



<b>Código</b>	FPI-009
<b>Objeto</b>	Guía de elaboración de Informe de avance/final de proyecto
<b>Usuario</b>	Director de proyecto de investigación
<b>Autor</b>	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
<b>Versión</b>	8
<b>Vigencia</b>	19/09/2024

**Departamento:**  
**Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas**

**Programa de acreditación:**  
**CyTMA2**

**Programa de Investigación<sup>1</sup>:**

**Código del Proyecto:**  
**C2-ING-119**

**Título del proyecto**

**De industrias a “fábricas” de conocimiento.  
Una historia comparada de los campus de las universidades nacionales de La Matanza, San  
Martín y Quilmes**

**PI Dependencia Compartida:**   
**Elija un elemento.**

**PI Interdepartamental:**   
**Elija un elemento.**

**Informe de Final**

**Director:**  
**Ana Sánchez Trolliet**  
**Director externo:**

**Codirector:**  
**Rodrigo Martín Iglesias**

El presente documento se propone relevar las actividades acontecidas a lo largo del desarrollo del proyecto de investigación, con especial foco en las transferencias producidas a los efectos de difundir los resultados alcanzados. Esto se enmarca en las Políticas de la Secretaría de CyT UNLaM, bajo el lema de que el conocimiento científico es conocimiento comunicado. En la práctica científica habitual, este es transferido mediante distintos tipos de producciones: publicaciones en eventos científicos, libros, capítulos de libros, entre otras, destacándose particularmente el Artículo Científico/paper.

<sup>1</sup> Los Programas de Investigación de la UNLaM están acreditados con resolución rectoral, según lo indica la Resolución HCS N° 014/15. Acerca de los **Lineamientos generales para el establecimiento, desarrollo y gestión de Programas de Investigación UNLaM**, sugerimos consultar en el Departamento Académico correspondiente a la inscripción del proyecto.



<b>Código</b>	FPI-009
<b>Objeto</b>	Guía de elaboración de Informe de avance/final de proyecto
<b>Usuario</b>	Director de proyecto de investigación
<b>Autor</b>	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLAM
<b>Versión</b>	8
<b>Vigencia</b>	19/09/2024

#### A. Resumen del proyecto<sup>2</sup> (Desarrolle en no más de dos páginas.)

Dimensiones mínimas:

- Problema de investigación:

El proyecto "De industrias a fábricas de conocimiento" propone analizar el proceso de re-conversión de espacios fabriles abandonados en establecimientos educativos universitarios con el fin de analizar el proceso de transformación como también el impacto en términos de desarrollo urbano, educativo y económico, considerando cómo estos espacios han evolucionado desde su función productiva original hacia la generación y difusión del conocimiento.

- Metodología

Mediante un enfoque interdisciplinario, el estudio examina las razones detrás de estas reubicaciones, los beneficios y desafíos que conllevan, y las dinámicas entre el sector académico, el gobierno y la sociedad en este proceso.

Desde las décadas de 1980 y 1990, la expansión del sistema universitario en Argentina ha incluido la creación de nuevas universidades en el conurbano bonaerense, muchas de ellas establecidas sobre terrenos industriales en desuso. Este fenómeno responde a diversos factores, como la desindustrialización de las últimas décadas, la necesidad de descentralizar la educación superior y las políticas públicas orientadas a la integración territorial y el desarrollo urbano. La conversión de estos espacios industriales en instituciones educativas no solo ha permitido la reutilización del suelo, sino que también ha generado nuevas oportunidades de acceso a la educación y dinamización económica en las zonas afectadas.

El estudio buscó comprender cómo se llevó a cabo esta transformación, qué actores intervinieron en el proceso y cuáles fueron los principales desafíos y beneficios asociados. Se analizó el impacto en la comunidad, las estrategias de planificación urbana y las políticas de desarrollo que han permitido la reconversión de estos espacios.

Además, se estudiaron los efectos de esta transformación en términos de identidad local, acceso a la educación y fortalecimiento del tejido social, considerando la experiencia del campus de la Universidad Nacional de La Matanza como caso representativo de esta tendencia.

---

<sup>2</sup> Actualizar todos los ítems en el **Banco de datos de actividades de CyT del SIGEVA UNLAM** (del Director y de los integrantes del Proyecto), en especial "Antecedentes y Producciones y Servicios".



<b>Código</b>	FPI-009
<b>Objeto</b>	Guía de elaboración de Informe de avance/final de proyecto
<b>Usuario</b>	Director de proyecto de investigación
<b>Autor</b>	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
<b>Versión</b>	8
<b>Vigencia</b>	19/09/2024

Desde la historia de la arquitectura y el urbanismo, la reutilización de estructuras industriales ha sido una estrategia ampliamente explorada en términos de preservación patrimonial y adaptación funcional. La conversión de fábricas en espacios educativos se inscribe dentro de un proceso más amplio de reconfiguración urbana en contextos postindustriales. Autores como Jane Jacobs y Richard Florida han analizado la importancia de la regeneración urbana a partir de la revitalización de espacios en desuso, promoviendo la creación de entornos dinámicos e innovadores.

El marco teórico del presente estudio se fundamentó en los conceptos de reconversión arquitectónica y reutilización adaptativa, que exploran cómo los edificios pueden resignificarse en función de nuevas necesidades sociales y económicas. También se consideran los enfoques sobre el rol de la universidad en el desarrollo local, abordados por Henry Etzkowitz y su modelo de la Triple Hélice, que destaca la interacción entre academia, industria y gobierno para el desarrollo regional.

Asimismo, el concepto de patrimonio cobra relevancia en este análisis, ya que la transformación de espacios industriales en universidades implica una resignificación del territorio y su historia. Desde esta perspectiva, la reutilización de fábricas y su incorporación al tejido educativo no solo representa una estrategia de aprovechamiento de infraestructuras, sino también un mecanismo de preservación de la memoria urbana y el patrimonio industrial. Este enfoque se alinea con estudios de autores como Françoise Choay y Kevin Lynch, quienes han abordado la importancia de la identidad histórica y el legado arquitectónico en los procesos de desarrollo urbano.

- Grado de ejecución de los objetivos planteados:

El estudio partía de un análisis comparativo de distintos casos (Quilmes, San Martín y La Matanza) en los que fábricas en desuso fueron reutilizadas como campus universitarios. Por las limitaciones de tiempo y recursos, se decidió focalizar la investigación en el caso específico del campus de la Universidad Nacional de La Matanza (UNLaM) aunque esto no impidió realizar un primer camino exploratorio sobre las transformaciones de estos los predios de las Universidad de Quilmes y San Martín.

El proyecto comprendió una investigación archivística a fin de recabar documentos primarios sobre distintos aspectos de la trayectoria de la planta industrial Chrysler Fevre Argentina. Se recopilaron, clasificaron e interpretaron las fuentes primarias a partir del Método Histórico o Método Crítico, que luego de una operación hermenéutica, implica un ejercicio crítico de contrastación empírica de la fuente, para luego realizar una síntesis historiográfica.

- Resultados:

El análisis histórico del campus de la UNLaM permitió reconstruir las etapas de su transformación, desde su origen como espacio industrial hasta su consolidación como institu-



<b>Código</b>	FPI-009
<b>Objeto</b>	Guía de elaboración de Informe de avance/final de proyecto
<b>Usuario</b>	Director de proyecto de investigación
<b>Autor</b>	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
<b>Versión</b>	8
<b>Vigencia</b>	19/09/2024

ción académica. Se identificaron factores clave en la planificación del campus, incluyendo la adecuación de infraestructuras, la incorporación de espacios públicos y la conexión con la comunidad.

La fábrica Chrysler, donde actualmente funciona la Universidad Nacional de La Matanza, experimentó un período de abandono tras el cese de sus operaciones industriales a fines de la década de 1970. El cierre se debió en parte a la retracción del mercado automotor, la creciente inestabilidad económica del país y un proceso de desinversión sostenido por parte de la compañía, que en esos años atravesaba dificultades globales. La decisión de discontinuar la producción local dejó sin empleo a centenares de trabajadores y marcó un punto de inflexión en la vida social y económica del partido de La Matanza, una zona históricamente vinculada a la industria y al trabajo fabril.

Durante los años posteriores al cierre, el predio fue progresivamente deteriorándose: las estructuras metálicas expuestas, los galpones vacíos y los muros vandalizados se convirtieron en una postal del abandono. En los medios gráficos locales y nacionales, el terreno comenzó a ser referido como un símbolo de la desindustrialización del Gran Buenos Aires y de la incapacidad estatal para revertir la decadencia del aparato productivo. La opinión pública oscilaba entre la nostalgia por el pasado industrial del distrito y la preocupación por el impacto negativo que tenía un espacio tan extenso en estado de ruina: inseguridad, pérdida de valor urbano, degradación ambiental y desarticulación del tejido barrial.

La desocupación del predio representó así no solo un problema material de uso del suelo, sino también un desafío simbólico para la identidad de la zona. Su recuperación posterior a través de un proyecto universitario significó, en ese contexto, una resignificación positiva: donde antes había signos de abandono y decadencia, comenzó a construirse una institución educativa que hoy es un referente de inclusión social y desarrollo local.

La transformación del predio comenzó con la decisión de reutilizar el espacio anteriormente ocupado por la planta industrial para la creación de una universidad pública. En el marco del proceso de expansión del sistema universitario argentino entre 1989 y 1995, impulsado por el Ministerio de Educación, el conurbano bonaerense ocupó un lugar destacado. Esta política permitió ampliar el acceso a la educación superior para jóvenes de sectores históricamente excluidos, muchos de los cuales se convirtieron en la primera generación de sus familias en ingresar a la universidad. A su vez, esta expansión contribuyó a redefinir el mapa de la educación superior en el área metropolitana de Buenos Aires, acercando la universidad a territorios que hasta entonces habían estado alejados de los grandes centros académicos tradicionales.

Este proceso debe entenderse también dentro de un momento de inflexión para el sistema científico argentino. A pesar de los recortes neoliberales generalizados durante la década de 1990, el período fue también escenario de importantes reformas institucionales



<b>Código</b>	FPI-009
<b>Objeto</b>	Guía de elaboración de Informe de avance/final de proyecto
<b>Usuario</b>	Director de proyecto de investigación
<b>Autor</b>	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
<b>Versión</b>	8
<b>Vigencia</b>	19/09/2024

que sentaron las bases del actual sistema de ciencia y tecnología. La creación de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, la CONEAU y el Programa de Incentivos para Docentes Investigadores configuraron una arquitectura orientada a profesionalizar la investigación en las universidades y estimular su federalización. En ese marco, la Universidad Nacional de La Matanza no solo encarnó una estrategia de inclusión educativa territorial, sino que también se integró a una visión más ambiciosa que buscaba dinamizar la ciencia y la técnica desde el interior del sistema universitario. La reconversión de un espacio fabril en una institución académica de alta calidad fue, por tanto, también un símbolo del pasaje de un modelo de desarrollo industrial a uno centrado en el conocimiento, con fuertes implicancias sociales y culturales.

El estudio identificó también que la transformación de fábricas en universidades ha generado un impacto positivo en términos de desarrollo educativo y dinamización económica. Se observó un aumento en la actividad comercial en zonas donde se instalaron estas instituciones, así como la generación de empleo y nuevas oportunidades de formación para la comunidad. A su vez, se destacó el papel del patrimonio en este proceso, evidenciando cómo la memoria industrial se preservó en algunos sectores del campus, integrándose en la nueva función educativa. Además, se analizaron los desafíos arquitectónicos y urbanísticos enfrentados en la adaptación de estas estructuras preexistentes, así como las estrategias implementadas para optimizar su uso.

Desde el punto de vista del desarrollo urbano, la investigación permitió identificar transformaciones significativas en el territorio vinculadas a la presencia y consolidación del campus universitario. A partir del trabajo de campo y el relevamiento documental, se pudo observar un fortalecimiento de la infraestructura local, expresado en mejoras en el espacio público contribuyendo a elevar la calidad de vida de la población del entorno. Asimismo, se identificó un efecto de integración territorial, donde la universidad actúa como un nodo de conexión entre distintos sectores del municipio, favoreciendo la cohesión social y reduciendo las históricas desigualdades urbanas de la zona. Esto no solo dinamiza las economías de la zona, sino que también modifica los patrones de uso del suelo y generó nuevas centralidades urbanas.

La investigación también permitió analizar el papel simbólico y estético del campus universitario como parte constitutiva de su identidad institucional. En términos de diseño, el campus de la Universidad Nacional de La Matanza presenta una marcada influencia del estilo neoclásico, visible en sus fachadas, la distribución espacial, el uso de columnas, frontones y simetrías compositivas. Este repertorio formal remite a una tradición arquitectónica clásica asociada con la monumentalidad, la autoridad institucional y la idea de permanencia en el tiempo. La elección de estos elementos busca construir una imagen sólida y reconocible de universidad pública, integrándose visualmente a una noción de patrimonio que excede lo funcional y apunta a generar sentido de pertenencia y legitimidad simbólica.



<b>Código</b>	FPI-009
<b>Objeto</b>	Guía de elaboración de Informe de avance/final de proyecto
<b>Usuario</b>	Director de proyecto de investigación
<b>Autor</b>	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
<b>Versión</b>	8
<b>Vigencia</b>	19/09/2024

Sin embargo, esta estética clásica no responde únicamente a una lógica historicista, sino que se inscribe dentro de una sensibilidad posmoderna, que —como señaló Robert Venturi— se caracteriza por la “complejidad y contradicción” en la arquitectura. Lejos del purismo modernista, la arquitectura posmoderna asume la yuxtaposición de códigos y referencias, y promueve una lectura múltiple y simbólica de los espacios construidos. Las fachadas del campus evocan el mundo grecolatino, pero su implementación convive con interiores funcionales, estructuras modernas y usos adaptativos, lo que genera una tensión deliberada entre forma y función. Umberto Eco, en *La estructura ausente*, plantea que el signo arquitectónico posmoderno no tiene una única interpretación, sino que se abre al juego de los sentidos, permitiendo que lo clásico sea aludido sin necesidad de ser reproducido fielmente. Esta libertad semiótica es visible en el campus, donde lo monumental convive con lo cotidiano, y lo culto se entrelaza con lo popular.

Desde otra perspectiva, Rem Koolhaas ha sugerido que los espacios contemporáneos deben ser entendidos más como infraestructuras culturales que como objetos formales cerrados. El campus de la UNLaM encarna esa lógica al convertirse en un escenario dinámico donde los lenguajes académicos, artísticos y populares interactúan y se transforman mutuamente. La vida cotidiana del campus —expresada en prácticas musicales, murales, ferias, expresiones estudiantiles y apropiaciones espontáneas de los espacios— refuerza esta mixtura, haciendo del lugar no solo una institución educativa, sino también un nodo cultural y territorial. Así, el campus opera como un espacio simbólicamente denso y abierto, en el que las tradiciones arquitectónicas se reinterpretan en clave contemporánea, y donde las jerarquías entre alta cultura y cultura popular se disuelven en un marco de convivencia e hibridación.

Otro de los temas trabajados en la investigación estuvo vinculado al modo en que esta operación estética fue producto y efecto de las tradiciones fabriles del conurbano bonaerense. Se ha visto como esto le ha otorgado al campus una capa simbólica adicional. La reconversión del predio no significó solamente una transformación edilicia, también una profunda resignificación cultural. Esta reconversión del área industrial en campus universitario supuso un desplazamiento de los imaginarios locales en la zona de La Matanza, que vinculada históricamente al mundo del trabajo y la producción, convirtieron a la zona en un pujante centro de producción de conocimiento y creatividad. En este sentido, la coexistencia de una arquitectura neoclásica —asociada a la tradición y la autoridad— con la vitalidad cotidiana de la vida universitaria, atravesada por consumos culturales refuerza el carácter híbrido y complejo del campus. Este espacio se convierte así en un territorio donde dialogan lo local y lo global, lo histórico y lo contemporáneo, lo académico y lo popular, permitiendo que las memorias industriales del conurbano sigan presentes, aunque transformadas, en el paisaje cotidiano.



<b>Código</b>	FPI-009
<b>Objeto</b>	Guía de elaboración de Informe de avance/final de proyecto
<b>Usuario</b>	Director de proyecto de investigación
<b>Autor</b>	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
<b>Versión</b>	8
<b>Vigencia</b>	19/09/2024

**B. Informar cada producción con filiación UNLaM que derive de la presente investigación (artículo de revista/papers, libro, parte de libro, trabajos en eventos publicados/ponencia, etc.).**

**Anexar los textos de las producciones en SIGEVA UNLAM.<sup>3</sup>**

Tipo de Producción	Artículos publicados en revistas
Título	
Autor/es	
Editorial	
Fecha	
Situación	Elija un elemento.
DOI y/o Enlace/link (solo si está publicado)	

**C. Vinculación<sup>4</sup>:** Indicar conformación de redes, intercambio científico con actores externos, con otros grupos de investigación; desarrollos; con el ámbito productivo o con entidades públicas, etc. Desarrolle en una página.

Noviembre 2025. Ana Sánchez Trolliet, Coordinación de la mesa Ocio y entretenimiento en las ciudades iberoamericanas en el 4° Congreso Ibero-Americano de Historia Urbana, noviembre 2025, São Paulo, Brasil.

Marzo de 2025. Ana Sánchez Trolliet y Rodrigo Martín, Presentación de avances de investigación del proyecto “De industrias a Fabricas del conocimiento” en el Núcleo de Estudios Urbanos de la Universidad Nacional de San Martín.

Ana Sánchez Trolliet, Fantasías del tiempo libre. Parques de diversiones, juegos mecánicos y paseos en familia en Buenos Aires (1960-1990). XII encuentro Interdisciplinario de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad Nacional de Córdoba, 2024.

Ana Sánchez Trolliet comentarista de Fernán de Val en *Seminario Tramas*, Universidad Nacional Tres de Febrero, noviembre 2024.

Ana Sánchez Trolliet, Seminario General: Investigaciones en Historia Reciente. Política sociedad y cultura en Argentina en la segunda mitad del siglo XX. A propósito de los libros de Ana Sánchez

Trolliet y Rodrigo Gonzales Tizón. Seminarios de Posgrado. Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales, Julio 2024.

<sup>3</sup> Los archivos deberán estar en formato PDF, a texto completo. Podrán ser publicados en el Repositorio Digital UNLaM, bajo Licencias Creative Commons. Será evaluada la inclusión en el Repositorio aquellas publicaciones que poseen una licencia diferente o declaración de copyright.

<sup>4</sup> Entendemos por acciones de “vinculación” aquellas que tienen por objetivo dar respuesta a problemas, generando la creación de productos o servicios innovadores en articulación con el entramado socioproductivo.



<b>Código</b>	FPI-009
<b>Objeto</b>	Guía de elaboración de Informe de avance/final de proyecto
<b>Usuario</b>	Director de proyecto de investigación
<b>Autor</b>	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
<b>Versión</b>	8
<b>Vigencia</b>	19/09/2024

Ana Sánchez Trolliet, Apuntes para una historia urbana y social de los parques de diversiones en Buenos Aires. Taller de proyectos de investigación en historia de la infancia y la familia, FFyL, Buenos Aires, 2023.

Ana Sánchez Trolliet, Rock, espacio público y política entre la transición y Cromañón en Semana de la democracia en Filo, 2023.

Ana Sánchez Trolliet, Expositora. Seminario Historia de las ideas, los intelectuales y la cultura Oscar Terán, Instituto Ravnani, FFyL, UBA, 2023.

Ana Sánchez Trolliet, Conferencista. “Buenos Aires se despereza”: celebración y memoria en el rock de la transición en jornadas *Transición y democracia. Generaciones en diálogo*, Universidad Torcuato Di Tella, 2023.

Ana Sánchez Trolliet, Ponente. La banda de sonido de la transición a la democracia: el rock nacional en Argentina en *Movidas entre Madrid y Buenos Aires. Prácticas artísticas contraculturales y modo de vida alternativos en el mundo urbano posdictatorial*, Universidad Complutense de Madrid, 2023 (virtual).

## **Antecedentes en dirección de tesis e investigadores**

### Investigadores

Diego Labra, Investigador asistente, seleccionado cohorte 2023.

Proyecto: “Fenómeno global/consumo local. La “glocalización” del manga en Argentina y su impacto en el campo editorial de las historietas (1991-2019).

### Posgrado

Carlos Cabrera. Maestría en Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Quilmes. Fecha de defensa: agosto 2024. Calificación: Aprobado.

Martín Rivadero Paiva. Maestría en Historia Argentina y Latinoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

### Grado

Laura Benegas, Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Título de la tesis: “¿Muere el planeta? Contracultura, naturaleza y ambientalismo en la revista *Expreso Imaginario*, 1976-1981”. Fecha de defensa: octubre 2023. Calificación: 10 (sobresaliente) con recomendación de publicación.



<b>Código</b>	FPI-009
<b>Objeto</b>	Guía de elaboración de Informe de avance/final de proyecto
<b>Usuario</b>	Director de proyecto de investigación
<b>Autor</b>	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
<b>Versión</b>	8
<b>Vigencia</b>	19/09/2024

Juan Lautaro Lucarini, Licenciatura en Sociología, Escuela de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín. Título: Barrio Envién: un estudio sobre las representaciones y las prácticas cotidianas del habitar de los espacios públicos de un conjunto habitacional del oeste del Área Metropolitana de Buenos Aires. Fecha de entrega estimada: marzo de 2025.

### Dirección de equipos de investigación

2024. Coordinadora del proyecto de investigación junto a la Dr. Laura Caruso del proyecto Internúcleos de la Universidad Nacional de San Martín: “Riachuelo: historia, territorio y comunidad”.

2023 – actual. Directora del proyecto de investigación “De industrias a fábricas de conocimiento. Una historia comparada de los campus de las Universidades Nacionales de San Martín, La Matanza y Quilmesa”, CYTMA – Universidad Nacional de La Matanza.

2023 - actual. Coordinadora del Núcleo de Estudios Urbanos (junto a los Dres. Ramiro Segura y Ana Fabarón), Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín.

### **JURADO DE TESIS**

Ana Sánchez Trolliet.

2025. Universidad Nacional de San Martín, Tesis de Grado en Sociología  
Victoria Panzarasa, Movilidades urbanas en el Partido de Pilar: el estilo de vida de jóvenes de country clubs

2024. Universidad Nacional de San Martín, Maestría en Historia  
Romina Caldera, La ciudad de los bomberos: asociacionismo, habitabilidad y tragedia en el barrio portuario de La Boca, 1884-1914

2023. Universidad Torcuato Di Tella, Maestría en Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad  
Ramiro Piana, “En los intersticios de las cosas: una aproximación a las galerías comerciales de Buenos Aires, 1945-1980”

**D. Otra información. Incluir toda otra información que el Director considere pertinente.**

**E. Cuerpo de anexos:**

- Anexo I:
  - FPI-013: Evaluación de alumnos integrantes. (de corresponder)
  - FPI-014: Comprobante de liquidación y rendición de viáticos. (de corresponder)
  - FPI-015: Rendición de gastos del proyecto de investigación.
  - FPI-038: Formulario de reasignación de fondos en Presupuesto. (de corresponder)



<b>Código</b>	FPI-009
<b>Objeto</b>	Guía de elaboración de Informe de avance/final de proyecto
<b>Usuario</b>	Director de proyecto de investigación
<b>Autor</b>	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
<b>Versión</b>	8
<b>Vigencia</b>	19/09/2024

- Anexo II: FPI 017 <sup>5</sup> Alta patrimonial de los bienes adquiridos con presupuesto del proyecto.
  - Disposición del Decano y nota de elevación del Director del Proyecto justificando “alta y/o” baja de cada integrante del equipo de investigación.

Ana Sánchez Trolliet

Firma y aclaración Director Proyecto

Fecha: 14/4/2025