



Código	FPI-002
Objeto	Protocolo de presentación de proyectos de investigación SIGEVA UNLaM
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	1.0
Vigencia	10/10/2018

Unidad Ejecutora:

Departamento de Humanidades y Cs. Sociales

Título del proyecto de investigación:

Prácticas Corporales Expresivas en la Educación Superior. Un estudio sobre el cuerpo y sus saberes, en la formación del profesor de Educación Física

Programa de acreditación:

CyTMA2

Director del proyecto:

Gloria del C. Campomar

Co-Director del proyecto:

Alejandro L. Añasco

Integrantes del equipo:

Murad María P; Forniz Silvina; Dellocchio Pablo H.; Alvarado Andrea E.;

Graduada: Aguilar Nahir R.; **Alumnos:** Ramponi Néstor J. y . Fernández Mariel M

Fecha de inicio:

1 de enero de 2019

Fecha de finalización:

31 de diciembre de 2020

Sumario

1. Cuadro resumen de horas semanales dedicadas al proyecto por parte de director e integrantes del equipo de investigación:¹

Rol del integrante	Nombre y Apellido	Cantidad de horas semanales dedicadas al proyecto
Director	Gloria del C. Campomar	20
Co-director	Alejandro L. Añasco	20
Director de Programa		
Docente-investigador UNLaM	María P. Murad	10
Docente-investigador UNLaM	Silvina Forniz	10
Docente-investigador UNLaM	Pablo H. Dellocchio	10
Docente-investigador UNLaM	Andrea E. Alvarado	6
Investigador externo ²		
Asesor-Especialista externo ³		
Graduado de la UNLaM ⁴	Nahir R. Aguilar	6
Alumno de carreras de grado (UNLaM) ⁵	Néstor J. Ramponi	6
Alumna de carreras de grado (UNLaM) ⁶	Mariel M. Fernández	6
Personal de apoyo técnico administrativo		

2. PLAN DE INVESTIGACIÓN

2.1 Resumen del Proyecto:

El siguiente proyecto surge por la necesidad observada en la Formación de Profesores de Educación física de analizar y repensar algunos saberes hasta aquí pocas veces abordados o estudiados por el campo, relacionados con las Practicas Corporales Expresivas.

Si bien, en las últimas décadas se observa un giro filosófico respecto de la comprensión del objeto, cuerpo/movimiento, en dirección a la filosofía del lenguaje que ha producido una gran cantidad de conocimiento alrededor del cuerpo, la Educación Física hasta aquí, ha conocido más a un cuerpo en movimiento, ligado a la materia; al trabajo; al entrenamiento y a la modelación, pero poco es lo que sabe o se ha investigado respecto del cuerpo sensible, expresivo, artístico, creador y creativo. Este giro respecto de la forma de entender y concebir al cuerpo y sus prácticas, puso en crisis a la cosmovisión clásica de la Educación Física y coadyuvó a la construcción de nuevos escenarios para la disciplina. A partir de un estudio que hemos realizado al respecto de la conformación del

¹ Incluir todos los integrantes del equipo de investigación, agregando tantas filas para cada rol de integrante del equipo de investigación como sea necesario.

² Deberá adjuntar FPI 28, 29 y 30 debidamente firmados.

³ Idem nota 2.

⁴ Idem nota 2

⁵ Adjuntar certificado de materias aprobadas de estudiantes de carrera de posgrado.

⁶

campo de la Educación Física, que indaga acerca de los procesos históricos - políticos que configuraron el campo y los saberes en la formación, es que se propone en el siguiente proyecto profundizar con lo ocurrido entre la Expresión Corporal Danza y las Practicas Expresivas en la formación. De las reflexiones y conclusiones de dicho estudio se sabe que la Expresión Corporal, dada la hegemonía del deporte en la clase de Educación Física a mediados del siglo pasado, ha encontrado un espacio vacante para su desarrollo. Nos preguntamos entonces, ¿cuáles han sido las relaciones que se construyeron entre la Expresión Corporal y la Formación del Profesorado? ¿Cuál es su valor e impacto en la formación? ¿Pueden estas prácticas ser superadoras del problema de género?. Pensado desde esta perspectiva, es que se intenta poner en discusión y avanzar en la construcción de los discursos que conceptualicen las Prácticas Corporales Expresivas en la clase de Educación Física, con el fin de revalorizar la enseñanza de estas prácticas para su mayor legitimación en los diseños curriculares, en los proyectos institucionales y en las planificaciones de los docentes, con el claro propósito de elevar su estatus epistemológico.

2.2 Palabras clave: Prácticas Corporales, Expresión, Formación profesorado.

2.3 Tipo de investigación:

2.3.1 Básica:

2.3.2 Aplicada: X

2.3.3 Desarrollo Experimental:

2.4 Área de conocimiento :

a) 56 Educación

b) 5600 Educación Varias

2.5 Campo de aplicación:

a) 1030 Ciencia y Cultura, metodología de educación

b) 12 otros Campos

2.7 Estado actual del conocimiento:

Introducción:

Hace ya algunos años nos hacemos algunas preguntas respecto de una práctica corporal que no resulta tan cotidiana en las clases de Educación física, como lo es el Deporte, la Gimnasia o la Vida en la Naturaleza, para algunos denominada "Práctica Corporal Expresiva" (Ferreira, 2002; Ré, 2012; Campomar, 2014), íntimamente asociada con la Gimnasia Expresiva, la Danza y/o la Expresión Corporal. Su construcción, considerada ecléctica, ya que se constituye desde destinas

áreas de conocimiento, presenta en la actualidad una confusa conceptualización. Sus contenidos y métodos están vinculados con el saber del docente, biografía, experiencias que poseen los profesores a cargo de estas prácticas, es decir, vivencias en las distintas formas de hacer danza o gimnasia, más que con el *qué o el para qué* están presentes en la mayoría de los programas y planes de todo el sistema educativo nacional. Estos lugares que ponen en duda la pertinencia de sus saberes en la clase de Educación física, presentan una clara desvalorización en su jerarquía epistemológica respecto de otros contenidos como lo es el deporte, por ejemplo. En varias oportunidades, y a partir de estudios ya realizados⁷, hemos expuesto la preocupación de esta construcción disciplinar, asociada más a una práctica femenina que masculina, y por tanto, desvalorizada en la clase de la Educación física, como un claro ejemplo de las formas estereotipadas y sexistas que supo construir el campo desde su constitución y que aun se observan sus huellas, cuyo nudo, se cree, está anclado a la problemática de género.

Indagar respecto de un concepto construido por la cultura conlleva conocer y analizar, entre otras cuestiones, las complejas relaciones que se establecieron a lo largo de su devenir, entre los saberes y sus prácticas. Parafraseando a Althusser, Rodríguez Giménez (2017:147) sintetiza que la historia puede ser presentada de diferentes formas: no reflexionada, que remite a la acción de los hombres, pasiva o activa; como una reflexión teórica, o bajo la forma más moderna por excelencia que es la ciencia. Por tanto, de los Estudios realizados⁸ se sabe que la Educación física desde sus comienzos ha formado parte y ha sido base de los sistemas escolares, estructurando modelos educativos y prácticas corporales, tales como la higiénica, militar, gimnástica, psicomotriz, deportiva, mayormente asociadas con las practicas masculinas, y en menor medida, la artística o expresiva, vinculadas con las formas más femeninas de moverse. Si bien, en las últimas décadas se observa un giro filosófico respecto de la comprensión del objeto, cuerpo/movimiento, en dirección a la filosofía del lenguaje que ha producido una gran cantidad de conocimiento alrededor del cuerpo, la educación física hasta aquí, ha conocido más a un cuerpo en movimiento, ligado a la materia; al trabajo; al entrenamiento y a la modelación, pero poco es lo que sabe o se ha investigado respecto del cuerpo sensible, expresivo, artístico, creador y creativo.

⁷Estudios realizados por profesoras de la Cátedra de Expresión Corporal participantes este equipo de investigación:

- Campomar, G. (2014) Estudios sobre la Evolución del Profesorado de Educación Física y su Transición a la Educación Superior Universitaria. Acerca de la teoría y la práctica. Construcción del campo disciplinar. El periodo de 1980 al 2000. Los aportes de la psicomotricidad, la expresión corporal, de las ciencias de la educación y de la sociología.
- Murad, M. P. (2015): *Prácticas Corporales Expresivas en la formación del Profesorado de Educación Física. El caso de la Universidad Nacional de La Matanza*. Trabajo final de grado: Carrera de Licenciatura en Educación Física UNLaM.
- Forniz, S. (2016) *El impacto de las prácticas corporales expresivas. El caso de la carrera de relaciones públicas en la UNLaM*. Trabajo final de grado: Carrera de Licenciatura en Educación Física UNLaM.

⁸ Proyecto del Departamento de Humanidades y Cs. Sociales de la UNLaM A55/199: Género y formación docente: Retratos y relatos de los estudiantes del PUEF de la UNLaM., Programa de Investigación: PROINCE.(2015-2016).Director Mario A. Zimmerman, Gloria Campomar, Alejandro L. Añasco y otros.

En este sentido, y dada las escasas investigaciones respecto de la problemática planteada referida a las practicas expresivas en el campo de la Educación Física, se podría inferir que dicha praxis, aún no ha podido construir las teorías y prácticas que las constituyen, es decir, remite a las acciones de los hombres, pero no se han establecido hipótesis acerca de la posible vinculación entre los conceptos y sus prácticas, entre el cuerpo y la política en los diferentes procesos culturales y sociales, en definitiva entre el saber y poder que las construye. En acuerdo con lo expresado por Rodríguez Giménez (ibíd.: 150):

(...) La Educación Física, en cuanto disciplina, dará un salto cualitativo cuando no reniegue de la teoría, cuando sienta la falta de una teoría que estructure el campo, es decir, cuando privilegie el saber, a secas, y no solo el saber- hacer, en fin cuando encuentre un equilibrio ponderado entre ambos. Cuando el profesor de Educación física pide respuestas para la práctica, está posesionado en el campo de lo imperativo, propio de lo pedagógico, incluso de cierta forma de lo político, y no en el campo de lo indicativo, que es propio de la ciencia.

Por lo tanto, creemos necesario encontrar el *qué de las practicas corporales expresivas* en la clase de Educación física. Así, la intención en este trabajo es la de aportar a la discusión de esta problemática pensada desde la educación del cuerpo en Occidente, particularmente en la Formación de Profesores, estudiando el caso de la Carrera de Educación Física de la Universidad Nacional de La Matanza.

Antecedentes, justificación de la propuesta:

La educación del cuerpo y del movimiento, no es el saber que más circula en las carreras de Educación Superior, sin embargo, a partir del análisis de los datos y conclusiones realizadas por las investigaciones ya citadas de Murad (2015) y Forniz (2016)⁹, esta perspectiva expresiva posee una significativa transformación para los estudiantes, jóvenes y adultos, que tienen acceso a ella en esta etapa de su formación. Los estudiantes llegan a las aulas de Expresión Corporal con una concepción generalizada respecto a una Educación física tradicional, en acuerdo a sus biografías escolares, que refiere más a un cuerpo biológico asociado al rendimiento y a la eficacia, que a un cuerpo expresivo, creativo. Contrariamente a lo esperado, esta idea de educación del *lo físico* es más visible en la alumnos de la Carrera de Educación Física que en las demás; evidenciando el predominio deportivista basado en una corriente, paradigma hegemónico para el campo, producida desde mediados del siglo pasado y que aún continua. Así, y en el transcurso de los años, hemos observado algunas resistencias al inicio de las prácticas que denotan una dificultad para realizarlas, en especial al comienzo de la cursada. La falta de experiencias previas de la mayoría de los alumnos respecto de las estrategias y propuestas metodológicas utilizadas por los profesores a cargo de las prácticas, alejaban y cerraban las posibilidades expresivas de los alumnos, y en

⁹ Estudios citados al pie página 4

algunos casos, recién se conectaban o aceptaban esta manera de comunicar, producir, recrear y elaborar movimientos, al final de los encuentros del cuatrimestre.

Esta situación produjo la necesidad de repensar y modificar las acciones en pos de encontrar alguna mejora a dicha problemática. Para tal fin, se pensaron dos estrategias de cambio fundamentales:

- Proponer una práctica reflexiva, crítica y en diálogo abierto con los alumnos, expresada a través de sus propios relatos. Registros diarios de clase.
- Revisión de toda la bibliografía, basada especialmente en la conceptualización histórica-filosófica- política, que valoricen los saberes y contenidos propuestos en la cátedra.

El análisis de los resultados obtenidos a partir de la utilización de estas dos estrategias utilizadas desde hace cuatro años atrás por el mismo equipo docente, servirán de insumo para este estudio. Reflexionar sobre las propias acciones seguramente redundará en una mejor calidad de su enseñanza y al mismo tiempo seguirá construyendo, con este y futuras indagaciones, una epistemología actualizada, que evidencien el *que y el para qué* de nuestras tarea. Con el fin, de dar cuenta de estas situaciones, problemas que hemos encontrado en nuestra propuesta educativa, se realiza una breve descripción del campo que explique su devenir y construcción.

2.8 Problemática a investigar:

El problema de la educación del cuerpo

Desde una mirada epistemológica, las disciplinas, se configuran en acuerdo con los distintos enfoques, perspectivas y paradigmas que atraviesan y conforman su campo, otorgándole, a lo largo de su recorrido diferentes acepciones. En el caso de la Educación Física, se concluye que ha sido siempre alrededor de dos conceptos dominantes: el cuerpo y el movimiento, donde la idea de cuerpo en una sociedad determinada, ha condicionado los discursos y sus prácticas para cada momento.

Por tanto, se sabe que los diversos enfoques sobre la educación del cuerpo que han atravesado al campo, como la perspectiva biológica-fisiológica, la psicológica, la pedagógica, o la humanística-social, han resignificado a la Educación Física a lo largo de su existencia y que básicamente fue influenciada por dos pensamientos fundamentales: la concepción dualista o cartesiana, que se expresa en la clásica escisión entre cuerpo y mente, y el movimiento positivista, que reivindica el papel de las ciencias naturales como modo de legitimación de nuestro campo de saber:

Construir cuerpos por entero, cuya forma coincida, sin restos, con el modelo aprehendido por la ciencia, fue el horizonte a partir del cual se desarrolló el proyecto, siempre renovado (y nunca completamente realizado) de educación del cuerpo en la modernidad" (Pich; Da Silva y Fenstersiefer, 2015: 59).

En este sentido, el cuerpo de la modernidad ligado a la naturaleza, consiste en moldearlo según la métrica producida por la propia ciencia. "(...) El equívoco de la ciencia moderna reside en el hecho de tomar como equivalentes la cosa y el enunciado científico (conceptual), sin problematizar el propio estatuto del lenguaje que torna posible esto" (Ob. cit.: 61).

Por lo tanto, la Educación Física ha sido pensada desde sus orígenes como la encargada de desarrollar el físico a través del movimiento, y que con el transcurso de los años y las transformaciones sociales, aproximadamente a partir de mediados del siglo pasado, la educación del cuerpo se va instalando como el objeto en el que se intentan centrar los estudios de la disciplina.

Las clases de Educación Física no escapan a esta realidad, los contenidos del área están radicalmente influidos por las imágenes del cuerpo que han dominado a lo largo de la historia de la humanidad, inclusive en épocas de rupturas. Así, las actividades físicas y el deporte han tenido un marcado sesgo sexista y por tanto es esperable que "las niñas no se interesen por juegos muy dinámicos y que los niños no puedan parar de correr " (Antúnez, 2012). En este sentido, la educación del cuerpo puede presentar indicadores y revelar contradicciones no resueltas en la vida social que, de otra forma, no serían percibidas. Las prácticas deportivas, por ejemplo, refuerzan ciertas identidades de género, en especial a partir de los últimos años de la primaria cuando se comienza a visualizar más este concepto. Si bien, la competición podría ser pensada para la cultura escolar con una carga de valor educativo, al mismo tiempo la Educación física podría ir en contra de estos objetivos. Es decir, presentarse como la sesión más socializadora e inclusiva de la escuela, o ser la más segregadora del curriculum, demostrando una gran contradicción entre los discursos actuales y sus prácticas reales. (Zimmerman, Añasco, Campomar, 2018)

Como ejemplo podemos citar uno de los relatos obtenidos en estudios anteriores¹⁰ de una estudiante de Educación Física de la UNLaM: "*No. vos no, en esa posición tiene que estar si o si un hombre y vos ahí no podés estar, y yo tenía una compañera que había jugado toda la vida en esa posición y el profesor no la dejaba jugar*". Esta frase evidencia que si bien existe una evolución discursiva en torno a la inclusión educativa, aún son frecuentes las prácticas que no dan cuenta de ello en lo cotidiano de las clases de Educación física.

En este sentido, Fenstersiefer (2018), al respecto del problema teoría- práctica, tensión que se presenta como un desafío en la actuación profesional, nos convoca a pensar tanto en la Formación inicial como en la Formación Continua. No se trata de establecer una relación de supremacía entre teoría y práctica, sino de pensarla como una tensión constante en nuestra práctica, a partir de la revisión de los supuestos teóricos sobre los que se sustenta. En este sentido, y entendiendo que

¹⁰Estudio ya citado, pie de página 4. Zimmerman y otros (2015-2016)

los supuestos teóricos que circulan en la actualidad pueden no inferir directamente en la práctica, podrían ser indicadores para un modo de abordarlas.

El hiato entre la teoría y la práctica

Según Bracht (2013), hasta el momento, los debates epistemológicos del área estuvieron centrados en el fortalecimiento de la producción de conocimiento sobre cuerpo / movimiento, sin embargo, en la actualidad los caminos parecen delinearse a la exploración de temas tales como: relación entre cuerpo/movimiento y pensamiento; cuerpo/movimiento y lenguaje; cuerpo/movimiento y sensibilidad o estética.

Desde esta perspectiva, se entiende que la tendencia en la producción de conocimiento es de una continua y progresiva especialización, que emerge además, de la reflexión significativa en torno a la educación del cuerpo y su posibilidad expresiva-comunicativa. Sin embargo, ninguna transformación sería posible si los actuales criterios, perspectivas y discursos no penetraran en la formación de los profesores.

A través de esta breve construcción del campo en sus diferentes momentos y perspectivas, se podría deducir que el conocimiento científico ha avanzado en la construcción de su campus teórico. A su vez, hay quienes sostienen que se ha presentado una gran dificultad para traducir sus avances epistemológicos en la intervención pedagógica, especialmente en la Educación Física escolar de la Región (Bracht y Caparroz 2007; González 2013; Rodríguez, 2014). Atendiendo a tal supuesto, Bracht (2013: 26) propone revisar entre otras cuestiones: "(...) ¿quién se responsabiliza por hacer la mediación entre los conocimientos científicos producidos y las necesidades de intervención de la práctica? ¿No existe ahí un hiato, un vacío?".

En esta misma línea, y parafraseando a Deleuze (1992) se podría plantea esta problemática con expresiones tales como: aún las teorías no han agujereado las prácticas. Con esta frase se intenta producir una discusión acerca de pensar si las prácticas discursivas dominantes actuales están vinculadas o no con las prácticas corporales emergentes en las realidades educativas escolares.

Tomando en cuenta estos discursos e involucrando al proceso de formación de los estudiantes del profesorado, Rodríguez Gómez (2006:23) establece que:

La relación entre teoría y práctica -y la tensión entre ellas- se puede resolver realizando una re conceptualización de ambas y reconsiderando la importancia de una para la otra; se apoya en la idea de una práctica como experiencia de sí, es decir, como producción de conocimiento, y agrega que por este motivo "(...) la teoría tiene validez y presencia en la medida que posibilita la comprensión de las experiencias pedagógicas; a la vez la práctica tiene sentido en tanto actúa, como campo de referencia y experimentación de la teoría.

Como se observa, es una relación de mutua interacción en el contexto de acción de los docentes con sus alumnos.

Por todo lo expuesto, se concluye que los discursos actuales pensados para un cuerpo más social que orgánico, requiere de una práctica diferente a las hegemónicas o tradicionales de la Educación física. Pensar en una Práctica Corporal Expresiva en la clase de Educación Física es sin duda, una propuesta alineada con los discursos actuales y con una clara posibilidad de penetrar la práctica desde una perspectiva inclusiva y no excluyente.

2.9 Objetivos:

Objetivo general:

- Realizar un estudio histórico - genealógico de las *Prácticas Corporales Expresivas* en la clase de Educación física, que nos permita conocer sus orígenes y fundamentos para la formación del profesor.
- Analizar el impacto que tienen las prácticas expresivas en la formación del profesorado en pos de una revalorización de dichos saberes para el campo, como aporte a una adecuada ampliación educativa, superadora de los estereotipos de género que supo construir la disciplina.

Objetivos específicos:

- Conceptualizar las *Prácticas Corporales Expresivas* en la Formación Superior con el propósito de sumar a su construcción epistemológica.
- Repensar la enseñanza de estas prácticas para su mayor legitimación en los diseños curriculares.
- Realizar un análisis de los efectos de estas prácticas en la formación del alumnos universitario, que acerque las prácticas discursivas con las prácticas corporales reales.
- Reflexionar acerca de una práctica expresiva en la clase de Educación física como una propuesta inclusiva, en acuerdo con las necesidades de una sociedad más justa y equitativa.

2.10 Marco teórico:

Hacia la construcción de una práctica

Comprender la ruptura epistemológica que supone el corrimiento de un cuerpo orgánico productor de prácticas estructuras, pre-establecidas, cuantificables, al social, requiere inicialmente explicar cómo se fue modificando el núcleo duro de todo el edificio teórico que sostuvo a la Educación Física desde sus orígenes. Es decir, desde mediados del siglo pasado hay una gran cantidad de conocimiento producido alrededor del cuerpo, estos discursos desde principios de los '70 han venido a cuestionar el biologicismo reinante y las posturas marcadamente dualistas o cartesianas respecto del cuerpo, que visiblemente dominaban las prácticas.

Por distintos caminos, tal como sostiene Vázquez (1989), estos pensamientos fueron poniendo de manifiesto que el cuerpo no es una entidad meramente biológica y que presenta otras dimensiones. Basados en el pensamiento de Bourdieu, nos permite sintetizar que si los cuerpos están en el mundo social, se podría también pensar que el mundo social está en los cuerpos, estas afirmaciones construyen la idea de que es posible comprender un determinado contexto a través de analizar los vínculos entre lo social y lo corporal (Galak, 2016).

Este giro respecto de la forma de entender y concebir al cuerpo y sus prácticas, puso en crisis a la cosmovisión clásica de la Educación Física y coadyuvó a la construcción de nuevos cimientos para la disciplina. Es así como, hace algunas décadas la Gimnasia Expresiva, la Expresión Corporal, entre otras similares, encuentran en el campo de la Educación Física este espacio vacante para profundizar y desarrollar sus enseñanzas. En este sentido, la construcción de conocimientos son pensados desde una cultura corporal, que se construye a partir de las manifestaciones expresivas - comunicativas de los sujetos, y que podría promover prácticas corporales auténticas, significativas, producidas por diversos grupos sociales en acuerdo con sus historias de vida y sus contextos. (Campomar, 2015)

Birgin y Dussel (2004: 3), sostienen que la mirada histórica de la Formación del Profesorado orienta a los estudiantes a comprender de "donde vienen las prácticas", se cree que este conocimiento aporta a la comprensión de cómo y porque "se llega a ser lo que somos". Hoy en día, indagar respecto de la Formación de los Profesores de Educación Física en la Educación Superior Universitaria, conlleva conocer y analizar entre otras cuestiones, las complejas relaciones que se establecen entre los saberes teóricos y los saberes prácticos, entendiendo que dichas relaciones se construyeron y se construyen en forma permanente dentro del proceso educativo de la formación.

Deleuze (1979:78), aporta una visión filosófica al problema cuando afronta esta relación señalando:

"Quién habla y quien actúa". La práctica es un conjunto de conexiones de un punto teórico con otro, y la teoría un empalme de una práctica con otra (...) un sistema de conexión en un conjunto, en una multiplicidad de piezas y de pedazos a la vez teóricos y práctico".

Parados en estos supuestos, es que se intentará poner luz a estas construcciones producidos por la cultura, pero que requieren una renovada mirada que profundice su constitución.

De dónde venimos...

En el siglo XIX y principios del XX, en Europa, las actividades físicas en la escuela, la gimnasia por excelencia, tenían como fin el entrenamiento militar y la salud, y estas concepciones evolucionaron y se ampliaron hacia un uso más lúdico del cuerpo con la entrada del deporte. En este contexto, mayoritariamente masculino, aparecen desde distintos ámbitos (danza, teatro y técnicas corporales principalmente) aportaciones expresivas corporales que influyen y enriquecen la gimnasia femenina creando estilos más expresivos que son referentes de la Expresión Corporal actual. (Montávez Martín, 2012:49)

Esta afirmación surge de un estudio que se ha realizado respecto de la Educación Física y la Expresión Corporal en España¹¹. Si bien, investigadores de ese país son los que más han producido conocimiento respecto de las practicas expresivas en la Educación física, aun resultan escasas las indagaciones a las que se puedan hacer referencia para este estudio. Por tanto, tal como ya se ha anunciado en este proyecto, pensar en una práctica expresiva en la clase de Educación física, presenta lugares de dudoso origen y construcción. Lo mismo ocurre con la procedencia de la Educación física Moderna, que si bien es algo borrosa y difusa, se considera sus inicios a principios del siglo XIX en Europa (Scharagrodsky, 2011).

Paideia griega ¿Se puede encontrar ahí el origen de estas prácticas?.

Elli Björkstén(1929: 43), en su gimnasia femenina, tiene expresiones tales como:

Antes que nosotros examinemos más de cerca los medios a nuestra disposición para realizar la economía de fuerzas, es preciso que tengamos absoluta claridad sobre lo que la gimnástica sobreentiende, desde el punto de vista estético, con la expresión "con el alma". Ella ha sido a menudo mal comprendida y asimismo burlada. Se ha creído que la educación física quería expresar por movimientos "ciertos estados del alma supuesto" y convertirse así en una suerte de plástica más o menos afectada o teatral. Eso está bien lejos de ser el fin de la gimnástica." (...) "un movimiento es hecho con el alma si él es ejecutado con plenitud de expresión que es propia de ser pensante, en su menor movimiento .

Este párrafo confirma al menos dos términos fundados en las ideas o expresiones de la Paideia griega. Por un lado el término gimnástica, por el otro, y en vinculación con dicho término, la expresión alma. De acuerdo con los estudios de Crisorio (2017: 42):

¹¹ Tesis Doctoral, Montávez Martín (2012) *La Expresión Corporal en la realidad educativa. Descripción y Análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los Centros Públicos de Educación Primaria de la Ciudad de Córdoba*. Universidad de Córdoba. España

(...) Sin embargo, de modo general, y aun si unos pocos pasajes pueden resultar confusos a primera vista, *gymnastike* y *gymnasia* no sólo no fueron usadas como sinónimos en la literatura griega que ha llegado hasta nosotros sino que, por el contrario, designan con notable precisión dos cosas claramente distintas. (...)" En pocas palabras, cuando Platón alude a los ejercicios corporales usa invariablemente *gymnasia*, o formas del verbo *gymnazo* (ejercitarse o hacer ejercicios corporales); en cambio, utiliza *gymnastike* cuando se refiere al arte (*techne*) que trata de la educación corporal o de la prevención de la salud y cuyo objeto, como vimos, remitía no tanto, o no sólo, a los ejercicios corporales sino, antes bien, a un régimen o modo de vida (*diaita*).

En siglos posteriores, inspirada en la *Paideia* de la antigua Grecia, surge la teoría de la formación humana o *Bildung* en la etapa histórica que va desde el 1770 a 1840 (Rebok, 2008: 182) bajo el influjo del arte clásico y romántico alemán, con su fundamento en el idealismo. La *Bildung* trasciende el carácter sistemático de la pedagogía empírica y propone una pedagogía trascendental que se traduce en la búsqueda de la autoconciencia, la formación del hombre a través del proceso cultural que deriva del espíritu absoluto, es decir; el arte, la religión y la filosofía.

Un dato significativo en el devenir de la Educación física es una visible ruptura entre las décadas de 1810 y 1820, en relación a las formas de hacer gimnasia. Así, una renovada visión del cuerpo propuesta en algunos gimnasios del centro de Europa, tendrá gran influencia con el tiempo en el aprendizaje en las escuelas, un cuerpo productivo y unos movimientos cuantificados y sistematizados cuyos resultados empiezan a ser protagonistas de la actividad física. Esto repercute en la filosofía de la gimnasia: militar, higienista, civil e industrial, en donde la fuerza prevalece en el hombre mientras el impulso y la gracia lo hacen en la mujer (Vigarello, 2005)

Por lo tanto, se fueron construyendo distintos sistemas, métodos dentro del discurso pedagógico moderno, que durante el siglo XIX y principios del XX fueron marco de numerosas disputas. Es en estos contextos, alineados al pensamiento racional y con la influencia de las ideas de Rousseau, como surgen las escuelas de gimnasia y con ellas la institucionalización de la EF que recibirá una orientación de acuerdo al país en el que se desarrollen sus prácticas.

Sin embargo, y a pesar de que "(...) poco a poco el *homo gymánsticus* se impuso a sus rivales y quedó como el único representante ideal del cuerpo a educar en las instituciones escolares (...) a finales del siglo XIX, las niñas y mujeres fueron incluidas como parte indispensable de la ejercitación física (Scharagrodsky, 2011.: 19)". Esta afirmación se hace visible desde principios del siglo XX; en el denominado Movimiento del Centro, devenido en la Escuela Alemana con el movimiento expresionista de Múnich. Sus inicios podrían ser atribuidos a Jean G. Navarre a mediados del siglo XVIII, continuados por los aportes de Delsarte en el siglo XIX, Dunca, Dalcroze, Laban y Wigmann en el XX, o Rudolf Bode, a quien se le atribuye su creación. (Montávez Martín, 2012)

Sin duda, la educación de lo músico y la gimnástica (el alma y el cuerpo) a través de propuestas pensadas desde el arte, como el teatro, la música, la pintura o la danza, influenciaron también en las clases de EF. La gimnasia expresiva, por ejemplo, estaba basada en un principio de totalidad, expresaba la necesidad de vivir el movimiento con cuerpo y alma y procurando cambios rítmicos. Esta manifestación artística, rítmica y pedagógica creada especialmente para las mujeres, con el tiempo, termina impactando también en la forma de hacer gimnasia de los varones.

En conclusión, la gimnasia asociada con una práctica artística, como podría ser la danza o la expresión corporal en la clase de Educación física, encontraría su origen en el pensamiento griego, que se continúa en la Bildung con la Gimnasia expresiva. La educación del cuerpo en sus complejas relaciones de saber y poder, ha producido rupturas ideológicas y políticas a través de los siglos. Sin embargo, es una práctica que actualizada a estos tiempos, requiere de una nueva jerarquía de conceptos, que rompa definitivamente con el sujeto/ cuerpo en términos cartesianos y valore, en algún punto, al igual que los griegos, otras formas de praxis en la educación.

La Expresión Corporal: “El cuerpo comunicación”

Por su parte la Expresión Corporal suele ser definida, en términos generales, como una actividad que habilita la posibilidad de comunicar y manifestar tal como se es a través del cuerpo, buscando siempre la posibilidad de la creación. Sir Herbert Edward Read, filósofo inglés crítico de literatura y arte, que vivió entre los años 1893 y 1968, realizó más de mil escritos acerca de diferentes áreas del pensamiento. Su tesis acerca del sentido del arte como base de toda educación natural y enaltecedora, tiene su fundamento en los escritos de Platón:

“La teoría de Platón postula este principio de libertad: Evitar la compulsión –dice- y que las lecciones de vuestros niños tomen la forma del juego. Esto os ayudará también a apreciar cuáles son sus aptitudes naturales (República, VII). Mi objetivo será demostrar que la función más importante de la educación concierne a esa “orientación psicológica y que por tal motivo reviste fundamental importancia la educación de la sensibilidad estética” (Read, 1943:27)

Herbert, (Ob, cit: 80-35) anuncia que el arte debe ser la base de la educación y lo entiende como el modo natural que tienen los niños para integrarse: "es el único modo que puede integrar cabalmente la percepción y el sentimiento" Además dice, "mi punto de partida es la sensibilidad estética". Esta concepción del arte para la educación propuso un cambio de paradigma, generando una invitación a los Estados para que sus políticas educativas otorguen espacios reales para la enseñanza y la práctica del arte en las escuelas, como un hecho revolucionario.

A partir de esta visión en el campo, la educación por el Arte aparece en todo movimiento cultural educativo que reivindica al individuo como un ser integral, creativo y libre. Alineada e influenciada por Herbert, la Sra. Patricia Stokoe, fue quien a partir de mediados del siglo XX, introduce en

Argentina, una nueva dimensión en la pedagogía de la danza, del arte, cuya diferencia central se basa en no tener que cumplir con técnicas de movimiento pre-establecidas, organizadas en diferentes habilidades, sino en un nuevo modo de percibir, producir, pensar y vivir el cuerpo.

Stokoe, fue una luchadora y promotora incansable de sus ideas. Bailarina y pedagoga, creadora del método Expresión Corporal Danza, nació en Buenos Aires, en el año 1929. En 1938, viaja a Inglaterra a estudiar danzas clásicas a Londres y danza moderna. Para ese entonces, influenciada por los movimientos culturales vanguardistas de nuevas expresiones artísticas, y por el concepto de danza iniciada por Isadora Duncan, Feldenkrais, Laban y Dalcroze entre otros. Todas estas escuelas, desarrolladas a finales de la guerra, parten de una gran necesidad de construir un saber, un arte, una forma de moverse que, desde sus distintas metodologías y técnicas, favorecieron la libertad corporal. Es en estos contextos sociales que Stokoe regresa a la Argentina.

Así, y a través de su presencia en innumerables Encuentros, Talleres y Congresos en Educación Física, es que se relaciona y propone a la Expresión Corporal, como un recurso didáctico para ser utilizado en las prácticas escolares. Es aquí, que piensa a la EF como un medio posible para cumplir con dicho propósito.

Esta corriente, se diferencia de otras prácticas porque tiene por objetivo el desarrollo de las personas de acuerdo a sus propias capacidades sin quedar fijados a ninguna forma particular de moverse. Indudablemente, esta ideología del cuerpo trajo también aparejadas algunas consecuencias sobre las estrategias didácticas. En efecto, los seguidores de la EC Danza rechazan toda pedagogía basada en la imitación del profesor y realzan aquellas técnicas que fomentan los procesos creativos, de búsqueda y de exploración de la riqueza corporal en procura de un lenguaje propio.

La Educación Física y su relación con la Expresión Corporal

Durante aquellos momentos políticos y sociales, años de violencia de Estado, las clases propuestas por Stokoe eran casi incomprensibles y hasta subversivas, solo algunas alumna (solo estaban pensadas para mujeres) alcanzaban a comprender el objetivo de las mismas, y llegaban a realizar los encuentros, sin temores. Un dato significativo para comprender cómo se vinculó el campo de la EC con la EF, para algunos con una relación fluida y enriquecedora y para otros resistida, es que a lo largo de los años Patricia Stokoe tuvo algunas seguidoras cuya formación inicial ha sido la EF. Es el ejemplo de su discípula, profesora Susana González, quien replicaba y profundizar sus enseñanzas en el marco de las cátedras de Danza Creativa Educacional de los Institutos Formadores en los que ella se desempeñaba en la Ciudad de Buenos Aires y sus alrededores. González, ha sido una de las encargadas de relacionar, a través de sus acciones, los principios y métodos de la Expresión Corporal, con los contenidos curriculares propios de la EF.

Es decir, que tal ha sido su influencia en la educación de los formadores de algunas Instituciones, que hoy la EC además de configurarse en un marco propio y autónomo en las escuelas, es también estudiada por otras perspectivas "y de entre todas las áreas curriculares, parece ser que la Educación Física, es la que poco a poco se va afianzando como su más enérgica abanderada". (Zamorano y otros, 2006:13).

Finalmente, se realiza un último análisis que se considera importante para la valorización de dichas prácticas dentro del sistema educativo argentino, que deja ver los resabios y huellas de las prácticas estudiadas en la actualidad educativa. Para tal fin, en el siguiente apartado se presenta, a modo de ejemplo, espacios y denominaciones que le han otorgado algunas políticas educativas e instituciones formadoras de profesores en Educación física, a estos saberes.

Recomendaciones del INFOD (2009).

El Ministerio de Educación de la Nación, a través del Instituto Nacional de Formación Docente (INFOD), con el objetivo de reconstruir el sistema de formación docente y favorecer su integración en cuanto aportes, recursos y experiencias, es que estableció en el año 2009, ciertas recomendaciones para la elaboración de los diseños curriculares de los Profesorados de Educación Física de la Nación:

"Prácticas motrices expresivas, se encuentran incluidas en el eje la Educación Física y su enseñanza que pertenece al Campo de Formación Específica que propone el INFOD. Si bien la comunicación corporal atraviesa los contenidos mencionados con anterioridad, se propone en este espacio un tratamiento específico para los saberes vinculados con el movimiento expresivo". (Murad, 2016: 25)

Como se puede observar, la primera apreciación posible es que aparece el término expresión como una acción motriz, relacionada con el paradigma psicomotricista, marcando su influencia. La Danza, aparece como un término en la misma línea que la murga o el circo, denotando un criterio muy alejado de la formación del profesorado en décadas anteriores, como lo era la Danza Creativa Educativa. Sin embargo, la palabra expresión está presente dentro de su propuesta, aunque en mucho menor medida que otros contenidos como lo es el deporte o la vida en la naturaleza.

Diseño Curricular del Profesorado de Educación Física de la Provincia de Buenos Aires.

Luego de realizar varios encuentros y debates desde el año 2008 entre educadores, directivos y alumnos en formación, el Poder Ejecutivo de la Provincia de Buenos Aires por medio de la dirección General de Cultura y Educación; Dirección de Consejos Escolares en resolución N° 2432/09, aprueba el Diseño Curricular del Profesorado de Educación Física, 2009.

En la estructura propuesta por el Plan para la provincia de Buenos Aires, no hay registro en ninguno de los contenidos de prácticas relacionadas con la capacidad creativa, expresiva y comunicativa de las personas. Esto evidencia una clara fragmentación entre los saberes referidos al cuerpo, o corporeidad de los sujetos, con las posibles motricidades, formas hegemónicas del movimiento: el deporte, la gimnasia, la natación.

Proyecto de mejora para la Formación Inicial de Profesores para el nivel secundario

En el año 2013, la Secretaria de Políticas Universitarias (SPU) y el INFD convocaron a las instituciones formadoras (Universitarias e ISFD de todo el país) para definir lo que se conoce como: Proyecto de mejora para la Formación Inicial de Profesores para el nivel secundario. Se destaca que en el documento referido al área de la Educación Física aparece nuevamente y en esta ocasión como núcleo central dentro de los saberes específicos de la formación del profesorado: La Expresión Corporal y la Danza, describiendo su abordaje a lo largo de todo el trayecto curricular y en los primeros años de desempeño profesional.

Se puede inferir que actualmente las Prácticas Corporales Expresivas están expresadas de una u otra forma como contenidos en los diferentes planes y programas de casi todo el sistema educativo nacional. Sin embargo, en las practicas reales se observa un gran predominio de otras prácticas, como por ejemplo las deportivas.

2.11 Hipótesis de trabajo:

Todo lo expresado en este proyecto podría construir la siguiente hipótesis:

Los saberes relacionados con las capacidades expresivas en la formación del profesorado requieren de un profundo análisis y construcción epistemológica que jerarquice su estatus académico. Esta situación de desvalorización frente a otras prácticas podría estar asociado con el escaso conocimiento y reflexión que se tienen de ellas. En este sentido, se cree que existe una desvalorización de los saberes relacionados con las practicas femeninas frente a otras, en un claro ejemplo de problema de género. Sin embargo, se cree que este estudio al ser exploratorio, ya que reflexiona sobre las propias acciones podría, en su devenir, construir o generar nuevas hipótesis para esta o futuras investigaciones.

2.12 Metodología:

Introducir el encuadre metodológico de toda investigación permite comprender las perspectivas desde las cuales fue pensado y observado el problema planteado, de esta forma dar cuenta del método propuesto, otorga cierta lógica y coherencia que facilita las posibles respuestas. Por tanto, se presenta un proyecto *exploratorio*, con un enfoque *cuantitativo y cualitativo*.

De esta forma, se configura en una investigación predominantemente cualitativa, pero complementada por la contribución de datos cuantitativos y estadísticos contrastados. Esta decisión de utilizar ambos enfoques-métodos tiene como propósito adoptar de cada uno de ellos sus fortalezas.

Al respecto, Mendicoa (2003) expresa que el trayecto debe realizarse como un continuum, por lo tanto no se sabe bien cuando abordar uno u otro paso. Sin embargo, con el propósito de encontrar los diferentes caminos que conducen a una comprensión más abarcativa del problema estudiado, el trabajo comienza con el análisis de los discursos, de las fuentes históricas que construyeron el campo y se triangularán con los datos obtenidos de los registros de los alumnos¹², y las entrevistas a alumnos y expertos.

Se plantea como universo de análisis:

- Registros de Alumnos de la Carrera de Educación Física que cursaron Expresión Corporal desde el año 2014 al 2018
- Entrevistas a alumnos, docentes de la UNLaM y expertos de otras instituciones

Para el análisis de los datos cualitativos se espera poder contar con el Software Atlas-TI que le dará mayor profundidad y validación a los resultados.

¹² Basados en los problemas referidos en nuestras prácticas sumados a la intención de proponer una intervención diferente a las ya realizadas, es que hace ya algunos años, los alumnos de que cursan Expresión Corporal relatan en forma de Registros diarios las percepciones y sentimientos que puedan recordar, ocurridas en cada clase. Estos relatos son leídos por los profesores a cargo de cada grupo en forma semanal. De las lecturas surgen algunas consideraciones particulares, problemas o dificultades observadas que son llevadas al grupo de docentes para poner en debate y encontrar posibles soluciones. Como así también estrategias de intervención que han tenido aceptación y éxito en su implementación. De esta manera, la reflexión sobre la acción, no solamente nos permite recoger información sobre la realidad de nuestras prácticas, sino que también resulta un canal de comunicación entre docentes y alumnos que acompaña el proceso

2.13 Bibliografía:

Antúnez, M. (2012) Actividad física y género. Boletín electrónico REDAF, Año II, número 18. Disponible en: <http://www.redaf.gob.ar/inicio.html>

Bracht V. (2013) Epistemología, ensino e crítica: desafios contemporâneos. En *Cenários, Epistemologia, ensino e crítica*. Nova Petrópolis: Nova Harmonia, 19-30.

Birgin, A y Dussel, I. (2004). Seminario Rol y Trabajo. GCB. Secretaría de Educación. Dirección de Cultura, Recuperado de:
http://www.opech.cl/bibliografico/Doc_Docente/S_Rol_y_trabajo_docente_Birgin-Dussel.pdf

Björkstén, E. (1929) Gymnastique Femenina. En Langlade N, y Langlade A. Teoría general de la gimnasia (1970), Stadium: Buenos Aires

Bracht, V. (2013) Epistemología, ensino e crítica: desafios contemporâneos. En Gomes, I.; Quintana de Almeida, F. y Velozo, E. *Cenários, Epistemologia, ensino e crítica*.: Nova Petrópolis, Nova Harmonia, 19-30.

Campomar, G (2015) Evolución del profesorado de Educación Física y su transición a la Educación Superior Universitaria. Espacio. Buenos Aires.

Caparroz, F. E.; Bracht, V. (2007) O tempo e o lugar de uma didática da educação física Revista Brasileira de Ciências do Esporte, Campinas, v. 28, n. 2, 21-37.

Crisorio, R. (2017) El cuerpo, entre Homero y Platón. Buenos Aires: Biblos

Deleuze, G (1979). Entrevista a Michel Foucault. En Foucault, M. *Microfísica del poder*. Madrid: La piqueta

Deleuze, G (1992) Los intelectuales y el poder. Entrevista Michel Foucault-Gilles Deleuze en Foucault, M: *Microfísica del poder*. Edición y traducción de Julia Varela y Fernando Álvarez-Uría, Madrid: La Piqueta, 3ª, 83-93.

Fenstersiefer, P.E. (2018) Formación inicial e continuada e atuação profissional: a necessidade da tensão permanente no âmbito escolar. En *La educación física escolar, y prácticas de formación*. REIPEFE Grupo Pampeano. Buenos Aires: Editores asociados. (165-173).

Ferreira, U,M (2002) Las prácticas corporales expresivas en el campo de la Educación Física. Revista Fundación Dialnet, (257), 9-12 Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=302254> (visitado el 01/04/2015).

González, F.(2016) Referencial Curricular de Educación Física (RCEF) Secretaria de Educación del Estado do Rio Grande do Sul (González & Fraga, 2009): Retos, número 29, 2016 (1º semestre) Pag 186-192.

Galak, E. (2016) Convocatoria a presentar artículos para el cuarto número de Cartografías del Sur (Septiembre 2016) Dossier Temático "Cuerpo, Educación, Política" Coordinador: Eduardo Galak. Disponible en <http://cartografiasdelsur.undav.edu.ar/llamado-de-articulos-dossier-tematico-cuerpo-educacion-politica/> (visitado el 25/03/2016).

Mendicoa, G. (2003) Sobre Tesis y Tesinas. Lecciones de Enseñanza – Aprendizaje. Buenos Aires: Espacio.

Ministerio de Educación de la Nación (2009) Recomendaciones para la elaboración de diseños curriculares – Profesorado de Educación Física. Buenos Aires. Instituto Nacional de Formación Docente

Montávez Martín, M (2012) La Expresión Corporal en la realidad educativa. Descripción y Análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los Centros Públicos de Educación Primaria de la Ciudad de Córdoba. Universidad de Córdoba. España. Recuperado en <https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/6310>

Murad, M. Paz (2015) Prácticas Corporales Expresivas en la formación del Profesorado de Educación Física. El caso de la Universidad Nacional de La Matanza. Trabajo fina de Grado. Inédito.

Pich; S; Da Silva, S Y Fenstersiefer, P (2015) Cuerpo, lenguaje y (bío) política: los giros del cuerpo y su educación en la alta modernidad. En *Cuerpo Educación y Política*. E. Galak y E. Gamboratta Edit. Buenos Aires: Biblos, 59-76.

Re, A. (2012) Prácticas corporales expresivas en las clases de Educación Física. Boletín Electrónico REDAF, Año II(29), 1-4. Disponible en <http://www.redaf.gob.ar/nodo-socializacion-cientifica.php> (visitado el 01/04/2015).

Read, H. (1943) Educación por el arte. Traducción de Luis Fabricant (1982), primera reimpresión, Barcelona, Paidós.

Rebok, M., G. (2008) Educación o la dimensión inquietante de la filosofía; en María del Milagro Casalla y Mario Casalla (comp.) *Pensar la educación. Encuentros y desencuentros*, Buenos Aires: Altamira, pp. 179-197.

Rodríguez Giménez, R. (2017) Consideraciones a propósito de la historia en el campo de la educación física. En Achucarro, S.; Hernández, N.; Di Domizio, D. (Copiladores). *Educación Física Teorías y prácticas para los procesos de inclusión*. FaHCE. Universidad Nacional de La Plata. libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/view/92/114/854-1

Scharagrodsky, P (2011) La Invención del "homo gymnasticus", fragmentos históricos sobre la educación de los cuerpos en movimiento en Occidente. Buenos Aires: Prometeo.

Stokoe, P. (1990) Expresión corporal: arte, salud y educación. Humanitas: Buenos Aires.

Vázquez, B. (1989) La educación física en la educación básica. Madrid: Gymnos.

Vigarello, G. (2005). Corregir el cuerpo. Historia de un poder pedagógico. Buenos Aires: Nueva Visión.

Zamorano, S., Larreta, B., Arriaga, R. (2006) Didáctica de la Expresión Corporal. Inde: Barcelona.

Actividades 1er Año	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9	Mes 10	Mes 11	Mes 12
Seminario permanente del equipo de investigación	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	X
Revisión bibliográfica y de fuentes secundarias	X	x	x									
Diseño de los instrumentos de recolección de datos			x	x								
Prueba piloto de los instrumentos y redefinición de los mismos			x	x	x							
Definición de la muestra				x								
Trabajo de campo					x	x	x	x	x	x		
Redacción de informe de avance											x	X
Actividades 2do Año	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9	Mes 10	Mes 11	Mes 12
Seminario permanente del equipo de investigación	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	X
Desgrabación de entrevistas			x	x	x	x						
Revisión el trabajo de campo y la evidencia construida. Análisis de los datos obtenidos (Atlas. TI)		x	x	x	x	x						
Revisión teórica a la luz de los datos construidos.						x	x	x				
Redacción de ponencias, participación en congresos								x	x	x	x	X
Elaboración de artículos para su publicación Publicación de un Libro								x	x	x	x	X
Actividades de transferencia	X	x	x							x	x	X

2.14 Programación de actividades (Gantt):

2.15 Resultados en cuanto a la producción de conocimiento:

Se espera realizar un aporte significativo a la construcción teórica de estas prácticas. A partir de la lectura, análisis y reflexión en su devenir histórico / político dentro del sistema educativo, es que creemos posible conceptualizar sus fundamentos y contenidos con el fin de poner en agenda la necesaria construcción epistemológica del campo, actualizada, basada en los nuevos paradigmas que resinificaron la disciplina, pensada para un cuerpo más social, expresivo, que orgánico.

2.16 Resultados en cuanto a la formación de recursos humanos:

Los resultados obtenidos servirán de insumo para la mejora de nuestras clases. El proyecto se orienta a sumar experiencias de investigación en el área que continúen con una función formativa para los integrantes del equipo, tanto para alumnos como para profesores graduados de la UNLaM, tesis de la Carrera. Desde un inicio hemos participado favoreciendo la formación de recursos humanos y facilitando el desarrollo de Tesis de grado en un área en la que no existía una tradición de investigación.

2.17 Resultados en cuanto a la difusión de resultados:

Dada las escasas publicaciones de esta temática registrados en nuestro país, y en la Región, es que se llevarán a cabo las gestiones necesarias para la edición de un libro en formato papel. Además, se espera abrir el debate en esta universidad y en otras para poner en discusión dichos saberes. Participar activamente en Congresos, publicaciones y Encuentros del ámbito de la Educación en general, y de la Educación física, en particular. A la vez, se prevé realizar publicaciones en revistas científicas y capítulos de libros académicos.

2.18 Resultados en cuanto a transferencia hacia las actividades de docencia y extensión:

Tal como ya se ha expresado, los resultados obtenidos servirán de insumo para la mejora de nuestras clases. En este sentido, se espera hacerlas más visibles en sus formación, para luego transferirlas en sus futuras prácticas escolares. Además, se procura continuar con los estudios iniciados en años anteriores, respecto de una verdadera ampliación educativa, que incluya; superadora de la problemática y estereotipos de género producidos por el campo.

Se realizarán encuentros con otras cátedras, tanto de la UNLaM, para dar cuenta de los resultados obtenidos, considerando que la temática de la inclusión educativa es relevante y pertinente en una doble dimensión: la de la formación de docentes (hacia la que se orienta la Universidad) y a su vez a la formación educativa de los niños y niñas que serán alumnos de nuestros futuros egresados. También servirá de insumo para la evaluación y reforma curricular.

2.19 Resultados en cuanto a la transferencia de resultados a organismos externos a la UNLaM:

Se prevé realizar encuentros con otras instituciones similares, formadoras de profesores de Educación Física para contar la experiencia, conclusiones y reflexiones que se pudieran construir a partir de este estudio, con el fin de llegar a algunos acuerdos, o relevar los problemas que estos saberes pudieran emerger.

2.20 Vinculación del proyecto con otros grupos de investigación del país y del exterior:

Se gestionarán convenios con la Red Internacional de Investigación en Pedagogía de la Educación Física Escolar- REIIEPEF, que funciona como base para el desarrollo de estudios de casos múltiples e investigaciones del campo, sobre los focos y estrategias de investigación de la Región de América del Sur. Además, se realizarán las acciones necesarias para continuar esta línea de investigación con otros grupos de investigadores como el grupo INOVA, de la Universidad de Comahue, con la Universidad Nacional de La Plata o de Córdoba. Dichas acciones podrán verse reflejadas en textos escritos en forma conjunta con los otros grupos.

3. RECURSOS EXISTENTES¹³

Descripción / concepto	Cantidad	Observaciones
Software Atlas- Ti	1	Si estuviera disponible en el Departamento o en otra dependencia de la UNLaM
Micrófonos inalámbricos	1	Si la cantidad de personas o el sonido lo requiere
Sonido	1	En caso de clases con música

4. PRESUPUESTO SOLICITADO¹⁴

4.1 ORÍGENES DE LOS FONDOS SOLICITADOS	Monto solicitado
4.1.1 Recursos propios (UNLaM)	50.000,00\$
4.1.2 Provenientes del CONICET	0,00\$

¹³ Antes de confeccionar el presupuesto del proyecto será necesario que el Director de proyecto incluya en esta tabla si dispone de recursos adquiridos con fondos de proyectos anteriores (equipamiento, bibliografía, bienes de consumo, etc.) a ser utilizados en el proyecto a presentar, y además se recomienda consultar en la Unidad Académica donde se presentará el proyecto, la disponibilidad de recursos existentes,- en especial equipamiento y bibliografía- factibles de ser utilizados en el presente proyecto.

¹⁴ Justificar presupuesto detallado. Para compras de un importe superior a \$2000.- se requieren tres presupuestos.

4.1.3 Provenientes de la ANPCyT (FONCYT, FONTAR, y otros)	0,00\$
4.1.4 Provenientes de otros Organismos Nacionales y Provinciales	0,00\$
4.1.5 Provenientes de Organismos Internacionales	0,00\$
4.1.6 Provenientes de otras Universidades Públicas o Privadas	0,00\$
4.1.7 Provenientes de Empresas	0,00\$
4.1.8 Provenientes de Entidades sin fines de lucro	0,00\$
4.1.9 Provenientes de fuentes del exterior	0,00\$
4.1.10 Otras fuentes (consignar)	0,00\$
Total de fondos solicitados	50.000,00\$
4.2 ASIGNACIÓN DE FONDOS POR RUBRO	Monto solicitado
a) Bienes de consumo:	
a.1) Artículos varios de librería y cartuchos de tinta p/ impresora, papel	4.000,00\$
Subtotal rubro Bienes de consumo	4.000,00\$
b) Equipamiento:	
b.1) Equipo sonido para pasar música y/o micrófonos inalámbrico	5.000,00\$
Subtotal rubro Equipamiento	5.000,00\$
c) Servicios de Terceros:	
c.1) Edición de un libro	20.000,00\$
Subtotal rubro Servicios de Terceros	20.000,00\$
d) Participación en Eventos científicos:	
d.1) Jornadas, Congresos , encuentros de la RED REEIPFE.	17.000,00\$
Subtotal rubro Participación en Eventos Científicos	17.000,00\$
e) Trabajo de campo:	
e.1) Viatico para realizar entrevistas con expertos	4.000,00\$
Subtotal rubro Trabajo de campo	4.000,00\$
f) Bibliografía:	0,00\$
f.1)	0,00\$
Subtotal rubro Bibliografía	0,00\$
g) Licencias:	0,00\$
g.1)	
Subtotal rubro Licencias	0,00\$
h) Gastos administrativos de cuenta bancaria:	0,00\$
h.1)	0,00\$
Subtotal rubro Gastos administrativos de cuenta bancaria	0,00\$
Total presupuestado	50.000,00\$



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

Departamento:

Departamento de Humanidades y Cs. Sociales

Programa de acreditación:

CyTMA2

Programa de Investigación¹:

CyTMA2

Código del Proyecto:

C2-HUM-040

Título del proyecto

Prácticas Corporales Expresivas en la Educación Superior. Un estudio sobre el cuerpo y sus saberes, en la formación del profesor de Educación Física.

PIDC:

Secretaría De Ciencia Y Tecnología

PII:

Humanidades y Cs Sociales

Director:

Campomar, Gloria del C

Director externo:

Codirector:

Añasco, Alejandro L

Integrantes:

Murad, María P; Forniz Silvina; Dellocchio Pablo H.; Alvarado Andrea E

Investigador Externo, Asesor- Especialista, Graduado UNLaM:

Aguilar Nahir R.

Alumnos de grado: (Aclarar si tiene Beca UNLaM/CIN)

Ramponi Néstor J. y. Fernández Mariel M (beca en proceso de resolución)

Alumnos de posgrado:

Resolución Rectoral de acreditación: N°450/21

Fecha de inicio: 01/01/2019

Fecha de finalización: 31/12/2020

¹ Los Programas de Investigación de la UNLaM están acreditados con resolución rectoral, según lo indica la Resolución HCS N° 014/15 sobre **Lineamientos generales para el establecimiento, desarrollo y gestión de Programas de Investigación a desarrollarse en la Universidad Nacional de La Matanza**. Consultar en el departamento académico correspondiente la inscripción del proyecto en un Programa acreditado.



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

A. Desarrollo del proyecto (adjuntar el protocolo)

Resumen del Proyecto:

El siguiente proyecto surge por la necesidad observada en la Formación de Profesores de Educación física de analizar y repensar algunos saberes² hasta aquí pocas veces abordados o estudiados por el campo, relacionados con las Practicas Corporales Expresivas.

Si bien, en las últimas décadas se observa un giro filosófico respecto de la comprensión del objeto, cuerpo/movimiento, en dirección a la filosofía del lenguaje que ha producido una gran cantidad de conocimiento alrededor del cuerpo, la Educación Física hasta aquí, ha conocido más a un cuerpo en movimiento, ligado a la materia; al trabajo; al entrenamiento y a la modelación, pero poco es lo que sabe o se ha investigado respecto del cuerpo sensible, expresivo, artístico, creador y creativo. Este giro respecto de la forma de entender y concebir al cuerpo y sus prácticas puso en crisis a la cosmovisión clásica de la Educación Física y coadyuvó a la construcción de nuevos escenarios para la disciplina. A partir de un estudio que hemos realizado al respecto de la conformación del campo de la Educación Física, que indaga acerca de los procesos históricos - políticos que configuraron el campo y los saberes en la formación, es que se propone en el siguiente proyecto profundizar con lo ocurrido entre la Expresión Corporal Danza y las Practicas Expresivas en la formación. De las reflexiones y conclusiones de dicho estudio se sabe que la Expresión Corporal, dada la hegemonía del deporte en la clase de Educación Física a mediados del siglo pasado, ha encontrado un espacio vacante para su desarrollo. Nos preguntamos entonces, ¿cuáles han sido las relaciones que se construyeron entre la Expresión Corporal y la Formación del Profesorado? ¿Cuál es su valor e impacto en la formación? ¿Pueden estas prácticas ser superadoras del problema de género? Pensado desde esta perspectiva, es que se intenta poner en discusión y avanzar en la construcción de los discursos que conceptualicen las Prácticas Corporales Expresivas en la clase de Educación Física, con el fin de revalorizar la enseñanza de estas prácticas para su mayor legitimación en los diseños curriculares, en los proyectos institucionales y en las planificaciones de los docentes, con el claro propósito de elevar su estatus epistemológico.

Palabras claves: Prácticas Corporales, Expresión, Formación profesorado.

² Pensamos con Foucault (1991) a los *saberes* como esos espacios de conocimientos construidos por la ciencia y, en términos generales, la cultura, que dan sustento a la *episteme* moderna, otorgando un sentido a una determinada práctica, es decir, lo que se dice que se hace y la manera en que se debe hacer. Así, las formas de *ser moderno* a través de las subjetividades toman fuerza en la vida cotidiana de los sujetos, a lo largo de la historia y en sus diferentes tiempos y momentos.



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

Índice:

A. Desarrollo del proyecto (adjuntar el protocolo)	2
Capítulo 1	5
Introducción:.....	5
Antecedentes, justificación de la propuesta.....	7
El curriculum como dispositivo normalizador.	8
Problemática por investigar:	9
A. El problema de la educación del cuerpo.	9
B. El hiato entre la teoría y la práctica.....	11
Objetivos:	12
A. Objetivo general:	12
B. Objetivos específicos:.....	12
Capítulo 2.....	13
Hacia la construcción de una práctica.	13
De dónde venimos... ..	14
Una mirada desde la Paideia griega y la Bildung.....	15
Paideia griega.	16
A. Lo músico.	16
B. La gimnastica.	19
Bildung y la gimnasia moderna.....	20
La Educación física argentina, y la generización de los cuerpos.	22
La Gimnasia para mujeres en la Educación Física Argentina. (INSEF 1915- 1943)	24
La tensión militarista e higienista.....	25
Bases para pensar la gimnasia femenina a principios del siglo XX.....	27
Gimnasia Utilitaria.	27
Gimnasia Estética.	31
La Dirección General de Educación Física.....	33
Programa del INEF Año 1943.....	39
Gimnasia Rítmica.....	40
Influencia de la Expresión Corporal: “El cuerpo comunicación”	41
La Educación Física y su relación con la Expresión Corporal.....	43
El curriculum escolar y las Prácticas Corporales Expresivas.....	44
Presencia de las Practicas Corporales Expresivas en documentos curriculares.....	45
Capítulo 3.....	47
Hipótesis de trabajo:.....	47
Metodología:	47
Se plantea como universo de análisis:	48



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

Respecto de los sujetos participantes:	49
Análisis de los datos:.....	49
Análisis de las Percepciones.	50
Descripción de códigos:	51
Actividades y percepciones.	55
Análisis de las valorizaciones.	56
Gráfico de Nube de percepciones expresadas por los alumnos/as:.....	59
Respecto del Giro afectivo	60
Asociado a las palabras grupo, compañera, todas, pudimos	62
Cuerpo, movimiento: Objetos de estudio de la EF	63
Conclusiones.....	64
Bibliografía:	68
A.1. Grado de ejecución de los objetivos inicialmente planteados, modificaciones o ampliaciones u obstáculos encontrados para su realización (desarrolle en no más de dos (2) páginas).....	71
B_ Principales resultados de la investigación.....	71
C. Otros resultados.....	76
D. Formación de recursos humanos. Trabajos finales de graduación, tesis de grado y posgrado. Completar un cuadro por cada uno de los trabajos generados en el marco del proyecto.....	77
E. Otros recursos humanos en formación: estudiantes/ investigadores (grado/posgrado/ posdoctorado).....	78
F. Vinculación: Indicar conformación de redes, intercambio científico, etc. con otros grupos de investigación; con el ámbito productivo o con entidades públicas.	78
G. Otra información. Incluir toda otra información que se considere pertinente.....	79
H. Cuerpo de anexos:	80



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

Capítulo 1

Introducción:

Hace ya algunos años nos hacemos algunas preguntas respecto de una práctica corporal que no resulta tan cotidiana en las clases de Educación Física (de aquí en adelante EF), como lo es el Deporte, la Gimnasia o la Vida en la Naturaleza, para algunos denominada "Práctica Corporal Expresiva" (Ferreira, 2002; Ré, 2012; Campomar, 2014), íntimamente asociada con la Gimnasia Expresiva, la Danza y/o la Expresión Corporal. Su construcción, considerada ecléctica, ya que se constituye desde distintas áreas de conocimiento, presenta en la actualidad una confusa conceptualización. Sus contenidos y métodos están vinculados con el saber del docente, biografía, experiencias que poseen los profesores a cargo de estas prácticas, es decir, vivencias en las distintas formas de hacer danza o gimnasia, más que con el *qué o el para qué* están presentes en la mayoría de los programas y planes de todo el sistema educativo nacional. Estos lugares que ponen en duda la pertinencia de sus saberes en la clase de Educación física presentan una clara desvalorización en su jerarquía epistemológica respecto de otros contenidos como lo es el deporte, por ejemplo. En varias oportunidades, y a partir de estudios ya realizados³, hemos expuesto la preocupación de esta construcción disciplinar, asociada más a una práctica femenina que masculina, y, por tanto, desvalorizada en la clase de la EF, como un claro ejemplo de las formas estereotipadas y sexistas que supo construir el campo desde su constitución y que aún se observan sus huellas, cuyo nudo, se cree, está anclado a la problemática de género.

Indagar respecto de un concepto construido por la cultura conlleva conocer y analizar, entre otras cuestiones, las complejas relaciones que se establecieron a lo largo de su devenir, entre los saberes y sus prácticas. Parafraseando a Althusser, Rodríguez Giménez (2017:147) sintetiza que la historia puede ser presentada de diferentes formas: no reflexionada, que remite a la acción de los hombres, pasiva o activa; como una reflexión teórica, o bajo la forma más moderna por excelencia que es

³Estudios realizados por profesoras de la Cátedra de Expresión Corporal participantes este equipo de investigación:

1. Campomar, G. (2014) Estudios sobre la Evolución del Profesorado de Educación Física y su Transición a la Educación Superior Universitaria. Acerca de la teoría y la práctica. Construcción del campo disciplinar. El período de 1980 al 2000. Los aportes de la psicomotricidad, la expresión corporal, de las ciencias de la educación y de la sociología.
2. Murad, M. P. (2015): *Prácticas Corporales Expresivas en la formación del Profesorado de Educación Física. El caso de la Universidad Nacional de La Matanza*. Trabajo final de grado: Carrera de Licenciatura en Educación Física UNLaM.
3. Forniz, S. (2016) *El impacto de las prácticas corporales expresivas. El caso de la carrera de relaciones públicas en la UNLaM*. Trabajo final de grado: Carrera de Licenciatura en Educación Física UNLaM.



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

ciencia. Por tanto, de los Estudios realizados⁴ se sabe que la EF desde sus comienzos ha formado parte y ha sido base de los sistemas escolares, estructurando modelos educativos y prácticas corporales, tales como la higiénica, militar, gimnástica, psicomotriz, deportiva, mayormente asociadas con las practicas masculinas, y en menor medida, la artística o expresiva, vinculadas con las formas más femeninas de moverse. Si bien, en las últimas décadas se observa un giro filosófico respecto de la comprensión del objeto, cuerpo/movimiento, en dirección a la filosofía del lenguaje que ha producido una gran cantidad de conocimiento alrededor del cuerpo, la educación física hasta aquí ha conocido más a un cuerpo en movimiento, ligado a la materia; al trabajo; al entrenamiento y a la modelación, pero poco es lo que sabe o se ha investigado respecto del cuerpo sensible, expresivo, artístico, creador y creativo.

En este sentido, y dada las escasas investigaciones respecto de la problemática planteada referida a las practicas expresivas en el campo de la EF, se podría inferir que dicha praxis, aún no ha podido construir las teorías y prácticas que las constituyen, es decir, remite a las acciones de los hombres, pero no se han establecido hipótesis acerca de la posible vinculación entre los conceptos y sus prácticas, entre el cuerpo y la política en los diferentes procesos culturales y sociales, en definitiva entre el saber y poder que las construye. En acuerdo con lo expresado por Rodríguez Giménez (2017):

(...) “La Educación Física, en cuanto disciplina, dará un salto cualitativo cuando no reniegue de la teoría, cuando sienta la falta de una teoría que estructure el campo, es decir, cuando privilegie el saber, a secas, y no solo el saber- hacer, en fin, cuando encuentre un equilibrio ponderado entre ambos. Cuando el profesor de Educación física pide respuestas para la práctica, está posesionado en el campo de lo imperativo, propio de lo pedagógico, incluso de cierta forma de lo político, y no en el campo de lo indicativo, que es propio de la ciencia.” (: 150)

Por lo tanto, creemos necesario encontrar el *qué de las Practicas Corporales Expresivas* (de aquí en adelante PCE) en la clase de EF. Así, la intención en este trabajo es la de aportar a la discusión de esta problemática pensada desde la educación del cuerpo en Occidente, particularmente en la Formación de Profesores, estudiando el caso de la Carrera de Educación Física de la Universidad Nacional de La Matanza.

⁴ Proyecto del Departamento de Humanidades y Cs. Sociales de la UNLaM A55/199: Género y formación docente: Retratos y relatos de los estudiantes del PUEF de la UNLaM., Programa de Investigación: PROINCE. (2015-2016). Director Mario A. Zimmerman, Gloria Campomar, Alejandro L. Añasco y otros.



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

Antecedentes, justificación de la propuesta.

La educación del cuerpo y del movimiento, no es el saber que más circula en las carreras de Educación Superior, sin embargo, a partir del análisis de los datos y conclusiones realizadas por las investigaciones ya citadas de Murad (2015) y Forniz (2016)⁵, esta perspectiva expresiva posee una significativa transformación para los estudiantes, jóvenes y adultos, que tienen acceso a ella en esta etapa de su formación. Los estudiantes llegan a las aulas de Expresión Corporal con una concepción generalizada respecto a una EF tradicional, en acuerdo a sus biografías escolares, que refiere más a un cuerpo biológico asociado al rendimiento y a la eficacia que a un cuerpo expresivo, creativo. Contrariamente a lo esperado, esta idea de educación de *lo físico* es más visible en los alumnos de la Carrera de Educación Física que en las demás; evidenciando el predominio deportivista basado en una corriente, paradigma hegemónico para el campo, producida desde mediados del siglo pasado y que aún continúa. Así, y en el transcurso de los años, hemos observado algunas resistencias al inicio de las prácticas que denotan una dificultad para realizarlas, en especial al comienzo de la cursada. La falta de experiencias previas de la mayoría de los alumnos respecto de las estrategias y propuestas metodológicas utilizadas por los profesores a cargo de las prácticas, alejaban y cerraban las posibilidades expresivas de los alumnos, y en algunos casos, recién se conectaban o aceptaban esta manera de comunicar, producir, recrear y elaborar movimientos, al final de los encuentros del cuatrimestre.

Esta situación produjo la necesidad de repensar y modificar las acciones en pos de encontrar alguna mejora a dicha problemática. Para tal fin, se pensaron dos estrategias de cambio fundamentales:

2. Proponer una práctica reflexiva, crítica y en diálogo abierto con los alumnos, expresada a través de sus propios relatos. Registros diarios de clase.
3. Revisión de toda la bibliografía, basada especialmente en la conceptualización histórica-filosófica-política, que valoricen los saberes y contenidos propuestos en la cátedra.

El análisis de los resultados obtenidos a partir de la utilización de estas dos estrategias llevadas a cabo desde hace cuatro años atrás por el mismo equipo docente, servirán de insumo para este estudio. Reflexionar sobre las propias acciones seguramente redundará en una mejor calidad de su enseñanza y al mismo tiempo seguirá construyendo, con este y futuras indagaciones, una epistemología actualizada, que evidencien el *que* y el *para qué* de nuestra tarea. Con el fin, de dar cuenta de estas situaciones, problemas que hemos encontrado en nuestra propuesta educativa, se realiza una descripción del campo que explique su devenir y construcción.

⁵ Estudios citados en la nota al pie 3, pág.: 5.



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

El currículum como dispositivo normalizador.

En los tiempos modernos aparecen nuevos dispositivos que organizan y normalizan la educación, una forma del Capitalismo que construye la manera de ser, pensar y hacer en una determinada época.

En este sentido, el currículum⁶ es el documento oficial –o el conjunto de documentos– que materializa el proceso de selección y traducción cultural que origina el contenido a enseñar (Gvirtz, 1998). Se podría decir que todo contenido a enseñar es el producto de la lucha por ocupar un lugar en el currículum. En consecuencia, el contenido a enseñar es aquello que *debe ser* enseñado. Lo que se denomina “contenidos del currículum” o contenidos a enseñar. Es una porción de cultura que ha sido organizada, disciplinada, normativizada es “lo que se debe enseñar” y oficializada, la cual está legitimada por autoridades científicas, culturales y políticas. En el currículum, el contenido a enseñar se organiza de acuerdo con ciertas reglas, temas y divisiones, dando origen a las disciplinas escolares, que pueden adoptar distintas formas y denominaciones: asignaturas, materias, áreas.

Si el currículum fija, organiza y ordena el contenido a enseñar, los textos escolares y otros recursos didácticos lo concretan y lo acercan más hacia el contenido enseñado por los docentes. Por eso, el análisis de la transposición se torna más complejo si incluimos los textos escolares y otros materiales de enseñar.

La EF no estuvo al margen de estos lineamientos, por tanto, el currículum considerado una estrategia política de las prácticas y sus sentidos, ha producido debates desde el mismo momento de su constitución como disciplina escolar, a principios del siglo XX.

Este estudio, comienza con la revisión y análisis de documentos curriculares, planes de estudio que se inscribieron en la historia de la EF con la intención de historizar los lineamientos y prescripciones que configuraron a nuestro objeto de estudio: Las Prácticas Corporales Expresivas en la Formación del Profesor de Educación Física.

⁶ El Currículum fue creado como un dispositivo pedagógico en 1633. Pero fue a inicios del siglo XX, a partir de la obra de Tyler (1949), que el currículum pasa a ser un objeto de indagación y de aplicación técnica en la educación. Por tanto, es considerado una creación de las políticas educativas pensadas por el capitalismo. En la tradición francesa- latina comienza a utilizarse este término con mayor frecuencia en los años 80', inicialmente en España y México y más adelante en Argentina. (Dogliotti Moro, 2017).



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

Problemática por investigar:

A. El problema de la educación del cuerpo.

Desde una mirada epistemológica, las disciplinas, se configuran en acuerdo con los distintos enfoques, perspectivas y paradigmas que atraviesan y conforman su campo, otorgándole, a lo largo de su recorrido diferentes acepciones. En el caso de la EF, se concluye que ha sido siempre alrededor de dos conceptos dominantes: el cuerpo y el movimiento, donde la idea de cuerpo en una sociedad determinada ha condicionado los discursos y sus prácticas para cada momento.

La EF nace en el mismo escenario que presentaba el termino cultura en la modernidad, aproximándose a la idea de cultivo de los cuerpos y de los espíritus. Así, el cuerpo debe ser fabricado, producido y el molde de su producción puede ser buscado en una racionalidad dominante.

Según Da Silva () La noción de Cultura en la modernidad filosófica tiene un sentido político claro y un fondo antropológico que lo sustenta. Es decir, el movimiento de la modernidad es impulsado por esa concepción. Esto es, elevar la cultura por encima de la política - ser hombres primero y ciudadanos después – significa que la política debe moverse dentro de una dimensión ética más profunda, valiéndose de los recursos de la Bildung y transformando individuos en ciudadanos apropiadamente responsables y de buena índole. Cómo describe Eagleton (2011):

(...) “En efecto, ciudadanos para Schiller, la cultura es justamente el mecanismo de aquello que más tarde se llamará 'hegemonía', moldeando a los sujetos humanos a las necesidades de un nuevo tipo de sociedad políticamente organizada, remodelándolos con base en los agentes dóciles, moderados de altos principios, pacíficos, conciliadores y desinteresados de ese orden político.” (: 16).

Esto explica que los diversos enfoques sobre la educación del cuerpo que han atravesado al campo, como la perspectiva biológica-fisiológica, la psicológica, la pedagógica, o la humanística-social, han resignificado a la EF a lo largo de su existencia y que básicamente fue influenciada por dos pensamientos fundamentales: la concepción dualista o cartesiana, que se expresa en la clásica escisión entre cuerpo y mente, y el movimiento positivista, que reivindica el papel de las ciencias naturales como modo de legitimación de nuestro campo de saber, para Pich; Da Silva y Fensiersiefer (2015):

“Construir cuerpos por entero, cuya forma coincida, sin restos, con el modelo aprehendido por la ciencia, fue el horizonte a partir del cual se desarrolló el proyecto, siempre renovado (y nunca completamente realizado) de educación del cuerpo en la modernidad” (: 59).



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

En este sentido, el cuerpo de la modernidad ligado a la naturaleza consiste en moldearlo según la métrica producida por la propia ciencia. "(...) El equívoco de la ciencia moderna reside en el hecho de tomar como equivalentes la cosa y el enunciado científico (conceptual), sin problematizar el propio estatuto del lenguaje que torna posible esto" (Ob. cit.: 61).

Por lo tanto, la EF ha sido pensada desde sus orígenes como la encargada de desarrollar el físico a través del movimiento, y que, con el trascurso de los años y las transformaciones sociales, aproximadamente a partir de mediados del siglo pasado, la educación del cuerpo se va instalando como el objeto en el que se intentan centrar los estudios de la disciplina.

Las clases de EF no escapan a esta realidad, los contenidos del área están radicalmente influidos por las imágenes del cuerpo que han dominado a lo largo de la historia de la humanidad, inclusive en épocas de rupturas. Así, las actividades físicas y el deporte han tenido un marcado sesgo sexista y por tanto es esperable que "las niñas no se interesen por juegos muy dinámicos y que los niños no puedan parar de correr" (Antúnez, 2012). En este sentido, la educación del cuerpo puede presentar indicadores y revelar contradicciones no resueltas en la vida social que, de otra forma, no serían percibidas. Las prácticas deportivas, por ejemplo, refuerzan ciertas identidades de género, en especial a partir de los últimos años de la primaria cuando se comienza a visualizar más este concepto. Si bien, la competición podría ser pensada para la cultura escolar con una carga de valor educativo, al mismo tiempo la EF podría ir en contra de estos objetivos. Es decir, presentarse como la sesión más socializadora e inclusiva de la escuela, o ser la más segregadora del currículo, demostrando una gran contradicción entre los discursos actuales y sus prácticas reales. (Zimmerman, Añasco, Campomar, 2018)

Como ejemplo podemos citar uno de los relatos obtenidos en estudios anteriores⁷ de una estudiante de EF de la UNLaM: "*No. vos no, en esa posición tiene que estar si o si un hombre y vos ahí no podés estar, y yo tenía una compañera que había jugado toda la vida en esa posición y el profesor no la dejaba jugar*". Esta frase evidencia que, si bien existe una evolución discursiva en torno a la inclusión educativa, aún son frecuentes las prácticas que no dan cuenta de ello en lo cotidiano de las clases de EF.

En este sentido, Fenstersiefer (2018), al respecto del problema teoría- práctica, tensión que se presenta como un desafío en la actuación profesional, nos convoca a pensar tanto en la Formación inicial como en la Formación Continua. No se trata de establecer una relación de supremacía entre

⁷ Estudio ya citado, nota al pie 4, de la página 6. Zimmerman y otros (2015-2016)



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

teoría y práctica, sino de pensarla como una tensión constante en nuestra práctica, a partir de la revisión de los supuestos teóricos sobre los que se sustenta. En este sentido, y entendiendo que los supuestos teóricos que circulan en la actualidad pueden no inferir directamente en la práctica, podrían ser indicadores para un modo de abordarlas.

B. El hiato entre la teoría y la práctica.

Según Bracht (2013), hasta el momento, los debates epistemológicos del área estuvieron centrados en el fortalecimiento de la producción de conocimiento sobre cuerpo / movimiento, sin embargo, en la actualidad los caminos parecen delinarse a la exploración de temas tales como: relación entre cuerpo/movimiento y pensamiento; cuerpo/movimiento y lenguaje; cuerpo/movimiento y sensibilidad o estética.

Desde esta perspectiva, se entiende que la tendencia en la producción de conocimiento es de una continua y progresiva especialización, que emerge, además, de la reflexión significativa en torno a la educación del cuerpo y su posibilidad expresiva-comunicativa. Sin embargo, ninguna transformación sería posible si los actuales criterios, perspectivas y discursos no penetraran en la formación de los profesores.

A través de esta construcción del campo en sus diferentes momentos y perspectivas, se podría deducir que el conocimiento científico ha avanzado en la construcción de su campus teórico. A su vez, hay quienes sostienen que se ha presentado una gran dificultad para traducir sus avances epistemológicos en la intervención pedagógica, especialmente en la EF escolar de la Región (Bracht y Caparroz 2007; González 2013; Rodríguez, 2014). Atendiendo a tal supuesto, Bracht (2013: 26) propone revisar entre otras cuestiones: "(...) ¿quién se responsabiliza por hacer la mediación entre los conocimientos científicos producidos y las necesidades de intervención de la práctica? ¿No existe ahí un hiato, un vacío?".

En esta misma línea, y parafraseando a Deleuze (1992) se podría plantear esta problemática con expresiones tales como: aún las teorías no han agujereado las prácticas. Con esta frase se intenta producir una discusión acerca de pensar si las prácticas discursivas dominantes actuales están vinculadas o no con las prácticas corporales emergentes en las realidades educativas escolares.

Tomando en cuenta estos discursos e involucrando al proceso de formación de los estudiantes del profesorado, Rodríguez Gómez (2006) establece que:

“La relación entre teoría y práctica -y la tensión entre ellas- se puede resolver realizando una re conceptualización de ambas y reconsiderando la importancia de una para la otra; se apoya en la idea de una práctica como experiencia de sí, es decir, como producción de conocimiento, y agrega que por este motivo, (...) la teoría tiene



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

validez y presencia en la medida que posibilita la comprensión de las experiencias pedagógicas; a la vez la práctica tiene sentido en tanto actúa, como campo de referencia y experimentación de la teoría.” (: 23)

Como se observa, es una relación de mutua interacción en el contexto de acción de los docentes con sus alumnos.

Por todo lo expuesto, se concluye que los discursos actuales pensados para un cuerpo más social que orgánico, requiere de una práctica diferente a las hegemónicas o tradicionales de la EF. Pensar en una PCE en la clase de EF es sin duda, una propuesta alineada con los discursos actuales y con una clara posibilidad de penetrar la práctica desde una perspectiva inclusiva y no excluyente.

Objetivos:

A. Objetivo general:

- Realizar un estudio histórico - genealógico y una localización de las PCE en la clase de EF, que nos permita conocer sus orígenes y fundamentos para la formación del profesor.
- Analizar las representaciones sociales y valorización de estas prácticas en los/as alumnos/as de EF en la Universidad Nacional de la Matanza.

B. Objetivos específicos:

- Conceptualizar las PCE en la Formación Superior con el propósito de sumar a su construcción epistemológica.
- Repensar la enseñanza de estas prácticas para su mayor legitimación en los diseños curriculares.
- Realizar un análisis de los efectos de estas prácticas en la formación del alumno universitario, que acerque las prácticas discursivas con las prácticas corporales reales.
- Reflexionar acerca de una práctica expresiva en la clase de Educación física como una propuesta inclusiva, en acuerdo con las necesidades de una sociedad más justa y equitativa.



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

Capítulo 2

Hacia la construcción de una práctica.

Comprender la ruptura epistemológica que supone el corrimiento de un cuerpo orgánico productor de prácticas estructuras, preestablecidas, cuantificables, a un cuerpo social, requiere inicialmente explicar cómo se fue modificando el núcleo duro de todo el edificio teórico que sostuvo a la Educación Física desde sus orígenes. Es decir, desde mediados del siglo pasado hay una gran cantidad de conocimiento producido alrededor del cuerpo, estos discursos desde principios de los '70 han venido a cuestionar el biologicismo reinante y las posturas marcadamente dualistas o cartesianas respecto del cuerpo, que visiblemente dominaban las prácticas.

Por distintos caminos, tal como sostiene Vázquez (1989), estos pensamientos fueron poniendo de manifiesto que el cuerpo no es una entidad meramente biológica y que presenta otras dimensiones. Basados en el pensamiento de Bourdieu, nos permite sintetizar que, si los cuerpos están en el mundo social, se podría también pensar que el mundo social está en los cuerpos, estas afirmaciones construyen la idea de que es posible comprender un determinado contexto a través de analizar los vínculos entre lo social y lo corporal (Galak, 2016).

Este giro respecto de la forma de entender y concebir al cuerpo y sus prácticas puso en crisis a la cosmovisión clásica de la EF y coadyuvó a la construcción de nuevos cimientos para la disciplina. Es así como, hace algunas décadas la Gimnasia Expresiva, la Expresión Corporal, entre otras similares, encuentran en el campo de la Educación Física este espacio vacante para profundizar y desarrollar sus enseñanzas. En este sentido, la construcción de conocimientos es pensado desde una cultura corporal, que se construye a partir de las manifestaciones expresivas - comunicativas de los sujetos, y que podría promover prácticas corporales auténticas, significativas, producidas por diversos grupos sociales en acuerdo con sus historias de vida y sus contextos. (Campomar, 2015)

Birgin y Dussel (2004: 3), sostienen que la mirada histórica de la Formación del Profesorado orienta a los estudiantes a comprender de "donde vienen las prácticas", se cree que este conocimiento aporta a la comprensión de cómo y porque "se llega a ser lo que somos". Hoy en día, indagar respecto de la Formación de los Profesores de EF en la Educación Superior Universitaria, conlleva conocer y analizar entre otras cuestiones, las complejas relaciones que se establecen entre los saberes teóricos y los saberes prácticos, entendiendo que dichas relaciones se construyeron y se construyen en forma permanente dentro del proceso educativo de la formación.

Deleuze (1979), aporta una visión filosófica al problema cuando afronta esta relación señalando:



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

"Quién habla y quien actúa". La práctica es un conjunto de conexiones de un punto teórico con otro, y la teoría un empalme de una práctica con otra (...) un sistema de conexión en un conjunto, en una multiplicidad de piezas y de pedazos a la vez teóricos y práctico". (: 78)

Parados en estos supuestos, es que se intentará poner luz a estas construcciones producidos por la cultura, pero que requieren una renovada mirada que profundice su constitución.

De dónde venimos...

Dussel (2019) plantea:

La educación es, como dice Masschelein (2014), un asunto que involucra mesas y cavernas: mesas reales o metafóricas sobre las que nos congregamos para trabajar, haciendo de ese trabajo con el conocimiento un asunto público, y cavernas que organizan un "espacio otro" para la educación, una suspensión relativamente al margen de la vida cotidiana. Es interesante notar que las cavernas son espacios importantes en la historia de la educación no solamente por el mito de Platón sino también, y quizás de manera más fundamental, por las pinturas rupestres que pueden considerarse los primeros registros hechos explícitamente para la transmisión de la cultura humana. Metafóricamente, señalan un lugar de protección, de almacenamiento y resguardo, de archivo y transmisión, de imaginación y producción de inscripciones y registros. ¿Qué sería de lo educativo sin esos lugares? (: 35)

En el siglo XIX y principios del XX, en Europa, las actividades físicas en la escuela, la gimnasia por excelencia, tenían como fin el entrenamiento militar y la salud, estas concepciones evolucionaron y se ampliaron hacia un uso más lúdico del cuerpo con la entrada del deporte. En este contexto, mayoritariamente masculino, aparecen desde distintos ámbitos (danza, teatro y técnicas corporales principalmente) aportaciones expresivas corporales que influyen y enriquecen la gimnasia femenina creando estilos más expresivos que son referentes de la Expresión Corporal actual. (Montávez Martín, 2012)

Esta afirmación surge de un estudio que se ha realizado respecto de la EF y la Expresión Corporal en España⁸. Si bien, investigadores de ese país son los que más han producido conocimiento respecto de las prácticas expresivas en la EF, aun resultan escasas las indagaciones a las que se puedan hacer referencia para este estudio. Por tanto, tal como ya se ha anunciado en este proyecto, pensar en una práctica expresiva en la clase de Educación física, presenta lugares de dudoso origen y construcción. Lo mismo ocurre con la procedencia de la Educación física Moderna que, si bien es

⁸ Tesis Doctoral, Montávez Martín (2012) *La Expresión Corporal en la realidad educativa. Descripción y Análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los Centros Públicos de Educación Primaria de la Ciudad de Córdoba*. Universidad de Córdoba. España



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

algo borrosa y difusa, se considera sus inicios a principios del siglo XIX en Europa. (Scharagrodsky, 2011)

Una mirada desde la Paideia griega y la Bildung.

Se sabe que la EF desde sus comienzos ha formado parte y ha sido base de los sistemas escolares, estructurando modelos educativos y prácticas corporales, tales como la higiénica, militar, gimnástica, psicomotriz, deportiva y en menor medida la *expresiva*. Si bien, en las últimas décadas se observa un giro filosófico respecto de la comprensión del objeto, cuerpo/movimiento, en dirección a la filosofía del lenguaje que ha producido una gran cantidad de conocimiento alrededor del cuerpo, la educación física hasta aquí ha conocido más a un cuerpo en movimiento, ligado a la materia; al trabajo; al entrenamiento y a la modelación, pero poco es lo que sabe o se ha investigado respecto del cuerpo sensible, expresivo, artístico, creador y creativo.

Pensado desde esta perspectiva, es que se intenta poner en discusión y avanzar en la construcción de los discursos que conceptualicen las *PCE en la clase de EF*, como una posible y moderna forma de educación del cuerpo.

Sin embargo, indagar respecto de un concepto construido por la cultura conlleva conocer y analizar, entre otras cuestiones, las complejas relaciones que se establecieron a lo largo de su devenir, entre los saberes y sus prácticas. Parafraseando a Althusser, Rodríguez Giménez (2017) sintetiza que la historia puede ser presentada de diferentes formas: no reflexionada, que remite a la acción de los hombres, pasiva o activa; como una reflexión teórica, o bajo la forma más moderna por excelencia que es la ciencia.

En este sentido, y dada las escasas investigaciones respecto de la problemática planteada referida a las prácticas expresivas en el campo de la Educación Física, se podría inferir que dicha praxis, aún no han sido reflexionadas en profundidad, es decir, remite a las acciones de los hombres, pero no se han establecido hipótesis acerca de la posible vinculación entre los conceptos y sus prácticas, entre el cuerpo y la política en los diferentes procesos culturales y sociales, en definitiva entre el saber y poder que las construye. En acuerdo con lo expresado por Rodríguez Giménez (ibíd.):

“(…) La Educación Física, en cuanto disciplina, dará un salto cualitativo cuando no reniegue de la teoría, cuando sienta la falta de una teoría que estructure el campo, es decir, cuando privilegie el saber, a secas, y no solo el saber - hacer, en fin, cuando encuentre un equilibrio ponderado entre ambos. Cuando el profesor de Educación física pide respuestas para la práctica, está posesionado en el campo de lo imperativo, propio de lo pedagógico, incluso de cierta forma de lo político, y no en el campo de lo indicativo, que es propio de la ciencia.” (: 150)



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

Por lo tanto, creemos necesario encontrar el *qué de las practicas corporales expresivas* en la clase de Educación física. Así, la intención en este trabajo es la de aportar a la discusión de esta problemática pensada desde la educación del cuerpo en Occidente. Especialmente, a partir de los conceptos de Paideia, como proceso de crianza de los niños para la antigua cultura griega y la Bildung, término asociado a la tradición alemana de cultivarse. Es decir: ¿qué ideas fundamentales de la paideia construyó estas prácticas relacionadas con las posibilidades expresivas de los sujetos y cuáles del Bildung? ¿Existen vinculaciones o relaciones posibles entre estos procesos y conceptos? ¿Hay aún resabios de dichas ideas de formación en las practicas expresivas actuales? ¿Se puede encontrar el fundamento de estas prácticas?

Paideia griega.

A. Lo músico.

Crisorio (2017), hace referencia:

La misma gymnastike que en Protágoras se asocia al entrenamiento atlético y a la dietética es aquí un capítulo de la educación. Sin embargo, no hay contradicción. En una sección del segundo libro de la República, buscando la formación adecuada para los guardianes de su ciudad ideal, Sócrates pregunta: “¿Pero qué educación? Parece difícil [...] descubrir una mejor que la que se ha encontrado en el transcurso de tanto tiempo, y que consiste en la gimnástica para el cuerpo y la música para el alma” (376e). (: 30)

Esta afirmación permite pensar que en el espíritu de la filosofía griega la música, asociada a la formación del alma, es horizontal a la de educación del cuerpo, o sea un igual o semejante. Más aún, en el pensamiento de Platón, la formación del alma, es decir la música, debería ser los comienzos de la educación en los niños. Confirma esta idea con la frase "Más adelante, en el tercer libro, cuando propone que después de la música es por la gimnástica como hay que educar a la juventud" (ibíd.: 30).

¿Pero que era "educar lo músico" para Platón?

Jaeger (2001) ensaya una respuesta:

En el sentido amplio de la palabra griega μουσική ésta no abarca sólo lo referente al tono y al ritmo, sino también —y según la acentuación Platónica incluso en primer término—, la palabra hablada, el *logos* (: 260).

Su mayor interés era si los testimonios verbales eran verdaderos o falsos. En este sentido, parte de la idea de que las historias que se contaban a los niños, en forma de mitos, leyendas, eran falsas, al menos en parte y consideraba inadecuado estos métodos para imprimir o moldear el alma de los



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

niños. Por tanto, y dada la importancia de la educación temprana a través de la -poesía y la música- propone vigiladores -*guardianes*- de esos relatos que desde la más temprana edad dejen un sello en el alma de los niños, en acuerdo con a la esencia del *areté*⁹ humana.

Platón, al igual que otros filósofos griegos, censura a la poesía con la intención de mejorar la educación de los niños. Encuentra en las imágenes de dioses en Homero y Hesíodo, una falta de dignidad humana, inadecuadas a lo que exige de lo divino, por lo tanto, falsas. De esta forma, se asume en su *República como un renovador de todo el sistema de la paideia griega*. Si bien, Platón no derrota a Homero, lo mutila, en parte, recreando el sentido de los poetas. Así, la poesía, con los versos de Homero, servía de argumento de autoridad que nadie ponía en duda, convirtiendo la palabra del poeta en una norma (ibíd.):

“Como es sabido, los estoicos llegaban al extremo en la utilización de los poetas como autoridades. Esto les llevaba a dar al problema del valor de la poesía un trato muy distinto al que le daba Platón. Valiéndose del método alegórico de interpretación, mantenían en su plenitud la pretensión de los poetas (especialmente Homero) de que se les considerase como la verdadera paideia.” (: 263).

Es decir, la poesía y la música, consideradas en la cultura griega hermanas inseparables, fueron las bases de la formación del espíritu, englobaban también la educación religiosa y moral de la *República*. Estas ideas propuestas para la paideia griega sin duda, depuran toda la cultura musical, eliminando las consideradas indignas o inmorales, que faltan a la verdad. *Lo músico* entonces, es esa fuerza normativa que guía a los hombres con una doble función, por un lado, les permite el *goce artístico* (medido y sereno), pero a su vez cumple con la misión moldeadora de almas puras.

La misión era encargada a los *guardianes*, quienes a través de la imitación dramática influían en el carácter del imitador. Estas acciones tenían como objetivo producir un cambio en el alma para algo mejor, en acuerdo con la auténtica *areté*, que excluye por principio todo lo que sean imitaciones de mujeres, de esclavos, de hombres o conductas de carácter vil y de espíritus mezquinos, de toda clase de tipos que no participen de la kalokagathía¹⁰. Y los jóvenes que se estiman en algo no deben

⁹ Es uno de los conceptos de la Antigua Grecia, que su significado resulta difícil precisar con exactitud, pero representaría la excelencia en el cultivo de las cualidades cívicas, morales e intelectuales que formaban a un ciudadano relevante, útil y perfecto para esa sociedad.

¹⁰ Kalokagathia es una expresión griega que indica la integración de lo bello (kalos) con lo bueno (agathon). El Arte inscripto en la Gran Tradición no es un fin en sí mismo sino un medio para la realización del hombre a través de sus actos, al decir de los griegos el artista (teknite) es aquel que a través de sus actos talla la estatua interior de su propio Ser.



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

tampoco imitar, como no sea en broma, los sonidos de los animales, el ruido de los ríos, el rugido del mar, el estruendo de un trueno, el bramido del viento o el crujido de las ruedas.

Parecería que hay distintos tipos de lenguajes y el correcto para el *guardián* es el estilo del noble, y no del hombre ordinario. Asimismo, los artistas que proponían cambios de tonos y melodías diferentes, inquietas, pertenecientes al género moderno, si bien se les rendía honores por sus actuaciones, también se los invitaba a retirarse a otra ciudad, es decir, "en este estado solo se admiten a poetas más secos y menos placenteros" (Jaeger, ob. cit.:275). Esta frase expresa el estilo esperado para la educación donde la norma Platónica es la paideútica y no la perfección de una técnica. Así, en los relatos que se conocen de la música de aquella época, coinciden todos en censurar en ella la tendencia a embriagar los sentimientos y expresar las pasiones. Siguiendo a Jaeger (ibíd.:276).

En cambio, sí, requieren nuestra atención las melodías o armonías como tales, desligadas de la palabra. A ellas se une como elemento no lingüístico, tanto de la poesía cantada como de la música para danza, el ritmo. Platón establece como ley suprema que debe presidir esta cooperación de la trinidad del logos, la armonía y el ritmo, la norma de que el tono y la cadencia deben hallarse superpuestos a la palabra. Con esto declara ipso facto que los principios proclamados por él para la poesía rigen también para la música, lo que hace posible examinar conjuntamente desde un solo punto de vista la palabra, la armonía y el ritmo. La palabra es la expresión inmediata del espíritu y éste debe dirigir.

La utilización de los instrumentos mantiene la misma lógica, se abandona la riqueza de instrumentos, la variedad de sonidos, suprimiendo por completo las flautas, las arpas y los címbalos, dejando exclusivamente el uso de la lira y la citara, que permiten melodías simples. Cualquier cambio que se quería producir en la riqueza de las armonías era considerado una revolución para los oídos griegos, intentando modificar el espíritu en la educación en la que era pensada la vida de la *polis*.

A su vez, la armonía era inseparable del ritmo que imponía un orden al movimiento. De la teoría Socrática del *ethos*¹¹, en la armonía y el ritmo se deriva la selección realizada por Platón de lo que era aceptable en la paideia: armonías que expresen el *ethos* del hombre valiente o del hombre sereno. Por su parte Aristóteles continúa desarrollando la teoría del *Ethos* en la música, siguiendo lo pensado por sus antecesores y afirma el contenido ético tanto de la música como del ritmo para

¹¹ El término *ethos* era utilizado en la Grecia antigua y significa "costumbre, hábito; o bien, temperamento, carácter, modo de ser de un individuo". Posteriormente, se tradujo al latín como *mos* y su plural *moris*, que igualmente pueden definirse como "costumbre o maneras permanentes de actuar o de comportarse".



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

la educación como un valor que se refleja en las actitudes del alma. Al mismo tiempo, es quien plantea si estas observaciones respecto del *ethos* percibido por la acústica, es también realizado por los otros sentidos como el tacto, el gusto o el olfato. Negando en absoluto su existencia, inclusive niega el *ethos* en las transmisiones de las impresiones plásticas percibidas por la vista. Evidenciando el valor que Aristóteles le otorga al oído por sobre los demás sentidos, considerándolo el órgano por excelencia. Si bien, Platón asigna al ojo la afinidad suprema con el espíritu, la plástica no estaba dentro de la paideia, como si lo hizo la poesía, la música y la rítmica, presente siempre en el pensamiento educativo de este pueblo (ibíd.):

“Pero, aunque el arte y la artesanía contribuyan conjuntamente a crear el clima, espiritual, lo "músico" sigue siendo "el alimento verdaderamente cultural". Platón se plantea conscientemente el problema de si es legítima o no la primacía sobre las otras artes que la tradición de la paideia griega reconoce a lo "músico". Y llega a la conclusión de que es perfectamente justificada, ya que el ritmo y la armonía "son los que más hondo penetran en el interior del alma y los que con más fuerza se apoderan de ella, infundiéndole y comunicándole una actitud noble"(: 282).

De las observaciones realizados hasta aquí, se infiere que *lo músico* es para la paideia lo primero que un *guardián* debería enseñar, ya que se imprime en el alma de los ciudadanos. Sin embargo, según los estudios de Jaeger, para Platón, la gimnasia no educa exclusivamente el cuerpo, también educa al alma.

B. La gimnastica.

La finalidad de la gimnasia, por la que deben medirse en detalle los ejercicios y los esfuerzos físicos, no es alcanzar la fuerza corporal de un atleta, sino desarrollar el ánimo del guerrero. Pero lo hacen en distinto sentido, y la acción conseguida será unilateral si se da preferencia a uno de ellos a costa del otro. Una educación puramente gimnástica cultiva con exceso la dureza y el salvajismo del hombre, y una educación "música" excesiva hace al hombre demasiado delicado y blando.

Se entiende que la cita que se realiza a continuación es extensa, pero se la extrae textual porque esta afirmación es para este estudio el nudo de la cuestión (ibíd.):

"Quien deje que los sonos de la flauta se derramen constantemente sobre su alma empezará ablandándose como el hierro duro y poniéndose en condiciones de ser elaborado, pero a la larga se reblandecerá y se convertirá en papilla, hasta que su alma carezca de nervio por completo. Y, por el contrario, quien se someta a los esfuerzos de la gimnasia y coma con abundancia sin cultivar para nada la "música" y la filosofía, sentirá al principio, gracias a su energía física, cómo crecen en él el coraje y el orgullo, y se sentirá cada vez más valiente Pero aun suponiendo que en los comienzos se albergase en su alma un afán natural de aprender, su alma acabará



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

ciega y sorda a fuerza de no alimentarse con ninguna ciencia y ninguna investigación. (: 287-288).

Es decir, si bien el hombre debería ser educado por la *gimnástica* para desarrollar su fuerza, debía, además, no alejarse de *lo músico*, porque corría el riesgo de volverse duro y convertirse en un *misólogo*¹². Cultivaría, algo así, como el desprecio por los otros que no son igual o semejante. Aquí, se observa claramente el espíritu de la *paideia griega*, pensada para una educación del cuerpo y el espíritu en forma conjunta e inseparables; esto es lo que otorgaba una verdadera sabiduría humana a la *polis*.

En sus propias palabras (ibíd.):

La lira es un instrumento de varias cuerdas y altamente refinado. Es mudo para quien no sabe tocarlo, y produce una insoportable monotonía cuando sólo se toca una de sus cuerdas. En saber tocar al mismo tiempo varias cuerdas, produciendo no una estridente disonancia, sino una bella armonía, consiste en efecto el difícil arte de la verdadera paideia (: 288-289).

Bildung y la gimnasia moderna.

Según Biccoca (2010: 156) (...) en sentido estricto, la Bildung es la moderna heredera de la paideia griega en la etapa histórica que va desde el 1770 a 1840 (Rebok, 2008: 182). Esta tradición filosófico-educativa, Bildung y bilden refieren a la formación en sentido pedagógico, es decir: educar, formar, modelar educativamente (Rebok, Ob. Cit.):

En ese contexto, el objeto de la filosofía de la educación, filosofía práctica, es la Bildung: esto es, la configuración psíquico-moral de la persona, el autodesarrollo del espíritu. Como señala W. Böhm “la palabra Bildung refiere, por una parte, a Bild — imagen— y, por otra, a ung, que designa a la vez proceso y resultado [...], que con el idealismo filosófico asume un sentido de autocreación” (Böhm, 1988). (: 156)

En siglos posteriores, el poder formador y conformador pasa a ser la posibilidad más genuina de la subjetividad bajo el influjo del arte clásico y romántico alemán, con su fundamento en el idealismo. Si bien, los estudios realizados dan cuenta de que la procedencia de la educación física moderna es algo borrosa y difusa, se considera sus inicios a principios del siglo XIX en Europa (Scharagrodsky, 2011).

¹² La misología es una teoría filosófica creada por [platón](#) el cual se basaba en la descripción del desprecio hacia los argumentos o razonamientos, se dice que con la misología pasa igualmente que con la misantropía, entendiéndose a la [misantropía](#) como el odio o repulsión al hombre, un individuo misólogo, siente el mismo rechazo u odio pero hacia los argumentos. <http://conceptodefinicion.de/misologia/>



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

Una ruptura significativa se encuentra entre las décadas de 1810 y 1820, en las formas de hacer gimnasia. Una renovada visión del cuerpo propuesta en algunos gimnasios del centro de Europa, cuya práctica estaba basada en ejercicios físicos, medidos y calculados, fue de forma mesurada pero progresiva, transformando los aprendizajes en las escuelas y fuerzas armadas. Evaluar el tiempo en relación a las medidas universales, permitió calcular, apreciar los rendimientos y las capacidades corporales, otorgando un mayor valor al ejercicio pensado en un universo kinético específico.

El ejercicio físico, impuso a los cuerpos tareas repetitivas, donde el movimiento *rítmico*, paso a ser solo un dispositivo para regular la intensidad en que deberían ser ejecutados los movimientos, tal como realizar pasos o mover los brazos en un determinado tiempo. Aquí el cuerpo que dominó la práctica quedó fragmentado, ordenado en partes con cierta jerarquía, quedando afuera de ella los indeseables o imperfectos, diferenciando ciertas prácticas para las mujeres y otras muy diferentes para los varones.

Así, se fueron construyendo distintos sistemas, métodos dentro del discurso pedagógico moderno, que durante el siglo XIX y principios del XX fueron marco de numerosas disputas. Sin embargo, y a pesar de que "(...) poco a poco el *homo gymánsticus* se impuso a sus rivales y quedó como el único representante ideal del cuerpo a educar en las instituciones escolares (...) a finales del siglo XIX, las niñas y mujeres fueron incluidas como parte indispensable de la ejercitación física." (Ob. Cit.: 19). Esta afirmación se hace visibles desde principios del siglo XX; en el denominado *Movimiento del Centro*, devenido en la Escuela Alemana con el movimiento expresionista de Múnich. Sus inicios podrían ser atribuidos a Jean G. Navarre a mediados del siglo XVIII, continuados por los aportes de Delsarte en el siglo XIX, Duncan, Dalcroze, Laban y Wigmann en el XX, o Rudolf Bode, a quien se le atribuye la creación de la *Gimnasia Expresiva*.

Aquí, se podrían encontrar rasgos que relacionan la educación de *lo músico y la gimnástica*, (el alma y el cuerpo) a través de propuestas pensadas desde el arte, como el teatro, la música, la pintura o la danza, que influenciaron también en la clase de EF. La gimnasia expresiva, por ejemplo, estaba basada en un principio de totalidad, expresaba la necesidad de vivir el movimiento con cuerpo y alma, procurando cambios rítmicos. Esta manifestación artística, rítmica y pedagógica creada especialmente para las mujeres, con el tiempo, terminan impactando también en la forma de hacer gimnasia de los varones.

Elli Björkstén (1929) en su *gimnasia femenina*, tiene expresiones tales como:



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

"Antes que nosotros examinemos más de cerca los medios a nuestra disposición para realizar la economía de fuerzas, es preciso que tengamos absoluta claridad sobre lo que la **gimnástica** sobreentiende, desde el punto de vista estético, con la expresión "**con el alma**". Ella ha sido a menudo mal comprendida y asimismo burlada. Se ha creído que la educación física quería expresar por movimientos "ciertos estados del alma supuesto" y convertirse así en una suerte de plástica más o menos afectada o teatral. Eso está bien lejos de ser el fin de la gimnástica." (...) "un movimiento es hecho con el *alma* si él es ejecutado con plenitud de expresión que es propia de ser pensante, en su menor movimiento". (: 43)

Este párrafo confirmaría al menos dos términos fundados en las ideas o expresiones de la paideia griega que se continúan en la Bildung: Por un lado, el término **gimnástica**, por el otro, y en vinculación con dicho término, la expresión **alma**. De acuerdo con los estudios de Crisorio (ob. Cit):

(...) "Sin embargo, de modo general, y aun si unos pocos pasajes pueden resultar confusos a primera vista, gymnastike y gymnasia no sólo no fueron usadas como sinónimos en la literatura griega que ha llegado hasta nosotros, sino que, por el contrario, designan con notable precisión dos cosas claramente distintas. (...) En pocas palabras, cuando Platón alude a los ejercicios corporales usa invariablemente gymnasia, o formas del verbo gymnazo (ejercitarse o hacer ejercicios corporales); en cambio, utiliza gymnastike cuando se refiere al arte (techne) que trata de la educación corporal o de la prevención de la salud y cuyo objeto, como vimos, remitía no tanto, o no sólo, a los ejercicios corporales sino, antes bien, a un régimen o modo de vida (diaita)." (: 42)

Es decir, la gimnasia asociada con una práctica artística, rítmica como podría ser la *danza* o la expresión corporal en la clase de educación física, encontraría su origen en el pensamiento griego, que se continua en la Bildung con la Gimnasia expresiva.

La educación del cuerpo en sus complejas relaciones de saber y poder ha producido rupturas ideológicas y políticas a través de los siglos. Sin embargo, es una práctica que, actualizada a estos tiempos, requiere de una nueva jerarquía de conceptos, que rompa definitivamente con el sujeto/cuerpo en términos cartesianos y valorice, en algún punto, al igual que los griegos, otras formas de praxis en la educación.

La Educación física argentina, y la generización de los cuerpos.

Scharagrodsky (2004) reseña:

"Tal como señala Dunnig (1993), en sus orígenes, el deporte se construyó como un espacio reservado para varones desde el cual se proclamó la hegemonía y superioridad masculina" (: 66).



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

La **generización de los cuerpos**, que encuentra su origen en el mismo inicio de la EF (Scharagrodsky, 2004) ha sido un tema central en la constitución de esta disciplina. Siguiendo a Scharagrodsky, y a modo de síntesis, cuatro han sido las corrientes educativas que marcaron el inicio de la disciplina y facilitaron la construcción de estas diferencias: la *Gimnasia Militar*; al *Scouting*; el *Sistema Argentino de EF* y las *Rondas escolares, que combinaban el canto y la gimnasia*. Más adelante, a comienzos del siglo pasado, fines del 30, hubo una transformación marcada de dichas prácticas. Así, el deporte, los juegos, ciertos ejercicios físicos y las danzas Folklóricas fueron las prácticas que continuaron con la construcción del tipo corporal deseado según los géneros.

Por tanto, la forma de administrar los cuerpos masculinos o femeninos en el ámbito escolar ha sido siempre un camino a seguir y una preocupación para esta disciplina, y el deporte vino a marcar aún más estas diferencias.

Dichas afirmaciones son el motivo central de la problemática planteada por este estudio. Creemos que esta situación de desigualdad y de dominio, fue y en muchos casos aun es, la razón en la valorización de unas prácticas más masculinas y deportivas, respecto de otras, más femeninas asociadas a la gimnasia expresiva o a la danza.

Ya a fines del siglo XIX y principios del XX los ejercicios estrictos de la *Gimnasia Militar*, fueron prescritos solo para los varones con el objeto de crear cuerpos viriles y fuertes, han marcado un proceso de masculinización donde “*el soldado ciudadano era el ideal a alcanzar*” (Ibid.: 63).

En la segunda década del siglo XX, el *Scouting*, cuyo objeto era construir masculinidades ligada a ciertos *ethos* (Galak, 2020), basados en valores morales y patrióticos, a diferencia de la Gimnasia Militar, fue incluyendo ciertas prácticas femeninas.

Por su parte el Dr. Enrique Romero Brest, creó el Sistema Argentino de EF¹³, que también ha sido constructor de ciertas formas de prácticas aplicadas a criterios fisiológicos sentando las bases de la gimnasia metodizada, pero que continuó con las desigualdades entre las formas de moverse de los varones y las mujeres. Con un fin basado en la eugenesia contribuyó a crear femineidades asociadas a la maternidad.

¹³ *Se considera como fecha de fundación del Instituto Nacional de Educación Física de la ciudad de Buenos Aires el 1º de febrero de 1906, oportunidad en que, por Decreto firmado por el vicepresidente en ejercicio de la presidencia, Dr. José Figueroa Alcorta, y refrendado por el ministro de Justicia e Instrucción Pública, Dr. Joaquín V. González, se Declara instalado definitivamente el CURSO NORMAL DE EDUCACIÓN FÍSICA* (Campomar, 2015:95)



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

Muy diferente el fin buscado en los varones que no fue la paternidad, sino la ciudadanía. Mientras que la mujer debía demostrar delicadeza, elegancia y gracia, el hombre debía caracterizarse por su valor, decisión y firmeza, entre otras cualidades propias de ellos. La mujer no debía demostrar ejercicios de fuerza, coraje o de mucha energía, es decir conductas varoniles. A su vez, los varones tenían que evitar comportamientos o sentimientos de miedo, pasivos, débiles de carácter para no ser considerados afeminados.

Esta investigación, basada en la hipótesis de que el propósito de generización de los cuerpos, particularmente la construcción de las formas masculinas en la cultura del movimiento observadas desde el mismo comienzo de la disciplina favoreció un orden corporal de género produciendo una desvalorización de las prácticas femeninas, que serán objeto de este estudio.

Para dar cuenta de este problema, repasaremos las políticas educativas que más impactaron en su devenir histórico y político a través del análisis de los Planes de Estudio en la formación del profesorado de EF, las normas y leyes productoras de cambio, las instituciones y sus actores más sobresalientes, los registros escritos y fotográficos que aporten los datos necesarios para comprobar nuestros supuestos, desde sus inicios al principio de siglo XX, hasta la actualidad.

No se trata de una investigación histórica que profundice en un período determinado, más bien, es un recorrido historiográfico que pretende trazar una línea de tiempo de las prácticas estudiadas, para comprender su origen, sus inscripciones en la evolución de la cultura del movimiento y de qué manera son valorizadas en la actualidad.

Cabe aclarar, que no existen estudios previos, relevamientos de datos significativos que aporten nuestro trabajo, ya que, las PCE en la formación del profesorado de EF, no han sido un tema abordado en profundidad en nuestro país. Cuestiones que dan cuenta el bajo status epistemológico construido hasta aquí. Esta situación, si bien nos permite presentar un estudio asociado a prácticas poco observables en las realidades educativa por estar asociadas a las formas femeninas de movimiento, nos ubica en la necesidad de revalorizar otras formas de saber del cuerpo, que consideramos superadoras del problema de género.

La Gimnasia para mujeres en la Educación Física Argentina. (INSEF 1915- 1943)

Entre los años 1915 a 1943 se produce la incorporación de la **Gimnasia Femenina** dentro de los planes de estudio del Instituto Nacional Superior de Educación Física (en adelante INSEF) surge como primer antecedente de la inclusión de la mujer en esta disciplina.



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

En principio, es importante destacar que esta denominación responde a un orden social establecido en los años estudiados y que consideramos, aun continua, por el cual los términos “femenino”, “para niñas” o “para mujeres” resultaba una clasificación necesaria para determinar los nuevos campos de saber, actividades, o prácticas que hasta el momento eran exclusivamente para varones. Es decir, aun hoy una práctica deportiva realizada por mujeres requiere la calificación de femenino: “fútbol femenino”, “básquet femenino” etc.

Por otra parte, cabe señalar que la construcción del presente análisis es posible gracias a la importante producción teórica realizada por quien es considerado “padre” de la EF en la Argentina, el Dr. Enrique Romero Brest. Su obra, no solo incluye aspectos pedagógicos del sistema educativo que él mismo elabora e implementa, sino también comprende una fuente histórica en la cual se describe un largo periodo de resistencias que involucra actores políticos, militares y ciertas instituciones castrenses. Debates y tensiones que determinan su jubilación forzada con la llegada del gobierno militar en el año 1931. (Romero Brest, 1933)

La tensión militarista e higienista.

Hacia fines del siglo XIX y principios del siglo XX se produjo un giro importante en lo que respecta al objetivo de la cultura física en Argentina (Scharagrodsky, 2008). La evidente escasez de educadores que se especializaran en las ejercitaciones físicas de los niños y niñas devino en una problemática de Estado, de una incipiente república en construcción.

En términos globales la gimnasia militar, como dispositivo del nacionalismo imperante de la época, recorría el mundo con el objeto de lograr una buena preparación física para reclutas y alumnos en sus últimos años de estudios secundarios. En la Argentina, esta corriente fue representada por la Escuela Militar de Esgrima y posteriormente por la Escuela de Gimnasia y Esgrima, las cuales tenían el objeto de educar varones hiper masculinizados, con un fuerte sentido patriótico en instituciones altamente disciplinadas. (Levoratti, 2018).

Por otra parte, y alineado con las ideas de Spencer sobre la concreción de una EF integral, surge la opción civil para la formación de educadores físicos de Romero Brest. La propuesta llamada “Sistema Argentino de Educación Física” está científicamente fundamentada desde la fisiología, y es transmitida con un fuerte criterio higiénico y psicológico, Brest (1909) en Galak (2013):

La lección de Ejercicios físicos deberá, de acuerdo con estos principios [del “sistema argentino”], estar constituida por una serie de Ejercicios gimnásticos metodizados y de juegos al aire libre, voluntarios y automáticos, agrupados y combinados de tal manera que constituyan un conjunto de movimientos capaces de producir en los alumnos los cuatro efectos principales del ejercicio (higiénico, estético, económico y



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

moral) en las proporciones y medida determinadas por las circunstancias especiales de tiempo y lugar y por las condiciones físicas e intelectuales de los alumnos (: 60)

De esta manera Brest expresa su postura opuesta a la militar, alineado más a una práctica higiénica, metódica, pero a la vez más placentera y amena incluyendo, por ejemplo, la música y las rondas escolares.

Así, con la creación de escuelas normales y la proliferación de escuelas de instrucción primaria que caracterizaban la época, se hizo posible la incorporación de Brest y su método dentro del sistema educativo nacional. Este proyecto educativo de Estado estaba basado en encontrar un equilibrio entre la educación intelectual, moral y física de los sujetos. Además, se buscaba incorporar ciertas pautas de disciplinamiento corporal en niños y niñas, en acuerdo con las nuevas costumbres de la vida social moderna. (Aisentein, 2006)

Si bien, ambas tendencias educativas, se desarrollaron paralelamente durante las tres primeras décadas del siglo XX, la propuesta Romerista resultó ser la hegemónica en lo que respecta a la formación de docentes de Educación Física. La certificación de los cursos de Romero Brest triplicó a los egresados de las escuelas militares, así como también ofreció la especialización en la disciplina tanto a mujeres como a varones.

Mientras los maestros de Gimnasia y Esgrima formaban en términos prácticos a varones hábiles para servir al ejército, los cursos de Brest preparaban con bases científicas e higiénicas, a ciudadanos con fuertes deberes y obligaciones morales. Para los varones representaba la concreción del nuevo hombre liberal, comprometido con la patria y en el caso de las mujeres, significaba la preparación para cumplir con su rol maternal y femenino como esposa. *Scharagrodsky, (2009):*

Frente a los discursos y prácticas vinculadas con la gimnasia militar escolar que excluían a las niñas de las prácticas físicas o el scoutismo que las pseudoincorporaban con actividades complementarias como: “primeros auxilios”, “formación de botiquín escolar” o “como se tiende una mesa”, desde 1901 se constituyó una alternativa diferente en la educación de los cuerpos: EL SISTEMA EDUCATIVO DE EDUCACION FISICA (: 1)

Si bien la alternativa civil resultaba más inclusiva en tanto procuraba la participación de las niñas en el campo de la Educación Física, no cuestionó en ningún momento el papel socialmente adjudicado de la mujer, destinada biológicamente a la maternidad ni a los condicionamientos naturalmente femeninos de la época.



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

Bases para pensar la gimnasia femenina a principios del siglo XX.

Para comprender el concepto que se tenía al respecto de las prácticas femeninas a principios del siglo pasado, se rescatan algunos párrafos expresados en el 1° Congreso Femenino Internacional, celebrado en Buenos Aires en el año 1911. Entre las expositoras del eje de educación, respecto de la EF femenina, Ana A. de Montalvo (1911) expresa:

“La mujer en general, es más delicada que el hombre, porque por ley de herencia, viene su organismo debilitándose desde siglos, y he aquí, porque encontramos un gran porcentaje de mujeres y aún niñas de corta edad, débiles y enfermas” (...) «La mujer considerada intelectualmente, puede equipararse a un adolescente, pero nunca a un hombre». No niego en absoluto esta aseveración, pero como no hay efecto sin causa, necesario es examinar cuales son las que producen tal estado mental en la mujer. A mi ver, el cerebro del hombre asimila más y produce más, porque es más fuerte su constitución física y porque el desgaste de energías mentales producido por el estudio, lo restablece inmediatamente, por el ejercicio físico que ejecuta” (...) “Aparte de esto, la falta de salud y vigor en el organismo femenino produce males de gran trascendencia para la especie, la sociedad y la patria”. (: 93-94-95)

Estas afirmaciones de la expositora en dicho congreso *feminista* confirman que el pensamiento dominante sobre el lugar débil de la mujer y sus limitadas posibilidades físicas se discutía dentro de un contexto donde estas concepciones eran aceptadas y reproducidas por las mismas disertantes.

Por lo expresado se infiere que, si bien para aquellos momentos históricos y políticos la inclusión de la mujer dentro de la Educación Física era un hecho social de relevancia, los discursos evidenciaban grandes diferencias respecto de las capacidades físicas e intelectuales entre géneros, siempre en desmedro de la mujer.

De lo anterior se desprende que la razón utilitaria con la cual Brest fundamentaba la incorporación de la gimnasia femenina en sus planes de estudio responde a un pensamiento hegemónico de la época en el cual, el rol de la mujer estaba destinado a prácticas que potenciaran sus dotes de belleza y elegancia o la prepararan físicamente para llegar de manera saludable a la concepción de sus embarazos; tareas que debían quedar claramente diferenciadas de aquellas más viriles como la defensa personal, destinada exclusivamente para los hombres.

Gimnasia Utilitaria.

Con esta denominación se conoce la clasificación que dividió en masculino y femenino al plan de estudios del INSEF en el año 1915.



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

En sus comienzos el instituto funcionó a través de un plan de estudios de dos años de duración, en el mismo tanto mujeres como varones debían cursar un total de ocho materias para alcanzar el título de profesor normal de Educación Física.

El primer cambio en la evolución del programa de estudio resultó en una marcada diferencia respecto de la carga horaria del primer año que destinaba siete (7) horas de formación para mujeres a diferencia de las correspondientes nueve (9) horas semanales para varones, diferencia que se encontraba determinada por la incorporación de la asignatura defensa personal exclusiva para los hombres. Luego, dada la necesidad de cumplimentar los contenidos básicos de los únicos dos años de formación que ofrecía el instituto, se decidió sumar un año más de cumplimiento optativo que derivaría en el régimen obligatorio de tres años.

El Dr. Enrique Romero Brest consideró que la gimnasia metódica y fisiológica debía tomar dos variantes respondiendo a las funciones sociales propias de los estudiantes del curso, por un lado, los varones, debían perfeccionar sus habilidades en lo que respecta al combate. Por el otro, las mujeres potenciarían sus cualidades artísticas, y el interés por las cosas bellas. Es así que la cátedra de *Gimnasia Estética* se incorporó por primera vez al trayecto educativo del profesorado de Educación Física del INSEF en el segundo y tercer año de la carrera como parte de la gimnasia práctica destinada a las estudiantes. De esta manera se equiparaban las horas de estudio tanto en varones como en mujeres con nueve horas semanales. (Brest, 1917)

Por último, a partir del año 1925 se sumó al periodo de formación general (científica, pedagógica y práctica) de los primeros tres años de estudios; el ciclo de especialización destinado al aprendizaje utilitario, que quedó definido en el Profesorado especial de Gimnasia Estética (mujeres) y Profesorado especial en Deporte y Atletismo (varones) con una duración de dos años de estudio (Brest;1938). Al respecto de esta modificación resulta interesante destacar cómo quedarían incluidos otros contenidos como por ejemplo “deportes femeninos” o “biometría escolar” dentro de esta clasificación de saberes específicos denominados Gimnasia Estética.

A continuación, se realiza una síntesis de los contenidos curriculares expresados hasta aquí respecto del periodo estudiado:

Síntesis de los planes de estudio de INSEF periodo 1906- 1943.



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

PLANES/ AÑOS	ASIGNATURAS DE FORMACION GENERAL	ASIGNATURAS DE FORMACION UTILITARIA	HORAS/ SEMANA
1906- 1911 Escuela Normal de Educación Física.	1°AÑO: Anatomía 1h- Pedagogía 1h- Gimnasia Practica 3hs.		5hs
	2°AÑO: Fisiología1h- Mecánica del movimiento1h- Gimnasia Practica3hs- Practica de la enseñanza 1h- Critica Pedagógica 1h.		7hs
1912- 1914	1°AÑO: Anatomía 1h -Gimnasia Teórica 1h- -Gimnasia Practica 3hs- Mecánica del movimiento1h.		6hs
	2°AÑO: Fisiología1h- Pedagogía de la EF 1h-Gimnasia Practica3hs-Practica de la enseñanza 1h-Critica Pedagógica 1h- Defensa personal 2hs (varones).		7hs para mujeres 9hs para varones
1915- 1924	1°AÑO: Gimnasia Teórica 1h- -Gimnasia Practica 3hs- Anatomía humana aplicada a la EF 1h- Mecánica del movimiento1h- Defensa personal 3hs (varones).		6hs para mujeres 9hs para varones
	2°AÑO: Fisiología de la EF1h- Pedagogía especial de la EF 1h- Primeros auxilios 1h- Practica de la enseñanza 1h-Critica Pedagógica 1h- Trabajo de laboratorio 1h.	Gimnasia práctica 3hs Se divide en: Gimnasia Estética (mujeres) 1h Defensa personal (varones) 1h.	9hs
	3°AÑO: Fisiología de la EF1h- Practica de la enseñanza 2hs-Anatomia artística 1h- Trabajo de laboratorio 1h -Historia de la EF 1h.	Gimnasia practica 3hs Gimnasia estética (mujeres) 3hs Defensa personal (varones) 3hs.	9hs



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

1925-1940	<p>1°AÑO: Anatomía humana aplicada 1h- Mecanismo y educación del movimiento 1h- Gimnasia teórica 2hs- Gimnasia Practica 3hs- Observación, dirección y práctica de juegos infantiles 1h- Ejercicios colectivos de defensa personal 1h (varones) Cantos corales 1h.</p>		<p>9hs para mujeres</p> <p>10hs para varones</p>
	<p>2°AÑO: Anatomía artística 1h- Fisiología especial aplicada 1h- Pedagogía de la EF 1h- Trabajos prácticos de fisiología 1h- Gimnasia practica 3hs- Comando de clases prácticas 3hs- Cantos corales 1h-Ejercicios colectivos de defensa personal 1h (varones).</p>		<p>11hs para mujeres</p> <p>12hs para varones</p>
	<p>3°AÑO: Higiene del ejercicio y primeros auxilios 1h- Fisiología general aplicada 1h- Historia de la EF 1h- Mediciones antropométricas escolares 1h- Gimnasia practica 3hs- Comando de clases prácticas 3hs- Cantos corales 1h-Ejercicios colectivos de defensa personal 1h (varones).</p>		<p>11hs para mujeres</p> <p>12hs para varones</p>
		<p>4°y 5° AÑO: PROFESORADO ESPECIAL DE GIMNASIA ESTÉTICA (MUJERES): Gimnasia estética y orquesta escolar- Deportes femeninos- Organización de concursos y practica de jueces- Higiene del ejercicio y entrenamiento deportivo- Biometría escolar.</p>	
	<p>4°y 5° AÑO: PROFESORADO ESPECIAL EN DEPORTES Y ATLETISMO (VARONES): Atletismo- Deportes- Ejercicios de defensa personal- Organización de concursos y practica de jueces-</p>		7hs



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

		Higiene del ejercicio y entrenamiento deportivo- Biometría escolar.	
--	--	---	--

Elaboración propia (2021)

De este cuadro se desprende una primera configuración de la gimnasia sistematizada para mujeres denominada Gimnasia Estética.

Gimnasia Estética.

Romero Brest, (1938):

“La armonía del gesto con las emociones de carácter artístico son los factores educativos más importantes de que la gimnasia dispone para educar el movimiento y el sentimiento por las relaciones recíprocas que unen entre sí ambas manifestaciones del espíritu” (: 145)

Podría decirse que esta asignatura surge como respuesta a los requerimientos sociales referidos a la inclusión de la mujer dentro de una práctica profesional que fuese en sintonía con los parámetros culturales y respondiera a la constitución de la femineidad propia de la época. Pero ¿Cuáles fueron las principales influencias en la conformación de la Gimnasia Estética de Brest?

Creemos que, en esos primeros momentos, la conexión entre el INSEF y la gimnasia Neosueca fue fundamental y podría explicar algunos de los fundamentos y contenidos propuestos por la cátedra.

El Sistema Argentino de Educación Física sienta sus bases sobre la metodología del sistema sueco de Ling. Así es como algunos antecedentes demuestran la constante afluencia de personalidades asociadas a la educación y sobre todo a la gimnasia sueca, como es el caso del Congreso celebrado en el año 1939 en Argentina. Allí se contó con la presencia de Kumlien, continuador del sistema de Ling (Brest; 1939). La gimnasia analítica, correctiva y militarizada de Ling adoptó diferentes variantes de acuerdo con quienes fueron sus sucesores, pero es la variante neosueca, de la mano de Elli Bjorksten, quien se encargó de desmilitarizar y adaptar esta gimnasia a la educación del niño y la mujer, atendiendo a aspectos psico-espirituales del movimiento. Estos influjos sumados a la corriente rítmico-expresiva alemana de Dalcroze, Bode, Laban y otras personalidades del mundo de la danza y de la música, fueron quienes marcaron el comienzo de una nueva forma de concebir y educar el cuerpo que impactó necesariamente en la propuesta del INSEF.

Victoria Della Ricca, maestra normal y profesora de Educación Física, fue la responsable a cargo de elaborar el programa de la asignatura Gimnasia Estética, así como también de dictar las clases



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

correspondientes a la misma. Si bien no se han encontrado registros de su formación específica, se sabe que impartió conocimientos sobre ritmo y algunas danzas típicas como el vals o el minué. La cátedra de Gimnasia Estética tenía por objeto desarrollar el sentido estético mediante ejercicios corporales con alto valor simbólico, ajustados de manera estricta a una métrica musical y ligados a las emociones que buscaban despertar.



Imagen N° 1 Clases de Gimnasia Estética (Brest;1917; 44-47)

Aquí se observan algunos gestos que describen movimientos específicos tales como la flexión de tronco en el caso particular de estas imágenes. Pero también, puede observarse que las posiciones y formaciones de las alumnas, responden a modelos propios de ciertas danzas. Como así también la vestimenta utilizada en las clases, aspecto que resultaba de suma importancia para Romero Brest (1938):

“Tampoco descuidamos otros detalles prácticos, como, por ejemplo, el vestido de los educandos. Queremos que los vestidos faciliten la actividad física, pero que al mismo tiempo sean de tal naturaleza que las jugadoras no lleguen nunca a olvidarse que, ante todo, son damas...” (: 103)

Por tanto, resulta interesante destacar el propósito de diferenciación y contradicción que presentan las ideas de Brest. Por un lado, le otorga una destacada importancia al sentido expresivo en las manifestaciones del cuerpo, tal es así, que incluye en los planes de estudio y programas de la Gimnasia Estética (para los cursos de mujeres de cuarto y quinto año), cantos corales, danzas típicas y sus historias. Por el otro, afirma que “*el baile forma parte integrante de la enseñanza, pero no la constituye, ni siquiera es parte esencial de la misma*” (Romero Brest, 1938:105). Al mismo tiempo, los enunciados de Brest denotan cierto entusiasmo por la gimnasia y su relación con la



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

expresión de las emociones, asociadas exclusivamente a las formas femeninas de moverse, a través de la Gimnasia Estética.

Brest, insiste permanentemente en la misión integradora de la Educación Física y en la necesidad de diferenciar las practicas que la componen. Así, la gimnasia, la danza y los deportes, resultan prácticas con un fin en sí mismas, que vienen a facilitar dicho propósito, sobre esto el autor (1939), dice:

“Tal vez uno de los elementos del progreso del mañana consista en la diferenciación clara que tiende cada día a hacerse más evidente, entre lo que significa el deporte, el atletismo y la gimnasia misma en sus diversos aspectos: rítmica, estética etc. Y sus finalidades tan propias con lo que debe entenderse por verdadera Educación Física como elemento integral de la educación del hombre”. (: 16)

Por todo lo expresado, se entiende que la Gimnasia Estética pensada por Brest, fue un producto de la influencia del movimiento expresivo europeo, como respuesta a una forma de educar el cuerpo de la mujer a través de prácticas menos rígidas, desestructuradas, asociadas a los sentimientos y emociones que generaban. Sin embargo, si bien fue propiciada por los movimientos feministas surgidos en esa época, se evidencia en la organización de los programas de estudios y sus contenidos, una necesidad de diferenciar y configurar ciertos rasgos de femineidad en las formas de moverse de la mujer argentina.

Siguiendo a Scharagrosky (2004), el sistema Argentino de EF logró instalarse en la formación del profesorado y en las escuelas argentinas, así, con mucha fuerza se mantuvo en las primeras cuatro décadas del siglo XX, al mismo tiempo, favoreció la construcción de las desigualdades entre los géneros. Las formas prescriptas expresadas a través de su método establecieron claramente cuáles eran las actividades y formas de moverse pensadas para los hombres, y cómo deberían hacerlo las mujeres. Desigualdades que, en algunos establecimientos de hoy, aun encontramos sus huellas.

La Dirección General de Educación Física.

Sin duda Brest y su método ha sido quien más ha contribuido en la constitución de la formación del Profesorado en EF en nuestro país. Sin embargo, no todos adherían a su propuesta. Para dar cuenta de esta afirmación repasaremos algunas líneas del Decreto N° 27829, Ministerio de Justicia e Instrucción Pública 1939, basado en las inspecciones a las escuelas secundarias de la Capital Federal, realizado por la Dirección General de Educación Física, y firmado por Jorge Eduardo Coll¹⁴

¹⁴ El Dr. Jorge E. Coll nació en 1882. Fue un jurisperito argentino de vasta y proficua actuación en la vida cultural, universitaria y política de la República. Al asumir el Dr. Roberto M. Ortiz la presidencia de la República (1938-1942) le



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

Este decreto expresa la disconformidad que había respecto de la formación del profesor de EF para llevar adelante sus clases en las escuelas. De las observaciones realizadas surge la necesidad de cambiar el plan de estudios y el ingreso a la carrera (Dirección General de Educación Física, 1939):

Puede afirmarse que continúa el estado de incapacidad ya señalado en el decreto de 22 de febrero de 1924, donde, al demostrarse la falta de aptitud de los profesores graduados en el Instituto Nacional, se decía : "tampoco gravitan ni tienen influencia

apreciable en el amplio campo de los deportes a pesar del incremento de los mismos en el país, lo que significa que carecen de las condiciones necesarias para asumir virtual y efectivamente la dirección del grave problema educacional físico de la Nación y en cambio están formando un proletariado de progresivo crecimiento, sin ubicación posible de sus actividades." (: 1)

Además, anuncian que el instituto ha continuado con los "*vicios de su pedagogía equivocada*". Entre ellos, sostienen que estudian un solo sistema de gimnasia, las teorías son solo de un autor y que no se le da la debida atención a los juegos y deportes, otorgándoles títulos a personas sin aptitudes y sin vocación¹⁵ (ibíd.):

Así, a la par de materias innecesarias, se ha omitido la instrucción de disciplinas de suma importancia no prestándose atención debida a los juegos y deportes, a la recreación en sus múltiples aspectos, como factor inestimable. de educación, desde el punto de vista físico y moral, por su influencia en la formación del carácter, en la enseñanza del buen empleo del tiempo libre. y en las reglas de ética deportiva. Sus programas teóricos, no se cumplen íntegramente, se estudia por libros de un solo autor o por apunte, su biblioteca es deficiente y sus horarios han sido limitados a escasas horas de estudio, día por medio (: 2)

Es evidente que esos *vicios pedagógicos* es una crítica a los lineamientos de Brest y sus enseñanzas. En una clara intención de política educativa, a través de este Decreto, proclaman la mejora de las *aptitudes* del futuro profesor. Con estos supuestos, se presenta como necesario otorgar mayor tiempo a los saberes relacionados con el juego, el deporte, la recreación. Para cumplir con dichos propósitos de mejora en la formación del profesor de EF, era necesario un cambio significativo de Plan de Estudios como así también, realizar un examen de ingreso que asegure mayor aptitud física y moral del estudiante (ibíd.):

confió el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. Que ocupó hasta 1942, cuando Ortiz renunció a la primera magistratura. Fundador de la Universidad de Cuyo. Fue el 21 de Marzo de 1939 en que se dictó el decreto respectivo que firmaron Ortiz y Coll.

¹⁵ Aclaran en el informe el problema de la superabundancia existente de maestros normales, especialmente mujeres, que el título de profesor les otorgaba mayores puntos de bonificación ante el Consejo Nacional de Educación y esto favorece sus posibilidades laborales, pero crean una *población artificial*.



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

El plan de estudios deberá ser discontinuo y comprenderá como *mínimum* treinta horas semanales. Se incluirá como materias básicas, los fundamentos modernos de la educación física, la educación física aplicada, la práctica intensa de la gimnasia adaptada a las modalidades del país, la práctica y dirección de los juegos y deportes, las nociones indispensables para la orientación de la salud y educación de la juventud (: 3).

En este párrafo se observa la ruptura y el corrimiento sobre la que se empieza a pensar la EF. Se destaca la aparición de la EF y su vínculo con la salud, mayor espacio para los deportes, el juego y la recreación, como así también resalta los comandos de clases prácticas a través de *prácticas profesionales* en el tercer año de la carrera, para ser realizadas en colegios, plazas de deportes, colonia de vacaciones, etc.

Estas observaciones nos permiten afirmar que para fines del 30´ la EF incorpora nuevas prácticas corporales. Al respecto, Scharagrodsky (2004) dice:

"Atrás quedaron los ejercicios y la gimnasia militar, el scouting, las rondas escolares (ejercicios físicos asociados con cantos) o el sistema argentino de educación física (juegos y ejercicios racionales con fines higiénicos). Lentamente, nuevas prácticas comenzaron a introducirse en un proceso que perduraría, cada vez con mayor intensidad, hasta nuestros días. Las prácticas a las que se hace referencia son los deportes" (: 63)

En estos contextos, anunciando las modernas directivas de educación, se producen una serie de modificaciones en los planes de estudios para el Instituto Nacional de EF:

PLANES/ AÑOS	ASIGNATURAS DE FORMACION GENERAL	ASIGNATURAS DIVIDIDAS POR GENERO	HORAS/ SEMANA
1940- 1945	1º AÑO: Fundamentos de la EF (Pedagogía 2hs, Teoría 2hs, Historia 1h) Anatomía 2h- Fisiología 2hs- - Práctica y crítica Pedagógica 2hs- Cantos corales 1h.	Gimnasia 6hs. Niñas: Gimnasia Rítmica - danesa Varones: Gimnasia sueca- danesa- con grandes aparatos- con pequeños aparatos. Recreación y Deportes 8hs Niñas: Recreación- Pelota al cesto- vóley ball-hockey-natación-atletismo. Varones: Rugby- básquet ball- vóley ball- recreación-pelota al cesto- pelota a mano-futbol-soft ball- natación- atletismo.	26hs.



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

	<p>2° AÑO: Organización de la EF 2hs- Fisiología 2hs- higiene y primeros auxilios 2hs- Biometría y exámenes físicos 1h- Kinesiología 2hs- Practica y critica pedagógica 4 hs- Cantos corales 1h</p>	<p>Gimnasia 6hs Niñas: Ejercicios libres- Gimnasia Rítmica (teoría y práctica)- danesa (teoría y práctica)- con aparatos de mano- de exhibición. Varones: Teorías generales- Gimnasia sueca (teoría y práctica)- danesa (teoría y práctica) - con grandes aparatos- con pequeños aparatos.</p> <p>Recreación y Deportes 8hs Niñas: Recreación- Pelota al cesto- vóley ball-hockey-natación-atletismo. Varones: Rugby- básquet ball- vóley ball- recreación-pelota al cesto- pelota a mano-futbol-soft ball- natación- atletismo.</p>	28hs.
	<p>3° AÑO: (solo cursan los que ingresaron en 1938) Fisiología 2 hs- Higiene del ejercicio y primeros auxilios 2 hs- Historia y organización de la EF 2 hs- Biometría y ejercicios físicos 1h- Kinesiología 2 hs- Gimnasia 6hs- Recreación y deportes 8 hs- Practica y Critica pedagógica 4 hs- Cantos corales 1h-</p>		28hs.
	<p>EL curso para maestros de GIMNASIA Y RECREACION (1 AÑO DURACION): Fundamentos de la EF 3hs- Anatomía y Fisiología, Higiene y Primeros auxilios 3hs-Kinesiologia y Exámenes Físicos 2hs-Gimnasia 6 hs- Recreación y deportes 6hs.</p>	<p>Se dicta en el Instituto Gral. Belgrano (modalidad: internado)</p>	20hs

Los programas son elaborados según la sección: MUJERES O VARONES



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

1945-1963?	<p>SECCION MUJERES: (se dicta en el viejo edificio del INEF)</p> <p>1°AÑO: Teoría de la Gimnasia 2hs- Psicología aplicada a la EF 2hs- Anatomía aplicada a la EF y Trabajos Prácticos 3hs- Higiene aplicada a la EF, primeros auxilios y Trabajos prácticos 3hs- Gimnasia 4hs- Gimnasia Rítmica 2hs- Pelota al Cesto y Vóley Ball 3hs- Hockey 2hs- atletismo y soft Ball 1h- natación 2hs- Canto coral 2hs. 28hs totales.</p> <p>2° AÑO: Pedagogía de la EF 2hs- Organización y administración de la EF 2hs- Mecánica corporal 2hs- Fisiología aplicada a la EF y trabajos prácticos 3hs-Gimnasia 2hs- Gimnasia rítmica 1 h- Gimnasia sueca 2 hs.- Pelota al Cesto y Vóley Ball 2hs- Basquetbol femenino y Tenis 2hs- Hockey 1hs- Atletismo y Soft Ball 1h- Natación 2hs- Bailes folklóricos 2hs- Canto coral 2hs- Practica pedagógica 2hs. 28hs totales.</p> <p>3° AÑO: Ciencia de la Educación (seminario) 2hs- Historia de la EF 2hs- Organización y administración de la EF 2hs- Fisiología aplicada a la EF y trabajos prácticos 3hs-Biometría y trabajos prácticos 2hs-Gimnasia 2hs- Gimnasia Rítmica 1h- Gimnasia danesa (Buck) 2hs- Gimnasia correctiva pedagógica 1h- Pelota al Cesto y Vóley Ball 1h- Basquetbol femenino y tenis 2hs- Atletismo y Soft Ball 2hs- Natación 2hs- Recreación 2hs- Canto coral 2hs- Practica pedagógica 2hs. 30hs totales.</p>	<p>SECCION VARONES: (se dicta en el Instituto "Gral. Belgrano")</p> <p>1°AÑO: Teoría de la Gimnasia 2hs- Psicología aplicada a la EF 2hs- Anatomía aplicada a la EF y Trabajos Prácticos 3hs- Higiene aplicada a la EF, primeros auxilios y Trabajos prácticos 3hs- Gimnasia 4hs- Vóley Ball y Básquetbol 2hs- Rugby y Base Ball 3hs- Atletismo 2hs- Natación 2hs- Boxeo 2hs- Actividades infantiles 2hs- Bailes folklóricos 2hs- Canto coral 2hs. 32hs totales.</p> <p>2°AÑO: Pedagogía de la EF 2hs- Organización y administración de la EF 2hs- Mecánica corporal 2hs- Fisiología aplicada a la EF y trabajos prácticos 3hs-Gimnasia 2hs- Gimnasia sueca 2 hs.- Gimnasia con aparatos 2hs- Vóley Ball y Básquetbol 3hs- Rugby y Base Ball 3hs- Atletismo 2hs- Esgrima 2hs- Natación 2hs- Equitación 1h- Boxeo 2hs- Canto coral 2hs- Practica pedagógica 2hs. 34hs totales.</p> <p>3°AÑO: Ciencia de la Educación (seminario) 2hs- Historia de la EF 2hs- Organización y administración de la EF 2hs- Fisiología aplicada a la EF y trabajos prácticos 3hs-Biometría y trabajos prácticos 2hs- Gimnasia 3hs- Gimnasia Danesa (Buck) 2hs- Gimnasia con aparatos 1h- Gimnasia correctiva pedagógica 1h- Vóley Ball y Básquetbol 3hs- Fútbol, hockey etc. 2hs- Atletismo 2hs- Esgrima 2hs- Natación 2hs- Equitación 1h- Canto coral 2hs- Recreación 2hs- Practica pedagógica 2hs. 36hs totales.</p>
------------	--	--

Elaboración propia (2021)



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

De este cuadro se desprenden algunas consideraciones. En principio el cambio en la extensión de la carrera, pasando de tres a dos años de cursada. En este caso solo quedaría el tercer año para quienes habían ingresado en 1938. Paralelamente a este cambio de plan se sancionó un decreto que permite el ingreso al INEF a personas que no posean título de Maestro Normal, pero si cumplan las condiciones para aprobar el examen de ingreso al mismo.

En este sentido se procuraba ampliar la participación de los varones en la carrera y extenderlo al resto de la sociedad considerando aptitudes físicas por sobre las pedagógicas. Un ejemplo de esto es el curso de Gimnasia y recreación, en el que no se encuentra incluida la asignatura Práctica y crítica pedagógica ya que la misma se encuentra en el cuarto año Normal que se realiza paralelamente a este curso.

Es importante destacar la relevancia que cobran los saberes relacionados con la música y el ritmo en este momento. Es así como aparece la asignatura de cantos corales y contenidos como “el empleo de la música y la gimnasia rítmica” dentro de los fundamentos de la EF, materias dictadas para ambos géneros.

También se le daba un tratamiento especial en la asignatura Recreación para “niñas”. Allí el apartado de “actividades Rítmicas” se encontraba dividido según la edad escolar e incluía: canciones, orquesta, actividades de carácter simbólico para los primeros niveles y la enseñanza de algunos bailes típicos como vals, polka, minué y pericón en las edades más avanzadas.

En esta etapa la gimnasia estética de Brest es sustituida por la cátedra de Gimnasia rítmica que, si bien presentó algunas modificaciones mantuvo muchos de los contenidos anteriores, ciñéndose al modelo de la propuesta Romerista.



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

Programa del INEF Año 1943.

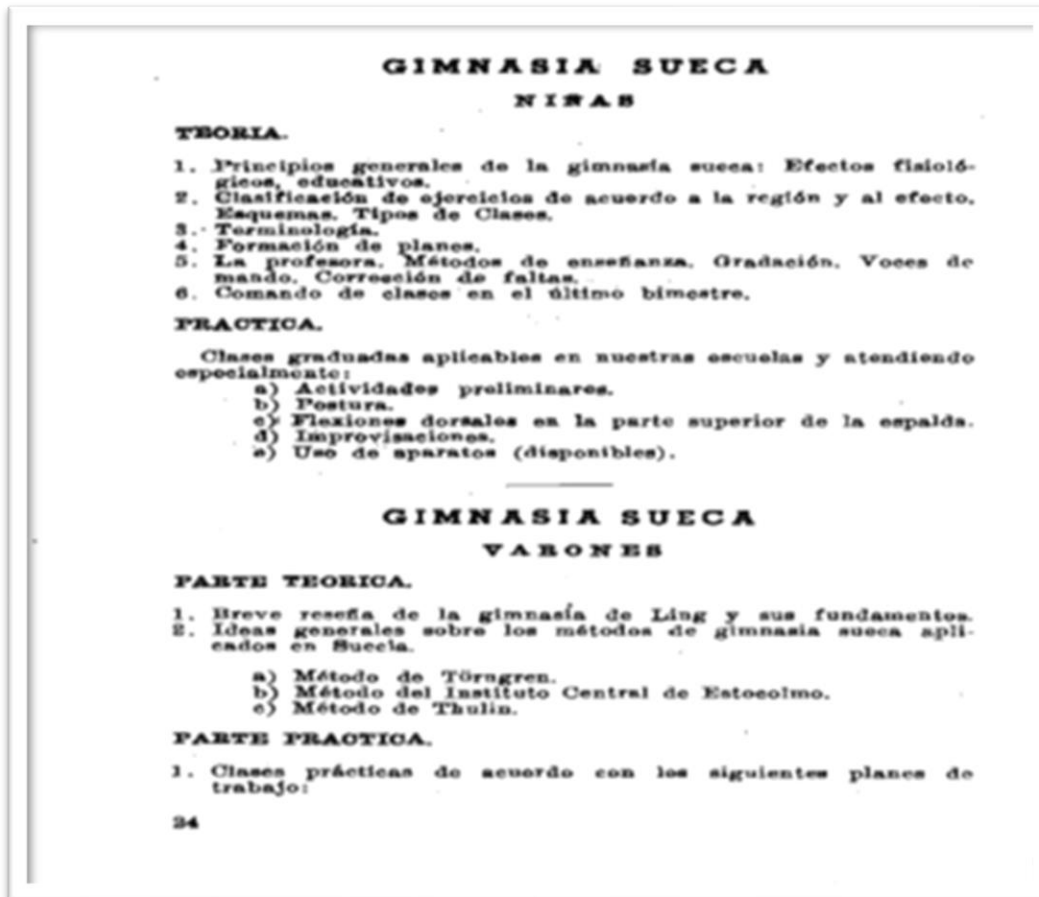


Imagen N° 2 Niñas/Varones. Imagen Programa del INEF 1943(:34)

En este último cuadro (período 1940-1945)¹⁶, se observa claramente el giro sensible y cultural respecto de las formas de educar los cuerpos, *el para qué y el porqué* de estas prácticas en la formación del profesor/as en EF. Sin duda, la partida obligada de Brest, impulsadas por las acciones de la Dirección Nacional de Educación Física por considerarlo opositor a la inclusión del juego con carácter *sportivo* en la educación escolar, sumado al avance masivo de la práctica deportiva fuera del ámbito educativo, han producido un corrimiento significativo en las formas de pensar y hacer EF. (Scharagrodsky, 2004).

Una serie de observaciones se podrían hacer respecto de las generalidades en los cambios producidos en este período. Sin embargo, focalizaremos la atención en las practicas estudiadas en el

¹⁶ Nos encontramos actualmente en proceso de análisis y construcción del período 1945 al 63 para una investigación que será presentada en el Doctorado en Cs. de la Educación de la UNLP.



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

Programa de EF del Instituto Nacional de EF (1943). Se puede observar que si bien, se abandonó el término de asignaturas utilitarias, se sostuvo una diferenciación respecto de aquellos contenidos correspondiente a las mujeres, a quienes refieren con el término de “niñas” (Esta diferencia en la forma de referirse a los géneros está claramente expresada en la Imagen N°3), de los destinados para los "varones". Asimismo, estas diferencias también las encontramos claramente en la clasificación de las gimnasias y en los deportes, donde la variedad y cantidad en la oferta masculina supera ampliamente a lo reservado para las jóvenes.

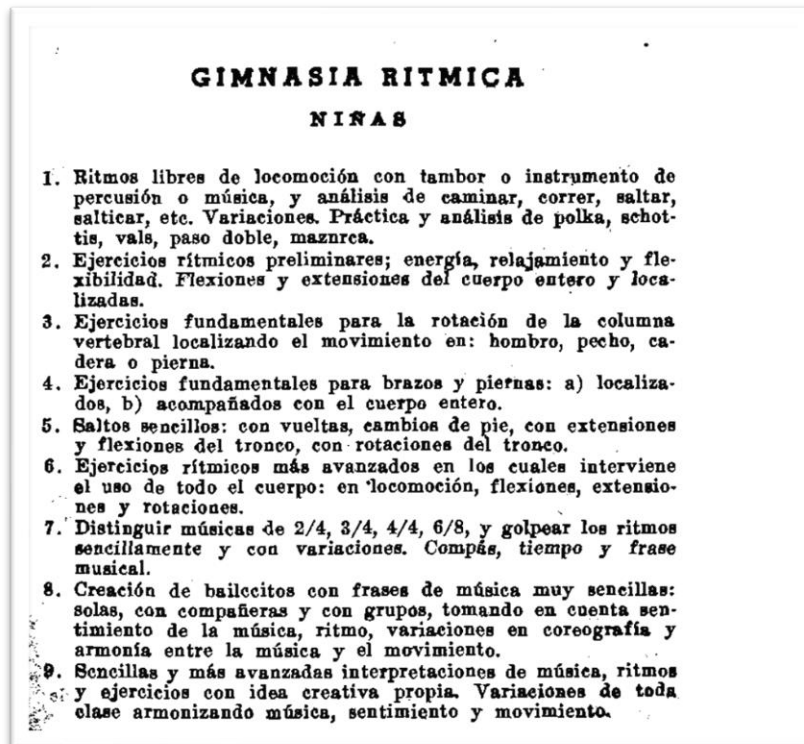
Gimnasia Rítmica.

Tal como venía sucediendo, la cátedra de Gimnasia Rítmica llegó al INEF para continuar el propósito de diseñar y reproducir un modelo de generización de la cultura física femenina, solo que, en este caso, se le sumó la eficacia del movimiento ajustado a la métrica musical o ritmo como contenido principal del programa de esta materia. Sin embargo, las representaciones en acuerdo a los sentimientos de las estudiantes, el desarrollo del sentido artístico y la importancia de la estética en el movimiento, así como también el conocimiento y la ejecución de danzas típicas, fueron aspectos que continúan de la Gimnasia Estética que precedía a este plan.

En esta etapa, la gimnasia estética de Brest es sustituida por la cátedra de Gimnasia Rítmica que, si bien presenta algunas modificaciones en sus contenidos, mantuvo muchos de los anteriores, ciñéndose al modelo de la propuesta Romerista. También, es importante destacar la relevancia que cobran los saberes relacionados con la música y el ritmo en este momento. Esta perspectiva rítmica expresiva se observa claramente en el programa de Estudios de 1943 del Instituto Romero Brest:



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019



Es así como, dentro de los fundamentos de la EF, no solamente se continúa con cantos corales para ambos géneros, sino que para las niñas hay una serie de contenidos relacionados con dichos saberes, tal como expresa la imagen N° 3. Además, se le daba un tratamiento especial en la asignatura Recreación para “niñas”. Allí el apartado de “actividades Rítmicas” se encontraba dividido según la edad escolar e incluía: canciones, orquesta, actividades de carácter simbólico para los primeros niveles y la enseñanza de algunos bailes típicos como vals, polka, minué y pericón en las edades más avanzadas.

Influencia de la Expresión Corporal: “El cuerpo comunicación”

Este apartado realiza un análisis de las relaciones y vínculos que tuvo la Expresión Corporal en la formación de del profesorado en EF en nuestro país. Esta decisión fue tomada por encontrar en la actualidad que casi todas las cátedras referidas a una práctica expresiva o artística en los currículos escolares se refieren a Expresión Corporal. Este concepto y las maneras de nombrar estas prácticas en el sistema educativo argentino, será desarrollado más adelante.

La Expresión Corporal suele ser definida, en términos generales, como una actividad que habilita la posibilidad de comunicar y manifestar tal como se es a través del cuerpo, buscando siempre la posibilidad de la creación. Sir Herbert Edward Read, filósofo inglés crítico de literatura y arte, que



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

vivió entre los años 1893 y 1968, realizó más de mil escritos acerca de diferentes áreas del pensamiento. Su tesis acerca del sentido del arte como base de toda educación natural y enaltecedora, tiene su fundamento en los escritos de Platón. A partir de ello es que Read (1943) describe:

“La teoría de Platón postula este principio de libertad: Evitad la compulsión –dice- y que las lecciones de vuestros niños tomen la forma del juego. Esto os ayudará también a apreciar cuáles son sus aptitudes naturales (República, VII). Mi objetivo será demostrar que la función más importante de la educación concierne a esa “orientación psicológica y que por tal motivo revista fundamental importancia la educación de la sensibilidad estética” (: 27)

Herbert, (Ob, cit: 80-35) anuncia que el arte debe ser la base de la educación y lo entiende como el modo natural que tienen los niños para integrarse: "es el único modo que puede integrar cabalmente la percepción y el sentimiento" Además dice, "mi punto de partida es la sensibilidad estética". Esta concepción del arte para la educación propuso un cambio de paradigma, generando una invitación a los Estados para que sus políticas educativas otorguen espacios reales para la enseñanza y la práctica del arte en las escuelas, como un hecho revolucionario.

A partir, de esta visión en el campo, la educación por el Arte aparece en todo movimiento cultural educativo que reivindica al individuo como un ser integral, creativo y libre. Alineada e influenciada por Herbert, la Sra. Patricia Stokoe, fue quien, a partir de mediados del siglo XX, introduce en Argentina, una nueva dimensión en la pedagogía de la danza, del arte, cuya diferencia central se basa en no tener que cumplir con técnicas de movimiento preestablecidas, organizadas en diferentes habilidades, sino en un nuevo modo de percibir, producir, pensar y vivir el cuerpo.

Stokoe, fue una luchadora y promotora incansable de sus ideas. Bailarina y pedagoga, creadora del método Expresión Corporal Danza, nació en Buenos Aires, en el año 1929. En 1938, viaja a Inglaterra a estudiar danzas clásicas a Londres y danza moderna. Para ese entonces, influenciada por los movimientos culturales vanguardistas de nuevas expresiones artísticas, y por el concepto de danza iniciada por Isadora Duncan, Feldenkrais, Laban y Dalcroze entre otros. Todas estas escuelas, desarrolladas a finales de la guerra, parten de una gran necesidad de construir un saber, un arte, una forma de moverse que, desde sus distintas metodologías y técnicas, favorecieron la libertad corporal. Es en estos contextos sociales que Stokoe regresa a la Argentina.

Así, y a través de su presencia en innumerables Encuentros, Talleres y Congresos en Educación Física, es que se relaciona y propone a la Expresión Corporal, como un recurso didáctico para ser utilizado en las prácticas escolares. Es aquí, que piensa a la EF como un medio posible para cumplir con dicho propósito.



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

Esta corriente, se diferencia de otras prácticas porque tiene por objetivo el desarrollo de las personas de acuerdo a sus propias capacidades sin quedar fijados a ninguna forma particular de moverse. Indudablemente, esta ideología del cuerpo trajo también aparejadas algunas consecuencias sobre las estrategias didácticas. En efecto, los seguidores de la EC Danza rechazan toda pedagogía basada en la imitación del profesor y realzan aquellas técnicas que fomentan los procesos creativos, de búsqueda y de exploración de la riqueza corporal en procura de un lenguaje propio.

La Educación Física y su relación con la Expresión Corporal.

Durante aquellos momentos políticos y sociales, años de violencia de Estado, las clases propuestas por Stokoe eran casi incomprensibles y hasta subversivas, solo algunas alumnas (solo estaban pensadas para mujeres) alcanzaban a comprender el objetivo de las mismas, y llegaban a realizar los encuentros, sin temores.

Un dato significativo para comprender cómo se vinculó el campo de la Expresión Corporal con la EF, para algunos con una relación fluida y enriquecedora y para otros resistida, es que a lo largo de los años Patricia Stokoe tuvo algunas seguidoras cuya formación inicial ha sido la EF. Es el ejemplo de su discípula, profesora Susana González, quien replicaba y profundizar sus enseñanzas en el marco de las cátedras de Danza Creativa Educacional de los Institutos Formadores en los que ella se desempeñaba en la Ciudad de Buenos Aires y sus alrededores. González, ha sido una de las encargadas de relacionar, a través de sus acciones, los principios y métodos de la Expresión Corporal, con los contenidos curriculares propios de la EF.

Es decir, que tal ha sido su influencia en la educación de los formadores de algunas Instituciones, que hoy la Expresión Corporal además de configurarse en un marco propio y autónomo en las escuelas, es también estudiada por otras perspectivas "y de entre todas las áreas curriculares, parece ser que la Educación Física, es la que poco a poco se va afianzando como su más enérgica abanderada". (Zamorano y otros, 2006:13).

Finalmente, se realiza un último análisis que se considera importante para la valorización de dichas prácticas dentro del sistema educativo argentino, que deja ver los resabios y huellas de las prácticas estudiadas en la actualidad educativa. Para tal fin, en el siguiente apartado se presenta, a modo de ejemplo, espacios y denominaciones que le han otorgado algunas políticas educativas e instituciones formadoras de profesores en Educación física, a estos saberes.



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

El currículum escolar y las Prácticas Corporales Expresivas.

El eje vertebrador de lo que debe enseñarse y aprender en ámbitos escolares está designado por el currículum escolar. El mismo resulta de un complejo entramado histórico, político, cultural y económico que conforman una propuesta político-educativa pensada e impulsada por diversos grupos y sectores sociales cuyos intereses son diversos y contradictorios donde algunos son dominantes y hegemónicos y otros se resisten a tal dominación y hegemonía (De Alba, 1988).

Parte del resultado de esta disputa que se genera entre estos diferentes grupos que intentan imponer en el currículum lo que debe enseñarse en las aulas se manifiesta en los contenidos que se inscriben en los diseños curriculares nacionales y jurisdiccionales para que los docentes los desplieguen en la práctica educativa diaria en las escuelas de todo el país.

Teniendo en cuenta que la escuela tiene como principal función la transmisión de una selección del capital cultural, de saberes públicos que se comparten en una sociedad en un momento histórico determinado, su misión es poner a disposición de niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos una selección del capital intelectual, emocional y técnico con el que cuenta la sociedad. Es a este capital al que se lo ha designado como “tradiciones públicas”.

En nuestra sociedad, las escuelas enseñan múltiples y diversas tradiciones públicas. Entre las más importantes se incluyen conjuntos de conocimientos, artes, habilidades, lenguajes, convenciones y valores. (Stenhouse, 1987).

En un reciente documento publicado por el Ministerio de Educación de la Nación denominado **“Marco de organización para la enseñanza de la Educación Física escolar en Argentina”**, se incluyen a las Prácticas Expresivas como contenido de la Educación física escolar en nuestro país. Indica que la EF actualmente se inscribe como disciplina pedagógica y al igual que otras asignaturas ha sido incluida en la escuela con un su código disciplinar propio.

Las prácticas corporales expresadas como contenidos (Tradiciones públicas) de la EF en los actuales diseños curriculares tanto nacionales como jurisdiccionales son prácticas deportivas, prácticas gimnásticas, prácticas en el ambiente natural, prácticas ludomotrices, **Prácticas Motrices Expresivas**, prácticas acuáticas y prácticas tradicionales, autóctonas y de otras culturas. Configuraciones de movimiento reconocidas en la cultura como prácticas educativas y sociales (MECCyT, 2019).

A su vez, el documento menciona que los contenidos de la EF deben ser enseñados (y aprendidos) de manera equitativa, democrática y significativa buscando que todo el alumnado se apropie de ellos sin ningún tipo de predominio de unos sobre otros.



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

Aquí se observa una clara intención pedagógica de por parte del estado nacional no solo de visibilizar todos los contenidos de la EF para su enseñanza, sino de “cuestionar” y poner en tensión la hegemonía de algunos de ellos en la clase de EF como por ejemplo el tradicional predominio de las prácticas deportivas y capacidades condicionales sobre los demás.

Presencia de las Practicas Corporales Expresivas en documentos curriculares.

- 1) Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAPs):** Estos documentos curriculares constituyen el primer nivel de concreción curricular a nivel nacional y establecen los objetivos y contenidos generales a desarrollarse en todo el territorio argentino. Cada uno de los diseños curriculares jurisdiccionales deben apoyarse en estos para su elaboración. Aprobados por resoluciones de Consejo Federal de Educación entre 2004 y 2012 (Resoluciones CFCyE 214/04, 225/04, 228/04, 235/05, 247/05, 249/05, 37/07, 135/11, 141/11, 180/12, 181/12, 182/12) en los niveles inicial, primario y secundario, en todos los casos se incluyen las PCE como contenido de alcance nacional a enseñar en las escuelas.
- 2) Diseños curriculares de Educación Física (PBA):** estos documentos representan el segundo nivel de concreción curricular y expresan la propuesta político-educativa de cada jurisdicción. En este caso se tendrán en cuenta los de la provincia de Buenos Aires debido a la Jurisdicción donde se encuentra emplazada la UNLaM. En los apartados de EF de los diseños de cada uno de los niveles educativos de los diseños (Inicial (2019), Primario (2018) y Secundario (2006) se observan a las PCE como uno de los contenidos a enseñar en las escuelas.
- 3) Recomendaciones del INFOD (2009):** El Ministerio de Educación de la Nación, a través del Instituto Nacional de Formación Docente (INFOD), con el objetivo de reconstruir el sistema de formación docente y favorecer su integración en cuanto aportes, recursos y experiencias, es que estableció en el año 2009, ciertas recomendaciones para la elaboración de los diseños curriculares de los Profesorados de EF de la Nación. Murad (2016) describe:

"Prácticas motrices expresivas, se encuentran incluidas en el eje la Educación Física y su enseñanza que pertenece al Campo de Formación Específica que propone el INFOD. Si bien la comunicación corporal atraviesa los contenidos mencionados con anterioridad, se propone en este espacio un tratamiento específico para los saberes vinculados con el movimiento expresivo". (: 25)

Como se puede observar, la primera apreciación posible es que aparece el término expresión como una acción motriz, relacionada con el paradigma psicomotricista, marcando su



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

influencia. La Danza, aparece como un término en la misma línea que la murga o el circo, denotando un criterio muy alejado de la formación del profesorado en décadas anteriores, como lo era la Danza Creativa Educacional. Sin embargo, la palabra expresión está presente dentro de su propuesta, aunque en mucho menor medida que otros contenidos como lo es el deporte o la vida en la naturaleza.

4) Diseño Curricular del Profesorado de Educación Física de la Provincia de Buenos Aires.

Luego de realizar varios encuentros y debates desde el año 2008 entre educadores, directivos y alumnos en formación, el Poder Ejecutivo de la Provincia de Buenos Aires por medio de la dirección General de Cultura y Educación; Dirección de Consejos Escolares en resolución N° 2432/09, aprueba el Diseño Curricular del Profesorado de EF, 2009.

En la estructura propuesta por el Plan para la provincia de Buenos Aires, no hay registro en ninguno de los contenidos de prácticas relacionadas con la capacidad creativa, expresiva y comunicativa de las personas. Esto evidencia una clara fragmentación entre los saberes referidos al cuerpo, o corporeidad de los sujetos, con las posibles motricidades, formas hegemónicas del movimiento: el deporte, la gimnasia, la natación.

5) Proyecto de mejora para la Formación Inicial de Profesores para el nivel secundario

En el año 2013, la secretaria de Políticas Universitarias (SPU) y el INFD convocaron a las instituciones formadoras (Universitarias e ISFD de todo el país) para definir lo que se conoce como: Proyecto de mejora para la Formación Inicial de Profesores para el nivel secundario. Se destaca que en el documento referido al área de la Educación Física aparece nuevamente y en esta ocasión como núcleo central dentro de los saberes específicos de la formación del profesorado: La Expresión Corporal y la Danza, describiendo su abordaje a lo largo de todo el trayecto curricular y en los primeros años de desempeño profesional.

Se puede inferir que actualmente las Prácticas Corporales Expresivas están expresadas de una u otra forma como contenidos en los diferentes planes y programas de casi todo el sistema educativo nacional. Sin embargo, en las prácticas reales se observa un gran predominio de otras prácticas, como por ejemplo las deportivas.



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

Capítulo 3

Hipótesis de trabajo:

Todo lo expresado en este estudio construye la siguiente hipótesis:

Los saberes relacionados con las capacidades expresivas en la formación del profesorado requieren de un profundo análisis y construcción epistemológica que jerarquice su estatus académico. Esta situación de desvalorización frente a otras prácticas podría estar asociado con el escaso conocimiento y reflexión que se tienen de ellas. La generización de los cuerpos produjo una mayor tendencia hacia la masculinización de las prácticas. Su valoración sobre aquellas consideradas femeninas fue clara desde la constitución misma de la Educación Física.

En este sentido, la deportivización de la Educación Física producida por la necesidad de crear un tipo de docente que cumpliera con una imagen más atlética, impuso por sobre todos los contenidos aquellos destinados al dominio de las técnicas, destrezas y la adquisición de una aptitud física ideal. De esta manera quedaron determinados ciertos deportes, como aquellos de conjunto y mayor contacto físico destinados para ellos y otros, como los individuales y menos agresivos para ellas.

Sin embargo, se cree que este estudio al ser exploratorio, ya que reflexiona sobre las propias acciones podría construir o generar nuevas hipótesis para esta o futuras investigaciones relacionadas con las prácticas estudiadas.

Metodología:

Introducir el encuadre metodológico de toda investigación permite comprender las perspectivas desde las cuales fue pensado y observado el problema planteado, de esta forma dar cuenta del método propuesto, otorga cierta lógica y coherencia que facilita las posibles respuestas. Por tanto, se presenta un proyecto *exploratorio*, con un enfoque *cuantitativo y cualitativo*.

De esta forma, se configura en una investigación predominantemente cualitativa, pero complementada por la contribución de datos cuantitativos y estadísticos contrastados. Esta decisión de utilizar ambos enfoques-métodos tiene como propósito adoptar de cada uno de ellos sus fortalezas.

Al respecto, Mendicoa (2003) expresa que el trayecto debe realizarse como un continuum, por lo tanto, no se sabe bien cuando abordar uno u otro paso. Sin embargo, con el propósito de encontrar los diferentes caminos que conducen a una comprensión más abarcativa del problema estudiado, el trabajo comienza con el análisis de los discursos, de las fuentes históricas que construyeron el



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

campo y se triangularán con los datos obtenidos de los registros de los alumnos¹⁷, y las entrevistas a expertos.

Se plantea como universo de análisis:

- A. Curriculum de la formación del profesorado de 1910 a 1965.
- B. Registros de Alumnos de la Carrera de EF que cursaron Expresión Corporal desde el año 2014 al 2018

Para el análisis de los datos cualitativos se utilizará el Software "ATLAS.ti 8" que les dio mayor profundidad y validación a los resultados. Se trata de un programa informático que recupera tanto textos como imágenes y videos y permite la codificación conceptual. A partir de allí, facilita la organización del análisis a través de anotaciones, relaciones y redes. Se considera que el software mencionado es una herramienta que se ajusta a las necesidades del análisis cualitativo, permitiéndonos un abordaje tanto deductivo como inductivo, buscando en el segundo caso poner en el centro los relatos, las experiencias vividas, los sujetos y a partir de ahí construir conocimiento situado, lo cual resulta fundamental en las investigaciones en el ámbito educativo.

En este sentido, se trabajó con codificación previa al análisis según nuestras categorías conceptuales, pero también con la atención puesta en la identificación de situaciones nuevas, que nos permitieron repensar y modificar lo ya estructurado, siendo esta una característica clave de los diseños flexibles como es el que se propone en este caso.

Expertos en metodología como Miguel Vallés (2002) señalan estos beneficios de la utilización del "ATLAS.ti", y agregan otras variables como el ahorro de tiempo y la inclusividad del programa en términos de variedad de documentos aceptados y la posibilidad de trabajo "off line". Se trabajó con el criterio de saturación teórica, el cual nos guio durante el análisis y marcó en qué momento ya no

¹⁷ Basados en los problemas referidos en nuestras prácticas sumados a la intención de proponer una intervención diferente a las ya realizadas, es que hace ya algunos años, los alumnos de que cursan Expresión Corporal relatan en forma de Registros diarios las percepciones y sentimientos que puedan recordar, ocurridas en cada clase. Estos relatos son leídos por los profesores a cargo de cada grupo en forma semanal. De las lecturas surgen algunas consideraciones particulares, problemas o dificultades observadas que son llevadas al grupo de docentes para poner en debate y encontrar posibles soluciones. Como así también estrategias de intervención que han tenido aceptación y éxito en su implementación. De esta manera, la reflexión sobre la acción, no solamente nos permite recoger información sobre la realidad de nuestras prácticas, sino que también resulta un canal de comunicación entre docentes y alumnos que acompaña el proceso



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

se están obteniendo nuevas evidencias del tema bajo estudio y no fue necesario incorporar más experiencias.

Respecto de los sujetos participantes:

Registros de Alumnos de la Carrera de EF que cursaron Expresión Corporal desde el año 2014 al 2018. Cabe aclarar que la selección de los estudiantes obedece a una muestra por conveniencia, por referirse a un espacio institucional con el que se cuenta la autorización correspondiente, y al mismo tiempo, son alumnos que han tenido la experiencia en la formación relacionada con la Educación del Cuerpo y las Prácticas Expresivas.

Análisis de los datos:

Se analizaron los registros de las alumnas y alumnos del Profesorado de EF de la Universidad de La Matanza de la materia Expresión Corporal. Se tuvieron en cuenta los tres turnos de los años 2017, 2018 y 2019. Se decidió comenzar por 5 registros por cada turno buscando el criterio de saturación teórica. El modo de selección de estos fue a partir de un ranking en el que se valoraba la cantidad de clases de las cuales presentaron registros, buscando obtener los más completos. Se eligieron 5 personas por curso por año, más aquellos registros de personas auto percibidas como hombres, dado que al ser un número muy pequeño se buscó tener el 100% de ellos.

Se detalla a continuación la cantidad de alumnas y alumnos analizadas según año, turno y género auto percibido¹⁸:

Año	Turno	Mujeres	Hombres	Total
2017	Mañana	5	0	5
	Tarde	5	0	5
	Noche	5	0	5
2018	Mañana	5	0	5
	Tarde	5	1	6
	Noche	5	0	5
2019	Mañana	5	1	6
	Tarde	5	0	5
	Noche	5	0	5
Total		45	2	47

¹⁸ Dado que no se les consultó su autopercepción, se asume la misma a partir del nombre con el cual se presentan y la referencia a sí mismos y mismas en género femenino o masculino.



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

Se identificaron y codificaron, en dichos registros, las percepciones sobre las clases.

A continuación, se presentan los resultados observados.

Análisis de las Percepciones.

El cuadro 1 muestra todos los códigos creados y la frecuencia con la que aparecen en los registros analizados. Las categorías no son excluyentes, lo que significa que una misma percepción puede ser codificada con más de un código. Si bien el dato cuantitativo resulta interesante, el principal valor radica en profundizar en cada uno de ellos según la perspectiva teórica que se investiga.

Cuadro 2. Percepciones en total y porcentajes de los registros analizados de turno mañana, tarde y noche de los años 2017, 2018 y 2019.

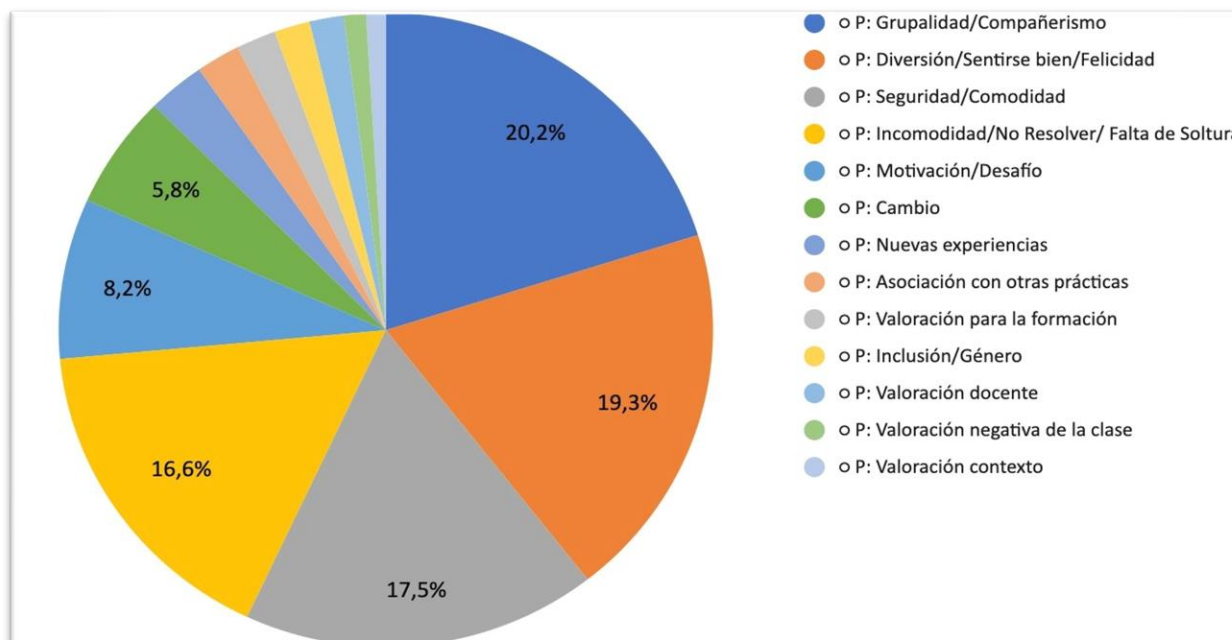
Percepciones	Totales	%
○ P: Grupalidad/Compañerismo	788	20%
○ P: Diversión/Sentirse bien/Felicidad	753	19%
○ P: Seguridad/Comodidad	686	18%
○ P: Incomodidad/No Resolver/ Falta de Soltura	648	17%
○ P: Motivación/Desafío	319	8%
○ P: Cambio	226	6%
○ P: Nuevas experiencias	111	3%
○ P: Asociación con otras prácticas	85	2%
○ P: Valoración para la formación	77	2%
○ P: Inclusión/Género	69	2%
○ P: Valoración docente	66	2%
○ P: Valoración negativa de la clase	43	1%
○ P: Valoración contexto	38	1%
Totales	3909	100%

Fuente: elaboración propia.



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

Gráfico 1. Percepciones en porcentajes de los registros analizados de turno mañana, tarde y noche de los años 2017, 2018 y 2019.



Fuente: elaboración propia.

Descripción de códigos:

1. Grupalidad/compañerismo.

Definición: percepciones positivas y negativas vinculadas al trabajo en grupo, la valoración de hacer un ejercicio con compañeras, con amigas, lo interesante de escuchar y/o ver las exposiciones y la incomodidad del trabajo con otras/os.

Ejemplo 1: "Al momento de pasar adelante a mostrar las interpretaciones, cuando se estaba en círculo y nos mirábamos todas era más fácil"

Ejemplo 2: "En grupo se nos dificultó, ya que no podíamos coordinar entre todas, al empezar, sin la música".

Observaciones: se trata del código que más se repite en los registros. Si bien, existen relatos negativos respecto de la dificultad en la toma de decisiones o de acordar con otros/as, se evidencia mayor relevancia los relatos que sostienen sentirse más motivadas y seguras para realizar las actividades propuestas por la cátedra, a través de los trabajos grupales. Por tanto, se tomará un 5% de valoración negativa de esta categoría y un 15 % de valoración positiva.



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

2. **Diversión /Sentirse bien / felicidad.**

Definición: se identifican con este código todas las citas donde la persona expresa estar a gusto, divertirse, alegría, felicidad, pasarla bien.

Ejemplo: *“Me pareció una clase muy divertida ya que todos los grupos presentaron trabajos muy buenos y originales”.*

Observaciones: Si bien es un código con un alto porcentaje de citas muchas veces se incluyeron aquí frases como “me gustó”, “estuvo bueno/estuvo bien”, “me divertí”, las cuales presentan un menor grado de reflexión. De todos modos, aunque en menor medida, hay algunas frases que presentan mayor profundidad.

3. **Seguridad/comodidad.**

Definición: expresiones de comodidad, fluidez, soltura, facilidad, realización de la actividad propuesta:

Ejemplo 1: *“Cuando me tocó dirigir el grupo, de pocos integrantes, estuve segura”.*

Ejemplo 2: *“Al principio estoy nerviosa. Pero esta vez, me sentí más cómoda y la disfrute”.*

4. **Incomodidad/No resolver/ Falta de soltura.**

Definición: percepciones que reflejan incomodidad, resistencia y dificultad en el cumplimiento de la actividad propuesta. Los motivos de esos sentimientos pueden ser variados y son los que probablemente guíen una recodificación de esta categoría, por ejemplo: vergüenza, no entender el objetivo, dificultades físicas, falta de acuerdo con el grupo, falta de creatividad, falta de conexión, entre otras.

Ejemplo 1: *“Me era difícil, pero al momento que me soltaba un poco me volvía a retraer, pensando por como los demás me verían”.*

Ejemplo 2: *“Este ejercicio no me gusto, me maree demasiado y al rodar por el suelo me dolía el cuerpo, no lo disfrute”.* Comentario: categoría amplia, posible de ser subdividida en una segunda etapa.

Observaciones código 3 y 4: entre estos códigos que reflejan la incomodidad (16,6 %) y la comodidad (17.5%) de realizar estas prácticas, se observa la paridad entre sus valorizaciones. Esta situación puede deberse, por un lado, a las pocas experiencias previas que han tenido a lo largo de la educación escolar, y por el otro, el disfrute cuando las realizan, aun por primera vez. Es evidente que a medida que transcurren las experiencias individuales o grupales, encuentran cierta comodidad o seguridad que les permite mayor gusto, fluidez



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

para realizarlas. Esta situación podría estar relacionada con las percepciones de las próximas dos categorías de análisis, es decir la 5 motivación y la 6 cambio.

5. Motivación/desafío.

Definición: percepciones donde se hace mención de la inspiración que producen las actividades realizadas, las ganas de seguir haciéndolas, el crecimiento, y la superación a partir de estas experiencias.

Ejemplo 1: *“Me cuesta demasiado y es algo que me gustaría enfrentar y lograr cambiar”.*

Ejemplo 2: *“Me divirtió y me dio ganas de seguir haciendo composiciones”*

6. Cambio.

Definición: cuando la persona expresa pasar de una percepción a otra. Hay una modificación en su sentir y experiencia a medida que pasa la clase o la cursada. Muchas veces se menciona de manera explícita y sencilla, en otras la redacción puede ser más compleja. Por lo general dentro de esta codificación también se encuentra identificada con otro código tanto la percepción inicial como la percepción resultante.

Ejemplo 1: *“Al principio, fue un poco difícil coordinar y poder encontrar el ritmo de la música con la pelota. Pero a medida que las repetía, lograba coordinar mejor”*

Ejemplo 2: *“No es la primera vez que realizamos un ejercicio con la característica de cerrar los ojos, nunca lo había podido hacer, hoy lo logre”.*

Observaciones: aunque la frecuencia de este código no sea de las más altas resulta muy potente la percepción de superación y transformación en un proceso educativo. Se propone trabajar sobre la diferenciación de esta categoría entre cambio en la misma clase y cambio en la cursada.

7. Nuevas experiencias.

Definición: se codifican aquí las expresiones que rescatan positivamente las actividades por su novedad, por ser la primera vez que las realizan y aportarles nuevas herramientas.

Ejemplo 1: *“Las clases están buenas con nuevas ideas que abren la mente de cómo trabajar”*

Ejemplo 2: *“Me gusto ya que fue algo diferente a lo que veníamos haciendo. La clase está buena para realizarla en el colegio para un día de lluvia por ejemplo”.*



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

8. Asociación con otras prácticas.

Definición: percepciones que expresan haber realizado una actividad similar en otra trayectoria o que lo que están viviendo les recuerda a alguna otra práctica o cotidianeidad.

Ejemplo 1: *“No se me hizo difícil ya que cuando bailo realizó actividades similares”.*

Observaciones: no presenta un alto porcentaje, lo cual indicaría que pocas veces han realizado actividades similares. Además, es interesante leer las asociaciones para rescatar otros espacios donde tuvieron estas vivencias.

9. Valoración para la formación.

Definición: menciones explícitas a la importancia de las actividades para ser incluidas en futuros proyectos y en la planificación y dictado de sus propias clases como docentes.

Ejemplo: *“En este trabajo con pañuelos se requiere de mayor imaginación para transmitir los movimientos. Opino que es un buen ejercicio, para un futuro docente”*

Observaciones: Este código creemos sumamente interesante para pensar en una posible transposición docente. Es decir, valorar una práctica en su formación que les permita luego ser utilizada en sus acciones futuras como docentes.

10. Inclusión/Género.

Definición: se codifican bajo este nombre las percepciones respecto a temas de racismo, debates, cuestiones de identidad de género, participación de hombres y mujeres en la clase, diversidad, feminismo e igualdad.

Ejemplo 1: *“(…) la materia “Expresión Corporal” o así también “Fútbol” es muy útil para ambos sexos. Porque más allá de la enseñanza que uno termine dando a futuro, siempre cuantas más herramientas tengas, mucho mejor”.*

Ejemplo 2: *“Me encantó que hayan ido Iván y Karina y que nos hayan enseñado desde señas a cómo manejar un grupo de personas con esta discapacidad. Me dieron muchas ganas de hacer el curso y me hicieron reflexionar varias cosas como por ejemplo el por qué no se da como materia en el colegio la lengua de señas”.*

Observaciones: si bien hay pocas menciones precisas a este tema, en códigos como el de “incomodidad” se pueden encontrar citas que abordan esta temática no de su forma literal, pero en las que se puede interpretar una percepción de incomodidad al poner a todas/os las



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

y los estudiantes frente a la utilización de las prácticas corporales abiertamente, lo cual resulta inclusivo.

11. Valoración docente.

Definición: percepciones sobre el equipo docente y su influencia en la actividad y la experiencia. Se identifican tanto aspectos negativos como positivos. Ejemplo: *“A pesar de eso, mejora mucho la propuesta con la intervención de la profesora, con respecto a la importancia del cuidador en este tipo de ejercicios”*

12. Valoración negativa de la clase.

Definición: se codifican aquí expresiones negativas sobre la clase pero que no aportan mucho desde los sentimientos o percepciones. Cuando ponen el valor negativo en la propuesta, en la actividad y no tanto en la valoración negativa por sus propias dificultades.

Ejemplo: *“Cuando llegó la actividad de pasar la pelota con un compañero se hizo muy largo y estático”.*

13. Valoración contexto.

Definición: expresiones que marcan algún aspecto del contexto de la clase que facilitó o dificultó la actividad. Por ejemplo: no escuchar bien las consignas, el cambio de aula, el espacio chico para una coreografía, el trabajo fuera de horario de clase, entre otras.

Ejemplo: *“Otro factor que creo que influyó fue la cantidad de luz que había en el ambiente, creo que si hubiera tenido una venda en los ojos lo hubiese disfrutado más”*

Actividades y percepciones.

Surgen algunas cuestiones importantes a tener en cuenta a la hora de considerar la codificación de actividades en los registros de los tres años en los que se trabajó y presentó dificultades para su análisis.

Teniendo en cuenta que los registros por clase se dividen en tres columnas, trabajamos en este caso con la primera columna de “Actividades” y la segunda de “Percepciones”. En una misma clase puede llegar a haber dos o más actividades distintas, pero a la hora de relacionar esas actividades con las percepciones, nos encontramos que la columna de percepciones cuenta con una única descripción de la clase en su totalidad. De esta manera nos vemos obligados a codificar la columna de percepción asignando a todo el texto las distintas actividades desarrolladas esa fecha. Esta situación hace que en repetidas oportunidades le quede asignada a una actividad un código de percepción que no hay seguridad de que exista esa relación.



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

A continuación, se presenta un ejemplo de esta dificultad para relacionar las actividades con las percepciones en cada clase. Por tanto, se decide no realizar este análisis por considerarlo inválido.

Ejemplo:	
Koss Sofia Ailen Clase: n°22 17/octubre/2019 Expresión corporal TM	
ACTIVIDAD -con el elemento que llevamos, a partir del cual se pueda construir movimiento, buscar un lugar en el espacio y sentarse con el elemento en la mano y con los Ojos cerrados, manipular él elemento y explorarlo. -igual pero sin utilizar las manos. -Imaginar que tiene otro uso, desplazarse y mostrarlo a los demás. igual, intercambiando el objeto con los demás. -Manipular el elemento con diferentes partes del cuerpo al ritmo de la música. -Ídem, utilizando los 3 niveles en el espacio -Ídem, con desplazamiento. -Se divide la clase en 3 grupos. Por grupos, hacer lo mismo que la actividad anterior. A través de esos movimientos hay que transmitir lo que se cree que representa la música. -Observacion v demostracion	PERCEPCIONES La clase fue difícil para el que le cuesta "expresarse", pero al finalizar se sintió liberador, y una gran experiencia ver a las docente ser participes de la clase.
	<small>solver/ ...</small> [A: 3 Cuerpo/Comunicación [A: 5 Exploración espacio/ti [A: 6 Cinética corporal [A: 7 Exposición/ muestra

Imagen N° 4 Actividad y percepción. Fuente: elaboración propia.

Análisis de las valorizaciones.

Al ser un análisis cualitativo no se intenta encontrar la causa de los problemas, sino profundizar en las percepciones con el fin de comprender a las alumnas/os que pasan por la experiencia de las PCE. Estos registros son los que confirmarían los supuestos teóricos que se desarrollaron a lo largo de este estudio.

De la lectura e interpretación en los relatos analizados se desprende la valoración que los y las alumnas tienen de las PCE en su formación. Esto nos da un tipo de valoración negativa y/o positiva que analizamos a continuación.

Valorización negativa.

Incomodidad, falta de soltura, no poder resolver: 17 %

Grupalidad: 5 % (ya expresamos que el otro 15 % refiere a una valoración positiva destacando el compañerismo)



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

Valoración negativa de la clase: 1 %

Total: 23 %

Valorización Positiva

Diversión, sentirse bien, felicidad: 19 %

Seguridad, comodidad: 18 %

Compañerismo: 15 %

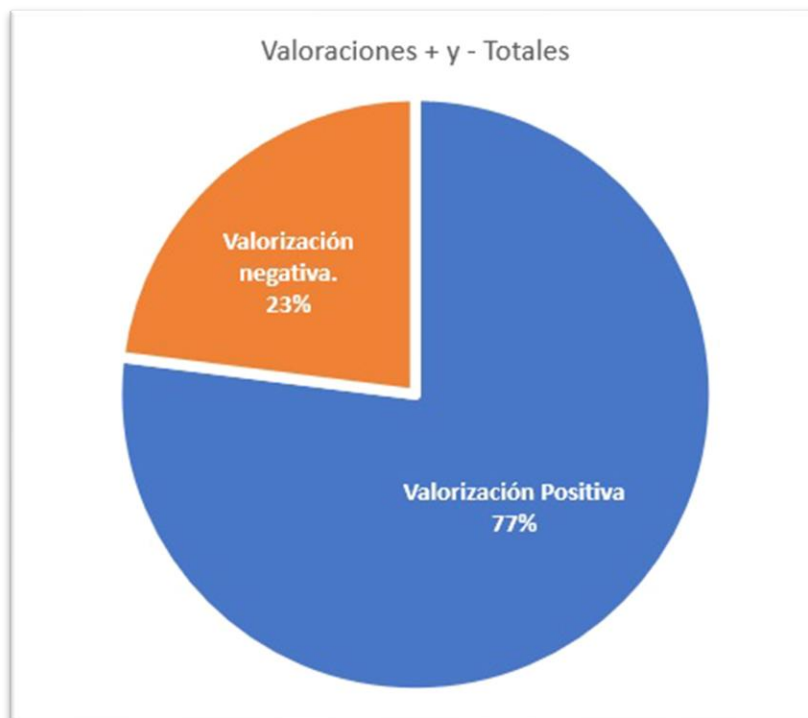
Motivación, desafío: 8 %

Transformación/cambio: 6 %

Otros positivos: 11 %

Total: 77%

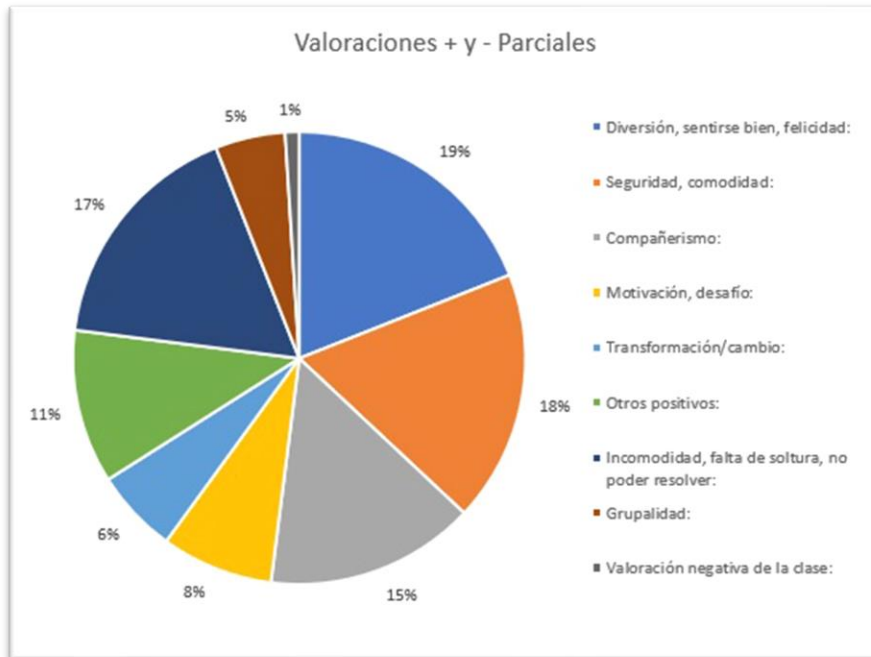
Gráfico 2. Comparación de Valoraciones positivas y negativas de los/as alumnos/as



Fuente: elaboración propia.

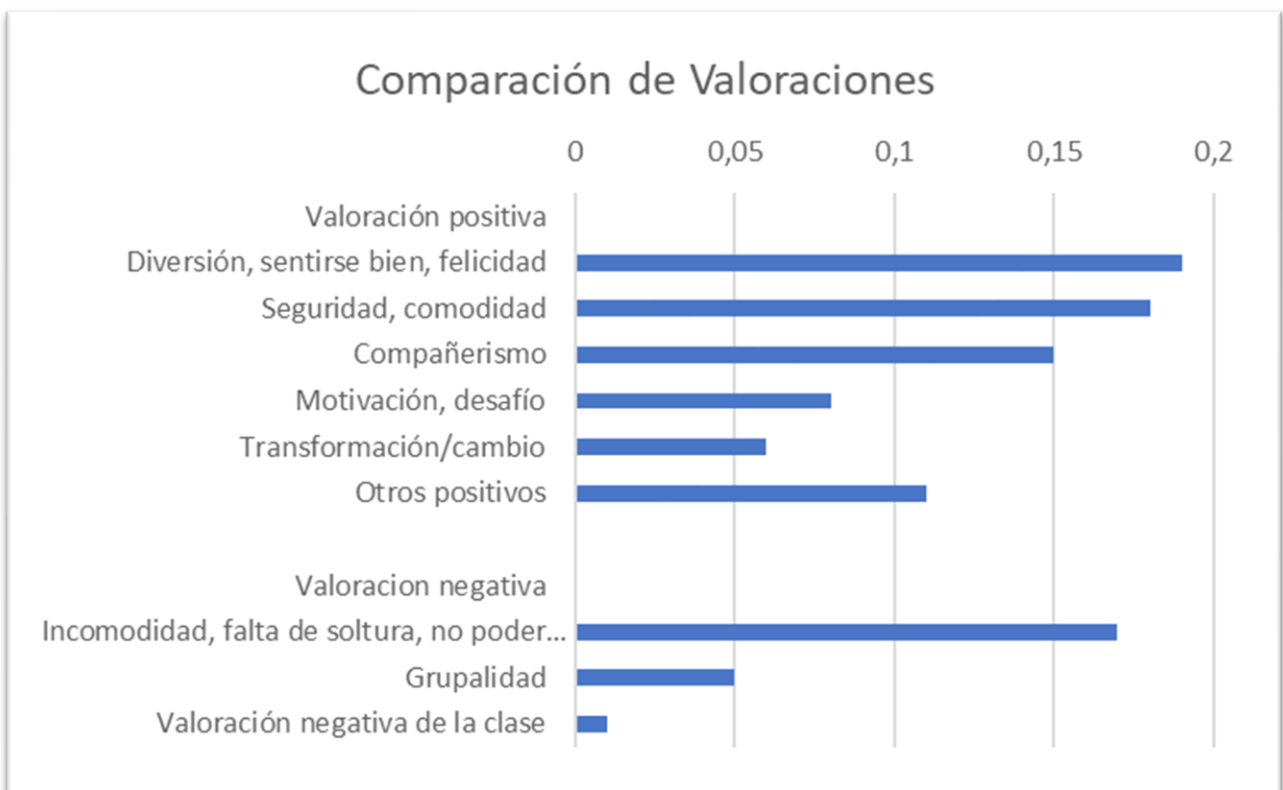


Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019



Fuente: elaboración propia.

Gráfico 3. Análisis de negativas de los/as alumnos/as según las percepciones descriptas.



Fuente: elaboración propia.



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

Estos resultados demuestran la mayor valoración positiva (77 %) que las alumnas y alumnos expresan al realizar las practicas, frente a las negativas (23 %).

No es la intención de este estudio valorizar la practica como un bien producido por los docentes de la cathedra de Expresión Corporal, sino, como ya se ha expresado a lo largo del escrito, hacer visible y poner en agenda la necesidad de repensar y retomar algunas prácticas gimnasticas expresivas, como un bien cultural, que supo construir la disciplina desde el mismo origen de su constitución y que fueron desplazadas desde mediados del siglo pasado, como un *saber menor*, asociadas a una práctica solo femenina.

A pesar de la falta de conocimiento que se tienen de las PCE, en especial los alumnos varones en la formación del profesorado en la UNLaM, se observa a través de este primer análisis, que dichas prácticas podrían facilitar la superación de problemáticas asociadas a la educación del cuerpo. Es decir, de las expresiones analizadas surge la valoración positiva que los/las alumnas hacen en cuanto a los cambios, transformación que perciben al realizar una práctica nueva, diferente a las habituales y la felicidad que les produce experimentarlas. Al mismo tiempo, se destaca la falta de oportunidades que han tenido a lo largo de sus trayectos escolares de experimentar estas prácticas, expresados en la falta de conocimiento e incomodidad que les produce realizarlas, especialmente al comienzo de la cursada.

Gráfico de Nube de percepciones expresadas por los alumnos/as:

La nube de tags o de palabras es un recurso tecnológico que creemos muy útil a la hora de observar las ideas más importantes que tienen los grupos evaluados de algún tema de interés para el investigador. En este caso, se la utiliza para, en una mirada, descubrir cuales son los pensamientos más sobresalientes que tienen las alumnas/os en formación de estas prácticas, es decir, de nuestro objeto de estudio, las PCE luego de transcurrir un año de practicarlas:



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

Según Moraña Mabel (2012)

Permeando las relaciones intersubjetivas, la órbita de la domesticidad y de la intimidad y adentrándose en toda la esfera pública - el impulso afectivo en cualquiera de sus manifestaciones pasionales, emocionales, sentimentales etc.- modela la relación de la comunidad con su pasado, las formas de lectura de su presente y la proyección hacia el futuro posible, deseado e imaginado, en concordancia o en oposición a los proyectos dominantes (: 315)

Ahora bien, ¿por qué hoy nos preocupa y nos interesa observar este impulso afectivo en la educación? ¿Siempre fue así? Los denominados “Giros” en la historia y en la sociedad refieren a los cambios en los pensamientos y en la investigación sobre una realidad social. Esta afirmación explica como con el fin de desafiar las teorías modernas de la cultura, Mijaíl Bajtín¹⁹, y la intención de romper con las estructuras de comunicación que se tenían en aquellas épocas, principios y mediados del siglo pasado, comienza a prestar mayor atención a la ética y la estética de la dialéctica. Es a partir de estas teorías que Félix Guattari²⁰ (1992) impulsa el concepto de *subjetividad*, como una forma de respuesta al productivismo y la degeneración del tejido social producido a partir de la llamada Guerra Fría²¹. Así, el denominado “Giro afectivo” permitiría iluminar bajo una nueva luz las relaciones entre lo social y lo subjetivo. De esta manera, desde mediados de los 90’ “la teoría crítica se volcó al estudio del afecto como respuesta a las limitaciones del posestructuralismo y a la deconstrucción, teorías que declaran la muerte del sujeto, desconocen el aspecto emocional y marginan el estudio de la materialidad, aspectos que el “giro afectivo” remite recuperar y potenciar.” (Moraña, 2012: 317)

¹⁹ Mijaíl Bajtín, filósofo ruso, interesado por el pensamiento alemán, vivió entre los años 1895 y 1975. Su mayor aporte fue en la semiótica. La concepción bajtiniana estudia los procesos que se dan en la literatura dialógica, se funda en el diálogo y en la forma en la que el proceso de comunicación (que nunca es unívoco y monológico) se desarrolla.

²⁰ Félix Guattari, psicoanalista, filósofo y semiólogo francés que vivió entre los años 1930 y 1192. Construyó la idea de que no se puede tomar la subjetividad como algo dado, configurado por las estructuras universales de la psique, sino que, al contrario, permite suponer mecanismos diferenciados de subjetivación. Ello es debido a que el inconsciente no es estructural, sino procesual; no puede darse referido solamente al quehacer familiar y cotidiano, a dicha "novela familiar", sino igualmente a las maquinarias técnicas y sociales. No puede dirigirse solamente hacia el pasado, sino también hacia el futuro

²¹ La Guerra Fría fue un período marcado por un conflicto político-ideológico entre Estados Unidos y la ex Unión Soviética (URSS), entre 1947 y 1991. Este lapso de tiempo polarizó al mundo en dos grandes bloques, uno alineado con el capitalismo y otro alineado con el comunismo.



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

Desde esta perspectiva teórica es que avanzamos en el análisis de los resultados obtenidos y nos permite confirmar que las PCE abandonan definitivamente la observación sobre los cuerpos biológicos, con intenciones de medir capacidades fisiológicas o de ejecución, que han sido constructores de la cultura del movimiento de la EF desde el mismo origen de la disciplina, para valorizar, otros cuerpos y otorgar un espacio a la educación, concebida como una práctica social, que potencie y enriquezca, además, el mundo afectivo y subjetivo de las personas. Creemos que la actual mirada va en línea con los cambios culturales y sociales producidos en las últimas décadas que atraviesan a toda la educación.

Así, esta investigación propone observar y reflexionar a lo largo de toda su extensión, la problemática social respecto de la desigualdad de género y la dificultad para valorizar una práctica asociada a una forma de ser y hacer corporal en el mundo actual, donde, además de observar un cuerpo que se mueve, existen cuerpos *diversos* que sienten y expresan aquello construido por sus experiencias y subjetividades; es decir, en cada acción, práctica, ponen en juego su mundo afectivo.

Asociado a las palabras grupo, compañera, todas, pudimos

Con estas palabras los y las estudiantes expresan la necesidad de conectar con los otros. En la mayoría de los relatos afirman que, al compartir una actividad, crear juntos, exponer los trabajos con otros, les facilita su capacidad expresiva. Es decir, estar juntas/os les otorga mayor seguridad a la hora de hacer una práctica o mostrar un idea. Al mismo tiempo, observamos cómo van construyendo el respeto a las diferencias, y la propia valorización frente al grupo.

Focalizando más el concepto de alteridad en la educación tomaremos a Paulo Freire²² (2008), quien propone combatir las desigualdades desde las diferencias. Esto es, pensar una didáctica nacida de una pedagogía crítica de la emancipación que atienda las particularidades de cada persona. Este concepto de alteridad proviene del latín *alter* que significa "otro". Considerado desde la posición del "uno" (es decir, del yo) es el principio filosófico de "alternar" o cambiar la propia perspectiva por la del "otro", considerando y teniendo en cuenta el punto de vista de quien opina.

Al respecto del trabajo con "otro", Taborda de Oliveira (2012), lo denomina "*entre-lugar, no es más mi espacio o tu espacio, se trata de nuestro espacio*" (:115). En especial cuando nos encontramos

²² Paulo Reglus Neves Freire (1921-1997) pedagogo y filósofo brasileño de orientación marxista, destacado defensor de la pedagogía crítica. Es conocido por su influyente trabajo *Pedagogía del oprimido*, que generalmente se considera uno de los textos fundamentales del movimiento de pedagogía crítica



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

con otro tipo de cultura y compartimos una práctica. Es entonces una forma de otorgar espacios para la diversidad de culturas, que puede traer inestabilidad, inseguridad, pero al mismo tiempo, propone otro tipo de experiencia más abierta, flexible, muy diferente a la tradicional de la EF.

El encuentro no es estable y puede incluso resultar doloroso, pero nuestra condición después de esta experiencia será, por supuesto, otra; porque en la medida en que nos abrimos para el encuentro definimos con alguna autonomía los límites que nos proponíamos y los riesgos que correríamos. No es lo que ocurre en las prácticas homogéneas de Educación Física en gimnasios, escuelas, calles, plazas, porque ellas parten de un lugar definido por otros de acuerdo con viejas tradiciones (:116)

Es decir, el encuentro con el otro nos permite reconocer los propios límites y observar las diferencias, generando posibilidades de formación que, según Taborda, han sido negadas a lo largo de la historia de la disciplina, especialmente en Latinoamérica.

Por todo lo expuesto y basados en los relatos obtenidos, creemos que el trabajo expresivo en grupo, con "otro", produce en nuestras alumnas/os momentos de incertidumbre, inestabilidad, pero, a medida que lo van experimentando encuentran un mayor entendimiento de sí, reconocen sus límites y posibilidades; les facilita la comprensión de las diferencias. Es decir, favorece una práctica inclusiva, en línea con los avances de una educación más democrática.

Cuerpo, movimiento: Objetos de estudio de la EF

Teniendo en cuenta que la Educación Física se constituye como una disciplina pedagógica que interviene en el desarrollo integral de las personas específicamente desde su dimensión corporal, la aparición del *cuerpo* y *el movimiento* como las palabras más repetidas por los estudiantes, evidencian una relación directa con los objetos de estudios principales de la disciplina.

La frecuencia con la que aparecen estas palabras demuestra que las representaciones que tienen los estudiantes evaluados de las PCE, contienen saberes propios de la Educación Física, por lo tanto, este análisis confirma la idea de que las prácticas estudiadas son parte constitutiva del recorte cultural y de saberes propios del campo.

A partir de este análisis, se infiere que las PCE están legitimadas por las voces de los/las estudiantes como una práctica del campo de la Educación Física. Por lo tanto, se justifica su presencia como contenido propio a desarrollar en los diseños curriculares tanto nacionales como jurisdiccionales y en los planes de estudio de nivel superior en las instituciones de formación docente.



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

Conclusiones.

Si bien, este estudio no trata de una investigación histórica que profundice en un período determinado, realiza un recorrido historiográfico que traza una línea de tiempo de las prácticas estudiadas, en el período que va desde 1910 a 1963, para comprender su origen, sus inscripciones en la evolución de la cultura del movimiento y de qué manera son valorizadas en la actualidad.

Así, y a partir del entrecruzamiento de los datos y las lecturas realizadas concluimos que las gimnasias asociadas con una práctica artística, rítmica, como podría ser la danza, la expresión corporal y/o la gimnasia expresiva, o sea, las Prácticas Corporales Expresivas en la clase de educación física, podría encontrar su origen en el pensamiento griego que se continua en la Bildung con la Gimnasia Expresiva Europea. Sin duda, esta corriente de movimiento fue la que más influenció en la construcción de las PCE en nuestro país y en toda la región.

Como ya hemos mencionado, no existen estudios previos, relevamientos de datos significativos de estas prácticas en la formación del profesorado en EF en nuestro país, por tanto, se concluye que no ha sido un tema abordado en profundidad. Cuestiones que dan cuenta del bajo status epistemológico construido hasta aquí por el campo de la educación del cuerpo y la cultura del movimiento.

A modo de síntesis, se conoce que, a principio del siglo XX, el sistema Argentino de EF de Brest, logró instalarse desde el inicio en la formación del profesorado y en las escuelas argentinas de forma hegemónica y a pesar de sus opositores, se mantuvo en las primeras cuatro décadas de dicho siglo. Pero, al mismo tiempo, favoreció la construcción de desigualdades entre los géneros. Las formas prescriptas expresadas a través de su método establecieron claramente cuáles eran las actividades y formas de moverse pensadas para los hombres, y cómo deberían hacerlo las mujeres. Desigualdades que, en algunas prácticas de hoy, aun encontramos sus huellas.

Esta afirmación encuentra su fundamento en algunos de los relatos de las alumnas observadas, a través de sus cuadernos de reflexiones. De estos análisis surge, en sus valorizaciones negativas, la incomodidad y la falta de sentido que encuentran en especial al comienzo de la cursada, de las prácticas propuestas por la Cátedra. Sin embargo, y a decir



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

por la construcción histórica realizada, la gimnasia expresiva fue la primera forma de ser y hacer EF, en la formación del profesorado.

Es decir, encontramos en las valorizaciones de las alumnas las huellas del corrimiento, giros sensibles, culturales, que ha dado la formación de profesores y profesoras en EF, a través de los años, y siempre en detrimento de las formas femeninas de hacer:

<i>Como era la primera actividad, me costó un poco relajarme, sentir la música y demostrarlo con los movimientos corporales. Me era difícil, pero al momento que me soltaba un poco me volvía a retraer, pensando por como los demás me verían.</i>
<i>Es una de las actividades que todavía me sigue costando realizar, tanto de relajarme y dejarme guiar por la música. Es por pensar de cómo me veo delante de los demás.</i>
<i>Pero, cuando tenía que tomar el lugar de líder, en el momento que éramos observados por otros grupos de compañeras y al final de la clase, no me amine, nuevamente me sentí insegura.</i>
<i>Me costó un poco realizar los gestos con la cara al principio, porque me empezaba a reír. Al momento de pasar adelante a mostrar las interpretaciones,</i>
<i>Nos cuesta mucho el no llevar la actividad a algo grupal, el tener que hacer un ejercicio de forma individual. Siempre queremos contar con la otra persona, recibir su afirmación o aceptación, o simplemente observarla para ver si está haciendo algo similar a uno.</i>

Al mismo tiempo, rescatamos de sus valoraciones positivas la sensación de felicidad que estas prácticas le producen y el cambio que experimentan con estas novedosas²³ formas de hacer:

<i>Creo que es enriquecedor, porque conozco otras personas, las distintas formas de trabajar y las reacciones ante las actividades propuestas.</i>
<i>Espero que estas actividades y todo el conjunto de la cátedra, de a poco me ayude a soltarme y dejar de sentir este miedo o vergüenza al exponerme frente a otros.</i>
<i>Pero bueno, creo que poner en práctica estas actividades, de estar frente a todos y ser observados, me ayuda de a poco a pasar esa timidez. Son ejercicios, para mí, muy importantes, porque como docentes siempre vamos a ser observados por otro y debemos dar lo mejor de nosotros a la vez.</i>
<i>Creo que todos descubrimos, probamos e inventamos movimientos nuevos de manipulación con la pelota. La sensación al realizarlo fue como un mundo de posibilidades nuevos y el darse</i>

²³ Encuentran en estas prácticas una forma nueva de hacer, muy diferentes a las habituales (deportivas), lo cual expresa claramente la hegemonía de ciertas prácticas sobre otras -asociadas a las formas más femeninas de moverse- que aun hoy existen en la formación.



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

cuenta de cómo solos nos encapsulamos y asociamos muy firmemente elementos y movimientos determinados, apagando la imaginación y la posibilidad de crear.

Entendí que cuanto más acotada a veces es la consigna, como en este caso, que solo podíamos mover la columna vertebral, más se nos abren los caminos de la imaginación y nos ayuda a salir de nuestra zona de confort y descubrir ideas nuevas.

Retomando la cita de Dussel (2009:35) “La educación es un asunto que involucra mesas y cavernas”, nos preguntamos ¿cuáles son los registros, localizaciones de las PCE en los espacios de la historia en la educación del cuerpo? ¿Están a resguardo para la trasmisión de la cultura del movimiento?

En definitiva, con la intención de interrogar la memoria de estas prácticas y recorrer sus pliegues, nos preguntamos con Arata y Pineau, "¿en qué pensaba quién diseñó tal o cual objeto? Esos usos, ¿cambiaron con el tiempo?" (2019:17). Es decir, determinar su marca de origen desde las primeras historias de la educación del cuerpo que nos den idea de donde están, aun hoy, guardadas.

Este trabajo, intenta comenzar a producir un haz de luz en la caverna construida respecto de las prácticas estudiadas. Sin duda, el giro en la cultura del movimiento, y el giro afectivo en la educación, particularmente en la formación de profesoras y profesores, producido en las últimas décadas, está dado por las revoluciones feministas y algunas acciones, políticas educativas, que reconfiguraron las formas de educar los cuerpos y sus prácticas (Galak, 2020, Scharagrodsky, 2004). Estos avances han penetrado de alguna forma en nuestras clases y en toda la academia. Sin embargo, creemos que es el comienzo, y que aun las formas tradicionales, estructuradas de educar mantienen su hegemonía. Esto es, las formas masculinas, deportivas y competitivas de educar el cuerpo, continúan teniendo un mayor valor. Una simple observación a los salarios otorgados a los futbolistas varones en comparación con los destinados a las mujeres, demuestran esta idea, entre otros tantos ejemplos.

Finalmente, estamos en condiciones de confirmar nuestra hipótesis acerca de los saberes relacionados con las capacidades expresivas en la formación del profesorado. La educación del cuerpo en sus complejas relaciones de saber y poder ha producido rupturas ideológicas y políticas a través de los tiempos. A partir de mediados de siglo, la necesidad de generar cuerpos fuertes, masculinos a través de la deportivización de la EF, produjo un claro desplazamiento de las practicas rítmicas, expresivas, consideradas una forma de moverse solo pensada para la formación de la mujer. Particularmente, en la formación del profesorado de EF, por la necesidad de crear un tipo de docente que cumpliera con una imagen más atlética, impuso por sobre todos los contenidos aquellos destinados al dominio de las técnicas, destrezas y la adquisición de una aptitud física ideal. De esta manera quedaron determinados ciertos deportes, como aquellos de conjunto y mayor contacto físico



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

destinados para ellos y otros, como los individuales y menos agresivos para ellas. Así, la generalización de los cuerpos produjo una mayor tendencia hacia la masculinización de las prácticas.

La localización curricular, que ubica a estas prácticas como femeninas (para niñas), fue clara desde la constitución misma de la Educación Física. Sin embargo, la situación de desvalorización que aun hoy se puede observar frente a otras prácticas, podría estar asociado con el escaso conocimiento y reflexión que se tienen de ellas. Las mismas requieren de un profundo análisis y construcción epistemológica que jerarquice su estatus académico.

En definitiva, las PCE actualizadas a estos tiempos, requieren de una nueva jerarquía de conceptos, que rompa definitivamente con el sujeto/cuerpo en términos cartesianos y valore, en algún punto, al igual que los griegos, otras formas de praxis en la educación, superadoras del problema de género.

Reconocemos las dificultades y limitaciones presentadas en el transcurso de este estudio, sin embargo, y más allá de la comprensión de los discursos y de las prescripciones, normativas, entender cómo se organizaba el mundo de las prácticas en la formación del profesorado en E F de principios de siglo, sus rupturas y continuidades, propone poner luz en las inscripciones, registros encontradas en su caverna, que dan cuenta de los actuales problemas y percepciones de nuestras alumnas/os para transitar estas prácticas.

Al mismo tiempo se infiere que este es el comienzo de una serie de estudios que esperamos continuar en futuras indagaciones, respecto de las Prácticas Corporales Expresivas en la formación del profesorado en EF y los diferentes niveles o espacios donde se desarrollan.



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

Bibliografía:

Aisenstein, A. (2006). Huellas de un doble alumbramiento. Historia de la asignatura y la ciencia en las páginas de la Revista de la Educación Física. En: A. Aisenstein & P. Scharagrodsky (org.), *Tras las huellas de la educación física escolar argentina. Cuerpo, género y pedagogía. 1880-1950* (pp.73-101). Buenos Aires: Prometeo.

Antúñez, M. (2012) Actividad física y género. Boletín electrónico REDAF, Año II, número 18. Disponible en: <http://www.redaf.gob.ar/inicio.html>

Bicocca, R.M. (2010) Formación y Bildung: Análisis de dos nociones convergentes en la filosofía de la educación de Antonio Millán-Puelles. En *Metafísica y Persona Filosofía, conocimiento y vida*. Universidad de Málaga . Año 2, Número 3 Pág.: 151-163.

Birgin, A y Dussel, I. (2004). Seminario Rol y Trabajo. GCB. Secretaría de Educación. Dirección de Cultura, Recuperado de: http://www.opech.cl/bibliografico/Doc_Docente/S_Rol_y_trabajo_docente_Birgin-Dussel.pdf

Björkstén, E. (1929) *Gymnastique Femenina*. En Langlade N, y Langlade A. *Teoría general de la gimnasia* (1970), Stadium: Buenos Aires

Bracht V. (2013) Epistemología, ensino e crítica: desafios contemporâneos. En *Cenários, Epistemologia, ensino e crítica*. Nova Petrópolis: Nova Harmonia, 19-30.

Brest, R. E. (1909) "Desarrollo de una clase de ejercicios físicos" *Revista de la Educación Física*, año 1, N° 2, primera época, Buenos Aires. Pp 124-128.

Brest, R., E. (1917). "El INSEF: antecedentes, organización y resultados. CDH N°1 INEF. Buenos Aires.

Brest, R., E. (1939). "La influencia de la Gimnasia de Ling en la Educación Física". CDH N°1 INEF. Buenos Aires.

Brest, R., E. (1938). "El sentido espiritual de la Educación Física". CDHN°1 INEF. Buenos Aires.

Campomar, G (2015) *Evolución del profesorado de Educación Física y su transición a la Educación Superior Universitaria*. Espacio. Buenos Aires.

Caparroz, F. E.; Bracht, V. (2007) O tempo e o lugar de uma didática da educação física *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, Campinas, v. 28, n. 2, 21-37.

Crisorio, R. (2017) *El cuerpo, entre Homero y Platón*. Buenos Aires: Biblos

De Montalvo, Ana. (1910) "La educación Física femenina" Primer Congreso Femenino Internacional de la Argentina de 1910. Asociación de Universitarias argentinas. Historia, Actas y Trabajos. Buenos Aires. Imprenta A Ceppi.

Deleuze, G (1979). Entrevista a Michel Foucault. En Foucault, M. *Microfísica del poder*. Madrid: La piqueta

Deleuze, G (1992) Los intelectuales y el poder. Entrevista Michel Foucault-Gilles Deleuze en Foucault, M: *Microfísica del poder*. Edición y traducción de Julia Varela y Fernando Álvarez-Uría, Madrid: La Piqueta, 3ª, 83-93.

Diseño curricular para la educación primaria: primer ciclo y segundo ciclo (2018) Coordinación general de Sergio Siciliano. Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, Disponible en : <http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenios-curriculares/primaria/2018/dis-curricular-PBA-completo.pdf>



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

Dogliotti Moro, P. (2017) Breves aproximaciones en torno a saber, currículum y contexto. En Crisori, R. L. y Escudero, C. (coord.). (2017). Educación del cuerpo: Currículum, sujeto y saber. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. (105-116) Disponible en: <http://www.libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/82>

Dussel, I (2019) Historias de cavernas, pupitres y guardapolvos. En *Latinoamérica su educación y su historia*, Arata, N. y Pineau, P. (35-54). Buenos Aires: Filo UBA

Fenstersiefer, P.E. (2018) Formación inicial e continuada e atuação profissional: a necessidade da tensão permanente no âmbito escolar. En La educación física escolar, y prácticas de formación. REIPEFE Grupo Pampeano. Buenos Aires: Editores asociados. (165-173).

Ferreira, U, M (2002) Las prácticas corporales expresivas en el campo de la Educación Física. Revista Fundación Dialnet, (257), 9-12 Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=302254> (visitado el 01/04/2015).

Freire, P. (2008) Pedagogía del oprimido. México: Siglo XXI

Galak, E. (2013). "Cuerpo y Educación Física. Perspectivas latinoamericanas para pensar la educación de los cuerpos". Buenos Aires: Biblos.

Galak, E. (2016) Convocatoria a presentar artículos para el cuarto número de Cartografías del Sur (septiembre 2016) Dossier Temático "Cuerpo, Educación, Política" Coordinador: Eduardo Galak. Disponible en <http://cartografiasdelsur.undav.edu.ar/llamado-de-articulos-dossier-tematico-cuerpo-educacion-politica/> (visitado el 25/03/2016).

Galak, E. (2020) Educar los cuerpos latinos. Políticas eugenésicas y cultura física en Argentina, Brasil y Colombia (1920-1940) Publicado o Dossiê "Histórias da educação institucionalizada dos corpos" organizado por Pablo Kopelovich, María Belén Bonamy, Eduardo Lautaro Galak Disponible en: <https://periodicos.ufrn.br/histela/>

González, F. (2016) Referencial Curricular de Educación Física (RCEF) Secretaría de Educación del Estado do Rio Grande do Sul (González & Fraga, 2009): Retos, número 29, 2016 (1º semestre) Pag 186-192.

Gvirtz, S. y Palamidessi, M. (1998). La construcción social del contenido a enseñar, en El ABC de la tarea docente: Currículo y enseñanza. Buenos Aires: Aiqué, pp. 17-48

Jaeger, W. (2001) Paideia, Los Ideales De La Cultura Griega -Λιμνη Πεφυκε Πασι Παιδεια Βροτοισ- Libro Tercero, En Busca Del Centro Divino Fondo De Cultura Económica México: Libera los Libros.

Levoratti, A. (2018) "La formación de los educadores físicos civiles y militares en los primeros años del siglo xx en Argentina" Revista Educación Física Y Deporte, Vol. 37, Núm. 1

Marco de organización para la enseñanza de la educación física escolar en Argentina (2019).

Disponible en: <https://www.argentina.gob.ar/educacion/iniciativas-programas/marco-normativo>

Mendicoa, G. (2003) Sobre Tesis y Tesinas. Lecciones de Enseñanza – Aprendizaje. Buenos Aires: Espacio.

Ministerio de Justicia e Instrucción Pública de la Nación (1943). Dirección General de Educación Física. Programa de Educación Física del Instituto Nacional de Educación Física. Buenos Aires.

Ministerio de Educación de la Nación (2009) Recomendaciones para la elaboración de diseños curriculares – Profesorado de Educación Física. Buenos Aires. Instituto Nacional de Formación Docente



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

Montávez Martín, M (2012) La Expresión Corporal en la realidad educativa. Descripción y Análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los Centros Públicos de Educación Primaria de la Ciudad de Córdoba. Universidad de Córdoba. España. Recuperado en <https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/6310>

Moraña, M. (2012) Postscriptum. El afecto en la caja de herramientas. En El lenguaje de las emociones. Afecto y cultura en América Latina. Revista Academia disponible en: [https://www.academia.edu/10053764/El lenguaje de las emociones Afecto y cultura en Am%C3%A9rica Latina](https://www.academia.edu/10053764/El_lenguaje_de_las_emociones_Afecto_y_cultura_en_Am%C3%A9rica_Latina)

Murad, M. Paz (2015) Prácticas Corporales Expresivas en la formación del Profesorado de Educación Física. El caso de la Universidad Nacional de La Matanza. Trabajo final de Grado. Inédito.

Pich; S; Da Silva, S Y Fenstersiefer, P (2015) Cuerpo, lenguaje y (bío) política: los giros del cuerpo y su educación en la alta modernidad. En *Cuerpo Educación y Política*. E. Galak y E. Gamboratta Edit. Buenos Aires: Biblos, 59-76.

Re, A. (2012) Prácticas corporales expresivas en las clases de Educación Física. Boletín Electrónico REDAF, Año II(29), 1-4. Disponible en <http://www.redaf.gob.ar/nodo-socializacion-cientifica.php> (visitado el 01/04/2015).

Read, H. (1943) Educación por el arte. Traducción de Luis Fabricant (1982), primera reimposición, Barcelona, Paidós.

Rebok, M., G. (2008) Educación o la dimensión inquietante de la filosofía; en María del Milagro Casalla y Mario Casalla (comp.) *Pensar la educación*. Encuentros y desencuentros, Buenos Aires: Altamira, pp. 179-197.

Rodríguez Giménez, R. (2017) Consideraciones a propósito de la historia en el campo de la educación física. En Achucarro, S.; Hernández, N.; Di Domizio, D. (Copiladores). *Educación Física Teorías y prácticas para los procesos de inclusión*. FaHCE. Universidad Nacional de La Plata. libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/view/92/114/854-1

Scharagrodsky, P (2004) La educación física escolar argentina (1940-1990). De la fraternidad a la complementariedad. Revista *Anthropologica* v.22 n.22, Lima: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92122004000100003

Scharagrodsky, P (2011) La Invención del "homo gymnasticus", fragmentos históricos sobre la educación de los cuerpos en movimiento en Occidente. Buenos Aires: Prometeo.

Stokoe, P. (1990) *Expresión corporal: arte, salud y educación*. Humanitas: Buenos Aires.

Taborda de Oliveira (2012) Reinventar la educación física como práctica social contra una tradición de violencia. *Estudios Pedagógicos XXXVIII, Número Especial 1*: 111-123

Valles, M. (2002). Ventajas y desafíos del uso de programas informáticos (e.g. ATLAS.ti y MAXqda) en el análisis cualitativo. Una reflexión metodológica desde la grounded theory y el contexto de la investigación social española. Documento de trabajo Serie Sociológica (2001). Fundación de estudios Andaluces.

Vázquez, B. (1989) *La educación física en la educación básica*. Madrid: Gymnos.

Vigarello, G. (2005). *Corregir el cuerpo. Historia de un poder pedagógico*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Zamorano, S., Larreta, B., Arriaga, R. (2006) *Didáctica de la Expresión Corporal*. Inde: Barcelona.



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

A.1. Grado de ejecución de los objetivos inicialmente planteados, modificaciones o ampliaciones u obstáculos encontrados para su realización (desarrolle en no más de dos (2) páginas)

El Proyecto se presentó para ser ejecutado entre los años 2019 y 2020, siendo este último año muy particular por ser considerado de una gran excepcionalidad educativa. La pandemia mundial causada por el virus COVID-19, nos ha atravesado a todos/as de formas diferentes. Sin embargo, hemos logrado alcanzar lo mayoría de los objetivos propuestos. La única dificultad que hemos encontrado es la falta de oportunidades para presentar el trabajo en congresos y/o eventos nacionales o internacionales del campo. Esta situación, no nos permitió, aun, una transferencia de conocimiento significativa, la cual nos proponemos realizar en el transcurso de este año, o de los próximos años, según se recupere la normalidad institucional y educativa. Asimismo, cabe aclarar que el equipo de investigación reúne a docentes y alumnos de la Carrera de Educación Física de la UNLaM, convocados con el fin de promover el pensamiento científico y la formación de nuevos recursos humanos en pos de una mejora en la participación activa de docentes del campo en la investigación, tal como anuncian los objetivos expresados en las Resoluciones de los proyectos CyTMA 2 de la Universidad (Res N° 103/2011).

Cabe aclarar, que hemos utilizado exitosamente la herramienta de análisis de datos cualitativos Atlas-Ti, la cual ha sido de suma importancia para el ordenamiento de los relatos, así como también, facilitador para su análisis. Las dificultades y modificaciones encontradas están aclaradas en el apartado "metodología" de este informe final.

B_ Principales resultados de la investigación

B.1. Publicaciones en revistas (informar cada producción por separado)

Artículo 1:	
Autores	<i>Alejandro Añasco, Gloria Campomar, Adriana Gallegaro, Mario Zimmerman</i>
Título del artículo	<i>“Você não... nessa posição, sim ou sim, um homem”: representações em torno do gênero e intervenção docente na formação</i>
N° de fascículo	<i>núm. 2, pp. 17-35,</i>
N° de Volumen	<i>vol. 5</i>
Revista	<i>Revista Educação & Formação</i>
Año	<i>2020</i>
Institución editora de la revista	<i>Universidade Estadual do Ceará</i>
País de procedencia de institución editora	<i>Brasil</i>



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

Arbitraje	SI
ISSN:	2448-3583
URL de descarga del artículo	https://www.redalyc.org/journal/5858/585865624002/html/
N° DOI	10.25053/redufor.v5i14mai/ago.2335

B.2. Libros

Libro 1	
Autores	
Título del Libro	
Año	
Editorial	
Lugar de impresión	
Arbitraje	Elija un elemento.
ISBN:	
URL de descarga del libro	
N° DOI	

B.3. Capítulos de libros

Autores	<i>Alejandro Añasco, Gloria Campomar, Adriana Gallegaro, Mario Zimmerman</i>
Título del Capítulo	<i>Intervenciones inclusivas y excluyentes en las prácticas escolares de Educación Física</i>
Título del Libro	<i>FORMACIÓN DOCENTE, CURRÍCULO Y COTIDIANO ESCOLAR: LA EDUCACIÓN FÍSICA EN AMÉRICA DEL SUR</i>
Año	2021
Editores del libro/Compiladores	<i>Red Internacional de Investigación Pedagógica en Educación Física Escolar (REIPEFE)</i>
Lugar de impresión	<i>UPC Universidad Provincial de Córdoba</i>
Arbitraje	SI
ISBN:	ISBN: 978-987-47838-9-9
URL de descarga del capítulo	https://upc.edu.ar/nuevo-libro-de-la-editorial-upc-con-datos-sobre-la-educacion-fisica-en-sudamerica/
N° DOI	

Autores	<i>Gloria Campomar, Sabrina Mora</i>
Título del Capítulo	<i>Las Prácticas Corporales Expresivas en la Formación del Profesorado en Educación Física</i>
Título del Libro	<i>¿Qué educación, para que cuerpos y que sensibilidades? Una agenda de investigación</i>
Año	2022



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

Editores del libro/Compiladores	<i>Eduardo Galak</i>
Lugar de impresión	La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación ; Ensenada: IdIHCS. (Ágora ; 2).
Arbitraje	SI
ISBN:	ISBN: 978-950-34-2189-5
URL de descarga del capítulo	https://libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/208
N° DOI	

B.4. Trabajos presentados a congresos y/o seminarios

Autores	<i>Alejandro Añasco Gloria del Carmen Campomar. María Paz Murad</i>
Título	<i>Practicas Corporales Expresivas en la Clase de Educación Física</i>
Año	2022
Evento	<i>5° CONGRESO Patagónico, 2° Congreso Nacional y 1° Jornada Latinoamericana de Educación Física y Formación Docente.</i>
Lugar de realización	<i>Bariloche</i>
Fecha de presentación de la ponencia	<i>5, 6 y 7 de octubre de 2022</i>
Entidad que organiza	<i>Universidad Nacional de Comahue</i>
URL de descarga del trabajo (especificar solo si es la descarga del trabajo; formatos pdf, e-pub, etc.)	https://congresoef.bariloche.uncoma.edu.ar/

Autores	<i>Alejandro Añasco Gloria del Carmen Campomar.</i>
Título	<i>¿A que Educación Física volvimos? Sus nuevos sentidos y prácticas</i>
Año	2022
Evento	<i>5° CONGRESO Patagónico, 2° Congreso Nacional y 1° Jornada Latinoamericana de Educación Física y Formación Docente.</i>
Lugar de realización	<i>Bariloche</i>
Fecha de presentación de la ponencia	<i>5, 6 y 7 de octubre de 2022</i>
Entidad que organiza	<i>Universidad Nacional de Comahue</i>
URL de descarga del trabajo (especificar solo si es la descarga del trabajo; formatos pdf, e-pub, etc.)	https://congresoef.bariloche.uncoma.edu.ar/



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

Autores	<i>Gloria del Carmen Campomar. Ana Sabrina Mora.</i>
Título	<i>Las Prácticas Corporales Expresivas en la formación del Profesorado de Educación Física</i>
Año	2022
Evento	<i>Workshop “Linea Educación, Cuerpos y Sensibilidades”</i>
Lugar de realización	<i>Ensenada</i>
Fecha de presentación de la ponencia	<i>11 de Mayo de 2022</i>
Entidad que organiza	<i>Universidad Nacional de La Plata</i>
URL de descarga del trabajo (especificar solo si es la descarga del trabajo; formatos pdf, e-pub, etc.)	

<https://congr>

Autores	<i>Gloria del Carmen Campomar. Silvina Forniz. María Paz Murad Néstor Ramponi.</i>
Título	<i>Practicas Corporales Expresivas en la Clase de Educación Física</i>
Año	2021
Evento	<i>14º CONGRESO ARGENTINO Y 9º LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN FÍSICA Y CIENCIAS</i>
Lugar de realización	<i>Ensenada</i>
Fecha de presentación de la ponencia	<i>18 al 23 de octubre de 2021</i>
Entidad que organiza	<i>Universidad Nacional de La Plata</i>
URL de descarga del trabajo (especificar solo si es la descarga del trabajo; formatos pdf, e-pub, etc.)	http://congresoeducacionfisica.fahce.unlp.edu.ar/

Autores	<i>Gloria del Carmen Campomar. Silvina Forniz. María Paz Murad Pablo Delloccchio</i>
Título	<i>Las prácticas corporales en una educación de la excepción</i>
Año	2020
Evento	<i>Jornada de intercambio nacional “La formación docente en Educación Física: desafíos, prioridades y proyecciones en tiempos de pandemia”</i>
Lugar de realización	<i>Universidad de Córdoba (Virtual)</i>
Fecha de presentación de la ponencia	<i>23 de septiembre</i>



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

Entidad que organiza	<i>Universidad Provincial de Córdoba</i>
URL de descarga del trabajo (especificar solo si es la descarga del trabajo; formatos pdf, e-pub, etc.)	

Autores	<i>Gloria del Carmen Campomar. Añasco Alejandro</i>
Título	<i>Prácticas Corporales Expresivas en la Clase de Educación Física</i>
Año	<i>2020</i>
Evento	<i>La Educación Física en la excepcionalidad pedagógica: Aportes de la REIPEFE</i>
Lugar de realización	<i>ENCUENTRO ACADEMICO Reipefe (Virtual)</i>
Fecha de presentación de la ponencia	<i>6 de noviembre</i>
Entidad que organiza	<i>REIPEFE</i>
URL de descarga del trabajo (especificar solo si es la descarga del trabajo; formatos pdf, e-pub, etc.)	

Autores	<i>Gloria del Carmen Campomar. Añasco Alejandro</i>
Título	<i>La enseñanza de las prácticas corporales en la Educación Física en clave de inclusión: De la formación del profesorado a la escuela</i>
Año	<i>2020</i>
Evento	<i>XVIII Encuentro Nacional XIII Internacional de Investigadores Educación Física IV Encuentro Nacional de Extensión en Educación Física "Educación Física: entre Prácticas y Políticas"</i>
Lugar de realización	<i>Uruguay (Virtual)</i>
Fecha de presentación de la ponencia	<i>22 de octubre</i>
Entidad que organiza	<i>Universidad de la República</i>
URL de descarga del trabajo (especificar solo si es la descarga del trabajo; formatos pdf, e-pub, etc.)	

Autores	<i>Gloria del Carmen Campomar. Silvina Forniz. María Paz Murad</i>
---------	--



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

	<i>Pablo Dellochio.</i>
Título	<i>Las prácticas corporales rítmicas y expresivas en la educación del cuerpo</i>
Año	<i>2020</i>
Evento	<i>Seminario de extensión - posgrado Universidad provincial de Córdoba</i>
Lugar de realización	<i>Córdoba (virtual)</i>
Fecha de presentación de la ponencia	<i>9 y 10 de octubre de 2020</i>
Entidad que organiza	<i>Universidad provincial de Córdoba</i>
URL de descarga del trabajo (especificar solo si es la descarga del trabajo; formatos pdf, e-pub, etc.)	

B.5. Otras publicaciones

Autores	
Año	
Título	
Medio de Publicación	

C. Otros resultados. Indicar aquellos resultados pasibles de ser protegidos a través de instrumentos de propiedad intelectual, como patentes, derechos de autor, derechos de obtentor, etc. y desarrollos que no pueden ser protegidos por instrumentos de propiedad intelectual, como las tecnologías organizacionales y otros. Complete un cuadro por cada uno de estos dos tipos de productos.

C.1. Títulos de propiedad intelectual. Indicar: Tipo (marcas, patentes, modelos y diseños, la transferencia tecnológica) de desarrollo o producto, Titular, Fecha de solicitud, Fecha de otorgamiento

Tipo	Titular	Fecha de Solicitud	Fecha de Emisión

C.2. Otros desarrollos no pasibles de ser protegidos por títulos de propiedad intelectual. Indicar: Producto y Descripción.

Producto	Descripción



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

D. Formación de recursos humanos. Trabajos finales de graduación, tesis de grado y posgrado. Completar un cuadro por cada uno de los trabajos generados en el marco del proyecto.

D.1. Tesis de grado

Director (apellido y nombre)	Autor (apellido y nombre)	Institución	Calificación	Fecha /En curso	Título de la tesis
Campomar Gloria	Alvarado Andrea	UNLaM		En curso	El abordaje de las prácticas corporales expresivas en clases de Educación Física de la escuela secundaria.
Campomar Gloria	Dellochio Pablo	UNLaM		En curso	La formación de masculinidades en el Profesorado de Educación Física. El caso de la UNLaM.

D.2 Trabajo Final de Especialización

Director (apellido y nombre)	Autor (apellido y nombre)	Institución	Calificación	Fecha /En curso	Título del Trabajo Final

D.2. Tesis de posgrado: Maestría

Director (apellido y nombre)	Tesista (apellido y nombre)	Institución	Calificación	Fecha /En curso	Título de la tesis
Campomar Gloria	Murad, María Paz	UNLaM		En curso	Prácticas Corporales Expresivas en la formación del profesorado en Educación Física.

D.3. Tesis de posgrado: Doctorado

Director (apellido y nombre)	Tesista (apellido y nombre)	Institución	Calificación	Fecha /En curso	Título de la tesis
Mora Sabrina	Campomar Gloria	UNLP	Proyecto Aprobado	En curso	Valoraciones y experiencias vinculadas con Prácticas Corporales Expresivas durante la formación del Profesorado en Educación Física en una universidad de Argentina.
Nicoletti Javier A.					



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

--	--	--	--	--	--

Director (apellido y nombre)	Tesista (apellido y nombre)	Institución	Calificación	Fecha /En curso	Título de la tesis
Ariagna Guaglianone	Alejandro L. Añasco	UNICEN	En elaboración	En curso	Políticas Educativas para la formación de profesionales universitarios en el ámbito de las prácticas corporales

D.4. Trabajos de Posdoctorado

Director (apellido y nombre)	Posdoctorando (apellido y nombre)	Institución	Calificación	Fecha /En curso	Título del trabajo	Publicación

E. Otros recursos humanos en formación: estudiantes/ investigadores (grado/posgrado/ posdoctorado)

Apellido y nombre del Recurso Humano	Tipo	Institución	Período (desde/hasta)	Actividad asignada ²
Fernández, Mariel	Estudiante	UNLaM		Investigador
Ramponi, Nestor	Estudiante	UNLaM		Investigador

F. Vinculación²⁴: Indicar conformación de redes, intercambio científico, etc. con otros grupos de investigación; con el ámbito productivo o con entidades públicas. Desarrolle en no más de dos (2) páginas.

Se gestionan convenios y se participa de los eventos e investigaciones propuestas con la Red Internacional de Investigación en Pedagogía de la Educación Física Escolar- RIIEPEF, que funciona como base para el desarrollo de estudios de casos múltiples e investigaciones del campo, sobre los focos y estrategias de investigación de la Región de América del Sur. La Red propone estudios sobre cultura escolar que trabaja sistemáticamente desde el año 2006 y desde el año 2008 y realiza

²⁴ Entendemos por acciones de “vinculación” aquellas que tienen por objetivo dar respuesta a problemas, generando la creación de productos o servicios innovadores y confeccionados “a medida” de sus contrapartes.



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

anualmente Seminarios internacionales de discusión y presentación de los avances de las investigaciones producidas por los miembros de la Red y sus universidades. En este marco y siguiendo con las líneas de investigación que caracterizan al grupo, en el año 2013 se presentó a la convocatoria “Hacia un Consenso del Sur para el Desarrollo con Inclusión Social” un proyecto general de investigación que nucleó a las instituciones participantes y resultó seleccionado por el Ministerio de Educación de la Nación- Argentina-. De este modo y contando tanto con el aval académico como con el apoyo financiero del Ministerio Argentino, la Red se vio fortalecida y potencializada en sus posibilidades de actuación. Del proyecto participan la Universidad Nacional de la Matanza, la Universidad Nacional de La Plata; Universidade Regional do Noroeste do Estado do Rio Grande do Sul (Brasil); Universidade Federal de Santa Maria (UFSM- Brasil, Rio Grande do Sul); Universidad Provincial de Córdoba/Instituto Provincial de Educación Física (UPC/IPEF); Universidad Nacional del Comahue, la Universidade Federal do Espírito Santo, Vitoria, la Universidade Federal de Santa Catarina, Instituto Superior de Educación Física Ciudad de General Pico y se incorpora en el año 2014 la Universidad de la República (Uruguay).

Asimismo, se han realizado intercambios de conocimiento con el grupo innova Bariloche avalado por Resolución CRUB-CD- N°53/12 en el ámbito de Ciencia y técnica y en el Departamento de Educación Física del Centro Regional Universitario Bariloche (CRUB) de la Universidad Nacional del Comahue (UNC) en San Carlos de Bariloche, Provincia de Río Negro. El foco de significación se centra en la investigación y construcción de conocimiento emancipador en el campo pedagógico y didáctico de la Educación Física escolar.

G. Otra información. Incluir toda otra información que se considere pertinente.

El tema tratado en esta investigación: Practicas Corporales Expresivas en la Educación Física, es un tema poco abordado por el campo, pero está dentro de los contenidos propuestos para la formación de profesores en todas las carreras de Argentina y de la Región. Por tanto, hay pocos eventos, espacios de debate y producción, siendo este uno de los fundamentos de esta propuesta que motivó esta indagación, cuyo fin es el de poner un haz de luz a un contenido postergado por la Educación física, abrir nuevos espacios para su intercambio y acciones de vinculación.



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	5
Vigencia	03/9/2019

H. Cuerpo de anexos:

- Anexo I: Copia de cada uno de los trabajos mencionados en los puntos B, C y D, y certificaciones cuando corresponda.²⁵
- Anexo II:
 - FPI-013: Evaluación de alumnos integrantes. (si corresponde)
 - FPI-014: Comprobante de liquidación y rendición de viáticos. (si corresponde)
 - FPI-015: Rendición de gastos del proyecto de investigación acompañado de las hojas foliadas con los comprobantes de gastos.
 - FPI-035: Formulario de reasignación de fondos en Presupuesto.
- Anexo III: Alta patrimonial de los bienes adquiridos con presupuesto del proyecto (FPI 017)
- Nota justificando baja de integrantes del equipo de investigación.

Firma y aclaración
del director del proyecto.

Lugar y fecha :.....

- Presentar una copia impresa firmada del presente documento junto con los Anexos, y enviar todo en archivo PDF por correo electrónico a la Secretaría de Investigación Departamental. **Límite de entrega: 28 de febrero de 2020**

²⁵ En caso de libros, podrá presentarse una fotocopia de la primera hoja significativa o su equivalente y el índice.