

ANTIGUA Matanza

Antigua Matanza

Revista de Historia Regional

ISSN 2545-8701

Junta de Estudios Históricos de La Matanza

**Universidad Nacional de La Matanza
Secretaría de Extensión Universitaria**

San Justo, Argentina

Villar, F. A. (junio de 2025 – diciembre de 2025). Castiglione, C. (2023). Cementerios y migraciones. Memorias, espacios funerarios y otras historias de la provincia de Buenos Aires. EDUNPAZ, Editora Universitaria. 428 págs. ISBN 978-987-8262-30-7.

Antigua Matanza. Revista de Historia Regional, 9(1), 193-200.

<https://doi.org/10.54789/am.v9i1.7>

Junta de Estudios Históricos de La Matanza.

Universidad Nacional de La Matanza, Secretaría de Extensión Universitaria

San Justo, Argentina

Disponible en: <http://antigua.unlam.edu.ar>

Antigua Matanza adhiere a la licencia Creative Commons para revistas de acceso abierto:



Esta obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).



SEU Secretaría de Extensión Universitaria



<https://doi.org/10.54789/am.v9i1.7>

Reseñas

Castiglione, C. (2023). *Cementerios y migraciones. Memorias, espacios funerarios y otras historias de la provincia de Buenos Aires*. EDUNPAZ, Editora Universitaria. 428 págs. ISBN 978-987-8262-30-7

Castiglione, C. (2023). Cementerios y migraciones. Memorias, espacios funerarios y otras historias de la provincia de Buenos Aires. EDUNPAZ, Editora Universitaria. 428 págs. ISBN 978-987-8262-30-7.

Fernando Andrés Villar ¹

Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo,
Instituto de Arqueología y Museo (IAM), Tucumán, Argentina.

Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Programa de Pós-Graduação em
História (PPGH), Florianópolis/SC, Brasil.

Recibido en 04/06/2025

Aceptado en 17/06/2025

¹ Doctor en Arqueología por la Universidad Nacional de Tucumán (UNT, Argentina), especializado en Arqueología Histórica. Actualmente cursa el Doctorado en Historia en la Universidade do Estado de Santa Catarina (PPGH/FAED/UDESC). Es becario de la Fundação Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) e integrante del grupo de investigación Estação Contestado (LIS/FAED/UDESC). Su investigación actual aborda el vínculo entre historia, cultura material y memoria en paisajes funerarios rurales relacionados con la Guerra del Contestado, en el estado de Santa Catarina, Brasil.

Correo de contacto: fer_villar15@hotmail.com orcid: <https://orcid.org/0000-0002-4664-0711>

La muerte en tránsito: presentaciones y tensiones

Celeste Castiglione, es Doctora en Ciencias Sociales e investigadora Independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) de la República Argentina, con lugar de trabajo en el Instituto de Investigaciones en Contextos de Desigualdades (IESCODE) de la Universidad Nacional de José C. Paz (UNPAZ).

En su obra *Cementerios y migraciones. Memorias, espacios funerarios y otras historias de la provincia de Buenos Aires*, publicada en el año 2023, analiza las relaciones entre migración, ritualidad funeraria y memoria en cementerios de la provincia de Buenos Aires (Argentina). El principal objetivo del libro es indagar en la manera en que las comunidades migrantes han inscrito sus identidades en estos espacios funerarios. Mediante el análisis de estos paisajes se documentan huellas materiales y simbólicas que revelan diversos aspectos como tensiones políticas, culturales y sociales. Así, se logra establecer un diálogo entre el pasado y el presente que posibilita reflexionar sobre la construcción de las memorias colectivas y con ello de las identidades. De esta manera, en palabras de la propia autora, “los cementerios se suman a la variedad de escenarios en donde los migrantes luchan por sostener su identidad –siempre compleja, compuesta– dentro de un territorio simbólico y material.” (Castiglione, 2023, p. 385).

Un mapa del duelo: capítulos, rutas y cuerpos

La publicación se organiza en ocho capítulos. En su Introducción se presenta el

tema general de la publicación, objetivos y metodología empleada, planteando las preguntas centrales que guían el estudio. Además, se indaga en la manera en que las comunidades migrantes gestionan la muerte fuera de sus lugares de origen, en los roles del Estado, y en las tradiciones culturales y las creencias religiosas ante estas situaciones. Un punto que también se destaca en esta sección es que, haciendo uso de la noción de heterotopía (Toro Zambrano, 2018), se examina cómo los rituales funerarios y los cementerios reflejan tensiones de poder, identidad y memoria. A partir de todo esto, la autora plantea la necesidad de visualizar a la muerte como fenómeno colectivo que está atravesada por decisiones políticas y culturales, y propone un enfoque multidisciplinario para documentar las huellas de las migraciones en los cementerios bonaerenses, dialogando entre lo material y lo inmaterial.

El segundo capítulo, titulado El recorrido: Aspectos metodológicos y conceptuales, profundiza en los fundamentos de este tipo, centrales para un trabajo de carácter científico-académico. Castiglione hace uso de fuentes documentales, orales y materiales, incluyendo: entre las primeras, registros históricos locales, archivos municipales y privados; en cuanto a los testimonios orales, la investigación se asienta en entrevistas con cuidadores de los espacios analizados, gestores patrimoniales e historiadores locales. Por último, es destacable un extenso trabajo de campo que involucró la visita y registro de más de un centenar de cementerios de la Provincia de Buenos Aires; estos trabajos implicaron el registro de sepulturas, ofrendas y demás materialidades vinculadas a ritos funerarios.

De esta manera, establece las bases metodológicas de la investigación, exponiendo la forma en que se construyó un corpus adecuado para llevar adelante el análisis de 169

cementerios de la provincia de Buenos Aires, junto con otros de referencia en el país y el exterior. Aquí, la autora relata el proceso de selección, las rutas de trabajo y los criterios de relevancia utilizados para su estudio. En el tercer capítulo, Antecedentes de los estudios de la muerte en las ciencias sociales, se continúa con la presentación de elementos de carácter teórico, abordando fundamentos para el estudio de contextos funerarios desde diversas disciplinas, incluyendo perspectivas antropológicas (Barley, 1995; Thomas, 1994), arqueológicas (Binford, 2011), sociológicas (Bourdieu, 1979; Eliás, 1987), históricas (Ariès, 2000) y filosóficas (Han, 2020). Uno de los puntos más importantes de esta sección es, sin duda, arrojar luz sobre la manera en que los rituales funerarios operan como prácticas políticas y culturales, ayudando a las comunidades migrantes a negociar su lugar en la sociedad y preservar su identidad.

En la sección El cementerio como objeto de estudio, la cuarta de la obra, se reflexiona sobre los cementerios como espacios adecuados para desarrollar análisis culturales, históricos y sociales. El capítulo se subdivide en dos partes; la primera de ellas, “Breve pasaje por el mundo antiguo”, hace referencia a las primeras prácticas funerarias y sus cambios a lo largo del tiempo. La segunda, “Los cementerios en la modernidad”, analiza la secularización de los espacios de este tipo, su relación con la planificación urbana moderna y su rol como espacios de identidad y resistencia para el caso de las comunidades migrantes. En el quinto apartado de la investigación, Cementerios en la Argentina: etapas históricas, se desarrolla una periodización que posibilita llevar adelante un análisis diacrónico de los cementerios bonaerenses según cuatro etapas: la colonia, el Estado-nación, la gran migración y el neoliberalismo. Para cada uno de estos periodos, destaca

transformaciones en los espacios funerarios y sus significados, alegando que las mismas están ligados de manera directa con cambios acontecidos a nivel social, político y cultural. Así, se puede argumentar que el análisis minucioso de estos espacios ofrece la posibilidad de percibir cambios que trascienden a los cementerios en sí mismos.

El sexto apartado es una Propuesta de Trabajo que aporta herramientas prácticas para la enseñanza, preservación patrimonial y desarrollo turístico, una iniciativa con la que se pretende conectar el análisis académico con iniciativas de revalorización del patrimonio funerario. El séptimo capítulo se trata de un Catálogo por partido. El apartado puede ser calificado como el núcleo empírico del libro, en él se presentan datos históricos, arquitectónicos y culturales sistematizados en fichas de registro y fotografías de 169 cementerios, entre los que se cuentan 145 municipales y 24 étnico-religiosos. Entre estos se incluyen espacios ligados a una gran diversidad de comunidades migrantes, entre los se destacan numerosas sepulturas vinculadas a asociaciones de socorros mutuos de diversas nacionalidades, fundamentalmente italianas y españolas; y sitios funerarios relacionados con las comunidades protestante, judía, musulmana, armenia y coreana, entre otras.

En último capítulo se trata de la Conclusión, allí se hace un repaso general de la obra, y se retorna a la reflexión de los cementerios como espacios de duelo, identidad y representación política, y como reflejo de las dinámicas vivas de las comunidades migrantes, para quienes estos lugares funcionan como espacios de arraigo que conectan a los migrantes con sus lugares de origen. Para finalizar, Castiglione retoma aspectos planteados en el capítulo cinco para reflexionar sobre los impactos del neoliberalismo y las

privatizaciones en las prácticas y ritos funerarios. A partir de ello advierte sobre la necesidad de revalorizar y preservar los espacios funerarios como patrimonio cultural.

Contra el olvido: pensar con los muertos, resistir con la memoria

A lo largo de los ocho capítulos, se expone un análisis riguroso y multidimensional que articula de manera efectiva teoría, metodología y práctica. Desde una perspectiva teórica, Castiglione integra conceptos fundamentales como las heterotopías de Foucault, sumados a los aportes de Louis-Vincent Thomas (1994) en los estudios tanatológicos y de propuestas de Bourdieu (1979) desde la sociología, como lo es la noción de capital cultural. Su enfoque permite comprender a los cementerios como espacios heterotópicos, cargados de poderes, fuerzas e ideas, presentando marcas de procesos históricos y sociales que pueden ser abordados y comprendidos mediante el estudio de estas marcas.

Otro de los aspectos a destacar, es que el trabajo demuestra que las prácticas funerarias reflejan y reproducen desigualdades sociales, y establece una crítica contundente a la “privatización” de la muerte en el marco del neoliberalismo. En diálogo con Byung-Chul Han (2020), Castiglione argumenta que los rituales en general, y la ritualidad ligada a la muerte en particular, lejos de ser meras tradiciones vacías, son esenciales para contrarrestar la alienación social y reconstruir comunidades en un contexto de creciente fragmentación. Este análisis interpela directamente a las sociedades modernas, subrayando

el papel de los cementerios como lugares donde convergen la memoria e identidad de una comunidad, las dinámicas de poder y la resistencia.

Es necesario, además, remarcar que la valoración de este trabajo no debe limitarse a un análisis socio-antropológico específico o a aspectos teóricos-metodológicos, sino también a sus iniciativas para la acción y la vinculación con la comunidad. A partir del capítulo seis, la autora trasciende el ámbito académico para ofrecer una serie de propuestas concretas que vinculan el estudio de los espacios funerarios con actividades educativas y comunitarias, evidenciando el potencial de estos espacios para generar un impacto positivo en la sociedad. Estas iniciativas no solo promueven la preservación del patrimonio cultural, sino que también fortalecen la conexión entre las comunidades y su historia.

Para finalizar, Castiglione logra demostrar que los cementerios son mucho más que lugares de reposo eterno; son escenarios privilegiados para analizar las relaciones entre migración, identidad, poder y transformación social. Su obra invita a repensar la muerte y sus rituales como un espejo de las dinámicas más profundas de las sociedades del pasado y contemporáneas, posicionando estos espacios como clave para entender no solo el pasado, sino también los desafíos del presente y del futuro.

Referencias

Ariès, P. (2000). *Historia de la muerte en Occidente*. El Acantilado.

Barley, N. (1995). *Bailando sobre la tumba*. Anagrama.

Binford, L. (2011). Las prácticas funerarias: su estudio y su potencial. *Revista de Prehistoria y Antigüedad de la Mediterránea Occidental. PYRENAE*, 1(42), 11-47.

<https://raco.cat/index.php/Pyrenae/article/view/244883>

Bourdieu, P. (1979). Los Tres Estados del Capital Cultural. *Sociológica*, (5), 11-17.

Castiglione, C. (2023). *Cementerios y migraciones. Memorias, espacios funerarios y otras historias de la provincia de Buenos Aires*. EDUNPAZ, Editora Universitaria.

Elías, N. (1987). *La soledad de los moribundos*. Fondo de Cultura Económica.

Han, B-Ch. (2020). *La desaparición de los rituales. Una topología del presente*. Herder.

Thomas, L-V. (1994). *La muerte*. Kairós.

Toro Zambrano, M. C. (2018). El concepto de heterotopía en Michel Foucault. *Cuestiones de Filosofía*, 3(21), 19-41. <https://doi.org/10.19053/01235095.v3.n21.2017.7707>