



Código	FPI-002
Objeto	Protocolo de presentación de proyectos de investigación SIGEVA UNLaM
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	4
Vigencia	12/11/2021

Unidad Ejecutora:

Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas

Programa de acreditación:

CyTMA2

Título del proyecto de investigación:

*Concepciones del espacio arquitectónico en América del Sur.
Desarrollo de un modelo teórico para el análisis de la arquitectura contemporánea.*

Directora del proyecto:

Dra. Arq. Alvite Silvia Mariel

Integrantes del equipo:

Arq. Pérez Gabriela Alejandra
Campardon Agustina (Alumna)
Díaz Schwab Eva Rosa (Alumna)
Gullé Gabriel Fernando (Alumno)
López Candelaria Andrea (Alumna)
Orgambide Camila Aylén (Alumna)
Preiti María Camila (Alumna)
Vergés Melany (Alumna)

Fecha de inicio:

01/01/2022

Fecha de finalización:

31/12/2023

1-Cuadro resumen de horas semanales dedicadas al proyecto por parte de director e integrantes del equipo de investigación:

Rol del integrante	Nombre y Apellido	Cantidad de horas semanales dedicadas al proyecto
Director	Silvia Mariel Alvite	6
Co-director	-	
Director de Programa	-	
Docente-investigador UNLaM	Gabriela Alejandra Pérez	6
Investigador externo	-	
Asesor-Especialista externo	-	
Graduado de la UNLaM	-	
Estudiante de carreras de posgrado (UNLaM)	-	
Alumno de carreras de grado (UNLaM)	Agustina Campardon	4
Alumno de carreras de grado (UNLaM)	Eva Rosa Díaz Shwab	4
Alumno de carreras de grado (UNLaM)	Gabriel Fernando Gullé	4
Alumno de carreras de grado (UNLaM)	Candelaria Andrea López	4
Alumno de carreras de grado (UNLaM)	Camila Aylén Orgamibide	4
Alumno de carreras de grado (UNLaM)	María Camila Preiti	4
Alumno de carreras de grado (UNLaM)	Melany Vergés	4
Personal de apoyo técnico administrativo	-	

2-Plan de investigación

2. Tipo de actividad I+D:
Aplicada

2.1. Resumen del Proyecto:

El *espacio arquitectónico* como categoría estética comenzó a tener un lugar destacado en la teoría de la arquitectura hace aproximadamente 150 años y a partir de allí, evolucionó dinámicamente. Hacia mediados del siglo XIX, la teoría del origen textil de la pared de Gottfried Semper puso en relieve la posibilidad de independencia de los elementos delimitantes del espacio interior respecto de las estructuras portantes de los edificios. Contemporáneamente, se alcanzaba la posibilidad tecnológica de construir estructuras independientes de los cerramientos y la evolución del desarrollo industrial del vidrio permitía una nueva relación entre el interior y el exterior, gracias a la transparencia material. En paralelo, nuevos avances en las investigaciones sobre la psicología de la percepción visual pusieron el foco en el espacio, influenciando a las teorías del arte y de la arquitectura. En las primeras décadas del siglo XX, las vanguardias artísticas europeas adoptaron

tanto la renovación tecnológica como la estética, explorando los medios de la transparencia, la línea y el plano, y desinteresándose por el carácter masivo de la arquitectura clásica, aunque conservando ciertos valores sobre el uso de la proporción. Más tarde, los cruces entre teoría arquitectónica y fenomenología renovaron la mirada hacia el factor temporal en la experiencia de habitar el espacio arquitectónico y aproximaron nuevas apreciaciones que incorporaron los valores sensoriales, como el color, la luz, la textura, y el sonido. Especialmente desde los años 60 hasta la actualidad surgió una mayor preocupación por los aspectos ambientales. A los estudios previos sobre el clima se incorporó la necesidad de un registro más sensible del entorno natural o artificial y de la propia atmósfera creada dentro y fuera de los artefactos arquitectónicos. Aunque nos propongamos identificar sus diferencias, los distintos conceptos del espacio -visual, corporal, sensorial y atmosférico- han estado superponiéndose y acumulándose unos tras otros a lo largo de la historia del siglo XX, dejando sus huellas en la acción presente. El presente proyecto se propone identificar tales concepciones en la cultura arquitectónica de América del Sur, donde a partir de la década de 1940, comenzaron a ser discutidos los postulados teóricos internacionales en torno a este tema y se entrelazaron con los propios, tanto en el ámbito de la crítica, como en las propuestas pedagógicas y en la práctica.

2.2. Palabras clave:

espacio arquitectónico – teoría de la arquitectura – arquitectura sudamericana

2.3 Resumen del Proyecto (inglés):

Architectural space as an aesthetic category began to have a prominent place in architecture's theory approximately 150 years ago. Since then it evolved dynamically. Towards the middle of the 19th century, Gottfried Semper's theory of wall's textile origin highlighted the possibility of independence of interior space delimiting elements with respect to support structures. At the same time, the technological possibility of building structures autonomous of enclosures was achieved meanwhile the evolution of glass industrial development allowed a new relationship between the interior and the exterior, thanks to the material transparency. In parallel, new advances in research on psychology of visual perception put the focus on space, influencing theories of art and architecture. In the first decades of the 20th century, European artistic avant-gardes adopted both technological and aesthetic renewal, exploring the means of transparency, line and plane, and becoming disinterested in the massive character of classical architecture, although retaining certain values on the use of proportion. Later, intersections between architectural theory and phenomenology renewed the look towards temporal factor in the experience of inhabiting architectural space and brought new appreciations which incorporated sensory values, such as color, light, texture and sound. Especially from the 1960s to the present, a greater concern for environmental aspects arose. Added to previous climate studies was the need for a more sensitive record of the natural or man-made environment and of the proper atmosphere created inside and outside architectural artifacts. Although we intend to identify their differences, this varied concepts of space - visual, corporeal, sensory and atmospheric - have been overlapping and accumulating one after another throughout the history of the 20th century, leaving their traces in the present practice. This project aims to identify such conceptions in South American architectural culture, where from the 1940s international theoretical postulates around this topic began to be discussed and intertwined with their own, both in the field of criticism, as in pedagogical proposals and in practice.

2.4 Palabras clave (inglés):

architectural space – architecture theory – South American architecture

2.5 Disciplina desagregada:
(2203) Arquitectura – Teoría de la arquitectura

2.6 Campo de aplicación
(1120) Promoción General del Conocimiento en Ciencias de la Ingeniería y la Arquitectura.

2.7 Especialidad:
Teoría y crítica del proyecto arquitectónico.

2.8 Estado actual del conocimiento:

La historia de las teorías sobre el espacio arquitectónico ha sido tratada en numerosos estudios que se ocupan de revisar la revalorización del concepto de *espacio* en las discusiones teóricas del siglo XX. Los debates de las primeras décadas del siglo XX estuvieron asociados a las teorías estéticas alemanas de fines del siglo XIX, momento en el cual se comenzó a aplicar la noción de *espacio* a la forma arquitectónica. Influenciados por los avances en la psicología de la percepción, en particular, de la teoría de la empatía (*Einfühlung*) de Robert Vischer (1873), teóricos e historiadores como Schmarsow, Riegl, Lipps, Brinckmann y Hildebrand, llegaron a definir el espacio como el material esencial de la arquitectura. Hacia la década del cuarenta y en especial, a partir de la segunda posguerra, los cruces entre teoría arquitectónica y fenomenología renovaron la mirada sobre la experiencia de habitar el espacio arquitectónico y aproximaron nuevas apreciaciones que incorporaron los valores sensoriales. Este correlato en la evolución del concepto del espacio arquitectónico ha sido estudiado por numerosos autores, como Collins ([1967] 1998), Van de Ven (1981), Scruton, Vidler (2000), Maderuelo (2008), Sato (2010) y Mallgrave (2010).

Por otra parte, el surgimiento de los abordajes ambientales en las últimas décadas del siglo XX y primeras del XXI desplazaron el foco central que tuvo el concepto del espacio en la historia y la teoría de la arquitectura entre los años cuarenta y sesenta. Por lo tanto, los factores espaciales ya no fueron contemplados en línea con la historia del arte y de la estética, sino que se han visto ligados a factores tecnológicos y han sido estudiados desde esta perspectiva. Los trabajos de Banham (1976) hasta los de Fernández-Galiano (1991) y García Germán (2010) proponen comprender la arquitectura como el resultado de las técnicas de creación de un ambiente artificial en intercambio con el natural. Sin embargo, en otra línea, el espacio arquitectónico de las últimas décadas también ha sido interpretado por críticos y arquitectos contemporáneos en relación a los influjos de la fenomenología, poniendo el foco en la creación de sensorialidades (Pallasmaa, Zumthor, Holl, Lucan).

2.9. Problemática a investigar:

El proyecto estudiará la evolución de las concepciones teóricas del espacio arquitectónico en la crítica, la enseñanza y la práctica arquitectónica contemporánea de América del Sur, atendiendo especialmente a la articulación entre aquellos tres campos. Las preguntas que se formulará el proyecto son: ¿Qué teorías vinculadas al espacio arquitectónico circularon en América del Sur? ¿Quiénes las difundieron? ¿Cuáles fueron las interpretaciones locales de estas teorías? ¿En qué obras se reflejan estos postulados? ¿Qué huellas pueden leerse en la producción contemporánea? Vacancia del tema: Si bien son numerosos los estudios historiográficos sobre el tema del espacio arquitectónico en un sentido historiográfico, pocos se ocupan de articular las teorías con una práctica disciplinar específica y menos aún se concentran en la evolución de esta problemática en América del Sur.

2.10. Objetivos:

El proyecto se propone identificar las concepciones espaciales que subyacen en la crítica y la práctica arquitectónica de los últimos cien años en América del Sur con el fin de analizarlas y clasificarlas a partir de un plan en dos fases: análisis de teorías / análisis de obras.

Los objetivos generales del proyecto son:

A) producir una articulación entre teorías y prácticas arquitectónicas a partir del cruce de distintas concepciones espaciales en ambos campos.

B) interpretar los modos en los que las aproximaciones teóricas actuaron y siguen actuando en la producción arquitectónica local y regional.

Los objetivos específicos son:

a) diseñar un método de representación preciso para el registro y análisis de cada enfoque conceptual.

b) clasificar y comparar los resultados.

2.11. Marco teórico:

De manera amplia y desde la perspectiva de la historia de la cultura y del arte, el proyecto sienta su hipótesis en la tesis de Andrea Giunta (2020) acerca de la necesidad de leer el estado de reflexión propia que tuvo y tiene la producción artística de América Latina desde su articulación con la difusión de saberes en el ámbito internacional. Como marco metodológico, se adoptarán inicialmente las categorías que establece Francis Mallgrave (2010) para clasificar los distintos conceptos del pensamiento arquitectónico a lo largo del siglo XX -visual, corporal, sensorial y atmosférico-, ya que nos permiten situar las indagaciones que se dirigieron hacia caminos atravesados por la cultura visual de principios del siglo XX tanto como los dirigidos hacia una cultura ambiental emergente en la décadas de 1960 y 1970, que se renuevan en la actualidad.

2.12. Hipótesis de trabajo o los supuestos implícitos:

El proyecto supone la existencia de una mirada específica -o una serie de miradas diversas- sobre el espacio arquitectónico en la práctica disciplinar de la región sudamericana que no ha sido estudiada en su conjunto. Por otra parte, el trabajo se sustentará en la convicción de que el análisis del material histórico permitirá establecer un correlato con el desarrollo de las prácticas contemporáneas, y tal vez una superposición de capas históricas que marcan huellas sucesivas.

2.13. Metodología:

La estructura del proyecto se desarrollará en dos etapas, una teórica y una práctica, dentro de las cuales se identifican distintas líneas de interés:

Una primera etapa de análisis revisará:

- La articulación de los discursos sobre el espacio en la arquitectura, las artes visuales y el diseño.
- El espacio en la crítica de la arquitectura a partir del análisis de textos publicados en la región que expresen posiciones teórico-discursivas sobre el tema.
- El concepto del espacio como herramienta en la enseñanza del proyecto arquitectónico.

Una segunda etapa de análisis se ocupará de analizar y/o producir:

- La representación del espacio en la práctica arquitectónica a partir del análisis de imágenes fotográficas y sistemas de proyección tridimensionales empleados por arquitectos.

- El reconocimiento e interpretación de proposiciones espaciales en obras. Selección de un corpus de estudio.
- Clasificación y análisis de concepciones espaciales subyacentes.

2.14. Bibliografía:

- Boudon, Philippe. *Del espacio arquitectónico: ensayo de epistemología de la arquitectura*. Buenos Aires: Víctor Lerú, 1976.
- Carli, César. *8° al sur del trópico de Capricornio*. Buenos Aires: Kliczkowski, 2003.
- Collins, Peter. *Los ideales de la arquitectura moderna*. Barcelona: GG, 1998.
- Fernández-Galiano, Luis. *El fuego y la memoria. Sobre arquitectura y energía*. Madrid: Alianza, 1991.
- García-Germán, Javier. (ed.), *De lo mecánico a lo termodinámico*. Barcelona: GG, 2010.
- Giedion, Siegfried. *Espacio, tiempo y arquitectura*. Barcelona: Hoepli, 1958.
- Giunta, Andrea. *Contra el Canon. El arte contemporáneo en un mundo sin centro*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2020.
- Gropius, Walter. *Arquitectura y planeamiento*. Buenos Aires: Infinito, 1958.
- Gropius, W.; Moholy-Nagy, L. *From material to architecture*. Baden: Lars Müller, 2021.
- Kepes, Gyorgy. *El lenguaje de la visión*. Buenos Aires: Infinito, 1976.
- Lucan, Jacques. *Précisions sur un état présent de l'architecture*. Lausana: EPFL, 2019.
- Maderuelo, Javier. *La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos, 1960-1989*. Madrid: Akal, 2008.
- Mallgrave, Harry F. *From object to experience*. Londres: Bloomsbury, 2018.
- Mallgrave, Harry F. *The architect's Brain*. Chichester: Wiley & Sons, 2010.
- Neutra, Richard. *Planificar para sobrevivir*. México: Fondo de la Cultura Económica, 1957.
- Norberg-Schulz, Christian. *Existencia, Espacio y Arquitectura*. Barcelona: Blume, 1975.
- Rasmussen, Steen. *La experiencia de la arquitectura. Sobre la percepción de nuestro entorno*. Barcelona:Reverté, 2004.
- Sato Kotani, Alberto. *Los tiempos del espacio*. Buenos Aires: Nobuko, 2010.
- Semper, Gottfried. *The Four Elements of Architecture and Other Writings*. Cambridge: Cambridge U. Press, 2011.
- Tedeschi, Enrico. *Teoría de la arquitectura*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1962.
- Van de Ven, Cornelis. *El espacio en arquitectura*. Madrid: Cátedra, 1981.

- Vidler, A., *Warped space. Art, architecture and anxiety in modern culture*. Cambridge-Londres: The MIT Press, 2000.
- Zevi, Bruno. *Saber ver la arquitectura*. Buenos Aires: Poseidón, 1951.

2.15. Programación de actividades (Gantt):

RESPONSABLE	ACTIVIDAD	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Directora	Relevamiento de propuestas pedagógicas en el ámbito de la enseñanza	X	X										
Directora y docente investigadora	Recopilación de material crítico en publicaciones de época			X	X								
Todos los integrantes	Reuniones para la discusión y análisis grupal del material obtenido					X	X	X	X				
Todos los integrantes	Selección de arquitectos y obras / recopilación de documentación								X	X	X	X	
Directora y docente investigadora	Elaboración de informe de avance											X	X
2DO AÑO	Directora y docente investigadora	X	X										
	Todos los integrantes		X	X									
	Estudiantes			X	X	X	X	X	X	X	X		
	Todos los integrantes						X	X	X	X			
	Todos los integrantes									X	X		
	Directora y docente investigadora											X	X

2.16. Resultados en cuanto a la producción de conocimiento:

El proyecto aspira a contribuir a la comprensión de las relaciones entre las discusiones teóricas y la práctica disciplinar en un contexto determinado. Asimismo, se propone desarrollar herramientas conceptuales para el análisis de proyectos de arquitectura contemporáneos.

2.17. Resultados en cuanto a la formación de recursos humanos:

Se trabajará en la formación de docentes-investigadores y de estudiantes avanzados en vías al fortalecimiento de herramientas teóricas útiles para guiar las tareas de enseñanza del proyecto arquitectónico en articulación con el área de la historia. El estudio de la relación dialéctica entre las teorías y las prácticas introduce en los docentes y eventuales futuros docentes, estructuras conceptuales que permiten conectar antecedentes culturales, técnicos y estéticos con el hacer propio o ajeno.

2.18. Resultados en cuanto a la difusión de resultados:

Se prevee la elaboración de dos artículos de publicación científica, uno en el ámbito regional (Anales de Investigación en Arquitectura, ORT, Uruguay) y otro bilingüe (VLC arquitectura, UPV, España). Asimismo se propone exponer los resultados en el Congreso Anual Arquisu (Asociación de Facultades y Escuelas de Arquitectura de Universidades Públicas de los países de América del Sur) durante el año 2023.

2.19. Resultados en cuanto a transferencia hacia las actividades de docencia y extensión:

Se espera transferir los resultados a la enseñanza del proyecto arquitectónico y de la crítica a través de la formación de docentes de los talleres de Proyecto y de Historia y Crítica. En cuanto a las actividades de extensión propuestas, se estima la eventual puesta en marcha de un seminario-taller de tipo experimental entre estudiantes de distintos niveles de la carrera.

2.20. Resultados en cuanto a la transferencia de resultados a organismos externos a la UNLaM: Algunos resultados parciales de la investigación se incluirán en el contenido del seminario "Indagaciones sobre el espacio y la integración de las artes en la arquitectura de América del Sur (1940-1970)" a dictarse en el Programa de Doctorado FADU-UBA durante el año 2022.

2.21. Vinculación del proyecto con otros grupos de investigación del país y del exterior: No aplica.

2.22. Destinatarios:

Estudiantes y docentes de la carrera de grado Arquitectura.

Tipo de destinatario		Subtipo de destinatario	¿Cuál? Especificar	Demandante	Adoptante
Sector Gubernamental	Gobiernos	Del Poder Ejecutivo nacional			
		Del Poder Ejecutivo provincial			
		Del Poder Ejecutivo municipal			
	Otras Instituciones gubernamentales	Poder Legislativo en sus distintas jurisdicciones			
		Poder Judicial en sus distintas jurisdicciones			
Sector Salud		Hospitales, centros comunitarios de salud y otras entidades del sistema de atención			
Sector Educativo		Sistema universitario	UNLaM		x
		Sistema de educación básica y secundaria	UBA		x
		Sistema de educación terciaria			
Sector Productivo		Empresas			
		Cooperativas de trabajo y producción			
		Asociaciones del Sector			
Sociedad Civil		ONG's y otras organizaciones sin fines de lucro			
		Comunidades locales y particulares			

3-Recursos Existentes¹

Descripción/ concepto	Cantidad	Observaciones
-	-	-
-	-	-

4-Recursos financieros²

	Rubro	Año 1	Año 2	Total
Gastos de capital (equipamiento)	a) Equipamiento (1)			
	b) Licencias (2)	\$10.000	\$10.000	\$20.000
	c) Bibliografía (3)	\$10.000	\$10.000	\$20.000
	Total Gastos de Capital	\$ 20.000	\$ 20.000	\$ 40.000
Gastos corrientes (funcionamiento)	d) Bienes de consumo			
	e) Viajes y viáticos (4)			
	f) Difusión y/o protección de resultados (5)	\$10.000	\$10.000	\$20.000
	g) Servicios de terceros (6)	\$10.000	\$10.000	\$20.000
	h) Otros gastos (7)			
	Total Gastos Corrientes	\$ 20.000	\$ 20.000	\$ 40.000
Total Gastos (Capital + Corrientes)		\$ 40.000	\$ 40.000	\$ 80.000

Justificación de los gastos

- b) Adquisición de licencia de software de modelado digital (ej: Rhinoceros para uso académico).
c) Bibliografía: Compra de libros de edición extranjera.
f) Gastos para publicación de artículos e inscripción a congresos y/o reuniones científicas.
g) Servicios de traducción legal para posible publicación bilingüe.

4.1 Origen de los fondos solicitados

Institución	% Financiamiento
UNLaM	100
Otros (indicar cuál)	-

¹ Antes de confeccionar el presupuesto del proyecto, será necesario que el Director incluya en esta tabla si dispone de recursos adquiridos con fondos de proyectos anteriores (equipamiento, bibliografía, bienes de consumo, etc.) a ser utilizados en el proyecto a presentar, y además se recomienda consultar en la Unidad académica la disponibilidad de recursos existentes factibles de ser utilizados en el presente proyecto.

² Justificar presupuesto detallado. Para compras de un importe superior a \$15000.- se requieren tres presupuestos. (Resolución Rectoral N°177/2021.)



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe de avance de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

INFORME FINAL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Departamento:
Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas

Programa de acreditación:
CyTMA2

Código del Proyecto:
C2-ING-090

Título del proyecto
*Concepciones del espacio arquitectónico en América del Sur.
Desarrollo de un modelo teórico para el análisis de la arquitectura contemporánea.*

PIDC:
Elija un elemento.

PII:
Elija un elemento.

Director:
Alvite, Silvia Mariel

Integrantes:
Pérez, Gabriela Alejandra

Alumnos de grado: (Aclarar si tiene Beca UNLaM/CIN)

Campardon, Agustina
Díaz Schwab, Eva Rosa (Beca UNLaM 2023)
Gullé Gabriel, Fernando
López, Candelaria Andrea
Orgambide, Camila Aylén
Preiti, María Camila (Beca UNLaM 2023)
Vergés, Melany (Beca UNLaM 2023)

Resolución Rectoral de acreditación: N° 753/22

Fecha de inicio: 01/01/2022

Fecha de finalización: 31/12/2023



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe de avance de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

A. Desarrollo del proyecto

A.1. Grado de ejecución de los objetivos inicialmente planteados, modificaciones o ampliaciones u obstáculos encontrados para su realización.

A.1.1. Las actividades programadas fueron realizadas en su totalidad, sumándose una que se destaca en color:

	RESPONSABLE	ACTIVIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1ER AÑO	Directora	Relevamiento de propuestas pedagógicas en el ámbito de la enseñanza												
	Directora y docente investigadora	Recopilación de material crítico en publicaciones de época												
	Todos los integrantes	Reuniones para la discusión y análisis grupal del material obtenido												
	Todos los integrantes	Selección de arquitectos y obras / recopilación de documentación												
	Directora y docente investigadora	Elaboración de informe de avance												
2DO AÑO	Directora y docente investigadora	Diseño de metodología de análisis												
	Todos los integrantes	Análisis de textos de arquitectos seleccionados y elaboración de cuadros												
	Todos los integrantes	Diseño de método de representación												
	Estudiantes	Análisis gráfico de las obras												
	Todos los integrantes	Reuniones para la discusión y análisis grupal de resultados parciales												
	Todos los integrantes	Debate y conclusiones												

A.1.2. Actualización del estado del conocimiento sobre el tema y redefinición del recorte temporal:

El relevamiento bibliográfico de estudios actuales sobre las aproximaciones teóricas al concepto del espacio arquitectónico durante el siglo XX dio cuenta de un estado de reflexión sobre el tema entre las décadas de 1940 y 1970 en coincidencia con una etapa de renovación pedagógica en distintas escuelas de arquitectura de América del Sur. Por lo antedicho, el valor del concepto del espacio arquitectónico en los ámbitos pedagógicos se volvió central para esta investigación y, por lo tanto, se focalizó en la trayectoria de profesores arquitectos cuyo interés por esta noción derivó en una original inserción de la preocupación por este tópico en el hacer proyectual.



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe de avance de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

A.1.3. Ajuste metodológico:

Se adecuó el recorte temporal de análisis a un período que se inicia en la segunda posguerra y se extiende hasta la década de 1970 inclusive, y se definió una selección de casos testigo en cinco países: Argentina, Uruguay, Brasil, Venezuela y Perú. Durante el transcurso de la investigación se identificaron tres ejes de trabajo:

EJE I: La recepción regional de las concepciones teóricas internacionales en torno al tema de estudio. Este eje tiene a su vez tres líneas de aproximación:

- El concepto del espacio discutido en la producción de las vanguardias artísticas centroeuropeas, articuladas con el diseño y la arquitectura moderna.
- El concepto del espacio como noción valorativa para la interpretación de obras del pasado en trabajos historiográficos de arquitectura.
- La vertiente organicista y fenomenológica que intervino en escritos teóricos sobre el espacio arquitectónico.

EJE II: Las teorías y pedagogías regionales.

Se identificaron textos de divulgación o programas de enseñanza de los seis arquitectos seleccionados que reflexionan sobre el concepto del espacio:

Tedeschi, Enrico.

- “Espacio, intuición y representación”. En *Una introducción a la historia de la arquitectura*. Tucumán: UNT, 1951.
- “Espacio”. En *Teoría de la arquitectura*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1962.
- “Bruno Zevi. Architettura in nuce”. *Boletín bibliográfico IIDEHA*, n°4, octubre 1963, pp.40-41.
- “Un sistema de enseñanza y pedagogía” y “Principios para la nueva arquitectura”. En *Mario Payssé 1937-1967*. Montevideo: Colombino, 1968.

Bo Bardi, Lina.

- “A teoria do espaço interno”. En *Contribuição propedeutica ao ensino da teoria da arquitetura*. San Pablo: Instituto Lina Bo e P. M. Bardi, 2002.

Villanueva, Carlos Raúl.

- *Escritos*. Caracas : Universidad Central de Venezuela, 1965.
- *Textos escogidos*. Caracas : Universidad Central de Venezuela, 1980.

Miró Quesada Garland, Luis.

- *Espacio en el tiempo. La arquitectura moderna como fenómeno cultural*. Lima: Compañía de impresiones y publicidad, 1945.
- “La arquitectura como arte de lo espacial”. En *Introducción a la teoría del diseño arquitectónico*. Lima: El Comercio, 2003.

EJE III: Las prácticas.

Se seleccionaron cinco proyectos de vivienda unifamiliar construidos por los mismos autores:

Casa Chame Chame, San Salvador de Bahía, Brasil, 1967 / Casa Giboin, San Luis, Argentina, 1965-69 / Casa Payssé Reyes, Montevideo, Uruguay, 1954 / Casa Sotavento, Caracas, Venezuela, 1955 / Casa Olivetti, Valparaíso, Chile, 1971 / Casa Huiracocha, Lima, Perú, 1951.



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe de avance de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

A.1.4. Ajuste en los objetivos:

La investigación se propuso avanzar en una historia conceptual en torno a la noción del “espacio arquitectónico”. Habiendo registrado investigaciones parciales sobre este tema, la tarea principal consistió en el análisis cruzado entre las prácticas, las pedagogías y la difusión de las teorías internacionales sobre el tema, explorando las coincidencias entre los distintos polos culturales en estudio. Se organizaron planes de trabajo específicos para cada integrante del proyecto, asignando a cada uno de ellos el análisis de la obra teórico-práctica de un arquitecto bajo la lupa del recorte conceptual del proyecto. Esto amplió las tareas iniciales a un análisis de textos más exhaustivo y al correlato entre las ideas trabajadas en dichos discursos y las propuestas arquitectónicas en el campo proyectual. Sin embargo, queda pendiente la posibilidad de alcanzar el desarrollo de un modelo teórico para el análisis de la arquitectura contemporánea sugerido en el plan de trabajo inicial.

B. Principales resultados de la investigación

B.1. Publicaciones en revistas

Artículo 1	
Autores	<i>Alvite, Silvia</i>
Título del artículo	<i>Concepciones en torno al espacio arquitectónico en América del Sur (1945-1968)</i>
N° de fascículo	46
N° de Volumen	29
Revista	<i>Revista de Arquitectura</i>
Año	2024
Institución editora de la revista	<i>Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile</i>
País de procedencia de institución editora	<i>Chile</i>
Arbitraje	SI
ISSN:	0719-5427
URL de descarga del artículo	https://dearquitectura.uchile.cl/index.php/RA
N° DOI	<i>En proceso de evaluación</i>

B.2. Libros

Libro 1	
Autores	
Título del Libro	
Año	
Editorial	



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe de avance de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

Lugar de impresión	
Arbitraje	Elija un elemento.
ISBN:	
URL de descarga del libro	
N° DOI	

B.3. Capítulos de libros

Autores	<i>Alvite, Silvia</i>
Título del Apartado	<i>La especificidad arquitectónica / Límite y fluidez en el espacio arquitectónico</i>
Título del Libro	<i>Ariadna, arquitecta. Una introducción a la teoría de la arquitectura.</i>
Año	2023
Editores del libro/Compiladores	<i>Castillo, María de la Paz / UNSAM EDITA</i>
Lugar de impresión	<i>San Martín, Prov. De Buenos Aires</i>
Arbitraje	SI
ISBN:	9789878938295
URL de descarga del capítulo	-
N° DOI	-

B.4. Trabajos presentados a congresos y/o seminarios

Autores	<i>Alvite, Silvia; Pérez, Gabriela; Campardon, Agustina; Díaz Schwab, Eva; López, Candelaria; Preiti, María Camila; Vergés, Melany</i>
Título	<i>Escala, volumen, movimiento y continuidad en las narrativas sobre el concepto del espacio arquitectónico en América del Sur (1940-1970).</i>
Año	2023
Evento	<i>XXXVII Jornadas de Investigación y XIX Encuentro Regional. SI+ESCALAS.</i>
Lugar de realización	<i>FADU-UBA</i>
Fecha de presentación de la ponencia	<i>06/10/2023</i>
Entidad que organiza:	<i>Secretaría de Investigaciones. FADU-UBA</i>
URL de descarga del trabajo	<i>En edición</i>
Autores	<i>Silvia Alvite</i>



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe de avance de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

Título	<i>El concepto del espacio arquitectónico en America del Sur.</i>
Año	2023
Evento	<i>Seminario "Arquitectura: Teorías en la contemporaneidad"</i>
Lugar de realización	<i>Modalidad virtual</i>
Fecha de presentación de la ponencia	26/04/2023
Entidad que organiza:	<i>Facultad de Arquitectura, Universidad de Palermo</i>

Autores	<i>Silvia Alvite</i>
Título	<i>El método histórico en las propuestas pedagógicas de Enrico Tedeschi. Hacia una formación crítica y operativa para la arquitectura.</i>
Año	2022
Evento	<i>IX Encuentro de Docentes e Investigadores de Historia de la Arquitectura, el Diseño y la Ciudad.</i>
Lugar de realización	<i>FADU-UBA</i>
Fecha de presentación de la ponencia	18/08/2022
Entidad que organiza:	<i>HITEPAC-UNLP / IAA-UBA</i>
URL de descarga del trabajo	http://se-dici.unlp.edu.ar/handle/10915/148498

Autores	<i>Silvia Alvite</i>
Título	<i>La conceptualización del espacio arquitectónico en Eduardo Catalano</i>
Año	2022
Evento	<i>Seminario "Marcel Breuer y Eduardo Catalano. Sobre las formas de pensar el diseño en la modernidad".</i>
Lugar de realización	<i>FADU-UBA</i>
Fecha de presentación de la ponencia	28/09/2022
Entidad que organiza:	<i>Cátedra García Cano/Cátedra Pernaut</i>
URL de descarga del trabajo	<i>En proceso de edicion digital</i>

Autores	<i>Silvia Alvite</i>
Título	<i>Enrico Tedeschi y la mirada ambiental en la cultura arquitectónica argentina</i>
Año	2022



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe de avance de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

Evento	<i>Ciclo de Conferencias disciplinares EHyS-UNSAM</i>
Lugar de realización	<i>San Martín, Prov. De Buenos Aires</i>
Fecha de presentación de la ponencia	<i>03/05/2022</i>
Entidad que organiza:	<i>Escuela de Hábitat y Sostenibilidad, Universidad Nacional de San Martín</i>

Autores	<i>Silvia Alvite</i>
Título	<i>La teoría de la arquitectura y el concepto del espacio arquitectónico en Enrico Tedeschi</i>
Año	<i>2022</i>
Evento	<i>Seminario "Arquitectura: Teorías en la contemporaneidad"</i>
Lugar de realización	<i>Modalidad virtual</i>
Fecha de presentación de la ponencia	<i>02/11/2022</i>
Entidad que organiza:	<i>Facultad de Arquitectura, Universidad de Palermo</i>

B.5. Otras publicaciones

Autores	
Año	
Título	
Medio de Publicación	

C. Otros resultados. Indicar aquellos resultados pasibles de ser protegidos a través de instrumentos de propiedad intelectual, como patentes, derechos de autor, derechos de obtentor, etc. y desarrollos que no pueden ser protegidos por instrumentos de propiedad intelectual, como las tecnologías organizacionales y otros. Complete un cuadro por cada uno de estos dos tipos de productos.

C.1. Títulos de propiedad intelectual. Indicar: Tipo (marcas, patentes, modelos y diseños, la transferencia tecnológica) de desarrollo o producto, Titular, Fecha de solicitud, Fecha de otorgamiento

Tipo	Titular	Fecha de Solicitud	Fecha de Emisión

C.2. Otros desarrollos no pasibles de ser protegidos por títulos de propiedad intelectual. Indicar: Producto y Descripción.

Producto	Descripción



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe de avance de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

Producción gráfica	Relevamiento gráfico en tres dimensiones de cinco obras de arquitectura.
--------------------	--

D. Formación de recursos humanos. Trabajos finales de graduación, tesis de grado y posgrado. Completar un cuadro por cada uno de los trabajos generados en el marco del proyecto.

D.1. Tesis de grado

Director (apellido y nombre)	y Autor (apellido y nombre)	Institución	Calificación	Fecha /En curso	Título de la tesis

D.2 Trabajo Final de Especialización

Director (apellido y nombre)	y Autor (apellido y nombre)	Institución	Calificación	Fecha /En curso	Título del Trabajo Final

D.2. Tesis de posgrado: Maestría

Director (apellido y nombre)	y Tesista (apellido y nombre)	Institución	Calificación	Fecha /En curso	Título de la tesis

D.3. Tesis de posgrado: Doctorado

Director (apellido y nombre)	y Tesista (apellido y nombre)	Institución	Calificación	Fecha /En curso	Título de la tesis

D.4. Trabajos de Posdoctorado

Director (apellido y nombre)	y Posdoctorando (apellido y nombre)	Institución	Calificación	Fecha /En curso	Título del trabajo	Publicación

E. Otros recursos humanos en formación: estudiantes/ investigadores (grado/posgrado/ posdoctorado)

Apellido y nombre del Recurso Humano	Tipo	Institución	Período (desde/hasta)	Actividad asignada



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe de avance de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

Vergés, Melany	Estudiante de grado	UNLaM	01-01-2022/ 31-12- 2022	Selección de obras en Uruguay. Recopilación y procesamiento de documentación. Lectura y análisis de textos de Mario Payssé Reyes. Participación en reuniones de discusión del material procesado. Elaboración de cuadros conceptuales. Análisis y representación de la casa Payssé Reyes en Montevideo.
Díaz Schwab, Eva R.	Estudiante de grado	UNLaM	01-01-2022/ 31-12- 2022	Selección de obras en Brasil. Recopilación y procesamiento de documentación. Lectura y análisis de textos de Lina Bo Bardi. Participación en reuniones de discusión del material procesado. Elaboración de cuadros conceptuales. Análisis y representación de la casa Chame-Chame en Salvador de Bahía.
Preiti, María Camila	Estudiante de grado	UNLaM	01-01-2022/ 31-12- 2022	Selección de obras en Argentina. Recopilación y procesamiento de documentación. Lectura y análisis de textos de Enrico Tedeschi. Participación en reuniones de discusión del material procesado. Elaboración de cuadros conceptuales. Análisis y representación de la casa Giboin en San Luis.
Campardón, Agustina	Estudiante de grado	UNLaM	01-01-2022/ 31-12- 2022	Selección de obras en Venezuela. Recopilación y procesamiento de documentación. Lectura y análisis de textos de Carlos Raúl Villanueva. Participación en reuniones de discusión del material procesado. Elaboración de cuadros conceptuales. Análisis y representación de la casa Sotavento en Caracas.
López, Candelaria	estudiante	UNLaM	01-01-2022/ 31-12- 2022	Selección de obras en Perú. Recopilación y procesamiento de documentación. Lectura y análisis de textos de Luis Miró Quesada. Participación en reuniones de discusión del material procesado. Elaboración de cuadros conceptuales. Análisis y representación de la casa Huiracocha en Lima.



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe de avance de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

Gullé, Gabriel	Estudiante de grado	UNLaM	01-2022/ 01- 2022	El estudiante renunció al proyecto con anterioridad a la asignación de tareas.
Orgambide, Camila	Estudiante de grado	UNLaM	01-2022/ 01- 2022	La estudiante renunció al proyecto con anterioridad a la asignación de tareas.

F. Vinculación¹: Indicar conformación de redes, intercambio científico, etc. con otros grupos de investigación; con el ámbito productivo o con entidades públicas. Desarrolle en no más de dos (2) páginas.

Durante el año 2022 la directora de este proyecto formó parte paralelamente de otro grupo de investigación radicado en el Instituto de Investigaciones en Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad de la Universidad Nacional de La Plata, dirigido por la Dra. Graciela Silvestri. El grupo se abocó al estudio del panorama cultural de la arquitectura y el urbanismo en el Cono Sur a partir de la década de 1960 y hasta la actualidad con eje en el interés disciplinar por el medioambiente. La reconstrucción de debates a través de ideas, prácticas e imaginarios de los arquitectos locales fue enriquecedor para el acceso a nuevas fuentes bibliográficas y reelaboración de hipótesis.

G. Otra información. Incluir toda otra información que se considere pertinente.

Tanto la directora del proyecto como la docente integrante, Arq. Gabriela Pérez, han dictado clases durante los ciclos lectivos 2022-2023 en las asignaturas Historia y Crítica de la Arquitectura V, Historia y Crítica de la Arquitectura VI y Teoría y Crítica de la carrera Arquitectura en el DIIT-UNLaM. En el marco de esas actividades se desarrollaron experiencias pedagógicas relacionadas con el tema central de esta investigación implementando metodologías de análisis espacial para obras arquitectónicas. Fue particularmente en la materia optativa Teoría y Crítica, donde se profundizó más en este enfoque. El curso estuvo estructurado en dos unidades. En la primera, se revisaron las concepciones teóricas del espacio arquitectónico presentes en la teoría y en la práctica arquitectónica moderna y contemporánea internacional, atendiendo especialmente a proyectos de arquitectura doméstica. En su segunda parte, el curso abordó la discusión acerca de la especificidad regional de la producción arquitectónica en América Latina y su conexión con la cultura global a través de una revisión de los intereses y prácticas disciplinares que operaron en la región durante el siglo XX y XXI. Los trabajos prácticos indagaron en la dimensión visual, corporal, sensorial y atmosférica del espacio doméstico y sus límites como reguladores de la luz, la temperatura, la intimidad, el movimiento y la relación con el entorno natural a partir del análisis de casas contemporáneas sudamericanas.

¹ Entendemos por acciones de “vinculación” aquellas que tienen por objetivo dar respuesta a problemas, generando la creación de productos o servicios innovadores y confeccionados “a medida” de sus contrapartes.



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe de avance de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

Todos los integrantes del proyecto participaron del Taller de escritura de ponencias, "Sacando a-tillas al texto e imágenes", dictado por el Prof. José Luis Caivano, los días 5 y 12 de julio de 2023, en FADU-UBA. El mismo tenía como objetivo trabajar con marcos, conceptos y herramientas para la comunicación escrita en investigación.

H. Cuerpo de anexos:

- Anexo I: Copia de cada uno de los trabajos mencionados en los puntos B, C y D, y certificaciones cuando corresponda.
- Anexo II:
 - FPI-013: Evaluación de alumnos integrantes.
 - FPI-015: Rendición de gastos del proyecto de investigación acompañado de las hojas foliadas con los comprobantes de gastos.
 - FPI-035: Formulario de reasignación de fondos en Presupuesto.
- Nota justificando baja de integrantes del equipo de investigación.

SILVIA MARIEL ALVITE

Firma y aclaración
del director del proyecto.

Lugar y fecha : San Justo, 23 de febrero de 2024



Unidad Académica: Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas

Código: C2-ING-090

Título del Proyecto: *Concepciones del espacio arquitectónico en América del Sur. Desarrollo de un modelo teórico para el análisis de la arquitectura contemporánea.*

Director del Proyecto: Dra. Arq. Silvia Alvite

Programa de acreditación: PROINCE.... CyTMA2:X

Fecha de inicio: 01/01/2022

Fecha de finalización: 31/12/2023

1. Datos del alumno

Apellido y Nombre: VERGÉS, Melany

DNI: 39.870.450

Unidad Académica: Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas

Carrera que cursa: Arquitectura

Período evaluado: 01-01-2022 / 31-12-2023

2. Dictamen de evaluación de desempeño del alumno:

Colocar una cruz donde corresponda

2.1 Satisfactorio: **X**

2.1 No satisfactorio:

Fundamentos del dictamen:

La estudiante Melany Vergés se ha desempeñado muy satisfactoriamente en este proyecto. Ha desarrollando un trabajo sobre la obra del arquitecto Mario Payssé Reyes en Uruguay. Sus tareas han consistido en el relevamiento y lectura del material publicado por el arquitecto en torno al concepto del espacio arquitectónico y en el procesamiento del mismo. Ha participando activamente de las reuniones colectivas y ha estado siempre atenta y dispuesta a proponer nuevas iniciativas a lo largo de todo el proceso. Melany ha abordado la lectura crítica de numerosos textos, procesando sus contenidos en gráficos analíticos para el procesamiento de un mapa conceptual que formó parte en la preparación de una ponencia grupal presentada en las Jornadas de Investigación SI+ESCALAS que tuvieron lugar en octubre de 2023 en la FADU-UBA. Paralelamente ha estado trabajando en el análisis gráfico de la casa Payssé en Montevideo elaborando un ensayo interpretativo con el fin de contribuir al estudio de los posibles vínculos entre sus ideas sobre el concepto del espacio arquitectónico y las de otros arquitectos sudamericanos. Por lo antedicho, considero que su aporte al proyecto fue sumamente enriquecedor y da cuenta de un excelente proceso de iniciación a la investigación.

3. Propuesta de continuidad en el proyecto (si corresponde según duración estimada)

Colocar una cruz donde corresponda

3.1 Continuar en el presente proyecto:

3.2 No continuar en el presente proyecto:

Fundamentos del dictamen:

San Justo, 23 de febrero de 2024

Silvia Mariel Alvite

Lugar y fecha

Firma del Director

Aclaración de firma



Unidad Académica: Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas

Código: C2-ING-090

Título del Proyecto: *Concepciones del espacio arquitectónico en América del Sur. Desarrollo de un modelo teórico para el análisis de la arquitectura contemporánea.*

Director del Proyecto: Dra. Arq. Silvia Alvite

Programa de acreditación: PROINCE.... CyTMA2:X

Fecha de inicio: 01/01/2022

Fecha de finalización: 31/12/2023

1. Datos del alumno

Apellido y Nombre: DÍAZ SCHWAB, Eva Rosa

DNI: 36.938.723

Unidad Académica: Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas

Carrera que cursa: Arquitectura

Período evaluado: 01-01-2022 / 31-12-2022

2. Dictamen de evaluación de desempeño del alumno:

Colocar una cruz donde corresponda

2.1 Satisfactorio: **X**

2.1 No satisfactorio:

Fundamentos del dictamen:

La estudiante Eva Díaz Schwab se ha desempeñado muy satisfactoriamente en este proyecto. Ha participado activamente de las reuniones colectivas y ha estado siempre atenta y dispuesta a trabajar en equipo a lo largo de todo el proceso. Eva ha abordado la lectura crítica de un texto complejo en idioma extranjero, procesando sus contenidos en gráficos analíticos para la elaboración de un mapa conceptual que formó parte en la preparación de una ponencia grupal presentada en las Jornadas de Investigación SI+ESCALAS que tuvieron lugar en octubre de 2023 en la FADU-UBA. Paralelamente ha estado trabajando en el análisis gráfico de la casa Chame Chame en San Salvador de Bahía, Brasil. Posteriormente sus tareas se concentraron en realizar un aporte interpretativo a través de un informe individual que articula la obra teórica y la obra práctica de la arquitecta Lina Bo Bardi, con el fin de contribuir al estudio de los posibles vínculos entre sus ideas sobre el concepto del espacio arquitectónico y las de otros arquitectos sudamericanos. Por lo antedicho, considero que su aporte al proyecto fue muy enriquecedor y demuestra su vocación por atravesar este proceso de iniciación a la investigación.

3. Propuesta de continuidad en el proyecto (si corresponde según duración estimada)

Colocar una cruz donde corresponda

3.1 Continuar en el presente proyecto:

3.2 No continuar en el presente proyecto:

Fundamentos del dictamen:

.....

San Justo, 23 de febrero de 2024

Silvia Mariel Alvite

Lugar y fecha

Firma del Director

Aclaración de firma



Unidad Académica: Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas

Código: C2-ING-090

Título del Proyecto: *Concepciones del espacio arquitectónico en América del Sur. Desarrollo de un modelo teórico para el análisis de la arquitectura contemporánea.*

Director del Proyecto: Dra. Arq. Silvia Alvite

Programa de acreditación: PROINCE.... CyTMA2:X

Fecha de inicio: 01/01/2022

Fecha de finalización: 31/12/2023

1. Datos del alumno

Apellido y Nombre: PREITI, María Camila

DNI: 41.571.354

Unidad Académica: Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas

Carrera que cursa: Arquitectura

Período evaluado: 01-01-2022 / 31-12-2022

2. Dictamen de evaluación de desempeño del alumno:

Colocar una cruz donde corresponda

2.1 Satisfactorio: **X**

2.1 No satisfactorio:

Fundamentos del dictamen:

La estudiante María Camila Preiti se ha desempeñado muy satisfactoriamente en este proyecto. Ha participando activamente de las reuniones colectivas y ha respondido a las consignas que se fueron estableciendo a lo largo del proceso. Camila ha abordado la lectura crítica de varios textos, procesando sus contenidos en gráficos analíticos para el procesamiento de un mapa conceptual que formó parte en la preparación de una ponencia grupal presentada en las Jornadas de Investigación SI+ESCALAS que tuvieron lugar en octubre de 2023 en la FADU-UBA. Paralelamente ha estado trabajando en el análisis gráfico de la casa Giboin en San Luis. Posteriormente sus tareas se concentraron en realizar un aporte interpretativo a través de un informe individual que articula la obra teórica y la obra práctica del arquitecto Enrico Tedeschi, con el fin de contribuir al estudio de los posibles vínculos entre sus ideas sobre el concepto del espacio arquitectónico y las de otros arquitectos sudamericanos. Por lo antedicho, considero muy relevante su aporte al proyecto y muy prometedor su futuro proceso formativo en el camino de iniciación a la investigación.

3. Propuesta de continuidad en el proyecto (si corresponde según duración estimada)

Colocar una cruz donde corresponda

3.1 Continuar en el presente proyecto:

3.2 No continuar en el presente proyecto:

Fundamentos del dictamen:

.....
.....

San Justo, 23 de febrero de 2024

Silvia Mariel Alvite

Lugar y fecha

Firma del Director

Aclaración de firma



Unidad Académica: Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas

Código: C2-ING-090

Título del Proyecto: *Concepciones del espacio arquitectónico en América del Sur. Desarrollo de un modelo teórico para el análisis de la arquitectura contemporánea.*

Director del Proyecto: Dra. Arq. Silvia Alvite

Programa de acreditación: PROINCE.... CyTMA2:X

Fecha de inicio: 01/01/2022

Fecha de finalización: 31/12/2023

1. Datos del alumno

Apellido y Nombre: LÓPEZ, Candelaria Andrea

DNI: 35.893.610

Unidad Académica: Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas

Carrera que cursa: Arquitectura

Período evaluado: 01-01-2022 / 31-12-2022

2. Dictamen de evaluación de desempeño del alumno:

Colocar una cruz donde corresponda

2.1 Satisfactorio: **X**

2.1 No satisfactorio:

Fundamentos del dictamen:

La estudiante y actualmente graduada Candelaria López se ha desempeñado muy satisfactoriamente en el proyecto. Ha participado activamente de las reuniones colectivas y ha respondido a las consignas que se fueron estableciendo a lo largo del proceso. Ha abordado la lectura crítica de varios textos, procesando sus contenidos en gráficos analíticos para el procesamiento de un mapa conceptual que formó parte en la preparación de una ponencia grupal presentada en las Jornadas de Investigación SI+ESCALAS que tuvieron lugar en octubre de 2023 en la FADU-UBA. Paralelamente ha estado trabajando en el análisis gráfico de la casa Huiracocha en Lima. Posteriormente sus tareas se concentraron en realizar un aporte interpretativo a través de un informe individual que articula la obra teórica y la obra práctica del arquitecto Luis Miró Quesada, con el fin de contribuir al estudio de los posibles vínculos entre sus ideas sobre el concepto del espacio arquitectónico y las de otros arquitectos sudamericanos. Por lo antedicho, considero muy relevante su aporte al proyecto y muy prometedor su futuro proceso formativo en el camino de iniciación a la investigación.

3. Propuesta de continuidad en el proyecto (si corresponde según duración estimada)

Colocar una cruz donde corresponda

3.1 Continuar en el presente proyecto:

3.2 No continuar en el presente proyecto:

Fundamentos del dictamen:

.....
.....

San Justo, 23 de febrero de 2024

Silvia Mariel Alvite

Lugar y fecha

Firma del Director

Aclaración de firma



Código: C2-ING-090

Título del Proyecto: *Concepciones del espacio arquitectónico en América del Sur. Desarrollo de un modelo teórico para el análisis de la arquitectura contemporánea.*

Director del Proyecto: Dra. Arq. Silvia Alvite

Programa de acreditación: PROINCE.... CyTMA2:X

Fecha de inicio: 01/01/2022

Fecha de finalización: 31/12/2023

1. Datos del alumno

Apellido y Nombre: CAMPARDÓN, Agustina

DNI: 39.486.497

Unidad Académica: Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas

Carrera que cursa: Arquitectura

Período evaluado: 01-01-2022 / 31-12-2022

2. Dictamen de evaluación de desempeño del alumno:

Colocar una cruz donde corresponda

2.1 Satisfactorio: **X**

2.1 No satisfactorio:

Fundamentos del dictamen:

La estudiante Agustina Campardón se ha desempeñado muy satisfactoriamente en el proyecto. Ha participado activamente de las reuniones colectivas y ha respondido a las consignas que se fueron estableciendo a lo largo del proceso. Ha abordado la lectura crítica de varios textos, procesando sus contenidos en gráficos analíticos para el procesamiento de un mapa conceptual que formó parte en la preparación de una ponencia grupal presentada en las Jornadas de Investigación SI+ESCALAS que tuvieron lugar en octubre de 2023 en la FADU-UBA. Paralelamente ha estado trabajando en el análisis gráfico de la casa Sotavento en Caracas y en la articulación de la obra teórica y práctica del arquitecto Carlos Raúl Villanueva, con el fin de contribuir al estudio de los posibles vínculos entre sus ideas sobre el concepto del espacio arquitectónico y las de otros arquitectos sudamericanos. Por lo antedicho, considero muy relevante su aporte al proyecto y muy prometedor su futuro proceso formativo en el camino de iniciación a la investigación.

3. Propuesta de continuidad en el proyecto (si corresponde según duración estimada)

Colocar una cruz donde corresponda

3.1 Continuar en el presente proyecto:

3.2 No continuar en el presente proyecto:

Fundamentos del dictamen:

.....
.....

San Justo, 23 de febrero de 2024

Silvia Mariel Alvite

Lugar y fecha

Firma del Director

Aclaración de firma



Unidad Académica: Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas

Código: C2-ING-090

Título del Proyecto: *Concepciones del espacio arquitectónico en América del Sur. Desarrollo de un modelo teórico para el análisis de la arquitectura contemporánea.*

Director del Proyecto: Dra. Arq. Silvia Alvite

Programa de acreditación: PROINCE.... CyTMA2:X

Fecha de inicio: 01/01/2022

Fecha de finalización: 31/12/2023

1. Datos del alumno

Apellido y Nombre: GULLÉ, Gabriel Fernando

DNI: 40.232.444

Unidad Académica: Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas

Carrera que cursa: Arquitectura

Período evaluado: 01-01-2022 / 01-01-2022

2. Dictamen de evaluación de desempeño del alumno:

Colocar una cruz donde corresponda

2.1 Satisfactorio:

2.1 No satisfactorio: **X**

Fundamentos del dictamen:

Ha renunciado al proyecto desde el inicio de las actividades. Se adjunta nota de renuncia en Anexo III.

3. Propuesta de continuidad en el proyecto (si corresponde según duración estimada)

Colocar una cruz donde corresponda

3.1 Continuar en el presente proyecto:

3.2 No continuar en el presente proyecto:

Fundamentos del dictamen:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

San Justo, 23 de febrero de 2024

Silvia Mariel Alvite

Lugar y fecha

Firma del Director

Aclaración de firma



Unidad Académica: Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas

Código: C2-ING-090

Título del Proyecto: *Concepciones del espacio arquitectónico en América del Sur. Desarrollo de un modelo teórico para el análisis de la arquitectura contemporánea.*

Director del Proyecto: Dra. Arq. Silvia Alvite

Programa de acreditación: PROINCE.... CyTMA2:X

Fecha de inicio: 01/01/2022

Fecha de finalización: 31/12/2023

1. Datos del alumno

Apellido y Nombre: ORGAMBIDE, Camila Aylén

DNI: 42.649.674

Unidad Académica: Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas

Carrera que cursa: Arquitectura

Período evaluado: 01-01-2022 / 01-01-2022

2. Dictamen de evaluación de desempeño del alumno:

Colocar una cruz donde corresponda

2.1 Satisfactorio:

2.1 No satisfactorio: **X**

Fundamentos del dictamen:

Ha renunciado al proyecto desde el inicio de las actividades. Se adjunta nota de renuncia en Anexo III.

3. Propuesta de continuidad en el proyecto (si corresponde según duración estimada)

Colocar una cruz donde corresponda

3.1 Continuar en el presente proyecto:

3.2 No continuar en el presente proyecto:

Fundamentos del dictamen:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

San Justo, 23 de febrero de 2024

Silvia Mariel Alvite

Lugar y fecha

Firma del Director

Aclaración de firma



San Justo, 1 de febrero de 2022

Universidad Nacional de La Matanza
Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas
Sra. Directora Proyecto de Investigación
Dra. Arq. Silvia Alvite
S _____ / _____ D

De mi mayor consideración:

Me dirijo a usted a fin informarle mi renuncia a partir del 01/01/2022 como integrante del proyecto de investigación "Concepciones del espacio arquitectónico en América del Sur. Desarrollo de un modelo teórico para el análisis de la arquitectura contemporánea" (C2-ING-090). Motiva esta renuncia las dificultad para compatibilizar mis actividades laborales actuales con la dedicación a las tareas del proyecto.
Sin otro particular, saludo a usted muy atentamente.

Gabriel Fernando Gullé
DNI 40.232.444

San Justo, 1 de febrero de 2022



Universidad Nacional de La Matanza
Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas
Sra. Directora Proyecto de Investigación
Dra. Arq. Silvia Alvite
S _____ / _____ D

De mi mayor consideración:

Me dirijo a usted a fin informarle mi renuncia a partir del 01/01/2022 como integrante del proyecto de investigación "Concepciones del espacio arquitectónico en América del Sur. Desarrollo de un modelo teórico para el análisis de la arquitectura contemporánea" (C2-ING-090). El motivo de esta renuncia es la imposibilidad de hacer compatible la dedicación a las tareas del proyecto con las actividades laborales que desempeño actualmente. Sin otro particular, saludo a usted muy atentamente.

Camila Aylén Orgambide
DNI 42.649.674

San Justo, 2 de marzo del 2022



Universidad Nacional de La Matanza
Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas
Sra. Secretaria de Investigaciones
Dra. Bettina Donadello
S _____ / _____ D

De mi mayor consideración:

Me dirijo a usted a fin informarle la renuncia a partir del (01/01/2022) como integrantes del proyecto de investigación "Concepciones del espacio arquitectónico en América del Sur. Desarrollo de un modelo teórico para el análisis de la arquitectura contemporánea" (C2-ING-090) de los alumnos Gabriel Fernando Gullé DNI 40.232.444 y Camila Aylén Orgambide DNI 42.649.674. El motivo en ambos casos se debe a la imposibilidad de dedicación a las tareas asignadas por actividades laborales paralelas.

Adjunto las renunciaciones de los integrantes.

Sin otro particular, saludo a usted muy atentamente.

Silvia Mariel Alvite
DNI 25.989.816