



La Comunicación y la Extensión Crítica. Una Experiencia Curricular en el Marco de los Voluntariados del Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de La Matanza
Agustina Lucía Celia
Licencia [Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/)

Artículo

La Comunicación y la Extensión Crítica. Una Experiencia Curricular en el Marco de los Voluntariados del Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de La Matanza

Communication and Critical Outreach. A Curricular Experience Within the Framework of Volunteering at the Department of Humanities and Social Sciences of the Universidad Nacional de La Matanza

Agustina Lucía Celia¹

Universidad Nacional de La Matanza (UNLaM)

Argentina

Trabajo original autorizado para su primera publicación en la Revista RIHUMSO y su difusión y publicación electrónica a través de diversos portales científicos

Agustina Lucía Celia (2026) "La Comunicación y la Extensión Crítica. Una Experiencia Curricular en el Marco de los Voluntariados del Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de La Matanza". En: RIHUMSO nº 29, año 15, (15 de mayo de 2026 al 14 de noviembre de 2026) pp. 1-13. ISSN 2250-8139. <https://doi.org/10.54789/rihumso.26.15.29.1>

Recibido: 04.11.2025

Aceptado: 09.03.2026

Resumen

¹ Doctoranda en Educación por el Programa Interuniversitario de UNTREF, UNSAM y UNLA. Licenciada en Comunicación Social por la Universidad Nacional de La Matanza. Docente del Taller de Elaboración de Trabajo Final de la carrera de Comunicación Social de la misma casa de altos estudios. Integrante del equipo del Centro de Estudios Avanzados (CEAHCIS) del Dpto. de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNLaM que coordina investigaciones y eventos académicos vinculados principalmente a la difusión de la investigación y a la internacionalización del currículum. Correo: agustina.celia28@gmail.com. ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-8116-5970>.



El artículo abordó una experiencia innovadora de extensión crítica curricular dentro de la carrera de Comunicación Social del Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de La Matanza ². La iniciativa surgió en el módulo de Televisión perteneciente al Taller de Gráfica, Televisión y Radio V y consistió en la elaboración de un corto-documental, como trabajo final de la asignatura, sobre algunos de los voluntariados universitarios que se desarrollaron en el 2023 en el Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales. En consecuencia, se analizó la experiencia mencionada a partir del enfoque de Aprendizaje-Servicio y de las propuestas teóricas sobre la curricularización de la extensión. Se argumenta que la comunicación es fundamental para visibilizar el trabajo extensionista y legitimar saberes diversos a partir de un aporte y diálogo recíproco entre la universidad y la sociedad.

Palabras clave: Extensión Crítica, Comunicación, Aprendizaje Servicio, Curricularización.

Abstract

The article addressed an innovative experience of critical curricular extension within the Social Communication program at the Department of Humanities and Social Sciences of the Universidad Nacional de La Matanza. The initiative emerged within the Television module of Graphics, Television, and Radio Workshop V and involved the production of a short documentary, as the final assignment for the course, about some of the university volunteer activities carried out in 2023 within the Department of Humanities and Social Sciences. Consequently, the aforementioned experience was analyzed through the lens of the Service-Learning approach and theoretical proposals for the curricularization of extension activities. It is argued that communication plays a fundamental role in making extension practices visible and legitimizing diverse forms of knowledge through reciprocal contribution and dialogue between the university and society.

Keywords: Critical extension, Communication, Service-Learning, Curricularization.

² El presente trabajo ha sido financiado por el Programa Doctorados UNLaM Edición 2025 (Resolución SPU N° 329/2023), de la Universidad Nacional de La Matanza (UNLaM).



Introducción

En sus orígenes, la universidad latinoamericana no se planteó como propia la tarea “extramuros” (Tünnermann Bernheim, 2012). Históricamente, la universidad, especialmente la colonial y la temprana republicana, mantuvo una distancia significativa de la comunidad en general, sirviendo principalmente a las élites y a un modelo de conocimiento que no siempre se alineaba con las necesidades de la mayoría de la sociedad. La Reforma de Córdoba de 1918 cuestionó a la universidad tradicional al reivindicar su vinculación con el pueblo (Tünnermann Bernheim, 2012), un hito que sedimentó en el territorio latinoamericano, aunque los resultados se verían tiempo después ya que durante los años 20 y 30 las prácticas extensionistas se enfocaron principalmente en la divulgación cultural-científica (Buchbinder, 2022). Además, la extensión tuvo en gran medida un carácter asistencialista-paternalista, en la que se posiciona a la Universidad como un centro intelectual, según Salazar Bondy (como se citó en Tünnermann Bernheim, 2012), que “extiende” su conocimiento de manera unidireccional hacía la sociedad, que carece de ese saber.

La institución era quien decidía el contenido a difundir y la comunidad solo lo recibía, lo que reproducía una relación asimétrica de subordinación y dependencia; a su vez, se las denominaba como "actividades extracurriculares" y tenían un carácter marginal, con poca relación con la docencia e investigación.

Sin embargo, surge un nuevo concepto de extensión universitaria a partir de la Segunda Conferencia Latinoamericana de Extensión Universitaria y Difusión Cultural, celebrada en México en febrero de 1972, que se alinea con lo que podría considerarse una "extensión crítica" o emancipadora (Tünnermann Bernheim, 2012), asociada a la investigación, y distanciándose del modelo descrito anteriormente. En dicho contexto internacional, luego del regreso de la democracia en Argentina, se crea la Universidad Nacional de La Matanza (UNLaM) en 1989.

El espíritu de la conferencia de 1972 está presente en los principios institucionales de la UNLaM ya que se evidencia un compromiso social asociado a la extensión, a pesar de que no la nombra explícitamente. El concepto de extensión como "interacción entre universidad y los demás componentes del cuerpo social" (Unión de Universidades de América Latina [UDUAL], 1972, p. 1) es tomado por la UNLaM (2026) tanto en la misión



como en la visión, en particular cuando en el segundo punto de la misión postula “Recibir y evaluar las inquietudes y aspiraciones de la población para -a partir de ellas- asumir el análisis de la realidad desarrollando toda la capacidad crítica, reflexiva y creadora en procura de acciones transformadoras” (sección misión, párr. 2). Aquí se plantea la centralidad del diálogo con la comunidad, pensada no como mera receptora, sino como punto de partida para comprender la realidad situada y accionar en ella. En esta línea, la segunda parte de dicho punto coincide con los objetivos de la Conferencia de "contribuir a la creación de una conciencia crítica en todos los sectores sociales" para "promover... la revisión crítica de los fundamentos de la universidad" (UDUAL, 1972, p. 1). Esta perspectiva de la extensión le permite a la institución superar el modelo asistencialista para dar respuesta a las necesidades tanto regionales como nacionales como una universidad cooperativa, siendo un factor clave en la transformación social, cultural y económica de La Matanza, lugar donde se encuentra emplazada.

Estos postulados se cristalizan mediante la creación de una Secretaría de Extensión Universitaria y una Secretaría de Extensión en cada uno de los Departamentos que integran a dicha institución desde el principio. De aquí radica el rol central de estas acciones en la UNLaM, y más dentro del Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales (DHYCS) que trabaja de manera concreta en diversas acciones de extensión universitaria, entre las que se incluyen los *voluntariados*. A partir de ellos es que surgen experiencias que permiten acercarse a una visión más crítica y transformadora de la extensión, como lo es un caso cuya relevancia radica en su alineación, intencional o no, con la perspectiva de la extensión crítica basada en el enfoque de Aprendizaje y Servicio, detallado a continuación.

De este modo, si bien el proyecto tiene vinculación directa con los voluntariados, como se verá, no se inscribe dentro de los mismos ya que se desarrolla en el marco de una asignatura: Taller V de Televisión, Radio y Gráfica. Este taller pertenece a la carrera de Comunicación Social (CS) del DHYCS y se divide en los tres módulos mencionados. Si bien en un comienzo el proyecto tuvo lugar en el de Televisión porque consistía en filmar algunos de los voluntariados, en el último año se incorporaron los dos módulos restantes debido a la búsqueda de transversalizar dicha experiencia. El presente trabajo solo se enfocará en el caso de la cobertura audiovisual por ser la primera de todas, con el objetivo de describir la experiencia y las razones por las que se la puede concebir como un precedente para la curricularización de la extensión dentro de la carrera antes



mencionada. De forma específica, el artículo se pregunta sobre cuál es el aporte de la filmación de los voluntariados a un aprendizaje solidario y en articulación con las necesidades reales de la comunidad.

Con respecto a la extensión crítica, se sostiene que esta propuesta aporta en dos sentidos: por un lado, nutre a los estudiantes de nuevos conocimientos, no solo los que corresponden a su disciplina, sino también los que se generan en contacto con otras disciplinas y los generados en la relación con la sociedad; por otro lado, permite la difusión de estos proyectos que materializan el trabajo de la universidad con su entorno y la importancia del trabajo de las organizaciones en el territorio. Sin su divulgación, estos proyectos quedan reducidos, de manera contradictoria, a los muros de la universidad o de las propias organizaciones.

Metodología

La investigación se plantea desde una metodología cualitativa, basada en el estudio de caso (Yin, 2018) y complementada con la revisión bibliográfica (Brooks, 2023). Se articulan las diferentes teorías respecto de la extensión crítica y el enfoque de aprendizaje y servicio con la experiencia audiovisual de la cátedra de Taller de TV dentro del taller de Gráfica, Radio y Televisión V. La elección de dicha metodología consiste en que el estudio de caso permite analizar en profundidad un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto, en este caso la experiencia concreta del Taller V de la carrera de Comunicación Social dentro de la UNLaM. Para ello se realizan entrevistas informales y se analizan los videos producidos.

Desarrollo

Antes de comenzar con el caso a analizar, es pertinente retomar el concepto completo de Extensión Universitaria propuesto en la Segunda Conferencia Latinoamericana de Extensión Universitaria y Difusión Cultural:

Es la interacción entre universidad y los demás componentes del cuerpo social, a través de la cual esta asume y cumple su compromiso de participación en el proceso social de creación de la cultura y de la liberación y transformación radical de la comunidad nacional (UDUAL, 1972, p.1).

A partir de esta nueva concepción de la extensión, se debe establecer cómo será la puesta en práctica, y aquí es que surgen los programas extensionistas, que, según



Tünnermann Bernheim (2000), deben ser concebidos, diseñados y puestos en funcionamiento en diálogo con la comunidad a partir de la inmersión de la institución universitaria en las problemáticas de su sociedad, ya que “una estrecha interacción Universidad-Sociedad se encuentra en el corazón mismo de los programas de extensión” (p.14). Por lo tanto, en este artículo se comprenden a los voluntariados como parte de estos programas extensionistas. Algunos autores diferencian entre voluntariados asistemáticos, es decir, actividades ocasionales con poca articulación curricular, del voluntariado institucional, que son los que forman parte de la misión de la universidad, como es el caso de la UNLaM (2026): “Disponer su capacidad universitaria al servicio de la consolidación de un modelo nacional, en el que se inserte la problemática regional, incorporando a tales efectos las cuestiones relativas a la solidaridad social, al empleo y la producción” (sección misión, párr. 1). Por esto es que cuando aquí se refiere a los voluntariados se está pensando en voluntariados institucionales ya que existe una intención de promover la solidaridad, el compromiso social y la participación ciudadana.

Sin embargo, ambos proyectos se distinguen de la propuesta de "aprendizaje-servicio" (AyS), desarrollada por el Centro Latinoamericano de Aprendizaje y Servicio Solidario (CLAYSS, 2016), ya que para ser considerados de esta forma deben integrar plenamente el servicio con los contenidos de aprendizaje, sistematizar las acciones del proyecto y concebir a los beneficiarios como coprotagonistas. De acuerdo con lo desarrollado más adelante, los voluntariados del DHYCS y la propuesta de la filmación de los mismos va en la línea del AyS, por ello resulta una perspectiva novedosa dentro del desarrollo de estos programas extensionistas y cabe relatar la experiencia para identificar sus fortalezas, limitaciones y pensar lineamientos que propicien su delimitación y caracterización para ser replicable en otras instituciones.

En el marco de los voluntariados, el proyecto surge en el año 2022 con la finalidad de registrar las acciones de los voluntarios conectando a los estudiantes del Taller V con los equipos extensionistas integrados por docentes y alumnos de otras disciplinas del DHYCS. Este material audiovisual es el método de evaluación de la asignatura, por lo que podría identificarse un primer paso -no oficializado- hacia la curricularización de la extensión dentro de la carrera de CS. Por el momento esto no se traslada a otras disciplinas, y no es de carácter obligatorio ya que la cátedra fue convocada por el Secretario de Extensión y podría haberse negado.



Hasta el 2022 el trabajo final de la asignatura estaba enfocado en un documental desde una perspectiva más periodística. Esta nueva propuesta consistía en grabar la acción del voluntariado como una crónica de lo que los estudiantes de la universidad realizaban al intervenir en una institución. La primera experiencia, y que será la única abordada aquí atendiendo a la extensión del presente escrito, se desarrolló en el Hospital Ramón Carrillo (conocido como “Colonia Montes de Oca”) con un equipo extensionista de la carrera de Educación Física (UNLaM, 2023). Finalmente, el trabajo incluyó entrevistas a todo el equipo en conjunto con la grabación de las diferentes actividades deportivas en las que los participantes de la comunidad fueron protagonistas³.

Resulta pertinente detenerse en el enfoque de AyS presentado anteriormente, dado que el proyecto incorpora varios de sus rasgos característicos. Dicha propuesta es un proyecto pedagógico innovador que apunta a enriquecer la formación educativa y a contribuir con la mejora de la calidad de vida de las comunidades. En ese sentido, el proyecto extensionista cumple en diferentes niveles con los tres rasgos centrales: en primer lugar, se articula con los *contenidos curriculares* ya que los estudiantes deben hacer un audiovisual para aprobar la materia por lo que aplican competencias y técnicas incluidas en el plan de estudios.

En consecuencia, el conocimiento que adquieren los estudiantes de CS en el trabajo de compañeros de otras disciplinas aporta a la interdisciplinariedad y permite a su vez que se motiven a trabajar en otros proyectos de extensión con la comunidad en conjunto. En segundo lugar, los estudiantes son *protagonistas* ya que no solo son quienes realizan todo el proceso de preproducción-producción y posproducción, sino que también en los videos priorizan el testimonio de los estudiantes voluntarios. En cuanto al último punto, es decir, las **necesidades reales y sentidas** de la comunidad, se genera cierta tensión. Los voluntariados que ellos filman se plantean en función de las necesidades que se delimitan en conjunto con la comunidad, mientras que los audiovisuales apelan al relato de la experiencia y no surgen desde una problemática puntual que los protagonistas hayan propuesto. Sin embargo, aunque el video no fue una demanda inicial, el producto final funciona como un servicio de visibilización de los estudiantes de comunicación que

³ Para acceder a más información sobre esta y otras experiencias extensionistas, ver las producciones audiovisuales disponibles en el sitio web de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNLaM: <https://humanidades.unlam.edu.ar/index.php?seccion=8>



responde a una necesidad sentida por las organizaciones y los equipos extensionistas de ser reconocidos y dar a conocer su trabajo.

A partir de esto último podría retomarse la pregunta sobre cuál es el aporte de la filmación de los voluntariados a un aprendizaje solidario y en articulación con las necesidades reales de la comunidad. Una posible respuesta es que, en vistas del futuro, en un contexto social hipermediatizado, la comunicación cumple un rol fundamental a la hora de visibilizar las problemáticas sociales y el trabajo mancomunado entre las instituciones educativas y las organizaciones de la sociedad civil. Esto es ampliamente trabajado en relación a la comunicación de la ciencia (Cortassa et al., 2024) pero poco explorado -y planteado- en función de la extensión, que también debe pensar en su divulgación científica-académica. Por otro lado, sí existe una relación con lo sentido por la comunidad (CLAYSS, 2016) que se evidencia en la proyección de los videos que se realiza a fin de cada año en las jornadas de extensión con la presencia de las autoridades del departamento, los diferentes docentes, los alumnos y miembros de las instituciones beneficiarias.

No obstante, es una iniciativa que surge desde una unidad académica y aún no tiene un carácter institucional que “baje” desde las autoridades máximas y se aplique en todos los departamentos. Asimismo, la falta de un “nombre” para este proyecto, que no se inscribe dentro de los voluntariados ni de ningún tipo de acción extensionista llevada a cabo antes, no solo no permite su réplica, sino que tampoco permite mesurar efectivamente el alcance de este, una cuestión en la que el CLAYSS (2016) enfatiza a partir de una propuesta metodológica sólida. En los videos, los estudiantes de CS no se encuentran presentes ya que se centran en los compañeros y docentes de las otras carreras, por lo que su testimonio y experiencia solo subyace en el relato audiovisual. Cabe destacar que desde el DHYCS se hace énfasis en la difusión de este proyecto, por lo que se publicó un libro con el relato de las experiencias⁴ previo a la implementación de este proyecto audiovisual. Por todo ello se considera que la incorporación del enfoque de AyS sería de gran aporte para enmarcar estas iniciativas

⁴ Ver Laclau, C., y Roba, C. (Comp.). (2025). *La extensión universitaria: un puente hacia la comunidad. La experiencia de seis voluntariados en el Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de La Matanza* (1ª ed.). Se encuentra en proceso un segundo tomo en donde se incorporan los relatos de los estudiantes y docentes de la asignatura de Taller V que fueron las fuentes del presente artículo.



aún incipientes y que tengan lineamientos desde donde sustentarse para profundizar en nuevas propuestas a lo largo de toda la institución.

Discusiones

La experiencia del Taller V de CS puede sentar un precedente para la implementación a futuro de la curricularización de la extensión crítica en la UNLaM, aunque esta no se encontraría exenta de tensiones y conflictos. Se coincide con de Sousa Santos (2021) respecto de que la curricularización de la extensión es una propuesta para reconfigurar la identidad y el compromiso social de la universidad, buscando que el conocimiento se construya y aplique en un diálogo recíproco con la sociedad, transformando tanto a los estudiantes como a las comunidades a partir de la ecología de saberes, una forma de investigación-acción que promueve diálogos entre el conocimiento científico y los saberes laicos o populares.

Respecto del AyS, el proyecto presenta una articulación con los contenidos curriculares y la participación activa de los estudiantes en todas las etapas del proceso mediante un servicio solidario a la comunidad. Aunque la producción audiovisual no responde a una necesidad puntual formulada por la comunidad, sí puede comprenderse como una herramienta estratégica en el contexto actual. Por ello es que el caso abordado invita a pensar en la relevancia de la comunicación en la relación entre la universidad y su entorno. Según CLAYSS (2016), la visibilidad mediática de los proyectos puede revertir prejuicios y motivar la participación de otros jóvenes. Asimismo, la comunicación en este contexto debe favorecer la "construcción de convicciones", superando la simple "producción de resultados", en donde el conocimiento es multidireccional (de Sousa Santos, 2021) y recíproco.

Es decir, la comunicación es la posibilidad de hacer público el conocimiento. A través del saber escrito se difunden los resultados científicos, lo que remite a la relación entre la extensión y la investigación. La capacidad de comunicar permite sistematizar y generar publicaciones a partir de lo realizado, tanto para los grupos extensionistas (Cortassa et al., 2024) como para los investigadores. En este sentido, la extensión para ser transformadora debe estar articulada con la investigación, pero no desde el lugar secundario en el cual se la suele ubicar, sino desde un espacio de co-creación del conocimiento atendiendo a la ecología de saberes. Al mismo tiempo, de Sousa Santos (2021) plantea la "oralización" y "desmonumentalización" del conocimiento escrito, y la creación de nuevos formatos para compartir saberes. Aquí se propone pensar al formato



audiovisual como una posibilidad de difundir el conocimiento situado de estas experiencias a partir de un lenguaje más llano y alejado del tono academicista que predomina en la divulgación científica.

Conclusiones

La II Conferencia Latinoamericana de Extensión Universitaria y Difusión Cultural en 1972 ya pensaba a la comunicación como una herramienta estratégica. Sus recomendaciones sobre radio y TV ya anticipaban la necesidad de que las universidades se acerquen a los medios masivos para contribuir a la resolución de los problemas educativos. Asimismo, la Conferencia postuló una nueva concepción sobre la extensión universitaria pensándola como una extensión crítica y emancipadora. La experiencia antes desarrollada materializa los principios propuestos en dicho contexto desde una perspectiva situada, en consonancia con los lineamientos del enfoque de Aprendizaje-Servicio, aprovechando el gran desarrollo en materia comunicacional del siglo XXI. Por este motivo, se hace hincapié en la necesidad de que estas experiencias con gran potencial innovador sean sistematizadas y planificadas para que no queden en iniciativas aisladas de algunas unidades académicas.

La proyección pública de los materiales producidos reforzó la dimensión transformadora del proyecto y aportó a la construcción de una ciudadanía crítica. Antes los estudiantes del taller solían mostrar sus producciones documentales a sus familiares o a los participantes de las mismas, pero en esta experiencia colectiva los protagonistas, que son muchos más, se retroalimentan entre sí y aportan a una relación multidireccional entre: los alumnos y docentes extensionistas, los alumnos y docentes del taller V, y los integrantes -y beneficiarios- de las organizaciones de la sociedad civil y de la comunidad matancera, sumado a los docentes de otras carreras que se acercan a la presentación de los trabajos en la jornada. Es decir, los estudiantes de Comunicación Social co-construyen un relato que emerge del diálogo con los equipos extensionistas y la comunidad. Estos no se posicionan como portadores de un saber superior que documenta desde afuera, sino que se sumergen en el territorio y aprehenden en el hacer con otros, no solo adquiriendo saberes profesionales, por la inscripción del trabajo en el contexto de una asignatura, sino también formándose como seres críticos con capacidad de actuar en el seno social.

Así, el proyecto se constituye como una auténtica "interacción entre universidad y los demás componentes del cuerpo social" (UDUAL, 1972, p. 1). Los estudiantes y los



docentes tomaron dimensión del impacto del proyecto en el momento en que vieron a los integrantes de la ex Colonia Montes de Oca observarse en las pantallas, quienes, a su vez, se vieron interpelados al ser retratados como sujetos activos de un proceso colectivo compartido.

Por otro lado, el proyecto busca alejarse del carácter paternalista y meramente asistencialista de los proyectos de extensión tradicional, aunque una observación es que podría profundizarse el protagonismo de la comunidad en los videos realizados. Sin embargo, la visibilización a través del lenguaje audiovisual de estas prácticas solidarias que ya existen en el territorio en múltiples formas las legitima y propicia su expansión, principalmente a través de su difusión en jornadas y plataformas institucionales. De esta forma, la producción audiovisual universitaria puede generar contenidos que también construyen memoria colectiva a la vez que pueden revertir prejuicios y motivar la participación de otros jóvenes.

En conclusión, la incorporación explícita del enfoque de AyS y la sistematización de experiencias como la aquí abordada podrían contribuir a concientizar sobre la relevancia del compromiso social universitario, con la comunicación como método fundamental no solo para la difusión de los resultados, sino para la legitimación de saberes diversos. En futuros escritos puede profundizarse en estos proyectos audiovisuales desde una perspectiva de Aprendizaje y Servicio como una respuesta al discurso dominante actual que pone en cuestionamiento la relevancia de las Ciencias Sociales, en general, y de las universidades públicas en particular, para demostrar que es posible formar profesionales con conciencia crítica y comprometidos socialmente desde una praxis que articule docencia, investigación y extensión en clave de ecología de saberes.



Referencias Bibliográficas

Brooks, H. H. (2023). International education from theory to practice: A literature review. En A. W. Wiseman (Ed.), *Annual Review of Comparative and International Education* (46), pp. 127–145. Emerald Publishing Limited. <https://doi.org/10.1108/S1479-36792023000046A009>.

Buchbinder, P. G. (2022). Aportes para el estudio de los orígenes de la extensión universitaria en la Argentina. *Historia De La Educación*, 41(1), 341–360. <https://doi.org/10.14201/hedu2022341360>.

CLAYSS (2016). *Manual para docentes y estudiantes solidarios* (4° Ed). Ediciones CLAYSS.

Cortassa, C., Andrés, G. D., Wursten, A., y Legaria, J. I. (2024). *Comunicación, Extensión y Acceso Abierto al Conocimiento: las universidades como escenarios de interacción entre ciencia y sociedad* [Ponencia]. IX Encuentro Nacional y VI Latinoamericano La Universidad como Objeto de Investigación. Reconfiguraciones en la agenda académica, disputas en torno a la dimensión de lo público y debates sobre el futuro de la universidad. La Plata, Argentina. <https://congresos.fahce.unlp.edu.ar/la-universidad-como-objeto-de-investigacion>.

de Sousa Santos, B. (2021) *Descolonizar la Universidad: el desafío de la justicia cognitiva global*. CLACSO. <https://www.clacso.org/wp-content/uploads/2021/09/Descolonizar-universidad.pdf>.

Laclau, C., y Roba, C. (Comp.). (2025). *La extensión universitaria: un puente hacia la comunidad. La experiencia de seis voluntariados en el Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de La Matanza* (1ª ed.). Universidad Nacional de La Matanza.

Tünnermann Bernheim, C. (2000). *El nuevo concepto de la Extensión Universitaria*. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo Morelia. <https://aduba.org.ar/wp-content/uploads/2016/07/NuevoConceptoExtensionUniversitaria-CarlosTunnermann.pdf>

Tünnermann Bernheim, C. (2012). El nuevo concepto de extensión universitaria y difusión cultural y su relación con las políticas de desarrollo cultural en América



La Comunicación y la Extensión Crítica. Una Experiencia Curricular en el Marco de los Voluntariados del Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de La Matanza

Agustina Lucía Celia

Licencia [Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 Unported](#)

Latina. *Anuario De Estudios Centroamericanos*, 4(1), 93–126.

<https://archivo.revistas.ucr.ac.cr/index.php/anuario/article/view/3305/3211>

Unión de Universidades de América Latina [UDUAL]. (1972). *II Conferencia Latinoamericana de Difusión Cultural y Extensión Universitaria*. México.

<http://dspaceudual.org/handle/Rep-UDUAL/808>.

Universidad Nacional de La Matanza [UNLAM]. (2023). Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales. *Un día en la Colonia Montes de Oca*.

<https://humanidades.unlam.edu.ar/index.php?seccion=9&idArticulo=24>.

Universidad Nacional de La Matanza [UNLAM]. (2026). Institucional. *Misión, visión y valores*.

<https://www.unlam.edu.ar/institucional/transparencia/mision-vision-y-valores/>.

Yin, R. K. (2018). *Case Study Research and Applications: Design and Methods*. SAGE Publications.