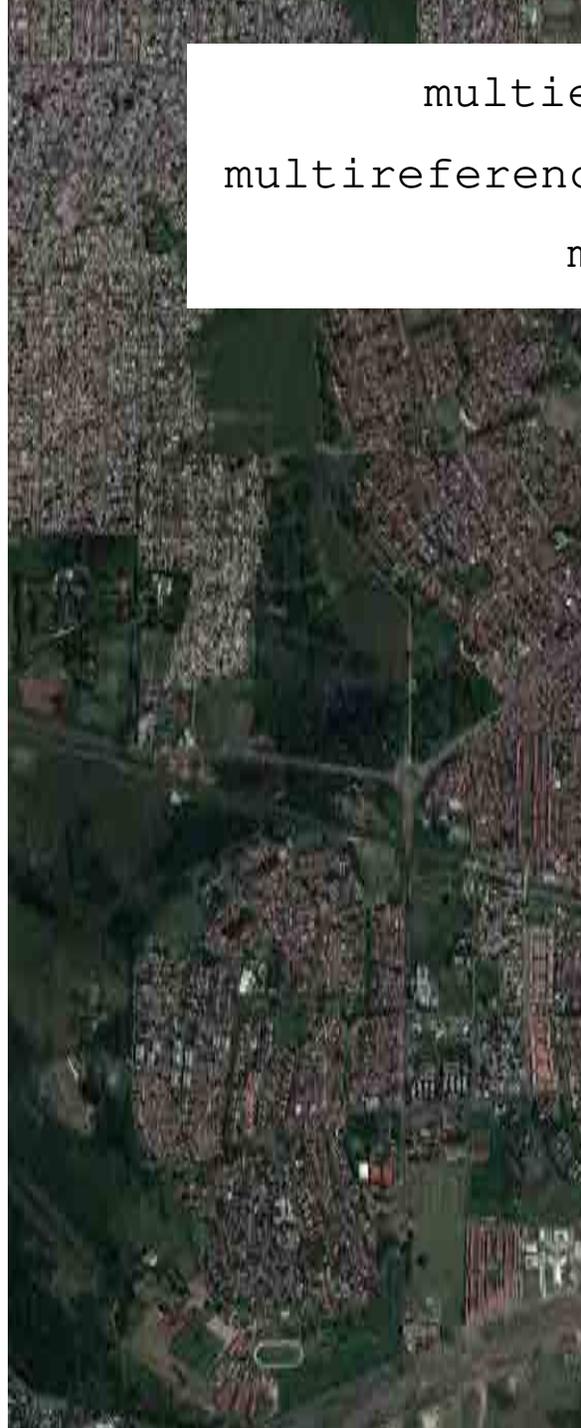
Joaquin Rodriguez Althoff/Dolores Christensen/Luciana Puletti/Silvina lo Ré/Isis Litvan/

Javier Albornoz/Roberto Medina/Joaquin Lazcano/Mariela Allievi



contexto - conocimiento
pensamiento - acción
configuración - significación

LINEAMIENTOS

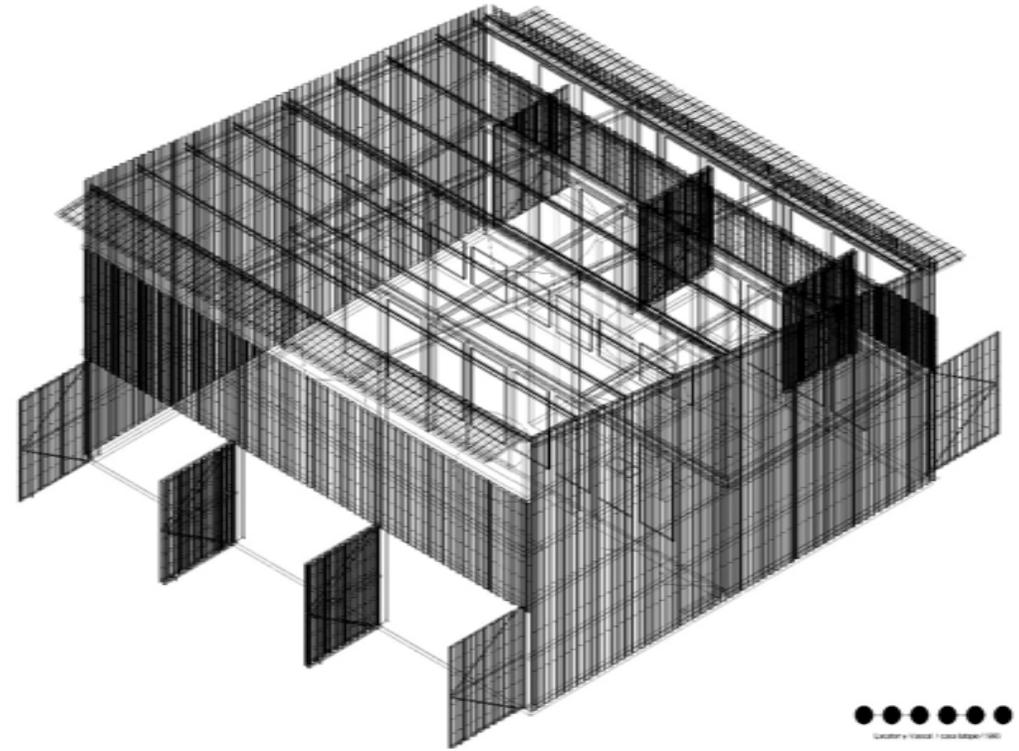
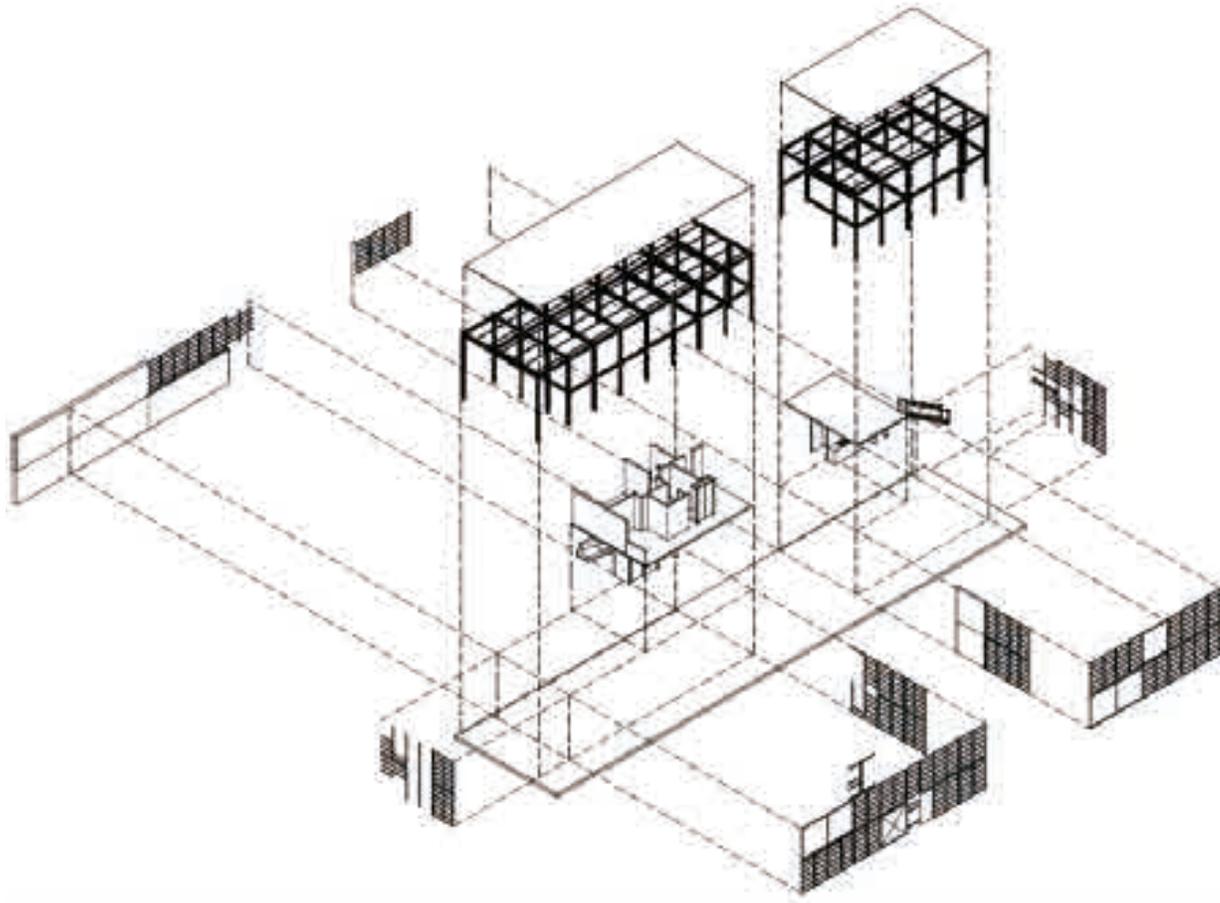


multiescalar - iterativo
multireferencia - especificidad
material - proyecto



LINEAMIENTOS

herramienta - producto
sostenibilidad
justicia espacial



LINEAMIENTOS

		CICLO INICIAL					CICLO MEDIO				CICLO FINAL	
		01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11
		TRANSVERSALES*										
ESPACIO CURRICULAR OPTATIVO	128											O1 O2
URBANISMO	128									U1	U2	
FORMA	384	F1	F2	F3			F4	F5	F6			
PROYECTO	1472	PI	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	PX	PF
TECNOLOGIA	1152	TI	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8			
HISTORIA Y CRITICA	384	MI	M2	I1	I2							
		HI	H2		H3	H4		H5	H6			
GESTION	256									G1 S1	G2 S2	
	3904	384	384	384	384	320	320	384	384	320	320	320

- 01_P1_PROYECTO 1_FUNDAMENTOS
- 02_P2_PROYECTO 2_PARTICION
- 03_P3_PROYECTO 3_FRAGMENTO
- 04_P4_PROYECTO 4_TELADO
- 05_P5_PROYECTO 5_PAISAJE
- 06_P6_PROYECTO 6_DENSIDAD
- 07_P7_PROYECTO 7_CONURBANO
- 08_P8_PROYECTO 8_HIBRIDACION
- 09_P9_PROYECTO 9_TERRITORIO
- 10_PX_PROYECTO X_REDES
- 11_PF_PROYECTO FINAL DE CARRERA_TESINA
- 01_T1_TECNOLOGIA 1_MATERIALES
- 02_T2_TECNOLOGIA 2_SISTEMA
- 03_T3_TECNOLOGIA 3_ESTEREOTOMIA
- 04_T4_TECNOLOGIA 4_SINERGIA
- 05_T5_TECNOLOGIA 5_TECTONICIDAD
- 06_T6_TECNOLOGIA 6_ENERGIA
- 07_T7_TECNOLOGIA 7_HIBRIDEZ
- 08_T8_TECNOLOGIA 8_BIO
- 01_M1_MATEMATICA 1_GEOMETRIA
- 02_M2_MATEMATICA 2_HERRAMIENTAS
- 03_I1_SISTEMAS INFORMATICOS PROYECTUALES 1_ELEMENTOS
- 04_I2_SISTEMAS INFORMATICOS PROYECTUALES 2_COMPLEJIDAD
- 01_H1_HISTORIA Y CRITICA 1_GLOBAL
- 02_H2_HISTORIA Y CRITICA 2_LOCAL
- 04_H3_HISTORIA Y CRITICA 3_HEGEMONIA
- 05_H4_HISTORIA Y CRITICA 4_CONTRAHEGEMONIA
- 07_H5_HISTORIA Y CRITICA 5_EPISTEMOLOGIA
- 08_H6_HISTORIA Y CRITICA 6_METODOLOGIA
- 01_F1_FORMA 1_CLASIFICACION
- 02_F2_FORMA 2_ESPACIALIDAD
- 03_F3_FORMA 3_PREFIGURACION
- 06_F4_FORMA 4_CONFIGURACION
- 07_F5_FORMA 5_CONTEXTO
- 08_F6_FORMA 6_MUTACION
- 09_U1_URBANISMO 1_CIUDAD
- 10_U2_URBANISMO 2_METROPOLIS
- 09_G1_GESTION 1_PRODUCION
- 10_G2_GESTION 2_NORMATIVA
- 11_S1_PRACTICA PROFESIONALIZANTE 1
- 11_S2_PRACTICA PROFESIONALIZANTE 2
- 09_O1_ESPACIO CURRICULAR OPTATIVO 1
- 10_O2_ESPACIO CURRICULAR OPTATIVO 2

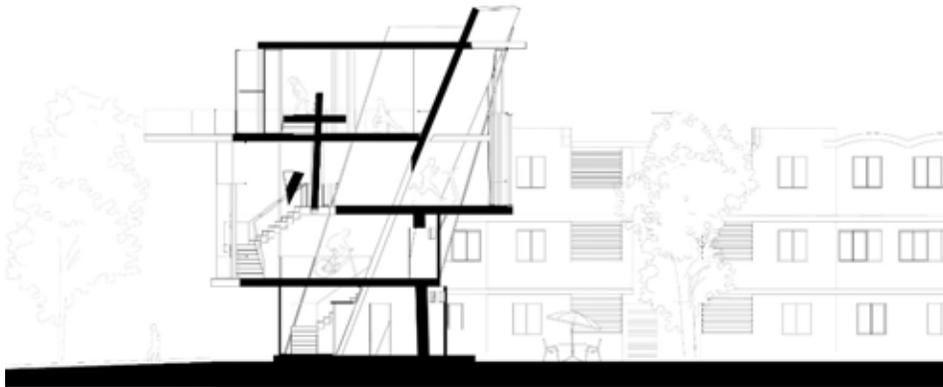
*comunes a todas las carreras de unlam, dos cuatrimestres de computación y cuatro de idioma, las horas no se computan en el plan de la carrera.

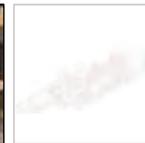
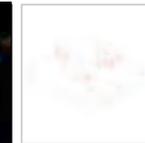
UNLAMARQUITECTURA / PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA

1° CUATRIMESTRE

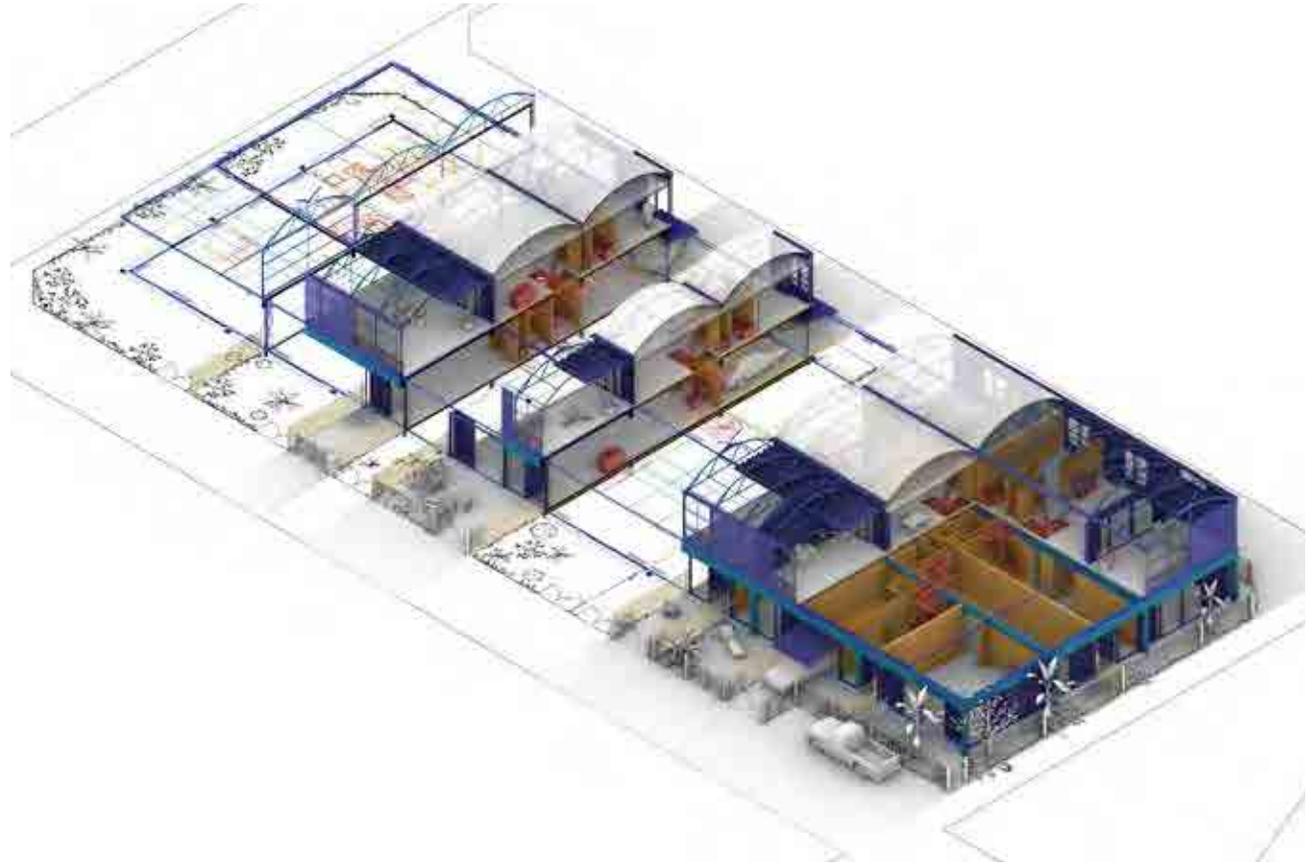
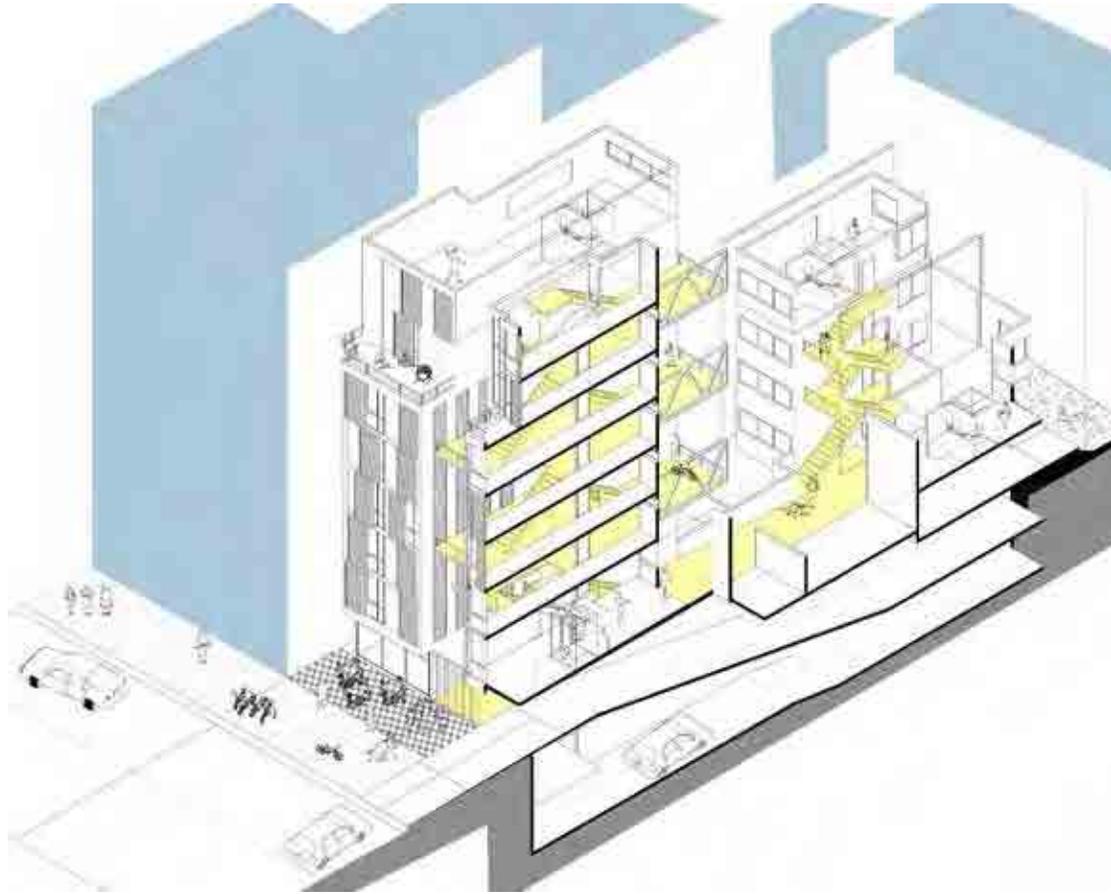
Equipamiento



											
P0 FUNDAMENTALES	P1 FUNDAMENTOS	P2 PARTICIÓN	P3 FRAGMENTO	P4 TEJIDO	P5 PAISAJE	P6 DENSIDAD	P7 CONURBANO	P8 HIBRIDACIÓN	P9 TERRITORIO	PX REDES	PF TESIS
PRIMER AÑO			SEGUNDO AÑO			TERCER AÑO		CUARTO AÑO		SEXTO AÑO	

2º CUATRIMESTRE

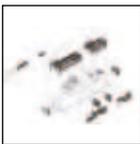
Vivienda



P0
FUNDAMENTALES



P1
FUNDAMENTOS



P2
PARTICIÓN



P3
FRAGMENTO



P4
TEJIDO



P5
PAISAJE



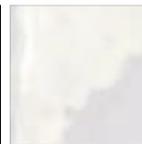
P6
DENSIDAD



P7
CONURBANO



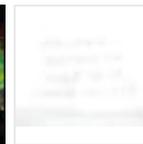
P8
HIBRIDACIÓN



P9
TERRITORIO



PX
REDES



PF
TESIS

PRIMER AÑO

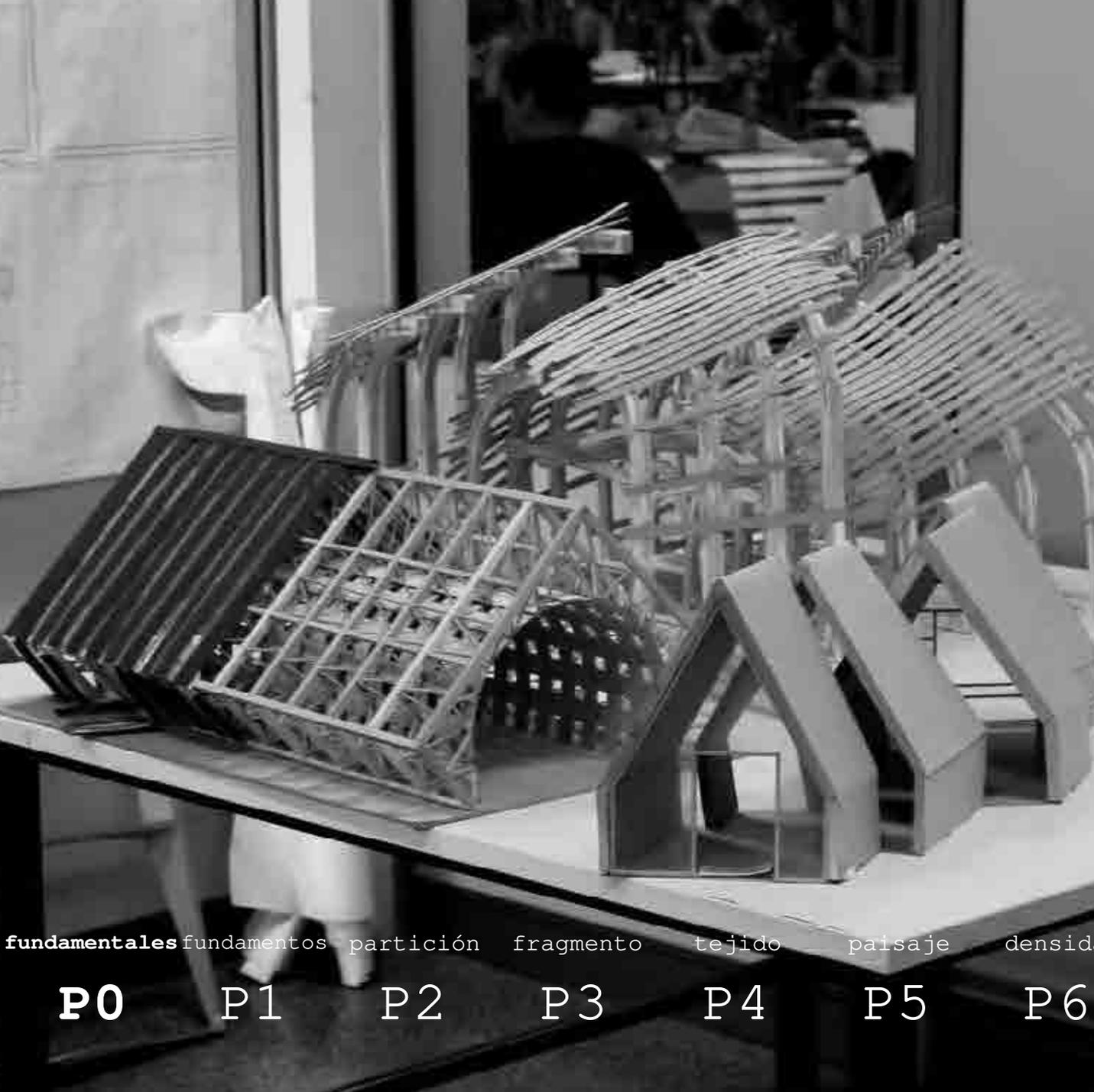
SEGUNDO AÑO

TERCER AÑO

CUARTO AÑO

QUINTO AÑO

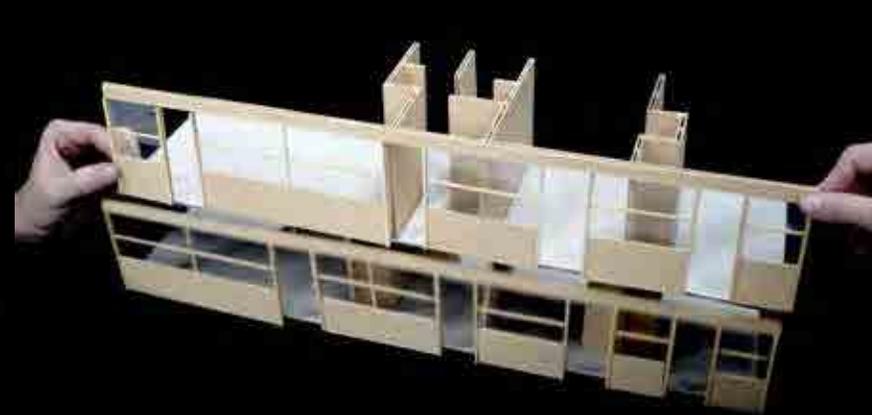
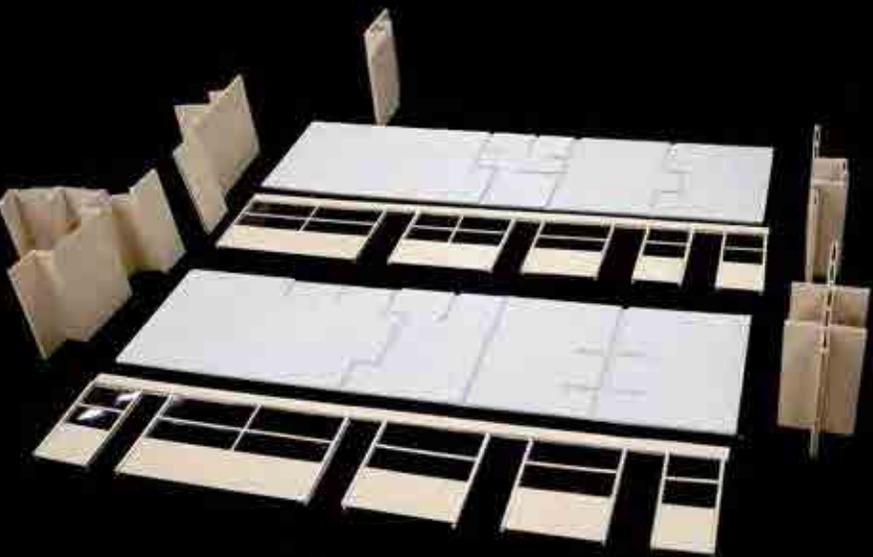
SEXTO AÑO





fundamentales **fundamentos** partición = fragmento tejido paisaje densidad conurbano hibridación territorio redes tesis

P0 **P1** P2 P3 P4 P5 P6 P7 P8 P9 PX PF



fundamentales fundamentos **partición** fragmento tejido paisaje densidad conurbano hibridación territorio redes tesis

P0

P1

P2

P3

P4

P5

P6

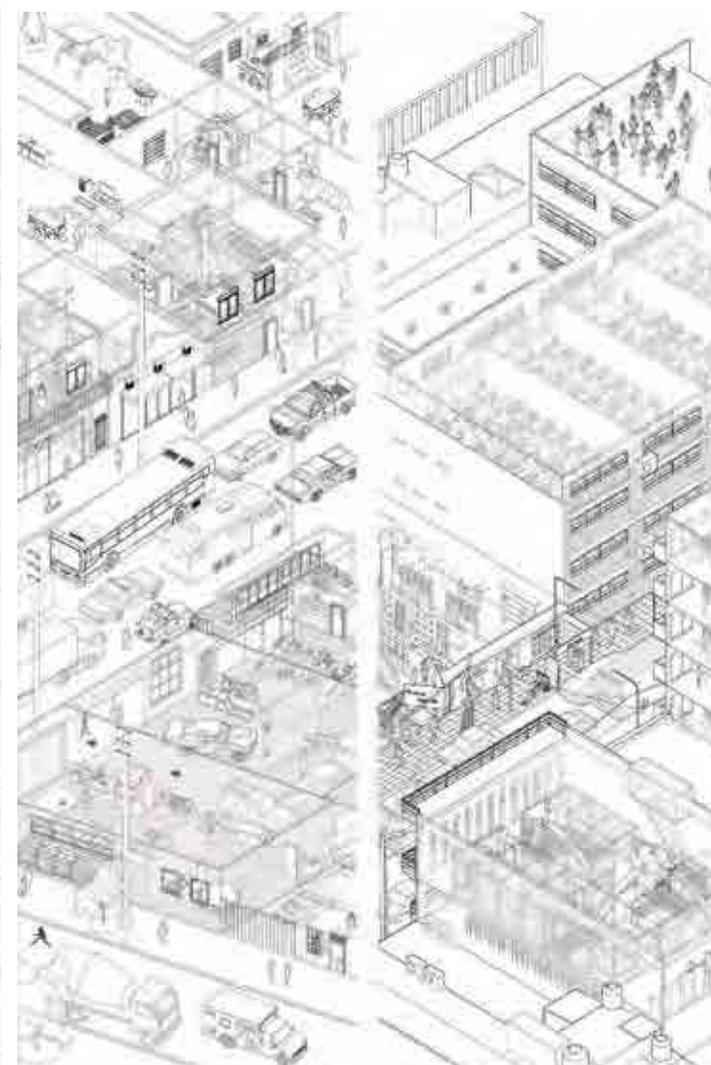
P7

P8

P9

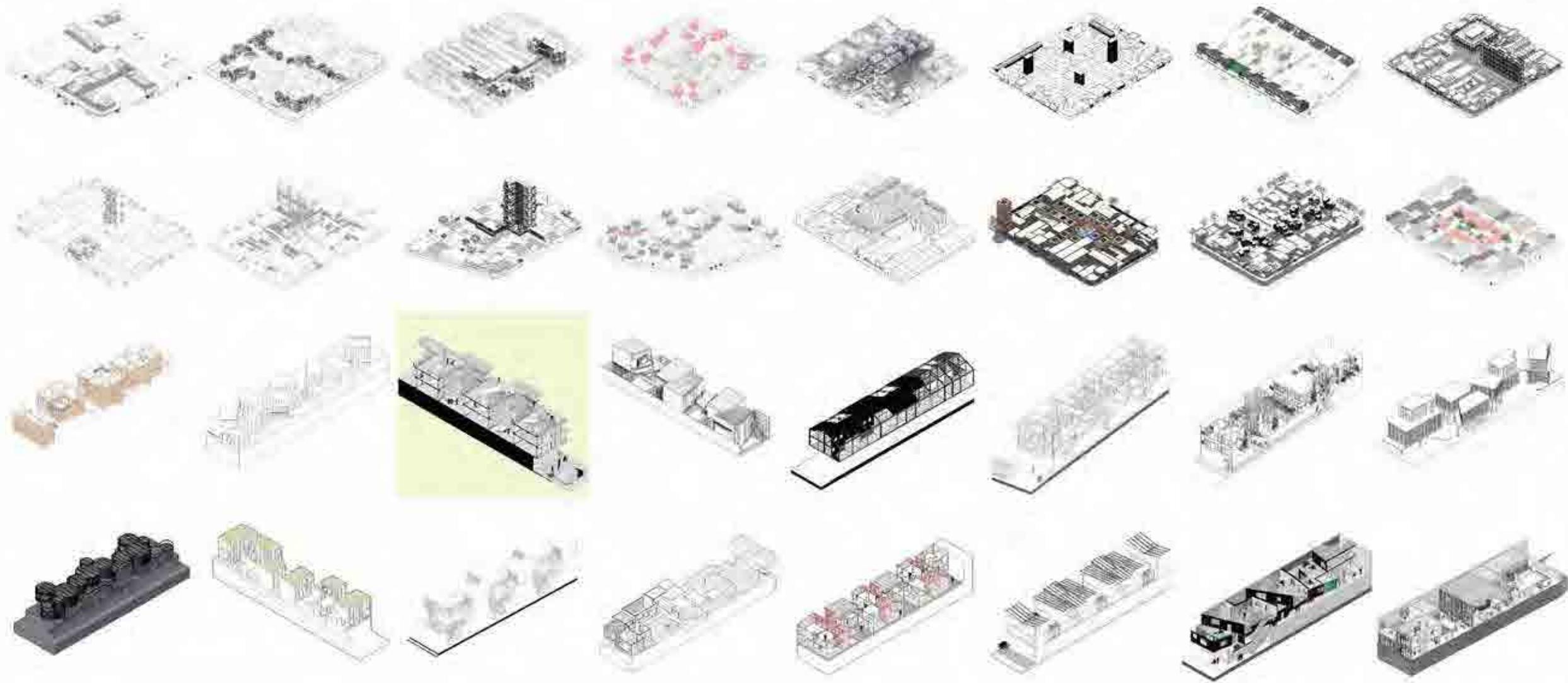
PX

PF



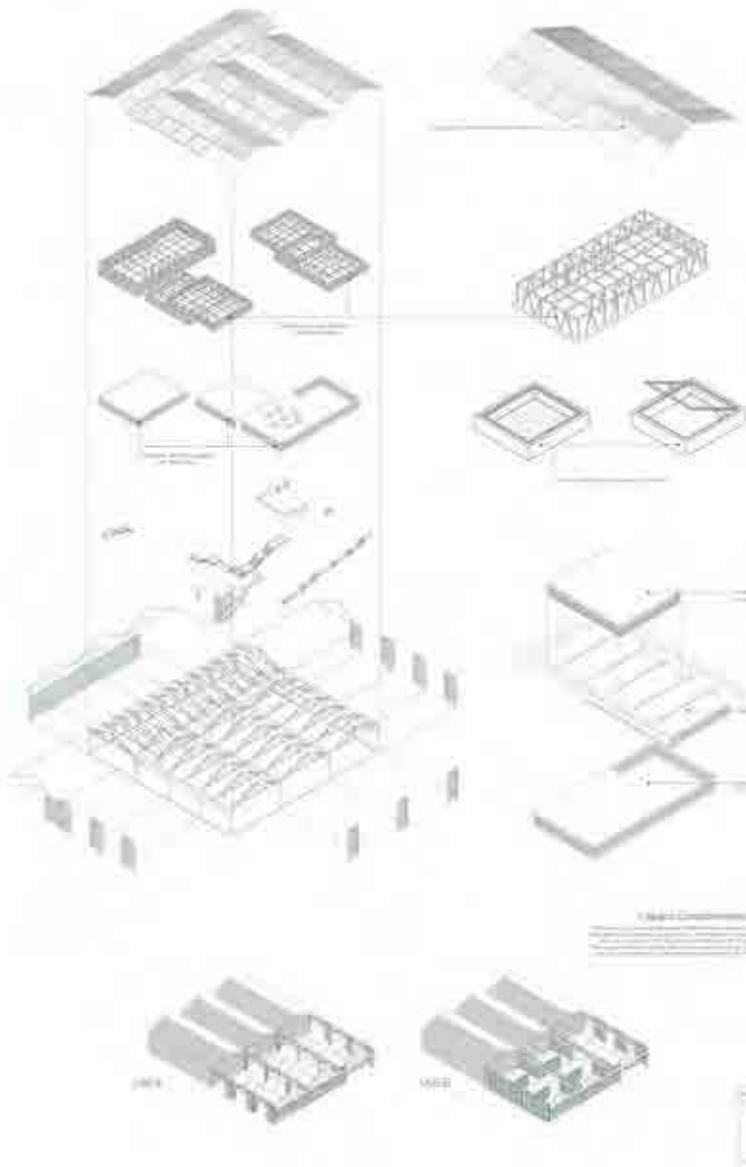
fundamentales fundamentos partición **fragmento** tejido paisaje densidad conurbano hibridación territorio redes tesis

P0 P1 P2 **P3** P4 P5 P6 P7 P8 P9 PX PF



fundamentales fundamentos partición fragmento **tejido** paisaje densidad conurbano hibridación territorio redes tesis

P0 P1 P2 P3 **P4** P5 P6 P7 P8 P9 PX PF



fundamentales fundamentos

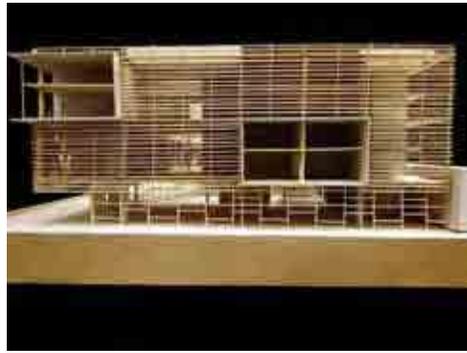
P0

partición

P1

fragmento

P3



tejido

P4

paisaje

P5

densidad

P6



conurbano

P7

hibridación territorio

P8



redes

P9



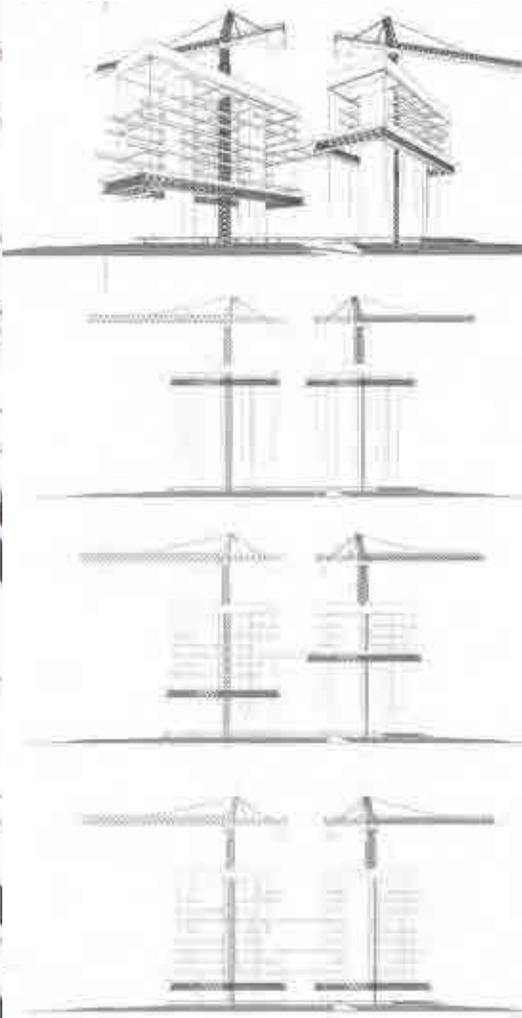
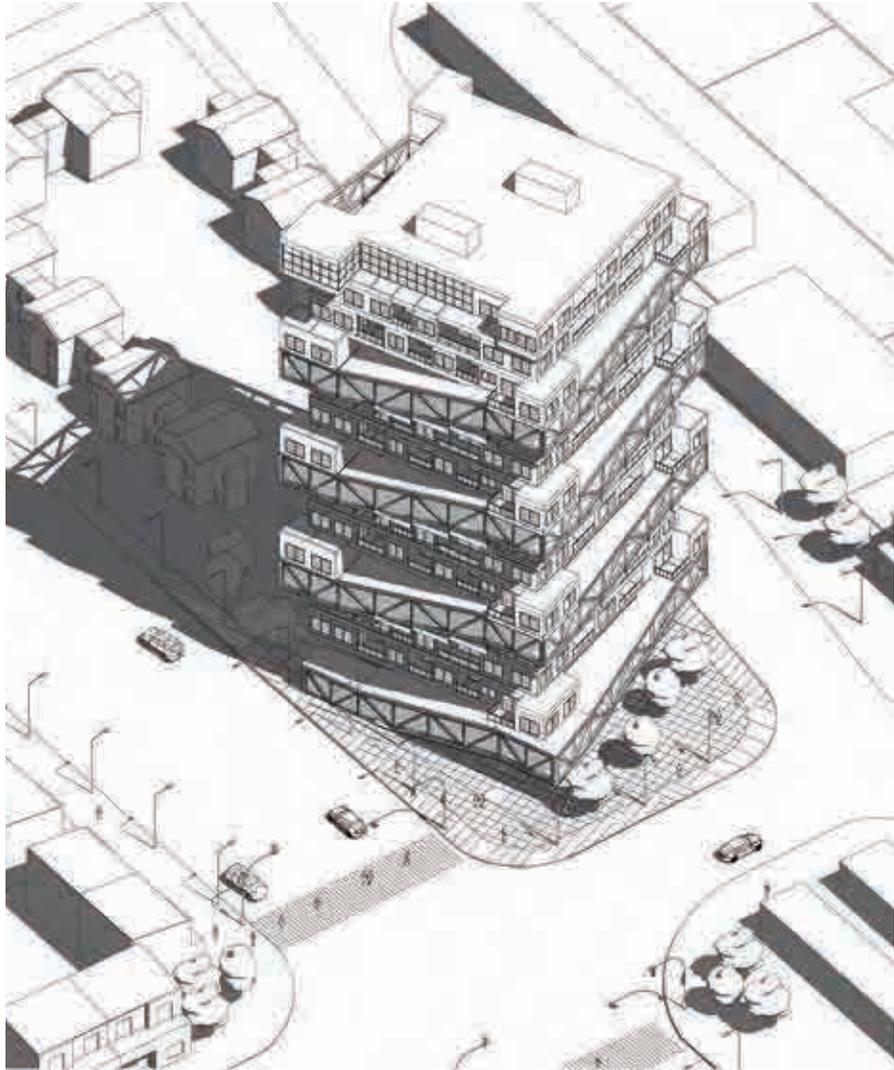
tesis

PX

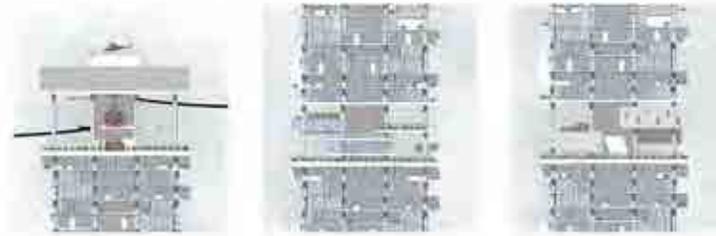
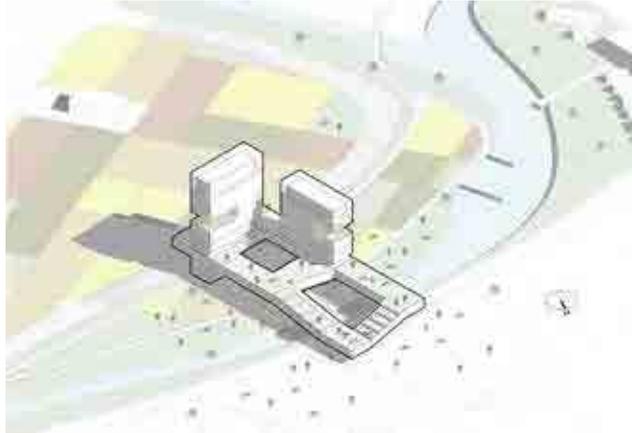
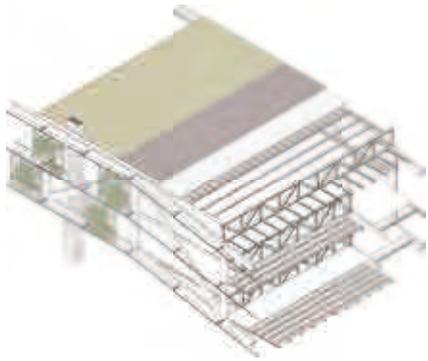


tesis

PF

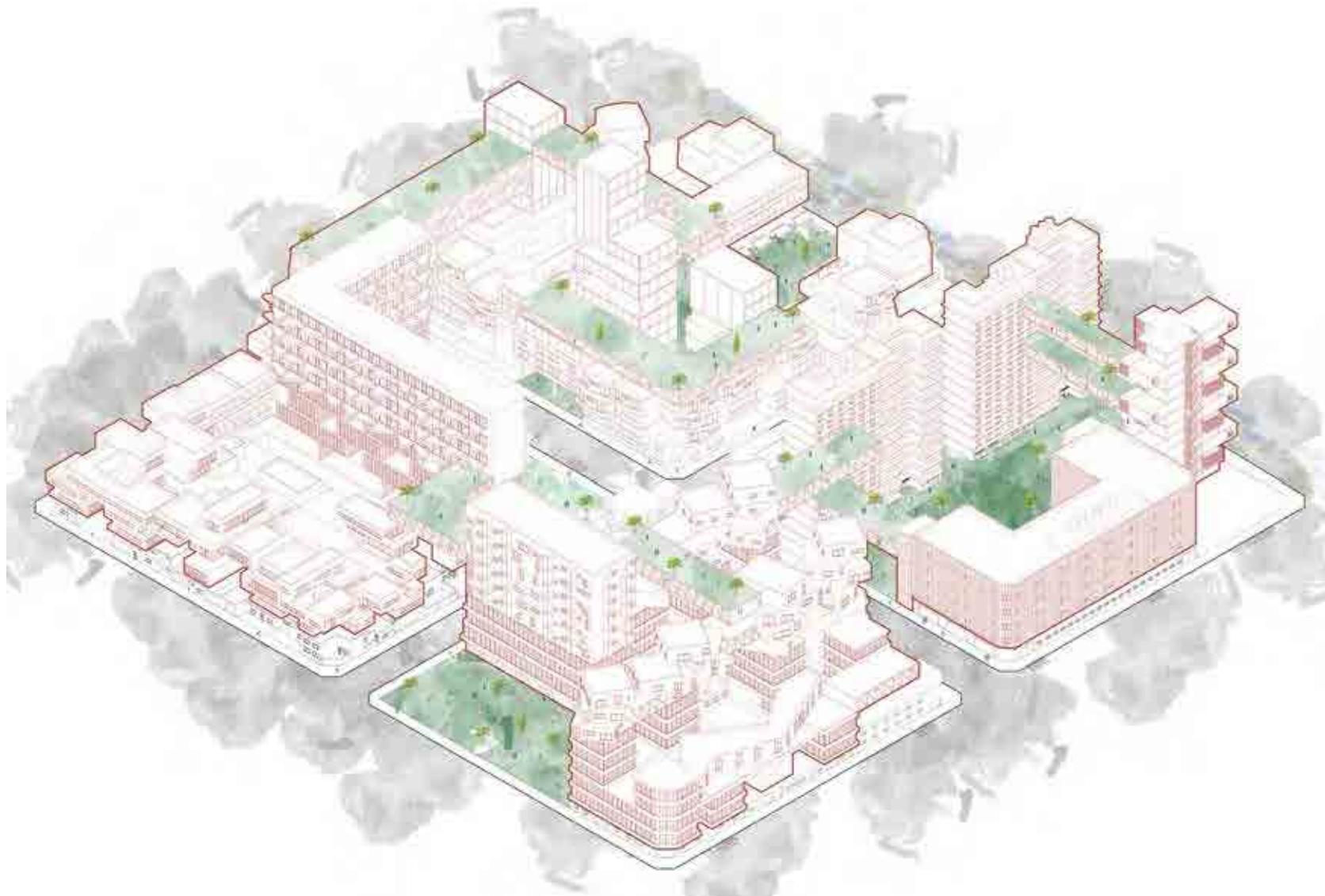


fundamentales fundamentos partición fragmento tejido paisaje **densidad** conurbano hibridación territorio redes tesis
P0 P1 P2 P3 P4 P5 **P6** P7 P8 P9 PX PF

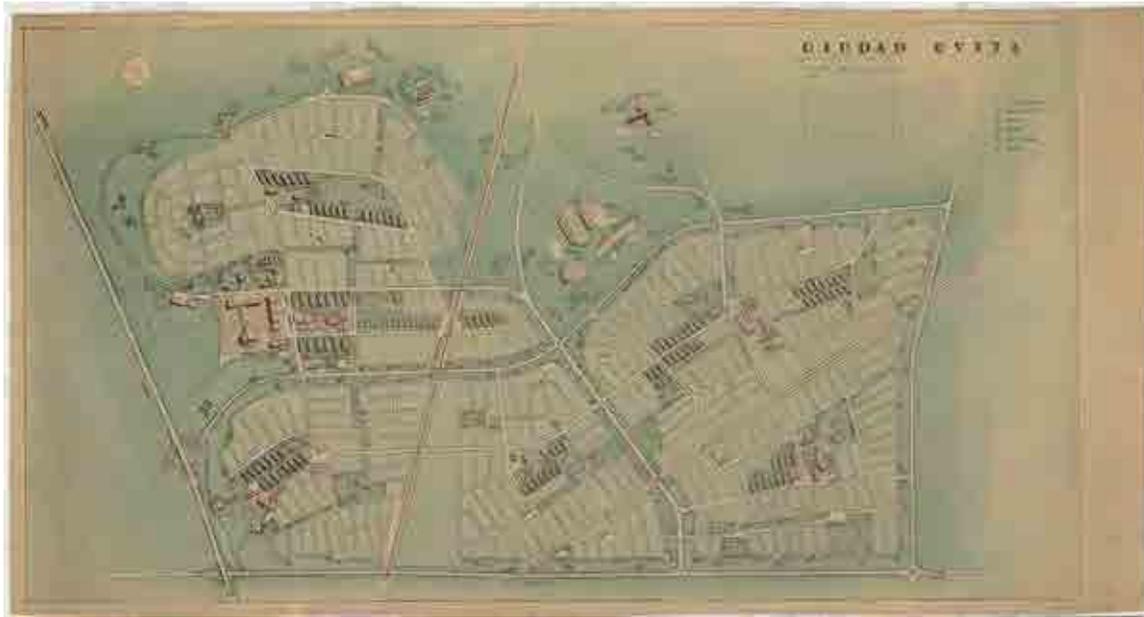


fundamentales fundamentos partición fragmento tejido paisaje densidad **conurbano** hibridación territorio redes tesis

P0 P1 P2 P3 P4 P5 P6 **P7** P8 P9 PX PF

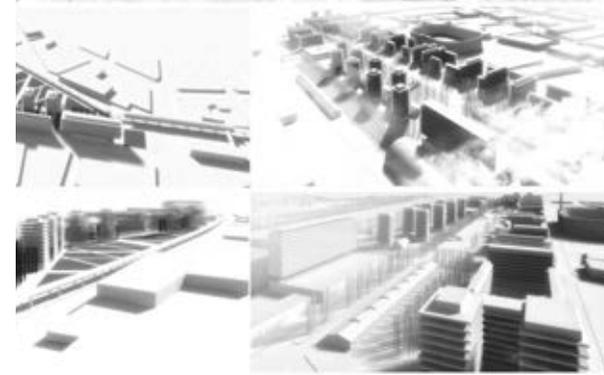


fundamentales fundamentos partición fragmento tejido paisaje densidad conurbano **hibridación** territorio redes tesis
P0 P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7 **P8** P9 PX PF



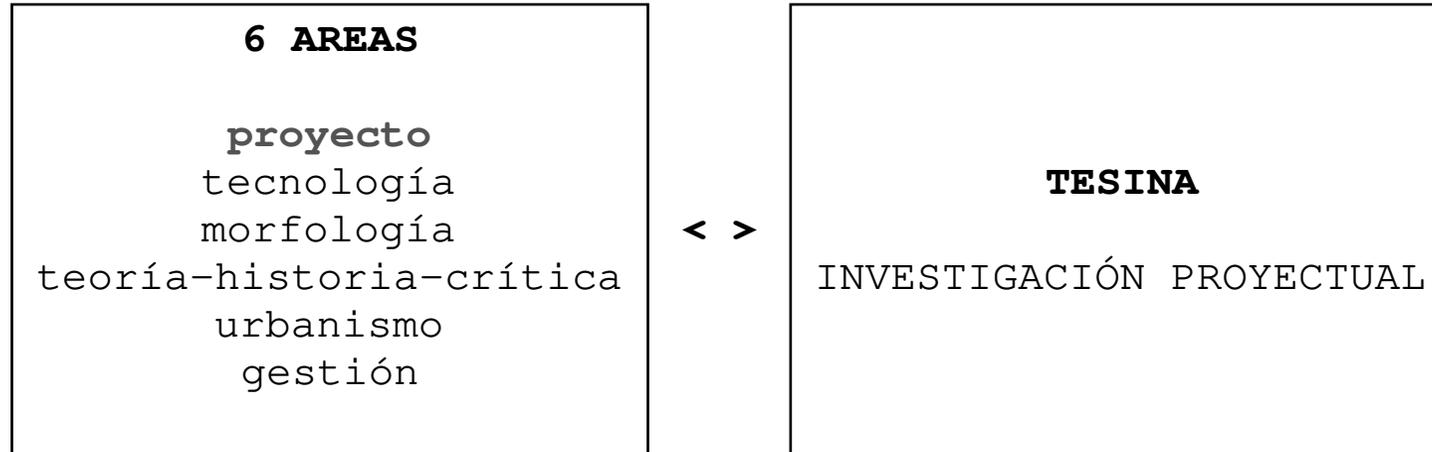
fundamentales fundamentos partición fragmento tejido paisaje densidad conurbano hibridación **territorio** redes tesis

P0 P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7 P8 **P9** PX PF



fundamentales fundamentos partición fragmento tejido paisaje densidad conurbano hibridación territorio **redes** tesis

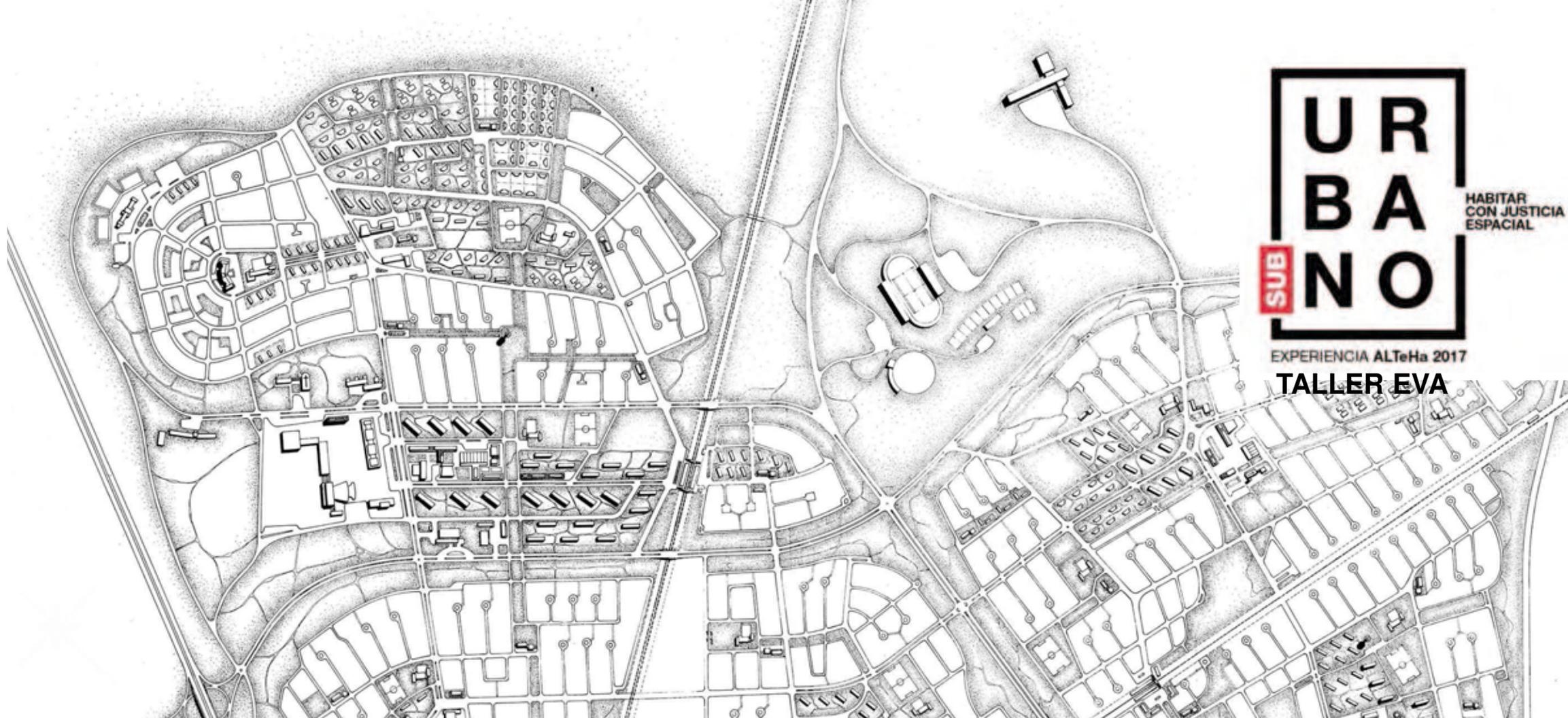
P0 P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7 P8 P9 **PX** PF



"El proyecto, tiene el mismo rango, el mismo valor identificador y primordial que tienen la Ciencia, el Arte y la Tecnología. Esto quiere decir que no puede subsumirse en ninguna de las otras posiciones, ni es una mezcla o combinación de ellas ...Nuestra propuesta concreta es que las prácticas proyectuales constituyen una cuarta posición"

Roberto Doberti _ la cuarta posición 2012

fundamentales fundamentos partición fragmento tejido paisaje densidad conurbano hibridación territorio redes **tesis**
 P0 P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7 P8 P9 PX **PF**



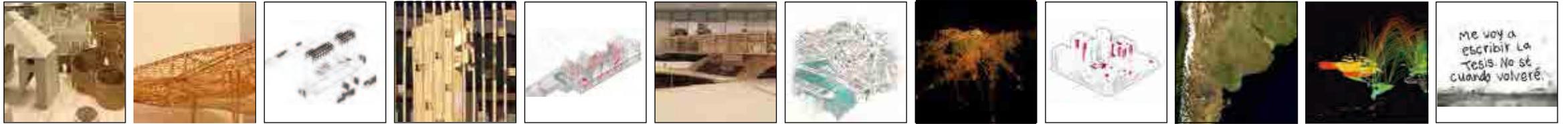
UR BA NO

HABITAR
CON JUSTICIA
ESPACIAL

EXPERIENCIA ALTeHa 2017

TALLER EVA





Taller de Proyecto
DIIT Unlam 2019

habitación: re-
habilitación. estra-
teguas, acciones y
productos

a

director

matias horacio torres

co-directora

maría del rosario johnson

integrantes

dolores chistensen

federico cura

isis litvan

silvana lo re

luciana puletti

joaquin rodriguez althoff

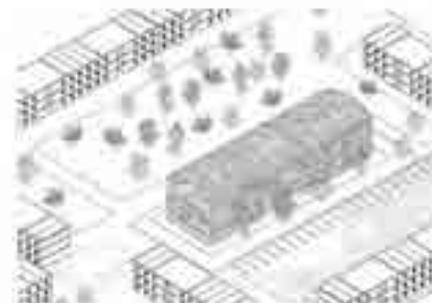
b

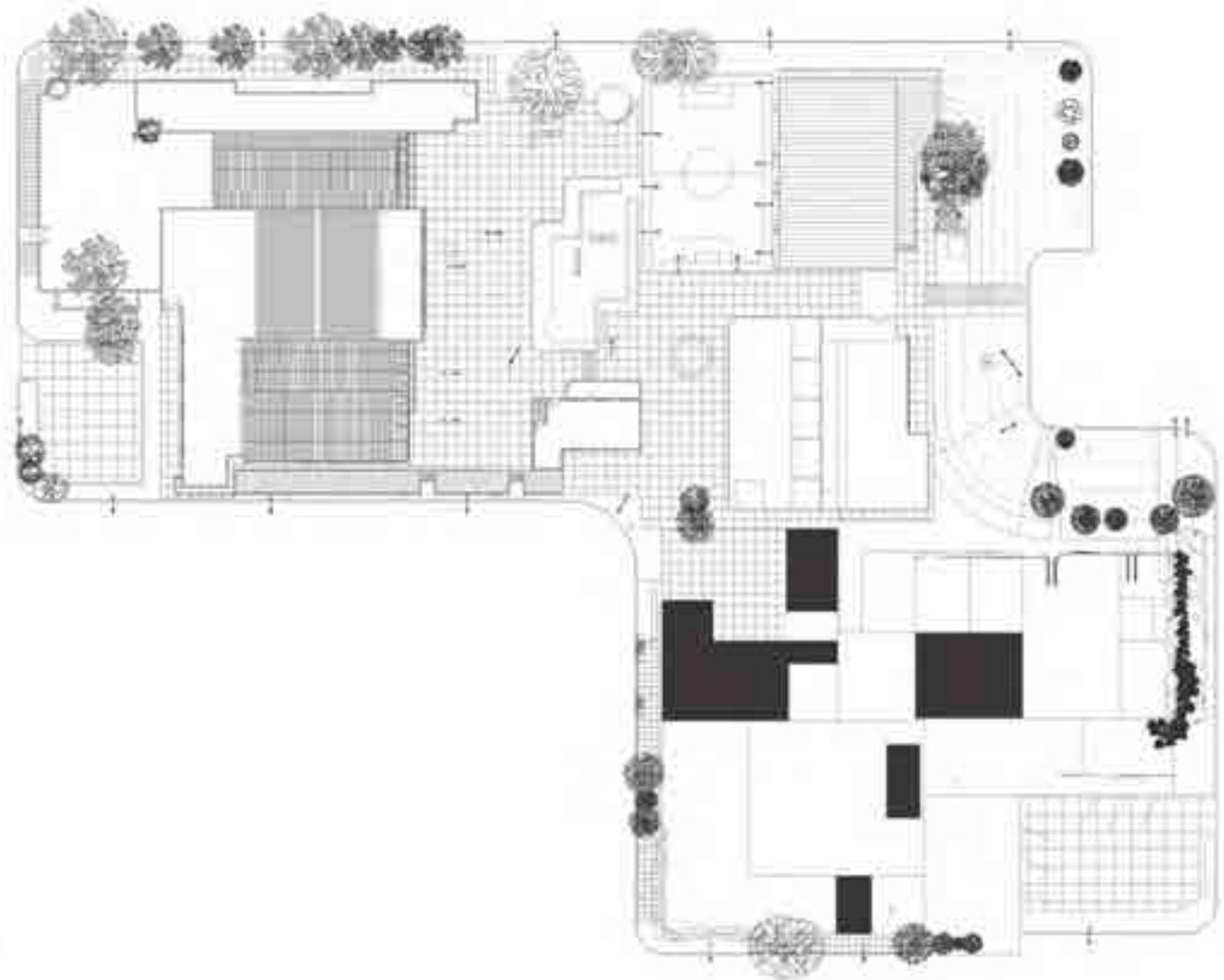
a. elaborar un relevamiento del objeto de estudio de esta investigación, abordando cinco temáticas específicas, límites, suelo, vegetación, equipamiento y usos.

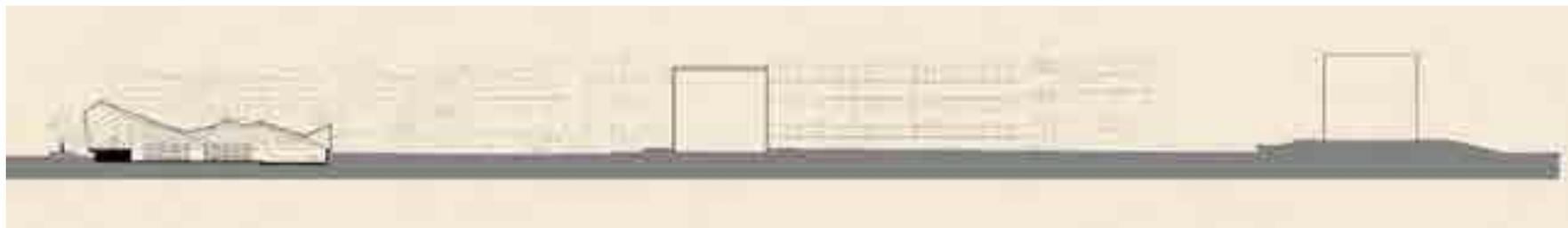
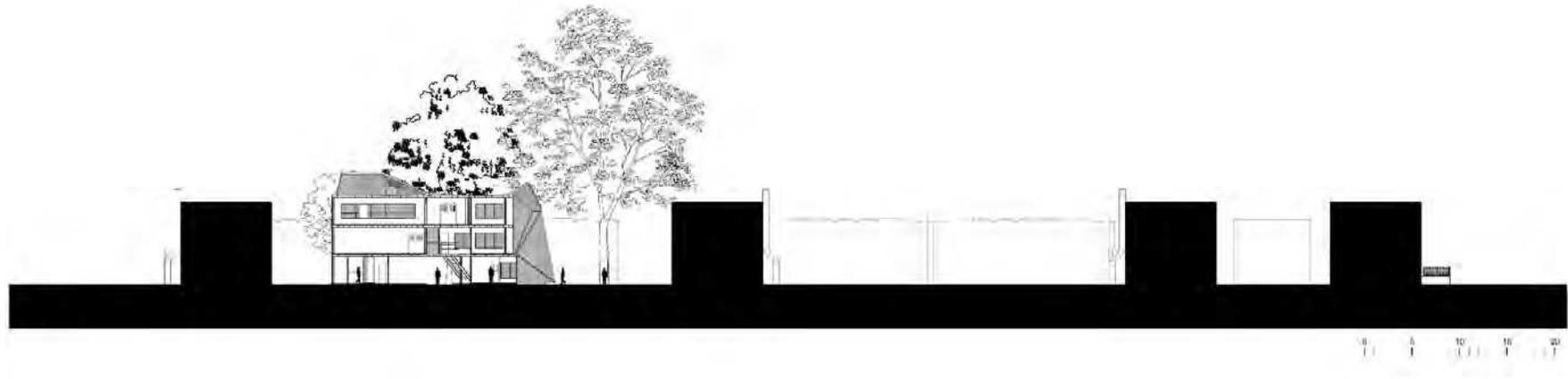
b. producir proyectos de arquitectura para cada una de las estrategias de intervención planteadas (sobre-ante-entre) y aquellas otras que emerjan del desarrollo del trabajo.

c. re-presentar la información producida en los proyectos de intervención en los espacios comunes, como equipamientos barriales, desarrollando gráficos que permitan su aprehensión, implicando la proposición de categorías que permitan una clasificación de estos.

C





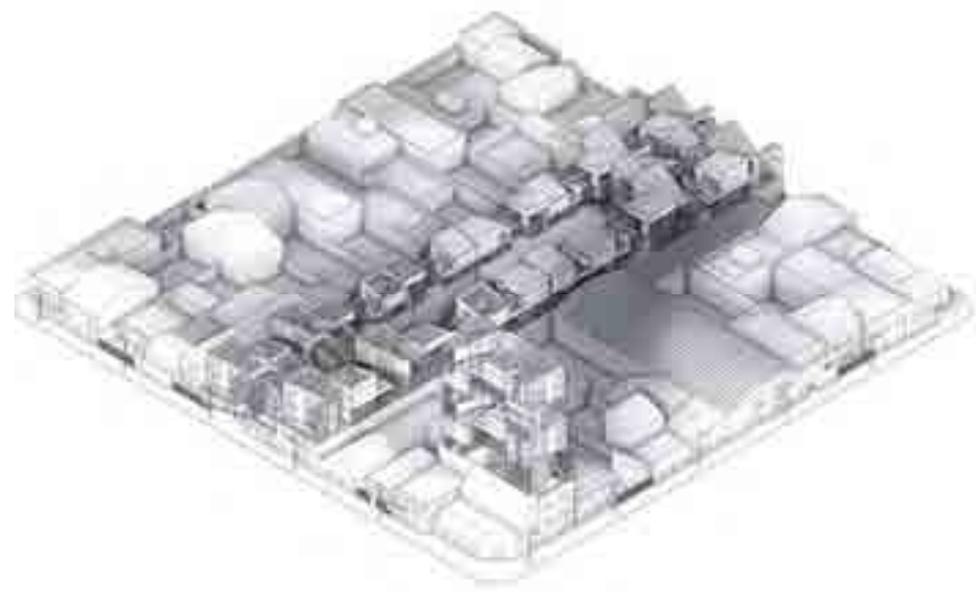
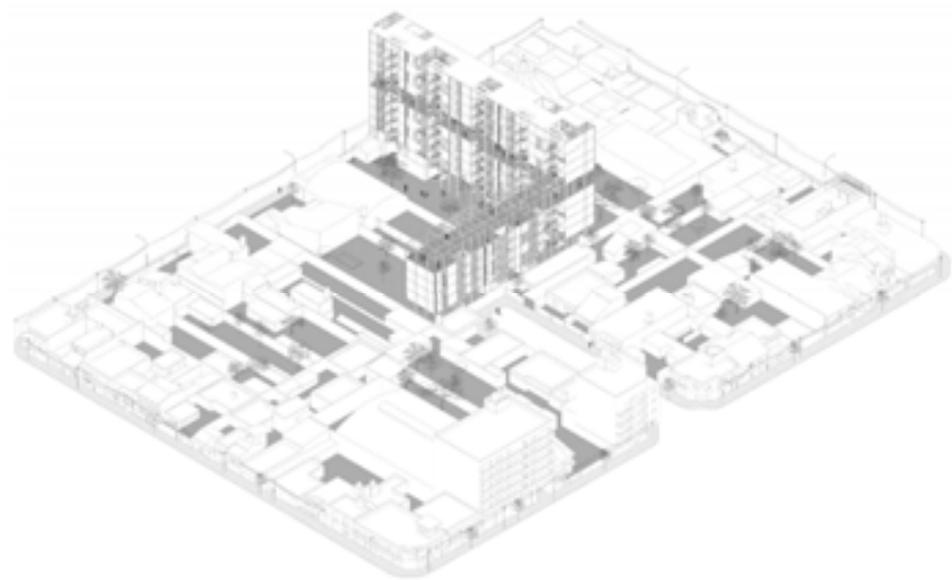
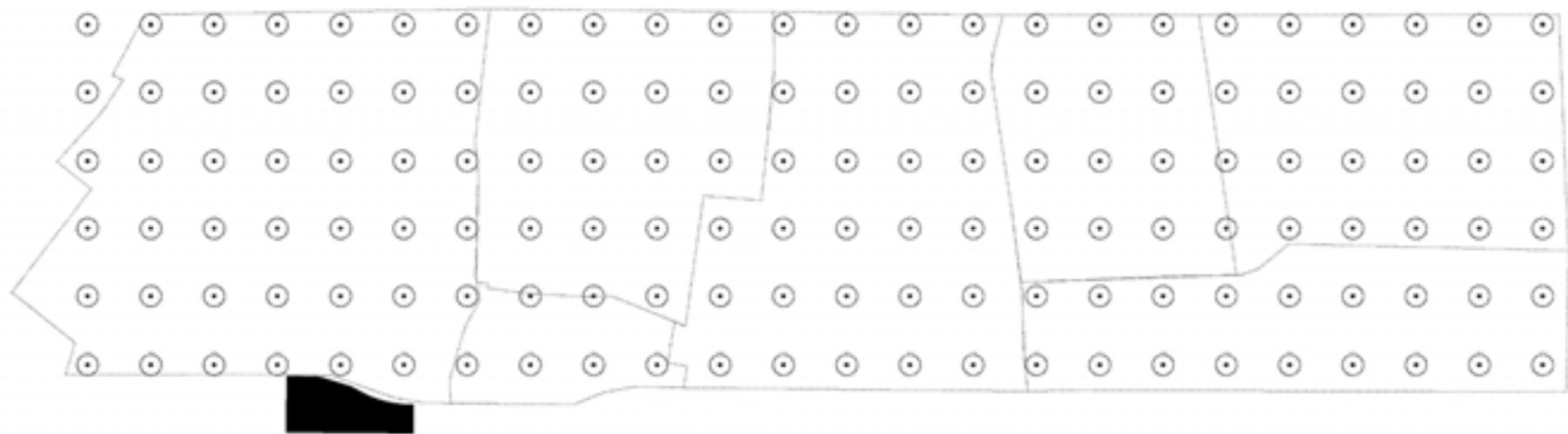


d

1. rehabilitar como operación de densificación.
2. la producción parte de la reflexión sobre la ocupación en devenir.
3. el patrimonio de habitación urbana presenta una oportunidad para su rehabilitación.
4. lo nuevo establece vínculos de complemento con lo existente.
5. historia e identidad barrial fundamentales para una intervención atinada.

6. la propiedad del suelo establece límites, acciones, y estrategias potenciales.
7. tecnologías apropiadas, sostenibles y sistemáticas para la escala de acción.
8. mixtura social, programática y espacial.
9. espacios domésticos flexibles, indeterminados y contingentes.
- X. estrategias diversas, adaptables y genéricas.

e

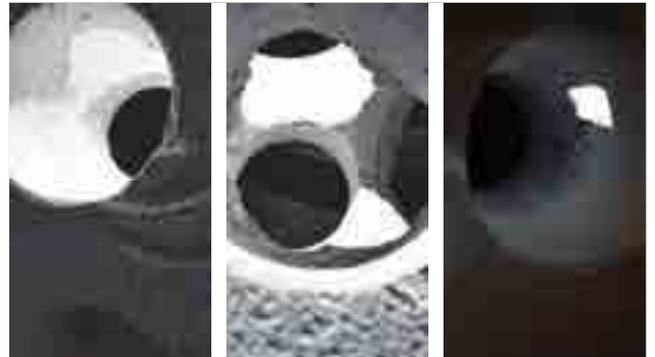


habitación: re-
habilitación. estra-
tegias, acciones y
productos

arq. matias horacio torres / saitam.arq
unlam - diit / uba, fadu - iehu



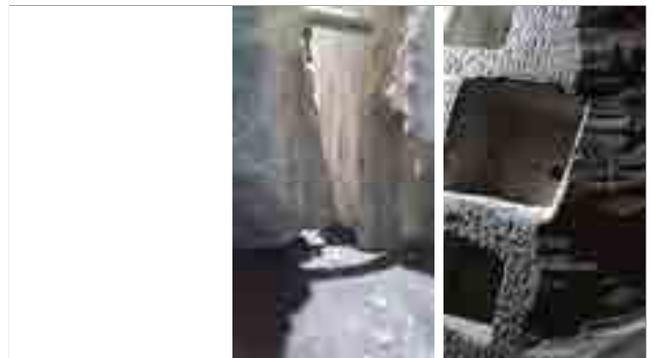
materiales no convencionales
sobre la producción de maquetas de arquitectura no estándar



sólidos	lineales	encefrados	laminares
bloque	alambre	yeso	enchapado
madera	tanza	parafina	aluminio
pedra	ramas	glicerina	feltro
goma	fideos	poliuretano	nylon



sólidos

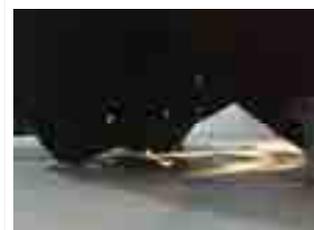
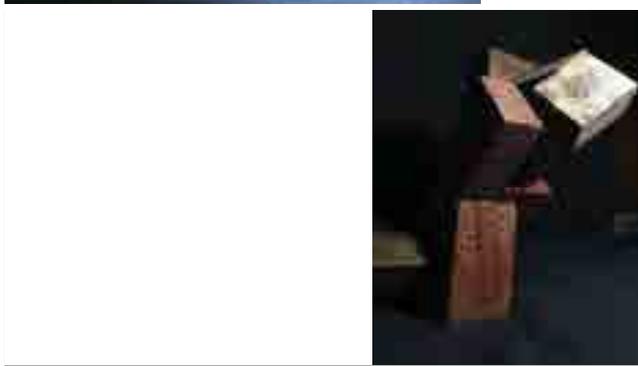


retak



madera

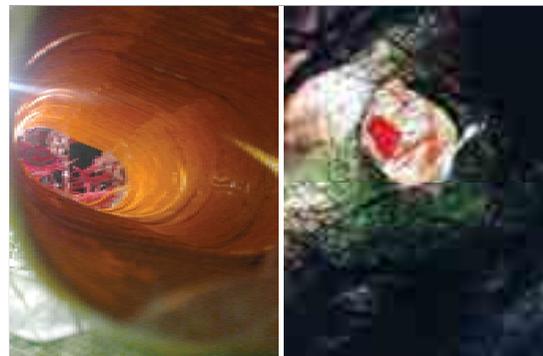


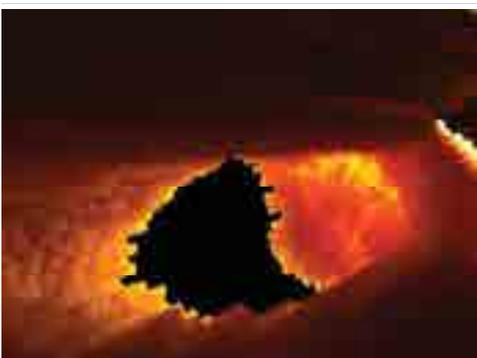
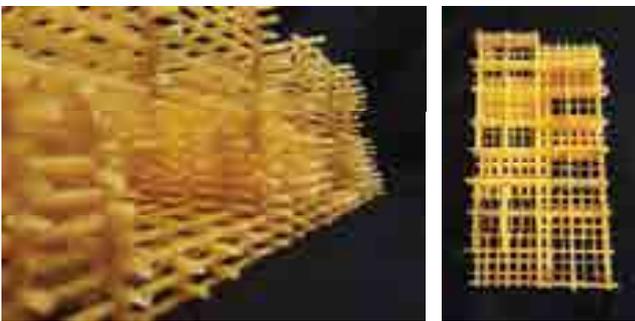
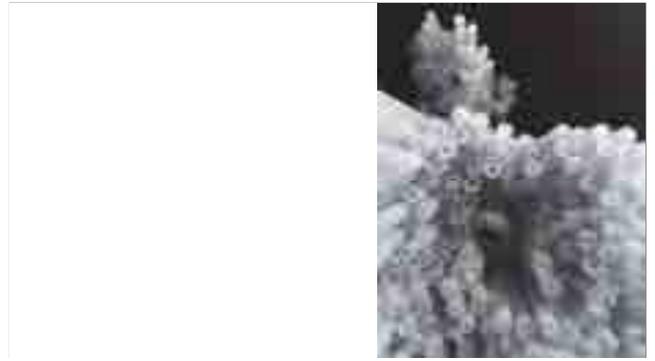
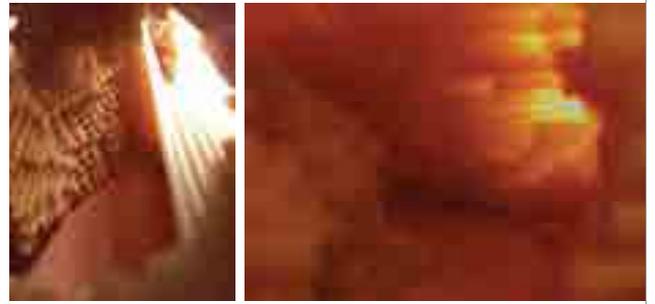


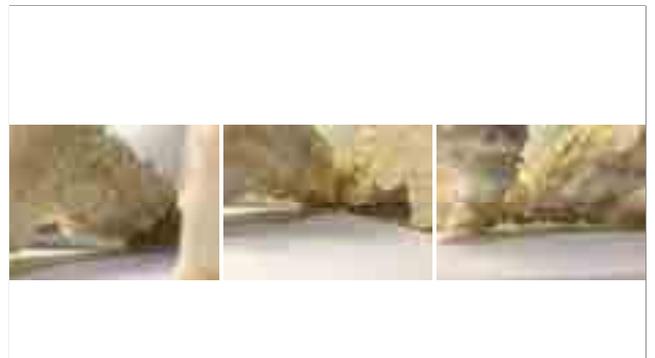
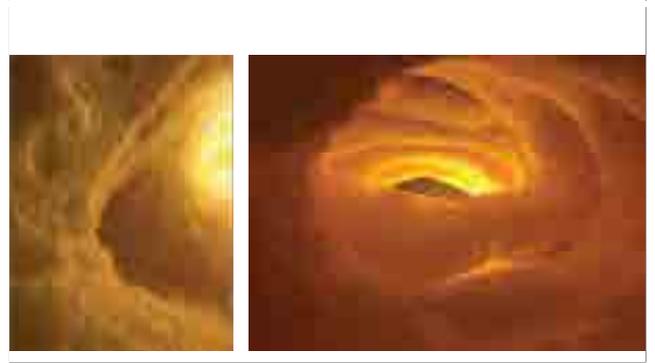
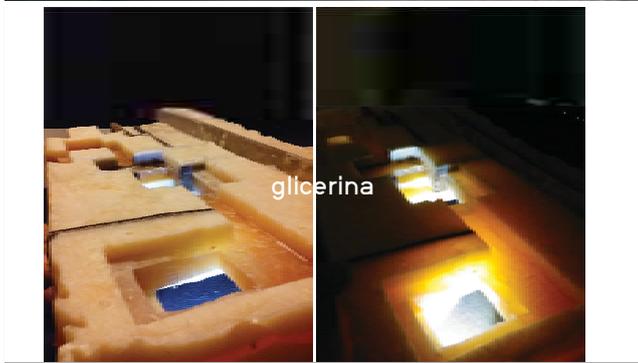
lineales

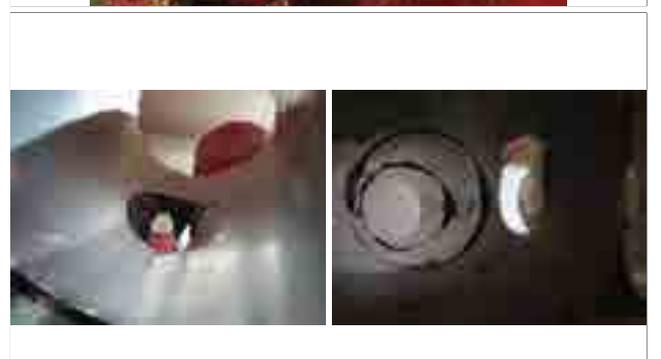


alambre













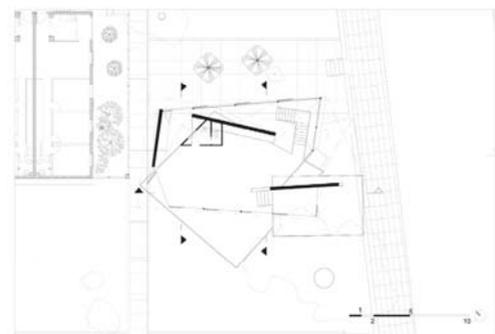
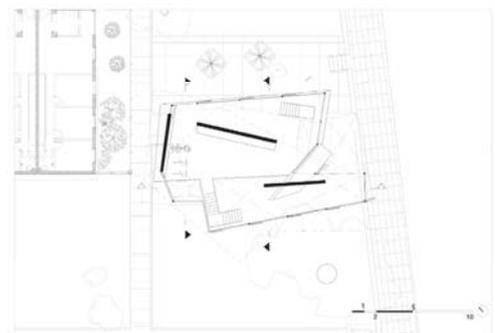
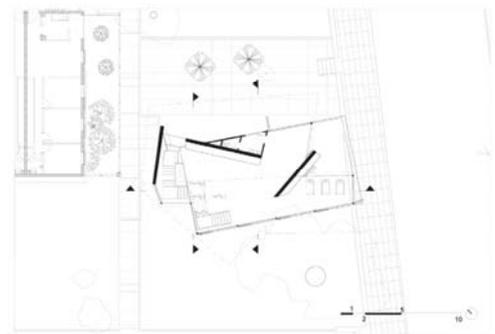
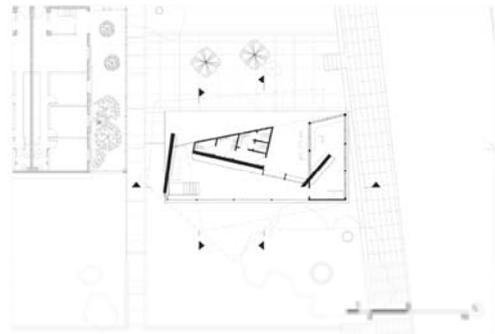
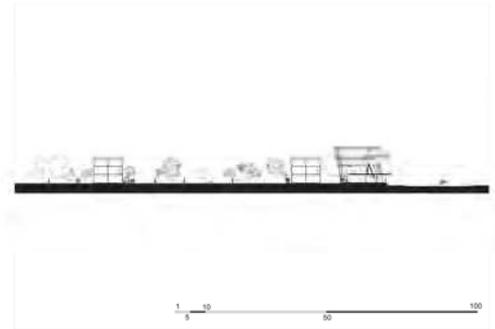
¿arquitectura contemporánea?

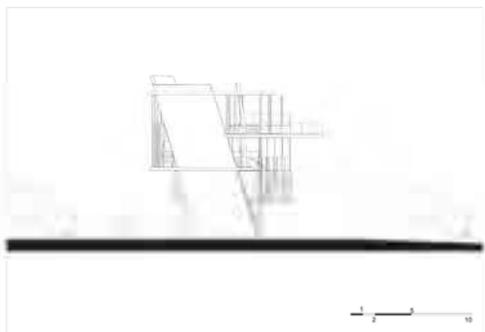
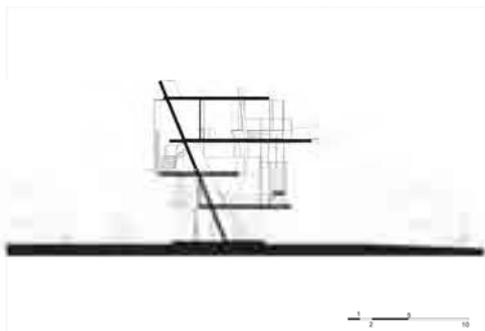
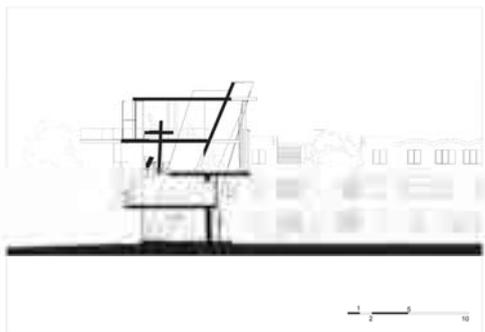
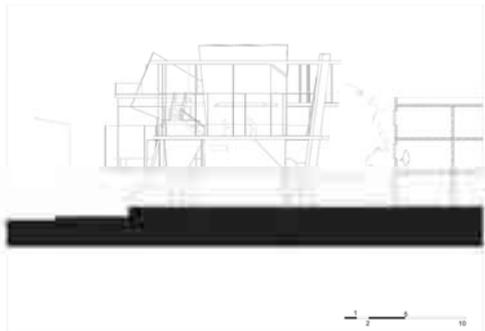
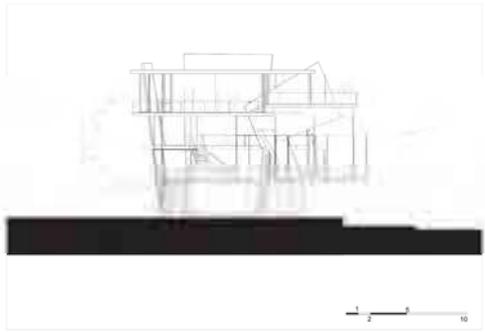
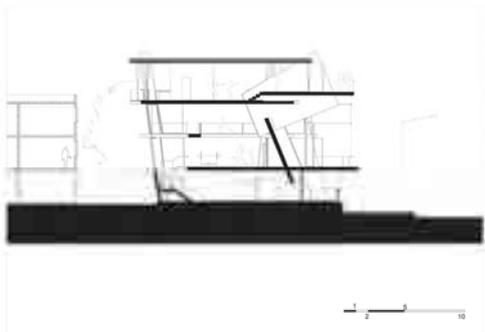




proyecto

19







arq. matias horacio torres / saitam.arq
unlam - diit / uba, fadu - iehu

XXXII Jornadas de Investigación XIV Encuentro Regional si + campos

Modalidad de participación

PONENCIA (COMUNICACIÓN)

Título

FLEXIBILIDAD: MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO

Autor

Torres, Matias Horacio

Correo electrónico

estotampocoesreal@gmail.com / saitam.arq@gmail.com

Sede de Investigación

Instituto de la Espacialidad Humana - FADU, UBA

Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas - UNLaM

Unidad de Investigación

Proyecto y Habitar

Resumen

El presente trabajo de investigación se encuadra dentro de la tesis doctoral en curso y el proyecto de investigación concursado en el programa de jóvenes investigadores de la FADU, UBA, titulado “distribución. taxonomías y procesos”.

En lo lineamientos de estos proyectos de investigación se propone una diferenciación fundamental de la distribución del espacio arquitectónico entre la planta y el corte. En el primero se presenta una inteligencia de usos ligada al tiempo (actividades, equipamientos, mobiliarios, etc.), en el segundo se manifiesta una inteligencia técnica ligada a la física (estructuras, cerramientos, acondicionamientos ambientales, etc.).

Continuando con el trabajo presentado en la anterior edición de estas jornadas, donde se estudiaron las nociones de flexibilidad, contingencia e indeterminación, abordaremos el primero de estos términos, primero a partir del análisis de series de obras de arte y luego mediante la revisión de plantas de arquitectura contemporánea. El presente trabajo se basa en una monografía producida en el seminario de doctorado titulado “el beneficio del análisis” dictado por la Dra. Marta Zátanyi.

Entendiendo que existe un condicionamiento entre las potenciales actividades a desarrollar en un espacio y aquellos mobiliarios/equipamientos disponibles. Planteamos entonces las siguientes preguntas: ¿Mediante que mobiliarios se posibilita la flexibilidad en el espacio arquitectónico? ¿Cómo se dibujan/piensan los mobiliarios en el proyecto arquitectónico? ¿Existen distintos tipos de distribución de mobiliarios previos al proyecto? ¿especificidad o genericidad?

Palabras clave

arquitectura- equipamiento-flexibilidad-mobiliario-proyecto

“No es que con las heliografías pretenda representar la locura, sino que fue apareciendo. No se usan sólo materiales técnicos, sino todo lo que quedó de los años vividos en la Argentina; eso está dentro de quienes salieron de allá. Siento la necesidad de expresarlo. Pero para hacerlo tendría que lograr algo con tanta fuerza como el horror de la dictadura. Las heliografías tienen el aspecto de planos o urbanizaciones con cierta gracia surrealista. También pueden verse, de alguna manera, como una arquitectura de la locura. No me guía el propósito de significar algo definido; quien se enfrenta a estas obras es libre para establecer asociaciones y darles la interpretación que considere más acertada. Personalmente, cuando las veo terminadas, mi propia interpretación, que no limita ni excluye otras, es que estas obras expresan lo absurdo de la sociedad actual, esa suerte de locura cotidiana necesaria para que todo parezca normal.”¹

León Ferrari. Texto del catálogo. 2008

“Siempre estuve fascinado por el Neufert, aquel catálogo arquitectónico donde el mundo está completamente organizado, medido, calculado. Trasladado a pintura, cualquier proyecto conectado con aquel espíritu de catálogo se vuelve totalmente absurdo. La pintura produce una enorme arbitrariedad referencial, mientras que la arquitectura hace exactamente lo contrario.”²

Guillermo Kuitca. Editado por Hans-Michael Herzog y Katrin Steffen, Hatje Cantz, 2007

Introducción

Para trabajar sobre las nociones propuestas en el resumen de esta ponencia, hemos seleccionado dos series de obras de arte que introducen a estas temáticas. El presente trabajo se basa en una monografía producida en el seminario de doctorado titulado “el beneficio del análisis” dictado por la Dra. Marta Zátanyi. Las series seleccionadas son, por un lado, la serie del artista argentino León Ferrari (1920-2013) tituladas “heliografías”, realizadas en la década del '80 durante su exilio en San Pablo, Brasil y, por otro lado, el trabajo de otro artista argentino contemporáneo, Guillermo Kuitca (1961) quien hacia finales de la década del '90 realizó una serie de cianotipos titulados “Neufert Suite”.

Consideramos que resulta de interés el análisis de estas series de obras dado que, en ellas los artistas tratan el tema del código de dibujo arquitectónico, en particular la proyección en planta del sistema Monge. En estas obras, podemos plantear que se hacen presentes espacialidades relacionadas con la distribución del espacio arquitectónico, lo cual nos pone en contacto con uno de los temas principales que estamos desarrollando para la tesis de doctorado, que es la noción de distribución en el espacio arquitectónico. En otros trabajos hemos realizado un recorrido histórico de este concepto desde las traducciones de Claude Perrault (1761) y Daniele Barbaro (1556) del tratado de Vitruvio en el siglo I a.c. hasta en autores contemporáneos como Rem Koolhaas.

Para una definición propia de la distribución, partimos de establecer una primera diferenciación fundante entre el modo de organizar el espacio arquitectónico en planta y en corte. En el primero se hacen presente una inteligencia de usos ligada al tiempo (actividades, equipamientos y mobiliarios, etc.), mientras que en el segundo se manifiesta una inteligencia técnica ligada a la física (estructuras, cerramientos, acondicionamientos ambientales, etc.).

Podríamos entonces realizar algunas primeras preguntas sobre estas obras:

¿Qué relaciones se pueden establecer entre estas obras de arte y la producción arquitectónica contemporánea? ¿Cómo se hace presente el habitante (sujeto) en estas obras? ¿Cómo se aborda el problema del sistema de producción de estas obras y su contenido expresivo? ¿Qué es y cómo se utiliza un símbolo en el dibujo arquitectónico?

El trabajo se organiza analizando las obras desde cinco recortes temáticos distintos como el sistema de representación o las técnicas de producción, estableciendo relaciones entre las series y vinculando los temas emergentes con algunas de las temáticas que estamos desarrollando en el desarrollo de la tesis.

¹ <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/6-9186-2008-02-12.html>

² Traducción propia, texto original: "I was always fascinated by the Neufert, that architectural catalogue where the world is completely organized, measured, calculated. Taken to painting, any project connected with that cataloging spirit becomes totally absurd. Painting produces an enormous referential arbitrariness, while architecture does just the opposite." <https://www.phillips.com/detail/GUILLERMO-KUITCA/NY000209/32>

sobre el sistema de representación

Las obras que aquí analizaremos tienen en común estar realizadas utilizando el sistema diédrico de dibujo, inventado por el matemático francés Gaspard Monge hacia finales de siglo xviii (1799). El matemático codificó el sistema de dibujo que se inscribe dentro de la geometría descriptiva que trata de representar una figura de dos o tres dimensiones en un plano, mediante la proyección sobre planos a 90°.

Podemos vincular este sistema de dibujo por proyecciones con lo presentado por el arquitecto Stan Allen sobre los orígenes del dibujo. La leyenda clásica, según la narración de Plinio, es la de Diboutades, hija de un alfarero corintio, que traza sobre una piedra la sombra arrojada por la cabeza de su amante antes que este partiera de viaje. Allen recoge de Robin Evans las diferencias que señala entre los distintos modos que se ha interpretado este origen del dibujo, por un lado, en la tradición académica francesa³ y, por otro lado, la del arquitecto Karl Friederich Schinkel⁴; entre los primeros este relato se representa en un espacio interior, y la proyección de la sombra es generada por una vela, en cambio en Schinkel, el sitio es un espacio exterior y la sombra es arrojada por el sol. Es sustancial la diferencia entre el origen de la luz en ambas representaciones, ya que al ser los rayos del sol considerados como paralelos por la distancia de desde su origen a la Tierra, el dibujo resultante al copiar la silueta sería una proyección paralela, como las del sistema monge. No podemos también dejar de señalar la diferencia de género entre dibujante-modelo, en el caso de la leyenda griega, es una mujer quien dibuja, en cambio en la versión de Schinkel, un hombre dibuja el perfil de una mujer, o al menos existe una ambigüedad en el género de las figuras.

En otro sentido, entre estos distintos relatos sobre el origen del dibujo, subyace otra cuestión que tienen que ver son la ausencia y el deseo, en la leyenda de Diboutades, el objetivo del dibujo es hacer presente a su amante aún en su ausencia por medio del dibujo, esto implica una relación muy cercana entre quien dibuja, el objeto a representar y el plano de proyección. En cambio, en el sistema diédrico, que surge del pensamiento racionalista, pareciera no haber un observador, o en todo caso es un observador omnisciente. Este sistema de dibujo que es aún hoy el día el que se utiliza para la confección de documentaciones de arquitectura, tanto para proyecto como para la construcción, implica una gran abstracción, al ser dibujado desde este punto de vista universal. A pesar de las grandes virtudes de tener un lenguaje codificado internacional este sistema de dibujo implica una notable pérdida de subjetividad.

Es en este sentido, que podemos consideramos la decisión de ambos artistas de recurrir a este sistema de dibujo, Ferrari, desde su formación como ingeniero y Kuitca, como continuidad de otras series de obras en las que utiliza este sistema de dibujo, que en las distintas series representan una serie de espacios extraños, en tanto por su sistema de dibujo se reconocen como algo familiar pero que, estudiando con mayor detenimiento, no corresponden con espacios convencionales. En aquella extrañeza presentan de un modo aún más contundente el control que permite ejercer sobre los espacios este sistema de dibujo.

En el caso de Ferrari, aparece la figura humana, reducidos a objetos repetidos como los otros que componen las obras (autos, inodoros, camas, etc.), Kuitca, no incorpora rastro alguno de humanidad más que aquellos objetos que son de uso más o menos cotidiano. Por otro lado, en ambas series existe una confusión intencionada sobre la escala de estos espacios, para que el dibujo en Monge, tenga un sentido unívoco, es imprescindible la determinación de una escala que permita proporcionalmente medir el tamaño de aquello representado, esta ausencia intencionada por los autores, genera una extrañeza aún mayor, ya que si bien, los elementos representados (bancos, mesas, autos, etc.) tienen un tamaño en relación a la medida humana,

³ Pieter Jan de Vlamynck, After Joseph-Benoît Suvée. La invención del dibujo. Posterior a 1791. <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/asset/the-invention-of-drawing/xwHs1keyPWEMAg?hl=en>

⁴ Karl Friederich Schinkel. La invención del dibujo. 1830

al no estar señalada, permiten una ambigüedad en la lectura dado que podrían ser de un tamaño muy distinto al que a priori podemos pensar que tienen.



Imagen 1. Izquierda: Pieter Jan de Vlamynck, After Joseph-Benoît Suvée. La invención del dibujo. Posterior a 1791. Derecha: Karl Friederich Schinkel. La invención del dibujo. 1830

sobre la técnica de producción

Los medios utilizados por los artistas para elaborar las obras son en sí mismos interesantes y están vinculados entre sí. Kuitca utilizó la técnica de la cianotipia, desarrollada hacia mitad del siglo XIX por el fotógrafo británico Jhon Herschel. Este es un procedimiento fotográfico monocromo para realizar copias en color azul prusia, esta técnica llamada "blueprint" en inglés fue utilizada durante décadas para la copia de planos de arquitectura; en los Estados Unidos, el término blueprint se utiliza normalmente para referirse no solo a los productos realizados por medio de esta técnica sino que, por su utilización durante mucho tiempo para la reproducción de dibujos técnicos, se llama informalmente blueprint a cualquier planta de arquitectura o aún más en general a cualquier plano.⁵ En el caso de Ferrari, la técnica que utilizó fue la que vino a reemplazar a la cianotipia para la copia de planos, la heliografía a diferencia de la otra técnica permite que el resultado del dibujo sean líneas de color sobre un fondo blanco.

Lo que ambos sistemas de trabajo implican es su reproductibilidad, probablemente ambos autores realizaron su trabajo teniendo en cuenta esta cualidad. Estas no son obras únicas, sino que cada una de las que componen las series, son en sí mismas partes de una serie de posible

⁵ <https://en.wikipedia.org/wiki/Blueprint>

reproducción. Esto refuerza aquello que en la obra parece un tema central que es la repetición, cada una de las obras, se construye por la repetición de determinados elementos, y es la misma obra la que también es pensada como parte de una serie. Cada una de las obras que componen las series parten de un original realizado por el artista y se convierte en serie al ser reproducido mediante estas técnicas descritas, la copia en cianotipo o en heliográfica.

Más allá del inconfundible sistema de dibujo, ambos artistas al utilizar estas técnicas para elaborar sus obras están reforzando el concepto de trabajar con dibujos que evocan a espacios arquitectónicos. Pero estos no son espacios existentes, sino que son espacios proyectados por un autor, estas obras se presentan como anteproyectos arquitectónicos.

sobre la codificación en la representación arquitectónica

Otro de los elementos que podemos analizar en estas obras son aquellos objetos que se multiplican hasta configurarlas en su totalidad. En el caso de Ferrari son sin duda una evocación a los elementos que componían las planchas de "letraset" las cuales se hicieron muy populares a mediados de los sesenta, en primer lugar, como planchas con alfabetos en distintas tipografías y luego incorporando diversos elementos arquitectónicos como artefactos sanitarios, mesas, sillas y también figuras humanas, vegetales y autos en planta y vista. Estas planchas preimpresas que mediante el raspado de su superficie traspasaban el dibujo al papel, facilitaron el trabajo de diseñadores al evitar tener que pintar con tinta cada letra, en el caso del quehacer arquitectónico, estos dibujos prefabricados también permitieron una mayor velocidad y precisión en el dibujo técnico, pero llevaron implícitos una normalización.

Repentinamente en todas las plantas de arquitectura, las camas son iguales y los personajes humanos también lo son, esta repetición de elementos hace que el dibujo pierda singularidad. Estos dibujos se fueron convirtiendo en signos⁶, multiplicándose a mayores escalas en el desarrollo del dibujo por computadora con sistemas CAD a partir de los años '90 hasta aún hoy, los estudiantes en los talleres de arquitectura insertan en sus dibujos "bloques", descendientes directos de aquellos letraset, que descargan de bibliotecas públicas en internet, sin tener en cuenta cuál es su origen, con la intención de "describir" las actividades que se desarrollan en un espacio, reemplazan el pensamiento sobre cómo debería ser una mesa o una silla por estos signos predefinidos.

Podemos decir entonces que es sobre esta interrelación entre signo y espacio que trabajan los autores, especialmente Ferrari, en cuya obra los elementos se multiplican aparentemente más allá de cualquier uso posible, llevando al extremo esta situación de "llenar" una planta con signos preexistentes que en principio son familiares para quienes conocen las convenciones del dibujo arquitectónico pero que al multiplicarse se convierten en otra cosa.

La significativa diferencia entre ambas series es que en la de Ferrari, aparece el símbolo que representa un individuo en planta, este individuo también se multiplica hasta conformar multitudes, previa a la discusión sobre la clonación, pero posteriores a los grandes regímenes totalizadores del siglo xx. Ferrari realizó estas series en su exilio en San Pablo, Brasil, a partir de 1976, por lo tanto, estas espacialidades asfixiantes, opresivas o absurdas, según el caso, pueden vincularse con la dictadura cívico-militar que gobernaba al país y forzó su exilio. En estos espacios por absurdos que sean en términos de funcionalidad, no hay ni un solo individuo distinto, no existe el otro; ya sea que estén formados con alguna regla de composición (en fila, circular, o aleatoriamente) o así estén conformando una multitud agolpados unos sobre otros, son una multitud de iguales indiferenciados.

Kuitca propone algo distinto en relación con el sujeto y esto puede verse estudiando los títulos de las obras. Si las obras de Ferrari se titulan "gente", "espiral", "mesas" o "rond point" haciendo

⁶ Tomamos como definición la primera del diccionario de la Real Academia Española. Objeto, fenómeno o acción material que, por naturaleza o convención, representa o sustituye a otro. (<http://dle.rae.es/?id=XrXR2VS>)

referencia a los objetos o las personas de modo genérico, en las obras de Kuitca, los títulos mencionan la especificidad de actividades que en aquellos espacios se realizan, el sujeto tácito en las obras se hace presente por las actividades que allí podría darse. “bancos para devotos, cabinas de confesión, asientos de misericordia y altares”, “mesas de recaudación de fondos”, “mesas de juego”, “máquinas de entrenamiento”, “peep show y cabinas de video”, “estaciones de trabajo” son los títulos de la serie de seis, que podría corresponder a lugares como, una iglesia, un salón de usos múltiples, un casino, un gimnasio o un peep show⁷, todos estos lugares son de uso público, y según su escala pueden reunir a una buena cantidad de personas, entre trabajadores y visitantes, pero todos tienen en común que son visitados por un público variado (sin distinción de género) y que utilizan estos espacios por un período de tiempo determinado, más bien acotado, y acuden allí para realizar alguna acción específica, ya sea, rezar, donar, apostar, entrenar, o masturbarse. Todas estas actividades, a pesar de hacerse en colectivo son individuales, cuando alguien acude a un gimnasio más allá de la presencia de otros, ejercita el cuerpo propio, lo mismo que quien acude a una iglesia o va a un casino. Podemos pensar que surge de la obra una reflexión sobre la relación entre el individuo y su comunidad, exacerbando esto al no incorporar figura humana alguna.

Por otro lado, nos parece significativa la decisión del autor de los tipos de espacios que selecciona para configurar la serie, en el documental sobre su exposición en el Malba (2002) el autor explica en relación a otra serie, titulada “Nocturnos”, donde también presenta espacios dibujados de modo similar, como ve estas obras: “me interesaba pensar la idea de pensar una especie de un enorme travelling urbano (...) la idea de pensar que estos espacios cuando los vemos están inhabitados (...) queda esta idea un poco melancólica o nocturna, los que fueron al pornoshop, los que fueron a confesarse, los que fueron al congreso, se fueron todos a dormir.”⁸ Esta visión de espacios arquitectónicos diversos, que al aproximarse configuran una especie de situación urbana, donde se yuxtaponen espacios religiosos y seculares sin solución de continuidad.



Imagen 2: Letraset 1982. Inglaterra⁹

⁷ una exposición de fotografías, objetos o personas vistas a través de un pequeño agujero o lente de aumento. Esto puede no ser una demostración de sexo, aunque este último concepto sea el uso más común, debido a la llegada del cine y la televisión, que en gran medida sustituye con él los diversos tipos de entretenimientos proporcionados por artistas ambulantes y shows callejeros. (fuente Wikipedia) https://es.wikipedia.org/wiki/Peep_Show

⁸ Linás, Mario. Kuitca en el Malba. Producido por Eduardo Constantini. Buenos Aires, Argentina. 2003. <https://www.youtube.com/watch?v=iYZZBW66Wp4>

⁹ <https://www.pinterest.es/pin/507499451734968162/?lp=true>

sobre “el neufert” y la normalización

La seria titulada por Kuitca como “Suite Neufert” hace explícita referencia al libro realizado por Erns Neufert: “El 15 de marzo de 1936, el mismo día que cumplía 36 años, Ernst Neufert firmó el breve prólogo de la primera edición de su *Bauentwurfslehre* —bau, construcción, entwurfs, diseño, lehre, enseñanza—, mejor conocido como el Neufert.”¹⁰

Este libro, que fascina a Kuitca por sus pretensiones de totalidad “organizada, medida y calculada”, tiene una historia muy particular. El autor es un arquitecto y profesor alemán nacido en Friburgo a inicios del siglo xx (1900-1986), se formó en la primera Bauhaus bajo la tutela de Walter Gropius con quien posteriormente trabajaría como encargado en la ejecución de varias de sus obras. Luego de esta experiencia da clases en Alemania hasta la clausura de la escuela por parte del régimen nazi. Es en esta época donde se dedica a la redacción del libro, basado en algunas de las experiencias previas tanto en la Bauhaus como en proyectos para prototipos de vivienda en madera. El libro publicado en 1936 es un éxito inmediato y en 1938 es convocado por Albert Speer (arquitecto jefe de Adolf Hitler) para trabajar en la estandarización arquitectónica en el Ministerio de Armamento y Guerra. Neufert trabajó para el ministerio hasta finalizada la guerra cuando fue nombrado profesor en Darmstadt. Es notable el modo en que el arquitecto cambió de ámbitos, sin aparente diferenciación entre trabajar en un estudio profesional, la docencia o en un ministerio de un régimen absolutista, algunos autores lo definen del siguiente modo: “Neufert escapa al proceso de desnazificación y obtiene en 1946 la cátedra de arquitectura en la Universidad de Darmstadt. Constituye un buen ejemplo de la perfecta continuidad de la modernidad tecnocrática durante la República de Weimar, el nacionalsocialismo y la República federal.”¹¹ Sin embargo, esta historia acerca del autor del manual de arquitectura es omitida en diversos resúmenes bibliográficos que se pueden hallar en internet.

En la introducción del libro propone elaborar un exhaustivo relevamiento de las medidas necesarias para proyectar espacios arquitectónicos a la medida del hombre. “We immediately have an accurate idea of the size of an object when we see a man (real or imaginary) next to it.”¹² El libro organiza en distintos capítulos esquemas y dibujos con la menor cantidad de texto posible con las cotas de medida de cada objeto representado y distintos tipos de configuraciones posibles en relación al cuerpo humano (desde a que altura debe estar una alacena en una cocina, cual es la profundidad de un placard o cual es la medida de una gallina, un caballo o un tenedor).

Este intento de codificación de los objetos arquitectónicos intenta ser una herramienta para aquello sobre lo cual trabajo Neufert desde su formación en la Bauhaus, escuela donde se estudiaba el espacio arquitectónico y los objetos de uso cotidiano en relación con su modo de producción. La estandarización era entonces uno de los temas clave a abordar. En este sentido, el propio título del libro viene a modificar su sentido, según como se ha editado en distintos idiomas, en su versión original es título completo es el siguiente: “*Bau-Entwurfslehre. Grundlagen, Normen und Vorschriften über Anlage, Bau, Gestaltung, Raumbedarf, Raumbeziehungen. Maße für Gebäude, Räume, Einrichtungen und Geräte mit dem Menschen als Maß und Ziel. Handbuch für den Baufachmann, Bauherrn, Lehrenden und Lernenden.*”¹³ Que traducido literalmente sería algo así: “Teoría del diseño de la construcción. Principios, normas y reglamentos relativos a la instalación, construcción, diseño, requisitos de espacio, relaciones espaciales. Dimensiones para edificios, habitaciones, instalaciones y equipos con el hombre como medida y meta. Manual para el trabajador de la construcción, constructor, aprendices y estudiantes.”¹⁴ En cambio, la edición en inglés, publicada en 1970 y

¹⁰ <http://www.arquine.com/la-medida-de-todas-las-cosas/>

¹¹ Alberto Mengual Muñoz. http://www.urbipedia.org/hoja/Ernst_Neufert

¹² Neufert, Ernst & Peter. *Architect's Data*. Tercera Edición. Ed. Blackwell Science.

¹³ <https://www.amazon.de/Bauentwurfslehre-Grundlagen-Vorschriften-Gestaltung-Raumbeziehungen/dp/B002N4AOXE>

¹⁴ Traducción literal realizada por el traductor de Google. <https://translate.google.com/?hl=es#>

traducida por Rudolf Herz, se titula del siguiente modo: “Architect’s Data” o “información para arquitectos”. La edición en español se titula “Neufert. Arte de proyectar en arquitectura”¹⁵. Es notable la diferencia existente entre las distintas traducciones del libro, muy utilizado por estudiantes y arquitectos. Se abre un abismo entre el genérico “información para arquitectos” y el específico “el arte de proyectar en arquitectura”, este cambio de título direcciona el libro hacia una lectura muy distinta, entre tener la utilidad de ser una exhaustiva y muy completa recopilación de información, a ser un manual para proyectar a modo de recetario para proyectos, como si esta información que el libro contiene, por si misma, fuese suficiente para poder realizar proyectos.



Imagen 3: Cubiertas libro Neufert. Edición alemana, inglesa y española.

sobre la relación con la arquitectura contemporánea

Como ya señalamos, estas obras se pueden entender como una serie de “proyectos” de espacios, que por sus configuraciones generan una extrañeza particular. En el caso de Ferrari por su apariencia de impracticables, asfixiantes o inverosímiles, y en el caso de Kuitca donde más que espacios acabados, se presentan como si fueran una parte de proyectos posibles, como si estuvieran dibujados solo unos elementos de una planta que esta velada. Queremos mostrar aquí que más allá de la extrañeza que estos “proyectos” poseen, podemos ver que algunos de estos espacios podrían haber sido producidos como anteproyectos en estudios de arquitectura contemporánea. A continuación, ponemos en relación plantas de arquitectura con algunas de las obras que componen estas series mediante esta operación se pueden establecer dos tipos de distribución contrapuestos que remiten a nociones distintas de flexibilidad.

¹⁵ Neufert, Ernst. Arte de proyectar en arquitectura. 14ª edición. Editorial GG. Barcelona, España. Traducción: Jordi Siguan

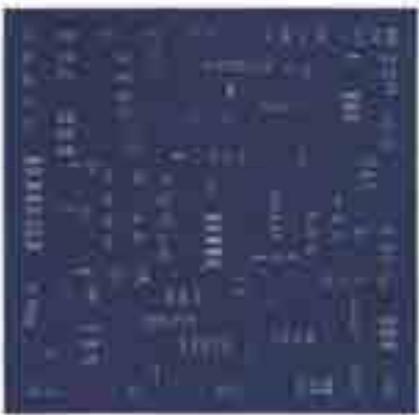
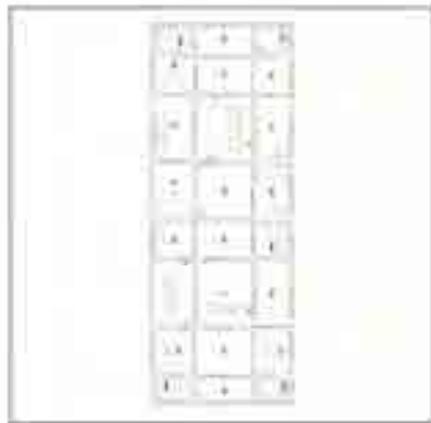


Imagen 4: comparativa obras de arte / arquitectura.

- a. Guillermo Kuitca, Serie Neufert, Estaciones de trabajo / Christian Kerez. 2015. Torre Zhengzhou, China.
- b. León Ferrari, Heliografías / Ryue Nishizawa, 2004, Departamentos Funabashi, Chiba, Japón.
- c. Guillermo Kuitca, Serie Neufert, Maquinas de entrenamiento/Andrea Branzi, 1969, Residential parking, Non Stop City
- d. León Ferrari, Heliografías / Kazuhiro Kojima, 2011, Escuela primaria Uto, Kunamoto, Japón.

A-C

En el caso de las series A y C se comparan dos de las obras de la serie Neufert de Kuitca con proyectos arquitectónicos del suizo Kerez y del italiano Branzi. En estas imágenes el espacio es organizado eminentemente por la posición de los mobiliarios. En el proyecto para una torre de oficinas de Kerez, la planta es liberada completamente en su interior, llevando a sus lados cortos los equipamientos (sanitarios, escaleras de incendios, ascensores, etc.) y la estructura vertical, la estructura que toma los esfuerzos horizontales se reparte en tensores que se colocan alrededor de toda la planta, configurando una planta casi completamente abierta en los lados largos. En el proyecto organiza este espacio abierto mediante la disposición de los mobiliarios de oficina en forma de "landscape office", retomando el trabajo de los alemanes Quickborner Team, quienes en los años sesenta desarrollaron proyectos con este tipo de configuraciones. La planta de Andrea Branzi, que es parte de la serie realizada para el proyecto de la Non Stop City, se diferencia del otro tipo de organización, dado que se organiza dentro de una grilla estructural cuadrada, sin embargo, a pesar de esta diferencia, dentro de este espacio continuo, la organización de la planta se realiza mediante unos equipamientos fijos (baños y cocinas) y una serie de muebles que definen distintas zonas de uso en el espacio entre. Podríamos decir que ambos espacios son de *continuidad*, mientras el modelo de Kerez es el de la gran sala vacía y el de Branzi el de la gran sala hipóstila.

B

En oposición al lo que vimos en las series a y c, en esta serie se compara una de las heliografías de Ferrari con un proyecto de Nishizawa. Si en las obras anteriores el espacio es de continuidad, en este, es de *contigüidad*. En la obra de Ferrari la planta presenta una serie de espacios cuadrados exactamente iguales con puertas en el medio de cada uno de sus lados, este espacio "imposible" se presenta como un laberinto, pero sin principio ni final. El proyecto de Nishizawa que tomamos como ejemplo solo por seleccionar uno, ya que existen en la actualidad múltiples prácticas sobre este tipo de espacios por estudios contemporáneos como Sanaa, Pezo von Ellrichshausen, Abalos&Herreros, Maio, entre otros. En estas plantas, los espacios son contiguos unos con otros, estableciendo el uso de cada espacio por los equipamientos o mobiliarios que alojan.

D

El proyecto de Kojima para una escuela primaria en Japón también podríamos inscribirlo entre los espacios de continuidad, pero en este caso, no existe un gran espacio "vacío" donde se insertan los mobiliarios, equipamientos y estructuras para configurarlos, sino que la planta se define rígidamente por los elementos estructurales en forma de L, que particionan el espacio en distintos salones para los cursos de los estudiantes. Si bien el espacio no es flexible por la posible alteración en el tiempo de sus componentes, tiene un modo de habitarse flexible ya que no existen cerramientos entre un aula y otra, todos los espacios de la escuela están comunicados sin puerta alguna.

sobre el fin de la circulación

Estos cuatro proyectos de arquitectura tienen en común la ausencia de una circulación horizontal definida, ya sea en las distribuciones por *continuidad*, donde el espacio está totalmente abierto, definido o no por elementos estructurales, o en espacios de *contigüidad* donde se concatenan una serie de espacios con proporciones similares, en ambos tipos, no existe un espacio que sea únicamente de circulación horizontal. Aún en los espacios definidos por los equipamientos y mobiliarios que la componen, no se puede asignar una única función determinada a cada espacio, sino que potencialmente por cualquier sitio de estas plantas se puede circular. Este tipo de proyectos tienen un particular interés ya que desarman la idea de

que un espacio se define por “espacios de circulación” y “espacios de uso”, sino que presentan un modo más complejo de organización de planta que permite mayores grados de flexibilidad, haciendo a estos proyectos más adaptables en el tiempo, permitiendo distintas configuraciones o distintas apropiaciones de las configuraciones planteadas inicialmente. Son proyectos abiertos, mutables e indefinidos.

materiales bibliográficos

AA.VV. (2008) Lo absurdo de la locura cotidiana,
En Página 12. martes 12 de febrero de 2008.

Allen, S. (2009) Practice: Architecture technique + representation
Segunda edición. Editorial Routledge. Londres, Inglaterra.

Allen, S. (1993) Proyecciones. Entre el dibujo y la edificación I. Circo 08
Editado por Mansilla + Tuñón y Rojo. España.

Hasegawa, Y. (2000) Un espacio que desdibuja y borra los programas
En El croquis N° 99 (2000 - I): Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa 1995-2000.
Editorial El croquis, Madrid, España

Hernandez Martinez, P. (2013) Plantas para (no) perderse
Arquine. 30 de Julio de 2013. <http://www.arquine.com/plantas-para-no-perderse/>

Hernández Galvez, A. (2016) La medida de todas las cosas.
Arquine. 15 de marzo de 2016. <http://www.arquine.com/la-medida-de-todas-las-cosas/>

Neufert, E & Neufert, (2009) P. Architect's Data.
Tercera Edición. Ed. Blackwell Science.

materiales audiovisuales

Civilización, Un Documental Sobre León Ferrari (Argentina, 2012)
Guión y Dirección: Rubén Guzmán.
Productores: Gastón Duprat y Mariano Cohn.
Género: Documental. Voz en Off: Cristina Banegas
<https://www.youtube.com/watch?v=aj92bomvQ0E>

Kuitca en el Malba. (Argentina, 2003)
Director: Mario Llinás.
Producido por Eduardo Constantini.
<https://www.youtube.com/watch?v=iYZZBW66Wp4>

1. rehabilitar como operación de densificación.

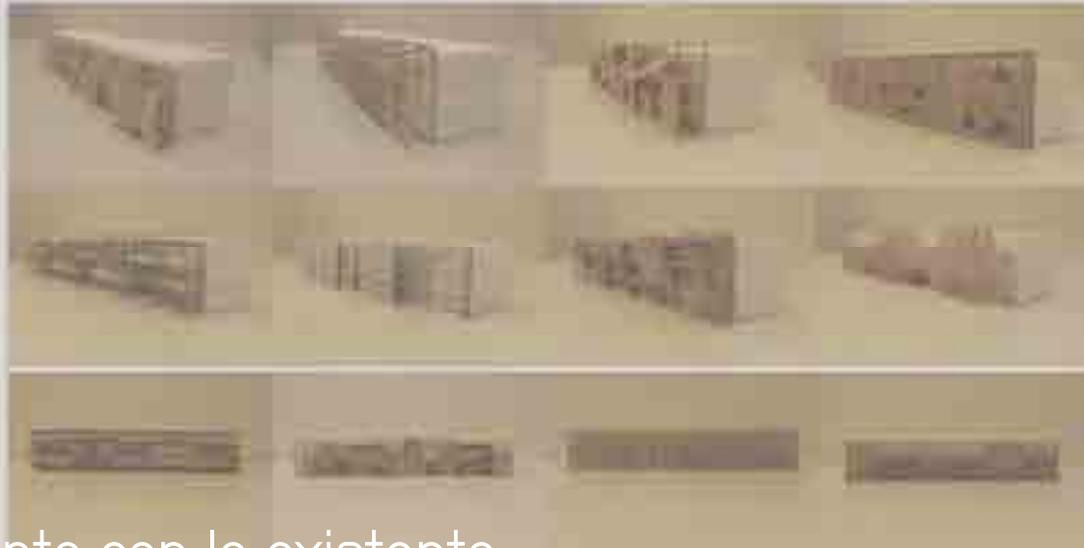


2. la producción parte de la reflexión sobre la ocupación en devenir.





3. el patrimonio de habitación urbana presenta una oportunidad para su rehabilitación.



4. lo nuevo establece vínculos de complemento con lo existente.





5. historia e identidad barrial fundamentales para una intervención atinada.



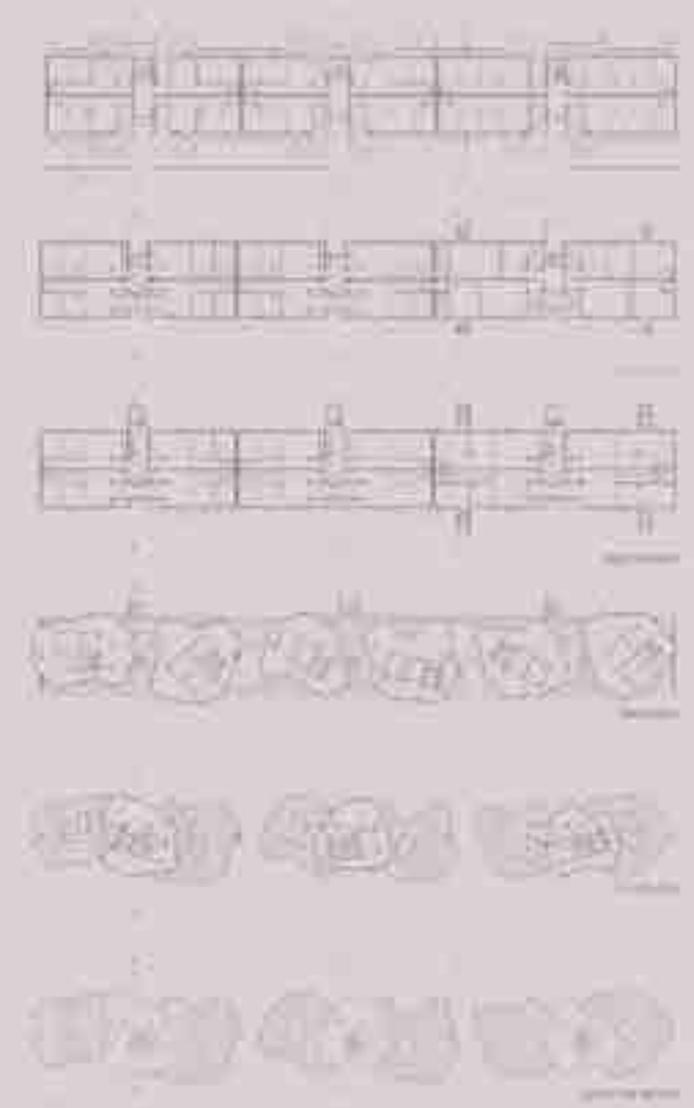
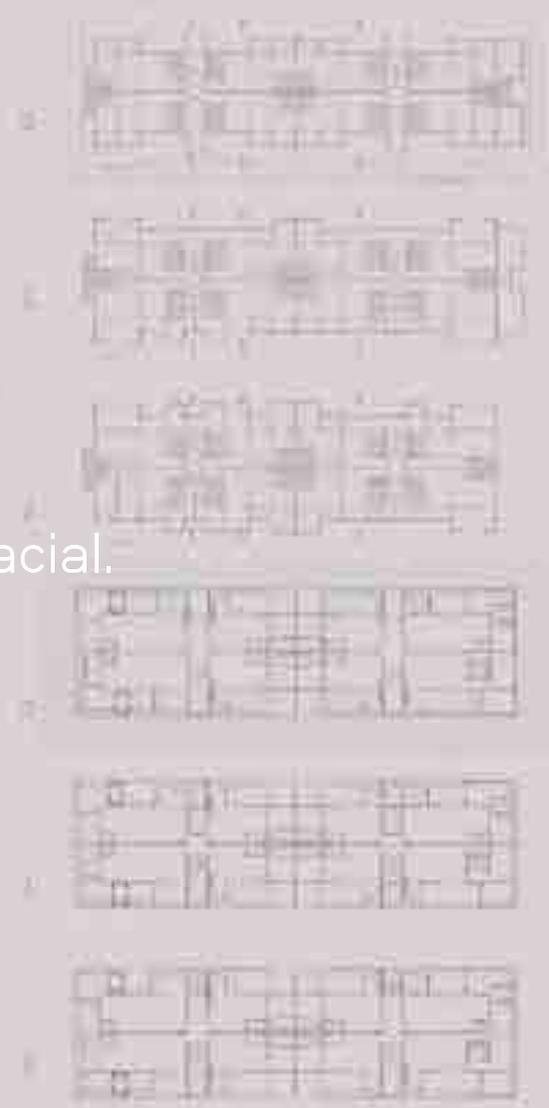
6. la propiedad del suelo establece límites, acciones, y estrategias potenciales.



7. tecnologías apropiadas, sostenibles y sistemáticas para la escala de acción.



8. mixtura social, programática y espacial.



X. estrategias diversas, adaptables y genéricas.



habitación: rehabilitación
estrategias, acciones y productos

ARQUITECTURA

- INTERIORISMO
- PAISAJE
- PROYECTOS
- SUSTENTABLE
- URBANISMO
- VIDEOS
- BIA-AR

ACTUALIDAD

- AGENDA
- CONCURSOS
- NOTICIAS
- OPINIÓN
- PREMIOS

COMUNIDAD

- CREATIVOS
- GRUPOS

EMPRESAS

- NOVEDADES

ARQUITECTURA **REMODELACIONES Y RECICLAJES** ARGENTINA

9.9.2019

Rehabilitación – Distinguida BIA-AR 2018

Estudiantes taller de proyecto 2016-2017

Proponemos aquí que rehabilitar es una oportunidad para contribuir a una ciudad densa y compacta.



BUSCAR EN ARQA

www.tecnocomp

www.gra

siempre

NAVEGÁ LAS SECCIONES ARQ

ARQUITECTURA

- PAISAJE Y MEDIO AMBIENTE
- PREMIOS
- PROYECTOS
- CONSTRUCCIÓN
- ARQUITECTURA SUSTENTABLE
- INTERIORISMO
- URBANISMO

DISEÑO

EMPRESAS

ACADÉMICO

AGENDA

http://ww

www

http://www

Ícono

Las distintas estrategias de proyecto abordan diversos modos de construir sobre lo construido, con la pretensión de no solo cualificar el parque habitacional existente en el área de trabajo sino también ampliar las unidades disponibles e incorporar nuevas viviendas.

Este trabajo parte del estudio de proyectos similares en otros contextos como el realizado por el estudio francés Lacton&Vassal y Druot editado en el año 2007, la publicación titulada "Plus. La vivienda colectiva. Territorio de excepción" se organiza en una primera parte, donde mediante una conversación entre los autores se van definiendo las estrategias de trabajo, y una segunda instancia, donde se muestran una serie de proyectos elaborados donde emergen los preceptos discutidos. Una de las contribuciones fundamentales de estos proyectos es que parten del mejoramiento de la calidad de habitación sumando espacios nuevos a las viviendas que cualifican tanto espacialmente como tecnológicamente los espacios existentes, derribando el mito de que la única solución posible para trabajar sobre conjuntos degradados es la demolición y construcción de nuevos edificios. Las propuestas presentadas en el libro y la ejecución de algunos de estos proyectos demostraron la viabilidad de esta estrategia de intervención en términos económicos, sociales y energéticos, respondiendo a la problemática con una arquitectura de gran calidad.

Se han estudiado también las propuestas presentadas en las publicaciones "Building Brazil!" y "Cidade De Deus—City Of God" editadas por Angéllil, Marc & Hehl, Rainer en colaboración con Something Fantastic. En ambos libros se presentan trabajos producidos por estudiantes del Máster en Estudios Avanzados de la ETH Zurich. En el primero trabajan sobre la renovación urbana de asentamientos informales y en el segundo sobre conjuntos de vivienda masiva, ambos en Brasil, tanto en la ciudad de Rio de Janeiro como en San Pablo. En ambos casos se realizan propuestas de mejoramiento desarrollando distintos prototipos de intervención que actúan de modo variable entre las unidades de vivienda, como en su interfaz con el espacio público.

En la reciente publicación de la tesis doctoral de Verónica Rosero "Demolición: el agujero negro de la modernidad" se estudian dos casos de demolición de conjuntos de vivienda, el paradigmático caso del Iggoe-Pruitt de San Luis, Estados Unidos, proyectado por Minoru Yamasaki en 1955 y demolido en 1972; y el caso del Robin Hood Garden de Londres, Inglaterra, proyectado por los arquitectos Alison & Peter Smithson en 1969 y demolido en 2017. La tesis aborda las causas de tales demoliciones y la discusión que conllevó tanto al interior de la disciplina como en la sociedad.

SUSCRIBITE AL ARQA NEWS

Todas las semanas te enviaremos selección de las obras y noticia destacadas de arquitectura, diseño y construcción.

Ingresá tu email

SUSCRIBIRSE **DE:**

NAVEGÁ POR TIPOLOGÍAS

- AEROPUERTOS
- ARQUITECTURA EFÍMERA
- BARES Y RESTAURANTES
- BIBLIOTECAS
- CASAS DE CAMPO
- CASAS EN LOS ÁRBOLES
- CASAS SUBURBANAS
- CASAS URBANAS
- CENTROS CULTURALES
- CONJUNTOS HABITACIONALES
- DESIGN OBJECTS

Cada barrio tiene una identidad específica, la construcción de esta se compone de la visión de sus habitantes, los vecinos inmediatos y el resto de los habitantes de la ciudad. En el caso particular de los conjuntos habitacionales promovidos por el Estado, especialmente aquellos en condiciones socio-espaciales conflictivos, son vistos muchas veces como espacios restringidos o inaccesibles para quienes no viven ahí. Se convierten entonces en sitios con una fuerte pertenencia local, más allá de la imagen positiva o negativa que se tenga del mismo.

El registro documental y fotográfico que aquí se presenta muestra la situación existente del barrio realizado por el equipo de arquitectos Francisco José García Vázquez, Ana T. M. de Resnick Brenner y el ingeniero Moisés Resnick Brenner. El proyecto surge dentro del marco del programa PEVE planteado originalmente durante el gobierno de Illia, continuado luego por el gobierno de facto de Onganía. Este programa contemplaba la erradicación de villas de emergencia y la reubicación de estas familias en grandes conjuntos de vivienda. El equipo ganador de los tres sectores en los que se componía el concurso propuso un modelo de vivienda de doble crujía con dos tipos distintos de estructuras y envolventes, pero igual configuración en planta. Una particularidad de esta propuesta es que a todas las viviendas se accede desde calles peatonales, siendo las vehiculares solo de tránsito pasante. En el centro del barrio se proyectaron los equipamientos colectivos, construyéndose escuelas, espacios para comercios, sociedad de fomento y una iglesia. De estos programas únicamente están fuera de su uso original los espacios para comercios, que devinieron en espacios de viviendas.

En la última secuencia de fotos se muestran distintas pintadas que dan cuenta de la identidad barrial, muy marcada por la cercanía del Club Almirante Brown en las cercanías, el club tiene su estadio en ese predio también por la mediación del gobierno de Illia, quien donó en 1964 las 12 hectáreas para el club. El barrio lleva el nombre de 20 de junio, a pesar de que en las publicaciones de la época se lo llamaba Isidro Casanova 1, 2 y 3 (por sus etapas licitatorias), según la información recopilada por el equipo de investigación el barrio lleva este nombre por la fecha del regreso al país de Juan Domingo Perón luego de su exilio en España, el día 20 de Junio de 1973, el conjunto de viviendas fue ocupado en el transcurso de la tumultuosa jornada.

Materia

La aplicación de tecnologías de construcción en seco es de las más atinadas para este tipo de intervenciones, ya sea abordando estructuras livianas o prefabricaciones pesadas, el campo de desarrollo del trabajo es dentro de este tipo de montajes en seco. Procurando que los habitantes no deban ser relocalizados en el desarrollo de las obras. Las envolventes y cubiertas se proyectan potenciando la sostenibilidad de estas, utilizando sistemas pasivos de acondicionamiento térmico como fachadas ventiladas, espacios de transición no climatizados, parasoles vegetales, etc.

La primera serie de imágenes presentada muestra los tres tipos de intervenciones propuestas como alternativas según la inserción y el tipo de edificio a rehabilitar: A, sobre; B, ante; C, entre. Los cortes arquitectónicos desarrollados en escala 1:50 muestran algunos de los productos realizados. Los proyectos realizados sobre, presentan una estrategia de separación del edificio existente, y en algunos de los casos escaleras exteriores que comunican unidades convertidas en dúplex, la secuencia de axonometrías muestra las etapas de producción de las viviendas: a, situación existente, b, estructura horizontal sobre existente, c, paramentos verticales portantes, d, escaleras exteriores, e, cubiertas.

Los cortes de proyectos realizados ante el existente muestran las variables de espesor, usos y filtros diferenciados, según las orientaciones y las visuales de la posición relativa de cada edificio. En estos se proponen usos comunes en el sector de terraza plana existente. En la secuencia de axonometrías se muestran las siguientes etapas de producción: a, edificio existente a intervenir, b, estructura vertical planta baja, c, estructura horizontal sobre planta baja, d, estructura vertical segundo nivel, e, estructura horizontal segundo nivel, f, estructura sobre edificio existente, g, envolvente perimetral.

Sistema

Hablamos aquí de mixtura en distintos sentidos, por un lado, en relación con el espacio doméstico, las propuestas que desarrollamos parten de entender distintos modos de habitar que podrán ser fomentados por la configuración de las unidades de vivienda, y, por otro lado, en relación con las actividades que pueden desarrollarse en los espacios públicos o los espacios intermedios, sean comerciales, de esparcimiento, de formación, etc.

La imagen presenta plantas de propuestas sobre distintos edificios del barrio. En la parte superior izquierda se encuentra un proyecto que parte de la hipótesis de construir una ampliación entre los edificios existentes, ocupando parte del espacio colectivo degradado, particularmente avanzando sobre las áreas de estacionamiento. En los proyectos se presenta un incremento en la ocupación de suelo respecto de la situación actual, surge entonces un doble desafío: la distribución de un parcelario que divida el terreno anexado en nuevas viviendas y el estudio de la relación con el edificio existente, ampliando las unidades existentes sin perder los equipamientos que los habitantes han realizado.

Abajo a la izquierda se presenta un proyecto del tipo ante el edificio existente. En el proyecto se parte de una propuesta que aprovecha la construcción del nuevo edificio que envuelve al existente por todos sus lados, ubicando los equipamientos sanitarios sobre este nuevo perímetro facilita el montaje de las nuevas instalaciones y abre completamente el espacio existente en el interior de las unidades.

En la parte inferior derecha se muestran las seis plantas de un proyecto realizado sobre un edificio existente, en esta hipótesis se amplían las unidades existentes repartiendo en dos niveles las partes comunes y los dormitorios en dos niveles distintos. Las unidades nuevas ubicadas sobre la cubierta existente se organizan en torno a núcleos de equipamientos y un perímetro que habilita espacios intermedios compartidos o individuales.

Las axonométricas de unidades muestran algunas de las posibilidades exploradas en relación con las unidades de vivienda propiamente dichas, presentando distintas relaciones interior-exterior y divisiones flexibles que permitan la apropiación del habitante a lo largo del tiempo.

Vínculos

En el trabajo que aquí se presenta, se estudian distintos acercamientos a los modos de relación con una arquitectura y un espacio urbano preexistente. Siendo fundamental el estudio de cuáles son aquellos problemas estructurales y cuáles son las oportunidades que pueden fabricarse a partir de aquello que está ahí. Estas nuevas intervenciones pretenden generar un fuerte impacto en la imagen del barrio, sin borrar su identidad, sino complementándola.

Las maquetas que componen las imágenes precedentes presentan, por un lado, algunas de las estrategias del modo de intervención sobre los edificios existentes (sobre, ante, entre) y, por otro lado, la diversidad de modos en que se proyectan estos nuevos complementos. En estos trabajos se estudia fundamentalmente el tipo de estructura que tendrá esta nueva prótesis y como se vinculará con la estructura existente, y el estudio de la envolvente que propondrá tanto una nueva imagen para el edificio como espacios intermedios entre el interior y el exterior de las unidades.

Este trabajo se realizó produciendo series de maquetas que aproximan a estas dos problemáticas (estructura y envolvente) suspendiendo momentáneamente otras variables de proyecto. Las propuestas surgen de la manipulación de materiales de arquitectura existentes,

EDIFICIOS DE OFICINAS
EDIFICIOS DE USOS MIXTOS
EDIFICIOS DE VIVIENDA
EDIFICIOS EDUCACIONALES
EDIFICIOS INDUSTRIALES
EDIFICIOS INSTITUCIONALES
EDIFICIOS RECREATIVOS
EDIFICIOS Y ESTADIOS DEPORTIVO
ESPACIOS DE TRABAJO
HOSPITALES Y CENTROS DE SALUD
HOTEL
HOUSEING PROTOTYPE
INFRAESTRUCTURA URBANA
LOCALES Y CENTROS COMERCIALES
MONUMENTOS Y MEMORIALES
MUSEOS
OBJETOS DE DISEÑO
PABELLONES DE EXPOSICIÓN
PARQUES Y PLAZAS
PATRIMONIO Y RESTAURACIÓN
PAVILIONS
PROYECTO CULTURAL
REFORMA DE DEPARTAMENTOS
REFUGIOS
REMODELACIONES Y RECICLAJES
TEATROS Y AUDITORIOS
TEMPLOS CAPILLAS E IGLESIAS
VIVEROS Y JARDINES

NAVEGÁ POR PAÍSES

ARGENTINA
ESPAÑA
URUGUAY
ESTADOS UNIDOS
ECUADOR
MÉXICO
ITALIA
CHINA
FRANCIA
CHILE
PORTUGAL
JAPÓN
HOLANDA
PERÚ
BRASIL
REINO UNIDO
ALEMANIA
INTERNACIONAL
DINAMARCA
COLOMBIA

TODOS LOS PAÍSES

En una etapa posterior, las maqueta en corte muestran con más claridad la relación de los proyectos planteados como estructuras livianas montadas sobre o ante lo existente, dando cuanta de los espacios resultantes en esta interacción. Las propuestas pretenden entonces no una mimesis formal de la imagen del barrio actual sino más bien lo opuesto, el planteo de intervenciones que den cuenta con claridad del desfase entre lo existente y lo nuevo, de un modo que esta nueva totalidad resultante, se encuentre mejorada cualitativamente.

Investigación

Proponemos aquí tres estrategias de proyecto, que tienen un carácter genérico, por lo tanto, posibles de ser aplicados en distintas situaciones. Estos tres casos trabajan sobre los temas antes mencionados, siendo ejemplos de posibles modos de acción. Se diferencian por el modo de relacionarse con lo existente, interviniendo sobre, ante y entre.

Los proyectos rehabilitan-densifican lo existente según las posibilidades relativas de cada edificio en relación con el conjunto, pudiéndose trabajar entre, cuando el espacio común está deteriorado, este puede alterar su escala para permitir una mejor ocupación del suelo, se trabaja sobre, en los casos donde el suelo sea escaso y ante en los casos donde el espacio común es de menor escala. Sobre esta hipótesis del trabajo se utiliza en los casos donde se tiene una cubierta planta sobre la cual ampliar el volumen existente con nuevos espacios domésticos. La interrelación con lo existente se dará entonces por una oposición entre la imagen actual del edificio y la resultante de la superposición de un proyecto nuevo por encima, el cual no necesariamente continúa con la materialidad ni el aspecto formal. El diálogo se establece precisamente en la diferenciación con mayor o menor contundencia entre aquello que se agrega y lo existente, afirmando con claridad los distintos momentos en que se realizan las acciones.

Ante los proyectos que trabajan con esta hipótesis tienen la particularidad de desarrollar un edificio que debe tener un grado de independencia suficiente como es tener su propia estructura portante, como la interdependencia de comunicarse con los espacios interiores existentes. El desarrollo de envolventes que contribuyan al mejoramiento espacial, de iluminación y energético de las unidades es fundamental, ya que se está proveyendo al edificio de un nuevo perímetro, cuyo espesor habrá de ser especificado por los requerimientos de cada caso.

Para aquellos sectores donde se abra un espacio no utilizado o subutilizado junto al edificio a rehabilitar, proponemos la ampliación insertando un nuevo edificio que funcione a modo de extensión, manteniéndose una tensión entre lo nuevo y lo viejo, tratando de superar el mero estar junto a, para que el espacio entre ambas construcciones se vuelva un aspecto fundamental del proyecto. El estudio de las cubiertas es fundamental en esta hipótesis ya que por un lado serán el nuevo paisaje de las viviendas en rededor y, por otro lado, podrán establecer situaciones de acceso a las mismas, generando terrazas habitables.

Podés encontrar este proyecto en el Catálogo de la BIA-AR 2018. **Obtenelo acá** > <http://biaar.com/catalogos/>

Información técnica

Rehabilitación

Área: Políticas de oficio, tradición e innovación

Autores: Estudiantes taller de proyecto 2016-2017

Universidad: Universidad Nacional de la Matanza / Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas

Taller: Taller de Proyecto IV

Profesores: Matias Horacio Torres, Matias Ricardo Tozzini, Lucia Solari, Rosario Johnson, Federico Cura, Dolores Christensen, Luciana Puletti, Isis Litvan, Silvana Lo Ré

Asesores: Javier Fernández Castro, Arnoldo Rivkin, (coordinadores de la carrera)

Ubicación: Universidad Nacional de la Matanza – Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas / Carrera de Arquitectura

Fecha: segundo año

Fecha de inicio de obra: 2016

Fecha de finalización de obra: 2017

Superficie cubierta: variable



#BIA-AR 2018

Enlace corto a esta nota: <http://bit.ly/2Q2y7dS>

Más Remodelaciones y reciclajes

Ver más >

Renovación del
Bellerivestrasse en
Zurich

Ministerio de Medio
Ambiente de
Alemania

Rua Cayowaá

Hilando Colores:
proyecto de
instalaciones
industriales en
Anna

Rehabilitación
Castillo de Montjuic

Notas relacionadas

Ver más >

Estación Facultad
de Derecho –
Distinguida BIA-AR
2018

Conferencia de Joan
Roig en la BIA-AR
2018

S – M – L – XL |
Distinguida BIA-AR
2018

Repensar la
Modernidad, Una
mirada sobre
nuestra
arquitectura –
Distinguida BIA-AR
2018

Nordock Park –
Distinguida BIA-AR
2018

Comentarios

Presioná enter para enviar el comentario...