

Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe de avance/final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	8
Vigencia	19/09/2024



Departamento:
Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas

Programa de acreditación:
CyTMA2

Programa de Investigación¹:
MEP

Directora del Programa:
Dra. Bettina Donadello

Código del Proyecto:
C2-ING-114

Título del proyecto
Interpretaciones y representaciones del tiempo en el espacio. Propuesta para una didáctica de la historia de la arquitectura.

PI Dependencia Compartida:
Elija un elemento.

PI Interdepartamental:
Elija un elemento.

Informe Final

Director:
Roberto Londoño
Director externo:

Codirector:
Marcelo Robles

¹ Los Programas de Investigación de la UNLaM están acreditados con resolución rectoral, según lo indica la Resolución HCS N° 014/15 sobre **Lineamientos generales para el establecimiento, desarrollo y gestión de Programas de Investigación a desarrollarse en la Universidad Nacional de La Matanza**. Consultar en el departamento académico correspondiente la inscripción del proyecto en un Programa acreditado.

Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe de avance/final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLAM
Versión	8
Vigencia	19/09/2024



A. Resumen del proyecto² (Desarrolle en no más de dos páginas.)

Dimensiones mínimas:

El proyecto de investigación básica, estableció como objetivo general, elaborar una estrategia didáctica adecuada a la enseñanza y el aprendizaje de la historia de la arquitectura. Estrategia que ha tenido su aplicación, en una primera instancia, en los cursos de historia de la arquitectura dictados en el marco del programa de arquitectura de la Universidad Nacional de la Matanza.

La definición de este objetivo general supuso, según se consignó en el protocolo, la necesidad de establecer y desarrollar dos objetivos secundarios. El primero, consistente en identificar los antecedentes, variables y elementos que conforman los dos abordajes tradicionales a la docencia de la historia de la arquitectura. Esto es, los modos *cronológico* y *temático* que, de manera general, subyacen en las matrices curriculares y son base metodológica de los cursos de historia en las escuelas de arquitectura. Lo antedicho se desprende de un rastreo general en los programas de diversas escuelas de arquitectura en Europa, Norteamérica y América latina.

A partir de esta primera indagación y desde un encuadre teórico originado en lo que las ciencias sociales llamaron el *giro espacial*, esta investigación ha trabajado en un abordaje que dialogue con la tradición pero que parta de la condición localizada de la arquitectura y busque claves para la interpretación histórica en los rastros que el pasado ha dejado en las ciudades y los entornos construidos. Es así como hemos formulado los términos para un tercer abordaje, al que hemos denominado *topográfico*. Asunto que ha conllevado la necesidad de definir e identificar las variables y los elementos que podrían participar, tanto desde la teoría, como desde la verificación empírica en el aula.

Para alcanzar el cumplimiento del primer objetivo secundario se adelantó una pesquisa histórica, sobre las tradiciones en la formación de los arquitectos y su relación con el estudio de la historia, lo que corresponde a la segunda parte del texto principal titulada, "Tradiciones y enfoques."³ En la presente investigación, por su parte, se ha querido profundizar en la manera como estos modos generales, cronológico y temático, siguen siendo utilizados en la docencia de la historia de la arquitectura en el presente. Con este recorte específico pudimos comprobar la relación entre los modos de entender y escribir la historia (en este caso moderna) con los abordajes en la docencia en los últimos 70 años aproximadamente. Es decir, pudimos ver como la docencia de la historia de la arquitectura puede ser entendida también como un problema historiográfico, en la medida que valida y construye, establece y legitima el cánón (en este caso, moderno).⁴

En lo que toca al desarrollo del segundo objetivo se ha adelantado, por una parte, un acercamiento de orden teórico. Como ya se mencionó, el llamado *giro espacial* modificó en gran medida tanto los conceptos como los instrumentos para considerar la dimensión del espacio en las ciencias sociales. La idea de un espacio abstracto en el que suceden los eventos de la vida social, pasó a ser entendido como una variable central con una entidad epistemológica propia. La pregunta por la

² Actualizar todos los ítems en el *Banco de datos de actividades de CyT del SIGEVA UNLAM* (del Director y de los integrantes del Proyecto), en especial "Antecedentes y Producciones y Servicios". Ver: www.youtube.com/@cvtunlam

³ Ver texto principal de la investigación: "[Consideraciones sobre la educación en arquitectura y el papel que cumple la historia](#)"

⁴ Ver texto de Historiografía de la arquitectura moderna: [Historiografía M Moderno texto](#)

Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe de avance/final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	8
Vigencia	19/09/2024



incidencia del lugar y del espacio como fue tratado por los geógrafos en un primer momento ha sido también una base sobre la que la historia ha podido construir nuevas miradas y formular nuevas hipótesis.

En este plano general de la discusión referido a “la producción del espacio” (siguiendo a Lefebvre), nos preguntamos entonces por la historia de la arquitectura. ¿Cómo se podría vincular la historia de la arquitectura con este giro espacial? ¿Qué principios, recursos, estrategias, competencias pedagógico - didácticos se podrían activar mediante este abordaje? y respecto a su puesta en operación, ¿Qué indicadores de eficiencia y alcance se podrían considerar? Es decir, nos hemos preguntado por el provecho en el aprendizaje y por la activación del interés y la capacidad crítica que pueda derivarse de las posibles lecturas del tiempo (el pasado) en el espacio (el entorno) en el marco de un curso de historia de la arquitectura.

En paralelo con la precisión en el encuadre teórico, adelantamos algunas experiencias directas en el aula vinculadas con la formulación de la estrategia topográfica. Este interés ha llevado a la adecuación de algunos aspectos en los programas de los cursos en cuestión: Historia y Crítica III y IV. El primero corresponde al período del Humanismo (Renacimiento, Manierismo y Barroco) tanto en Europa como en América. El segundo, se ocupa de la modernidad (siglos XVIII, XIX y XX). Es importante decir que el arreglo cronológico de los cursos obedece a un lineamiento institucional y no a una decisión del programa. Asunto que representa una dificultad conceptual en la medida que el interés de esta investigación está precisamente en dar prelación al enfoque espacial y con esto, defender una alternativa al ordenamiento cronológico.

La principal modificación propuesta en los programas de los dos cursos tuvo su efecto directo en la formulación y realización de los trabajos prácticos y de manera indirecta, en los otros dos componentes, que son: los contenidos teóricos y las lecturas complementarias.

En este sentido, el diseño de los trabajos prácticos representó uno de los tres componentes de los cursos y por su dedicación y demanda de tiempo, representan un peso mayor en la evaluación y la calificación. En términos metodológicos los TP buscaron incluir la dimensión urbana como experiencia y como hecho que define la condición única de las obras estudiadas. Para desarrollarlos, se planteó el estudio de ciudades y obras siguiendo tres instancias recíprocas: la observación, la interpretación y la representación. Esto, con el fin último de establecer una relación entre el contexto, el entorno y la arquitectura.

Así, el fin ha sido establecer asociaciones, temas e hipótesis interesantes y originales que se alejen de la copia acrítica de textos y la reiteración de los lugares comunes. Con este fin hemos propuesto estas tres instancias metodológicas. Es decir, buscamos recuperar sentido e interés por la historia como un insumo activo. Asunto que por el momento ha demostrado su utilidad, sirviendo para sostener discusiones en las que se evidenció motivación y solvencia por parte de los estudiantes. Se podría concluir parcialmente lo siguiente: - El abordaje empírico permite mayor cercanía con las fuentes y objetos de estudio en sus diversas escalas. - El abordaje topográfico por su carácter empírico permitió habilitar una mayor diversidad de recursos y de opciones didácticas.- Las instancias de observación, interpretación y representación parecen de este modo compatibles dentro de los procesos de otras áreas formativas en la carrera de arquitectura.

Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe de avance/final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	8
Vigencia	19/09/2024



B. Informar cada producción con filiación UNLaM que derive de la presente investigación (artículo de revista/papers, libro, parte de libro, trabajos en eventos publicados/ponencia, etc.).

Anexar los textos de las producciones en SIGEVA UNLAM.⁵

1

Tipo de Producción	Encuentro
Título	<i>Propuesta para una didáctica de la historia de la arquitectura.</i>
Autor/es	Dongarrá, Pilar. Fernández, Sebastián. Gallego, Sergio. Luases, María Eugenia. Londoño, Roberto. Moreno, Juan. Robles, Marcelo. Rotavista, Hector Augusto.
Evento	UNLAM - MEP - DIIT
Fecha	22 - 09 - 2023
Situación	Elija un elemento.
DOI y/o Enlace/link (solo si está publicado)	Ver: Agenda

2

Tipo de Producción	Encuentro y publicación en actas
Título	<i>Observar, interpretar y representar el tiempo en el espacio. Propuesta para una didáctica de la historia de la arquitectura.</i>
Autor/es	Dongarrá, Pilar. Fernández, Sebastián. Gallego, Sergio. Luases, María Eugenia. Londoño, Roberto. Moreno, Juan. Robles, Marcelo. Rotavista, Hector Augusto.
Evento	UBA - FADU - XXXVII Jornadas de Investigación XIX Encuentro Regional. Si + Escalas
Fecha	05-10-2023
Situación	En edición
DOI y/o Enlace/link (solo si está publicado)	Ver: Artículo presentado

⁵ Los archivos deberán estar en formato PDF, a texto completo. Podrán ser publicados en el Repositorio Digital UNLaM, bajo Licencias Creative Commons. Será evaluada la inclusión en el Repositorio aquellas publicaciones que poseen una licencia diferente o declaración de copyright.

Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe de avance/final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	8
Vigencia	19/09/2024



3

Tipo de Producción	Encuentro y publicación en actas
Título	<i>El tiempo en el espacio. Consideraciones para una didáctica de la historia de la arquitectura.</i>
Autor/es	Dongarrá, Pilar. Fernández, Sebastián. Gallego, Sergio. Luases, María Eugenia. Londoño, Roberto. Moreno, Juan. Robles, Marcelo. Rotavista, Hector Augusto.
Evento	Facultad de arquitectura "5 de mayo" de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. México. 22° Foro de Historia y Crítica de la Arquitectura Moderna.
Fecha	06-10-2023
Situación	En edición
DOI y/o Enlace/link (solo si está publicado)	Ver: Artículo presentado

4

Tipo de Producción	Texto general
Título	<i>Consideraciones sobre la educación en arquitectura y el papel que cumple la historia.</i>
Autor/es	Dongarrá, Pilar. Fernández, Sebastián. Gallego, Sergio. Luases, María Eugenia. Londoño, Roberto. Moreno, Juan. Robles, Marcelo. Rotavista, Hector Augusto.
Universidad	UNLAM DAU Cursos HyC 3 y 4.
Fecha	Diciembre 2024
Situación	Borrador general
DOI y/o Enlace/link (solo si está publicado)	Ver: Consideraciones sobre la educación en arquitectura y el papel que cumple la historia.

Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe de avance/final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLAM
Versión	8
Vigencia	19/09/2024



5

Tipo de Producción	Material didáctico
Título	Materiales para el estudio de la historia de la arquitectura. HyC 3 y 4
Autor/es	Dongarrá, Pilar. Fernández, Sebastián. Gallego, Sergio. Luases, María Eugenia. Londoño, Roberto. Moreno, Juan. Robles, Marcelo. Rotavista, Hector Augusto.
Universidad	UNLAM DAU Cursos HyC 3 y 4.
Fecha	Diciembre 2024
Situación	Borrador general
DOI y/o Enlace/link (solo si está publicado)	<p>Repositorio: Obras y ciudades. Materiales para el estudio de la historia de la arquitectura</p> <p>a) Técnica y lenguaje. Tensiones irresueltas en el Pabellón Argentino 1889 - 1933</p> <p>b) Pasaje Roverano. Ubicación y usos como principios de resistencia</p> <p>c) Arquitectura y anticipación. La casa para artistas en las calles Suipacha y Paraguay</p>

C. Vinculación⁶Indicar conformación de redes, intercambio científico con actores externos, con otros grupos de investigación; desarrollos; con el ámbito productivo o con entidades públicas, etc. Desarrolle en una página.

D. Otra información. Incluir toda otra información que el Director considere pertinente.

E. Cuerpo de anexos:

- Anexo I:
 - FPI-013: Evaluación de alumnos integrantes. (de corresponder)
 - FPI-014: Comprobante de liquidación y rendición de viáticos. (de corresponder)
 - FPI-015: Rendición de gastos del proyecto de investigación.
 - FPI-035: Formulario de reasignación de fondos en Presupuesto. (de corresponder)
- Anexo II: FPI 017 ⁷ Alta patrimonial de los bienes adquiridos con presupuesto del proyecto.

⁶ Entendemos por acciones de “vinculación” aquellas que tienen por objetivo dar respuesta a problemas, generando la creación de productos o servicios innovadores en articulación con el entramado socioproductivo.

⁷ Solo ante la presentación del Informe Final.

Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe de avance/final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLAM
Versión	8
Vigencia	19/09/2024



- o Disposición del Decano y nota de elevación del Director del Proyecto justificando “alta y/o” baja de cada integrante del equipo de investigación.

R).Londoño.

Roberto Londoño
Firma y aclaración Director Proyecto

Fecha: Diciembre 31 - 2024