



Código	FPI-009
Objeto	Guía de elaboración de Informe de avance y final de proyecto
Usuario	Director de proyecto de investigación
Autor	Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM
Versión	2.1
Vigencia	13/10/2015

Unidad Ejecutora:

Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas

Título del proyecto de investigación:

HABITACION: DENSA, MIXTA, URBANA

nuevas categorías de compresión y productos de transformación

Código del proyecto:

C2-ING-035

Programa de acreditación:

Programa CyTMA2

Director del proyecto:

Arq. Matias H. Torres

Co-Director del proyecto:

Arq. A. Lucia Solari

Integrantes del equipo:

Johnson, María del Rosario; Benitez, Daiana Marisol; Boffito, Ornella Soledad

Fecha de inicio:

01/01/2016

Fecha de finalización:

31/12/2017

Informe final

Sumario:

1. Resumen y palabras clave

La investigación se centró en el estudio de los distintos modos de habitación presentes en el territorio metropolitano de Buenos Aires, específicamente en la Cuenca Matanza Riachuelo, como parte indisoluble del espacio urbano, atendiendo uno de los principales desafíos del proyecto y la gestión en la ciudad Latinoamericana.

La reflexión y generación de nuevas alternativas de proyecto y de gestión capaces de revertir los procesos de dualización, constituye una de las cuentas pendientes que nuestra disciplina mantiene, tanto en el ámbito académico como en el profesional, constituyendo el objetivo fundamental de nuestro trabajo.

Durante el primer año de esta investigación se trabajó en la construcción de categorías teóricas y proposiciones de proyecto en constante redefinición e interrelación. Se comenzaron a tipificar los modelos de vivienda y a identificar posibles estrategias de intervención, teniendo como premisas una serie de condiciones iniciales: inserción urbana / hibridez programática / compacidad territorial / multiplicidad de modelos / equidad espacial / tectónica situada y operativa, alumbrando nuevos abordajes de esta problemática en el territorio de trabajo. Asimismo, ante la potencialidad de generar proyectos urbanos de hábitat popular a gran escala se inició un estudio de posibles inserciones donde desarrollar las propuestas.

Los resultados de este proyecto apuntan a sumar la Universidad Pública en el esfuerzo de reconstrucción de las capacidades operativas del Estado, tanto a nivel regional como local, entiendo que éste debe tener un rol principal en las políticas espaciales.

Esto requiere la reformulación de los saberes tradicionales para dar respuesta a los nuevos desafíos que presenta el contexto socio - productivo. Por tal motivo la segunda etapa de investigación se centró en la producción de vivienda realizada por el Estado en la CMR, haciendo foco en aquellos que se encuentran dentro del partido de La Matanza. Se trabajó con la premisa de la preexistencia y la producción de proyectos a partir de diversas estrategias para rehabilitar dichos conjuntos, desarrollando propuestas sobre un caso concreto, el barrio 20 de junio ubicado en la localidad de Isidro Casanova.

Palabras clave: habitación, densidad, mixtura, urbanismo

2. Memoria descriptiva

Como insumo estructural de la esta investigación se han realizado seminarios y talleres de doctorado entorno a la temática del proyecto arquitectónico y la investigación.

El equipo de investigadores, por su parte, no se ha visto modificado a lo largo de todo el trabajo.

Entendiendo que la difusión es un aspecto imprescindible de una investigación se han realizado a lo largo de estos dos años diversas actividades de transferencia con la comunidad académica para enriquecer y difundir lo producido.

Programación de actividades (Gantt)

El trabajo respondió a las siguientes etapas:

Etapa I

1.1 Recopilación y selección del material bibliográfico.

1.2 Construcción de un marco teórico específico.

1.3 Organización de un banco de datos colaborativo respecto a los conceptos propios de la disciplina y aquellos extradisciplinares que sirvan como insumo para la investigación.

Estas actividades iniciales tuvieron por objeto homogeneizar el acercamiento a la temática y el manejo de los antecedentes entre los distintos integrantes del equipo. La consulta bibliográfica fue de carácter permanente. Trabajando con la premisa de que la bibliografía no es un planteo estanco a priori, sino que estuvo siempre en permanente actualización.

Etapa II

2.1 Relevamiento.

2.2 Recopilación de material planimétrico, documental y de registro.

2.3 Detección de conflictos y potencialidades.

2.4 Sistematización de la información directa y secundaria.

Para esta etapa contamos con material previamente desarrollado en los distintos talleres de Urbanismo, Proyecto y Morfología de la FADU UBA, como así también con los aportes conseguidos en los distintos proyectos de Investigación UBACyT a los cuales pertenecemos.

Etapa III

3.1 Selección de los casos de análisis.

3.2 Registro. Evaluación. Determinación de estrategias comparativas.

3.3 Detección de condicionantes – potencialidades.

Evaluación de datos cualitativos y cuantitativos.

Esta instancia de la investigación implicó un primer desarrollo de categorías y definición de ejemplos paradigmáticos que fueron tomados como casos de actuación, sobre los cuales se estudiará su posible replicabilidad en futuras investigaciones.

Etapa IV

4.1 Elaboración y producción.

Se seleccionó un caso concreto, el barrio 20 de junio ubicado en la localidad de Isidro Casanova, de entre el universo de conjuntos de vivienda producidos por el estado en el territorio de la CMR. Planteando el desafío de la producción de propuestas específicas que atendieran a la rehabilitación del barrio y a su densificación.

Etapa V

5.1 Conclusiones y Transferencia

5.2 Organización de categorías de análisis y lineamientos de proyecto replicables.

5.3 Producción de un cuerpo documental.

5.4 Planteo de nuevas investigaciones derivadas.

Esta última etapa contribuyó a la sistematización y transferencia de los resultados, mediante herramientas comunicacionales, dictado de cursos específicos, formación de pasantes y extensionistas tanto en grado como en postgrado.

El desarrollo de la investigación fue abriendo posibles líneas para futuros proyectos quedando pendiente aún la exploración y gestión de convenios de transferencia social y productiva para futura.

Programación de tareas del 1er Año

E/ A	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
1												
2												
3												
4												

Programación de tareas del 2do Año

E/ A	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
4												
5												

3. Organización del Informe Final

INTRODUCCION

Selección del Tema

La temática abordada por la presente investigación es la habitación urbana entendida más allá de la vivienda propiamente dicha abarcando espacios y equipamientos públicos.

Definición de Problema

El proyecto de la habitación urbana se ha limitado en los últimos tiempos a una suerte de rutina apática, circunscribiendo espacios condicionados por codificaciones explícitas e implícitas, impidiendo su necesaria revisión al dejar de lado nuevas búsquedas capaces de responder a las transformaciones contextuales descriptas.

La falta de una mirada integral en gran parte de las políticas destinadas al hábitat popular, la no contemplación de sus distintas escalas de abordaje en sinergia, la búsqueda de continuidad del tejido urbano confundida con uniformidad y anomia, la ausencia de equipamientos e infraestructuras, la desatención de las variables ambientales, las mutaciones en el concepto de familia tipo y la aparición de nuevos núcleos de convivencia, la superposición de actividades domésticas y laborales en ámbitos compartidos, o la redefinición constante de los conceptos de público y privado, requieren de revisar nuestros tradicionales materiales de proyecto.

Justificación del Estudio

Durante la pasada década, la coyuntura política regional y local logró recuperar el rol del Estado como actor principal en las políticas espaciales, requiriendo la reformulación de sus saberes tradicionales para dar respuesta a los nuevos desafíos que presenta el contexto socio - productivo. En consecuencia, resulta fundamental sumar a la Universidad Pública en este esfuerzo de reconstrucción de las capacidades operativas del Estado a partir de los resultados de este trabajo.

Limitaciones

Partiendo de la voluntad de trabajar en el territorio sobre el cual se desarrollan nuestras actividades en grado e investigación, se delimitó como área de estudio la cuenca del río Matanza. Entendemos que la escala de la misma escapa a las posibilidades de trabajo concreto en una investigación de esta duración por lo que se realizó un recorte, determinando un caso de estudio, en torno al cual se desarrollaron múltiples propuestas.

Alcances del Trabajo

La presente investigación se propuso plantear nuevas categorías de comprensión sobre la habitación urbana y el desarrollo de nuevos productos de transformación.

Objetivos

Reconocer la interacción entre conformaciones y prácticas sociales, su interacción condicionante y posibilitante, así como también de la diferenciación entre diversos modos de esta relación y recortes contextuales socio – económicos determinados.

Definir nuevas categorías de comprensión y prefiguraciones proyectuales de habitación urbana, capaces de ser volcados en modelos paradigmáticos operantes a diferentes escalas.

Reflexionar sobre los modelos de densificación de la ciudad actuales propuestas por los ámbitos gubernamentales (Plan Federal, ProCreAr, etc.), las distintas dimensiones del hecho urbano y su impacto mediato e inmediato dentro de la estructura funcional de su entorno.

Estudiar las variables situacionales de habitación, referencias, accesibilidad, deslindes e intercambio resultantes del estudio de la ciudad, conjuntamente a las definiciones ambientales (sustrato natural, antropización de entorno, etc.) y el imaginario cultural constituyen una parte esencial de estas intervenciones con eje en la vivienda.

Revisar a partir del trabajo con casos las categorías existentes, análisis de constantes y variables, y la consiguiente determinación de estrategias proyectuales generales y específicas.

Elaborar proyectos en base a la metodología y categorías desarrolladas durante la investigación para luego evaluarlas.

Diagnosticar problemáticas actuales del vínculo entre el arquitecto y la sociedad en tanto su repercusión en los modos de enseñanza, planteando desde su conocimiento nuevas estrategias de acercamiento y articulación.

Contribuir a reposicionar al proyecto como herramienta de transformación de la realidad indagando en sus modos de producir conocimiento.

Hipótesis

La presente investigación proyectual tiene por objeto indagar en las nuevas texturas de lo doméstico para elaborar en consecuencia un marco categorial que contribuya a su reconocimiento, así como el planteo de nuevos lineamientos proyectuales orientadores de la práctica mediante la elaboración de sendos proyectos concretos de características replicables.

En este sentido parte de las siguientes primeras hipótesis generales:

Sobre el proyecto

Como productor de conocimiento.

La propia concepción del proyecto, como producto cultural y forma distintiva de conocimiento, ha ido mudando de acuerdo a las resignificaciones de sus contexturantes. Como campo del saber y para poder trabajar en él se impone entonces reconocer, comprender y ponderar sus distintos métodos y teorías preexistentes, así como sus diversas categorías, instancias, y niveles constitutivos que lo conforman y estructuran, tanto para su confirmación como para su redefinición. La responsabilidad implícita en la transformación del hábitat, la capacidad de reflexionar crítica y propositivamente

gestionando la concreción de un proyecto, requieren abordajes acordes al tiempo y lugar de su acción.

Sobre la inserción.

Ciudad por estratos

Las categorías de comprensión y productos de transformación a elaborar deberán basarse en reconocer y atender las múltiples tensiones urbanas presentes en los entornos, entendidas como una integralidad situacional, evitando focalizaciones o simplificaciones, en tanto contexturantes complejas.

Sobre la mixtura

Hibridación tipológica

La configuración de los proyectos se prevé mixturada o hibridada como consecuencia de las diversas solicitaciones programáticas, desatendiendo opciones repetitivas u homogeneizantes.

Esta mixtura tipológica resultante debe apoyarse en una relectura de las condiciones de densidad, como garante de urbanidad y atendiendo a uso optimizado del suelo como recurso escaso.

Sobre la tecnología

Invencción constructiva

La materialización de los proyectos de habitación a proponer partirá de articular diversos modos de producción, tanto tradicionales revisitados como innovativos a apropiar, como modo de reforzar la influencia de su producción en la sofisticación y consecuente generación de empleo calificado y elementos con valor agregado, contribuyendo al refuerzo de ciclos socio-económicos virtuosos.

DESARROLLO

Materiales y Métodos

La investigación propuesta trabajó con una metodología en la que se constituyeron en paralelo categorías teóricas de abordaje y prefiguraciones modélicas en constante interacción y redefinición mutua.

Fue necesario desarrollar un marco teórico propio que proporcione un andamiaje categorial pertinente para desarrollar los proyectos. Se realizaron lecturas críticas del territorio utilizando los lineamientos y categorías desarrollados en otras investigaciones del equipo, poniéndolas en cuestión y resignificándolas. Se trabajó con el análisis y manipulación de casos disciplinares seleccionados a partir de operaciones específicas utilizándolas como material de proyecto. Para la realización de las prefiguraciones modélicas se utilizaron diversas herramientas disciplinares digitales y analógicas.

Nos centraremos en la detección de:

- > patrimonio construido como oportunidad de proyecto
- > relación entre lo existente y lo nuevo
- > patrones de rehabilitación y densificación urbana en una sola operación /
- > producción-ocupación /
- > modalidades de apropiación del espacio público y doméstico /
- > fenómenos de mixtura y superposición programática /
- > identidad /
- > espacio doméstico /
- > articulaciones urbanas con su entorno mediato e inmediato.

Lugar y Tiempo de la Investigación

La presente investigación se ubicó dentro del área temática de proyecto de la carrera de arquitectura del departamento de ingeniería de la Universidad Nacional de la Matanza.

Descripción del Objeto de Estudio

El objeto principal de estudio es la habitación urbana en el territorio metropolitano de Buenos Aires, específicamente en la Cuenca Matanza Riachuelo. A partir de la construcción de categorías teóricas y proposiciones de proyecto se tipifican los modelos de vivienda con el fin de identificar posibles estrategias de intervención en el territorio. Consecuentemente se realizó un estudio de las posibles áreas donde desarrollar los proyectos urbanos de hábitat popular de gran escala seleccionando en esta investigación como caso específico al barrio 20 de junio ubicado en la localidad de Isidro Casanova.

Descripción de Población y Muestra

No aplica.

Diseño de la Investigación

No aplica.

Instrumentos de Recolección y Medición de Datos

No aplica.

Confiabilidad y Validez de la Medición

No aplica.

Métodos de Análisis Estadísticos

No aplica.

Resultados

Partimos de la premisa de pensar sobre el patrimonio construido como oportunidad de proyecto, entendiendo que éste tiene un valor simbólico muy fuerte, teniendo cualidadespreciadas no solo para sus habitantes sino para la ciudad en su totalidad por lo que debe generarse un respaldo para una transformación radical y positiva.

Es por eso que nos posicionamos desde la vocación de rehabilitar estos conjuntos y densificarlos a partir de una única operación.

Esto requiere en primer término un trabajo de análisis exhaustivo sobre el caso, su inserción, las articulaciones urbanas con su entorno mediato e inmediato, la relación entre la producción y su ocupación en el tiempo, los tipos de vivienda, los espacios domésticos y sus características, la estrategia tectónica, así como también cuestiones inherentes tanto a lo social como lo ambiental concretas, entre muchas variables que son insumos de los proyectos desarrollados.

Se parte de la unidad hasta la toma de decisiones sobre la totalidad del edificio haciendo foco en situaciones espaciales interiores particulares, luz natural, incorporación de un espacio extra para descomprimir las viviendas atendiendo a la tecnología constructivas.

Como premisa se trabajó con un volumen abstracto máximo que una instancia de desarrollo determinada se vincula o asocia a uno de los bloques de vivienda del barrio. Consecuentemente en este momento es preciso actualizar el proyecto atendiendo a las condiciones específicas de cada contexto.

La producción se planteó en líneas generales desde tres estrategias diferenciadas envolvente, cubierta y partición. Son propuestas resultantes tienen alto grado de experimentación y ponderan determinadas dimensiones o componentes del proyecto de modo de lograr en un lapso breve de tiempo un producto sustentable desde el punto de vista espacial y tecnológico. Las tres estrategias permiten, de manera diferente, cualificar los espacios y propiciar diversos usos. La relación entre lo existente y lo nuevo, cómo densificar a través de la adición de nuevas unidades resulta uno de los aspectos de interés disciplinar.

Es la estructura de estos prototipos o sistemas y su fijación a la estructura de los edificios existentes uno de los desafíos de proyecto principales. El desarrollo de esto a partir de detalles como herramienta para comprender, explorar y proponer resulta en productos complejos con distintas escalas y temas de abordaje.

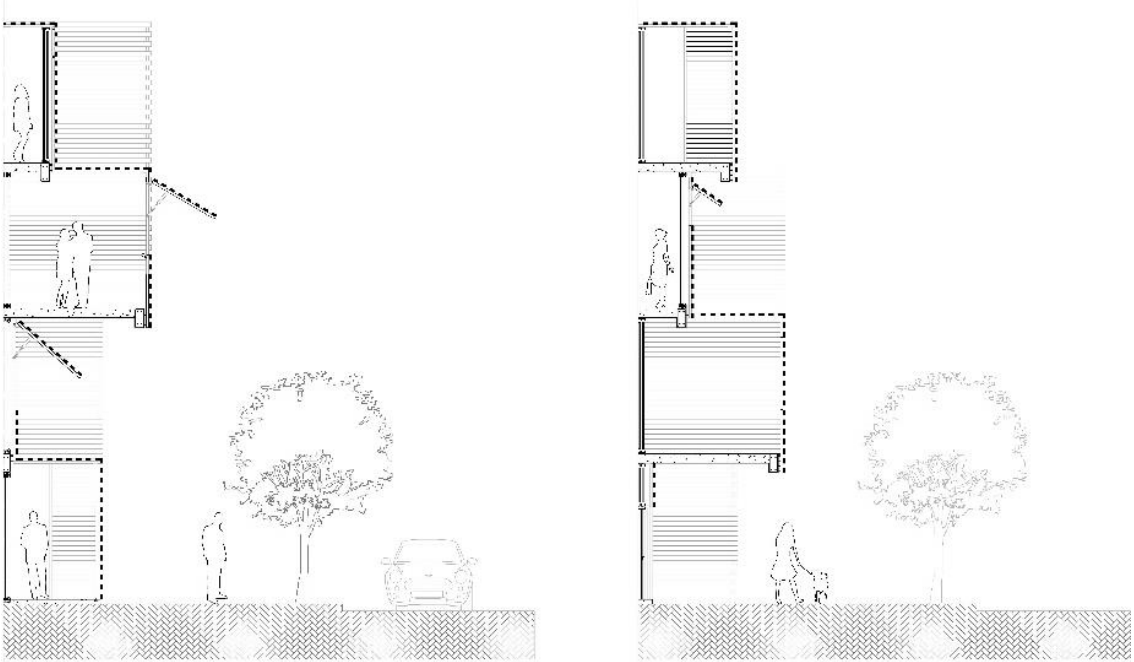
El resultado que surge del trabajo con distintas variables, algunas impuestas otras propias estimulan el pensamiento sobre nuevas espacialidades. Desde el exhaustivo desarrollo de un fragmento se reflexiona sobre la totalidad, entendiendo la constante relación entre parte y todo.

Estrategia de proyecto. ENVOLVENTE



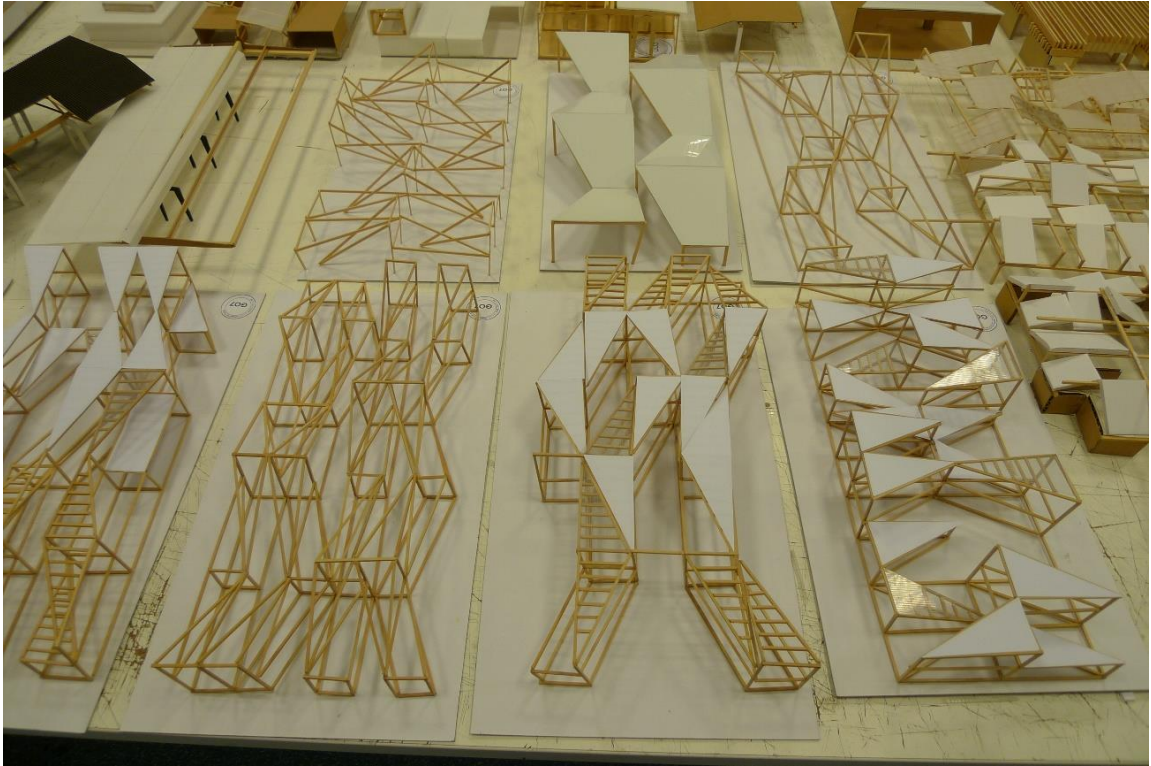
proyecto tres. 2016. arquitectura. UNLaM.

El proyecto plantea una envolvente de espesor variable que asume los diferentes usos de la vivienda. Se trata de paños fijos o móviles según su ubicación que conforman una nueva fachada que no sólo tamiza el sol, sino que aporta una nueva identidad al edificio. Desde el punto de vista tecnológico se trata de estructuras prefabricadas que se montan delante del edificio existente.



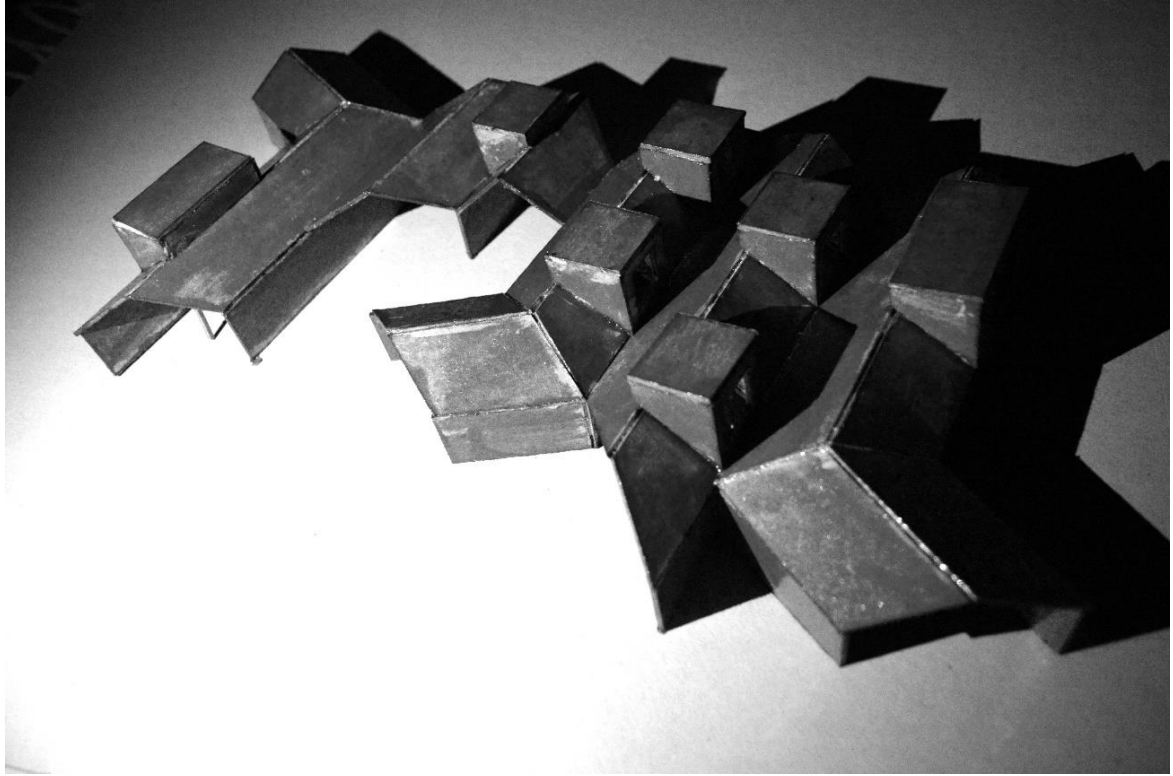
proyecto tres. bustos varea, sovano. 2016. arquitectura. UNLaM

Estrategia de proyecto. CUBIERTA

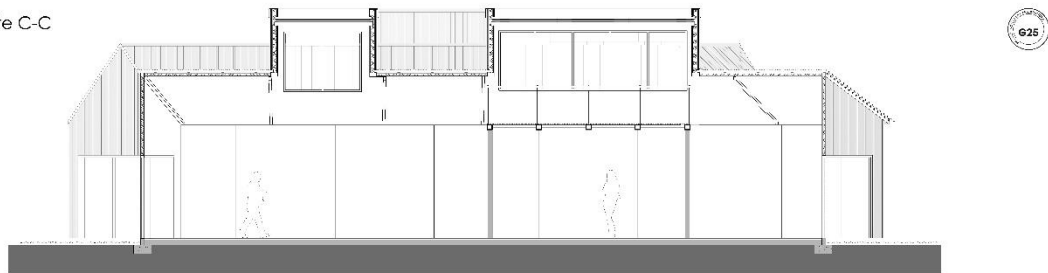


trabajos proyecto tres. 2016. UNLaM.

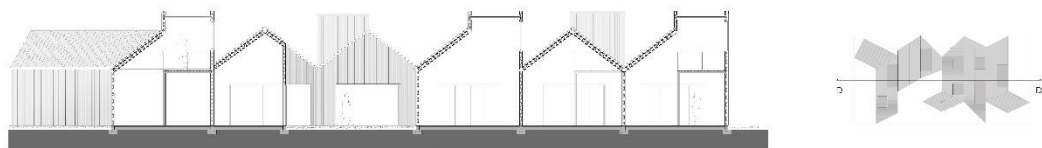
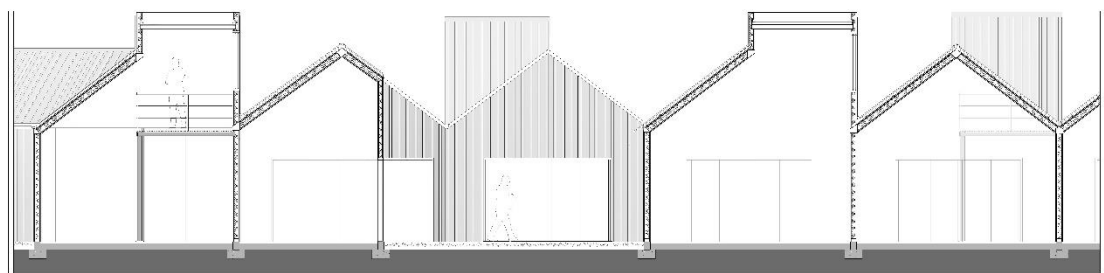
Los proyectos que se focalizan en esta estrategia se implantan contiguo a un edificio extendiéndose sobre un sector de área común actualmente destinado a estacionamientos. Deben asumir la contigüidad como variable de proyecto evitando privar de condiciones de iluminación y ventilación a las unidades existentes. Se trata de una cubierta que a partir de una serie de operaciones genera espacios habitables tanto en su interior como en el exterior. Densificando el conjunto a través de la adición de nuevas unidades en planta baja más un entrepiso con un espacio exterior, conviviendo así los bloques de vivienda compactos con un nuevo tejido de baja altura.



Corte C-C

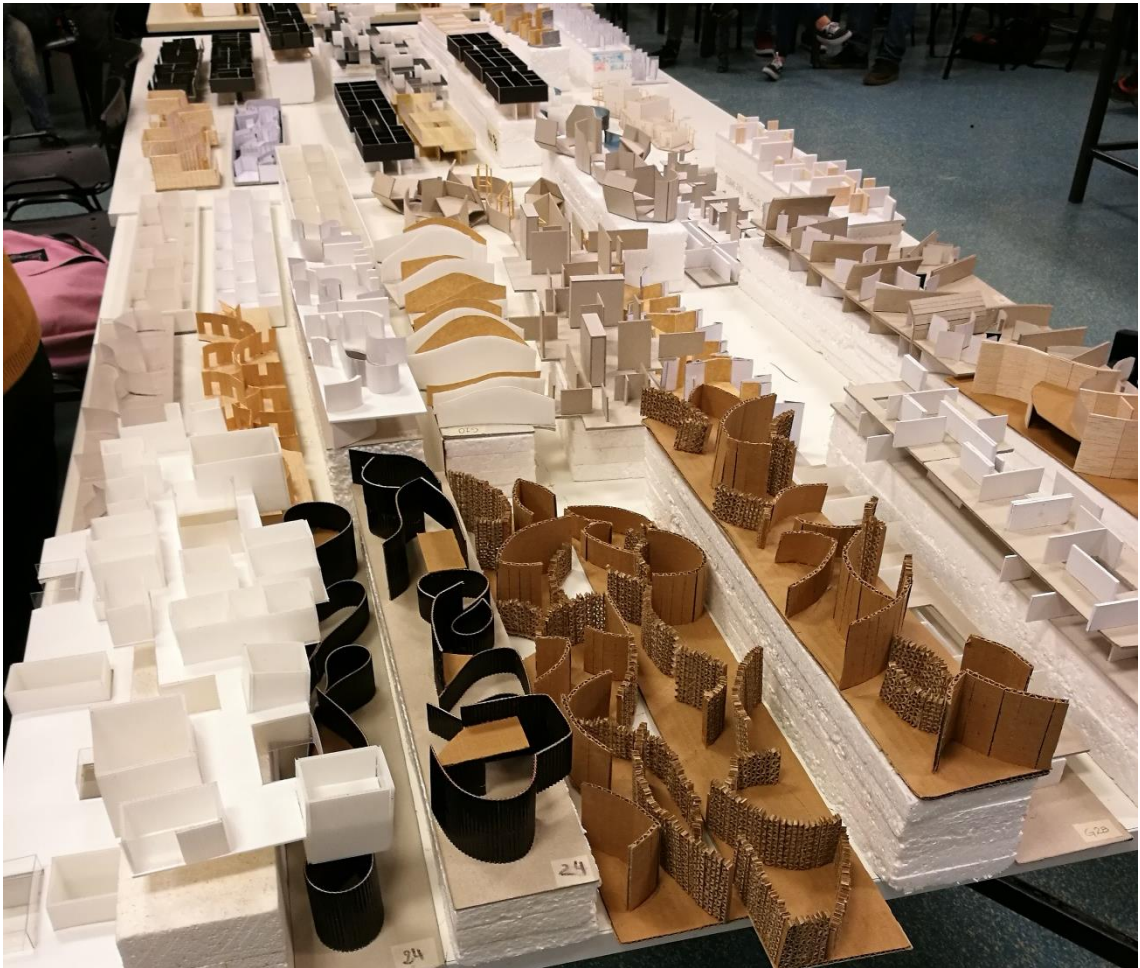


Corte D-D



proyecto tres. rodriguez, medina. 2016. arquitectura. UNLaM

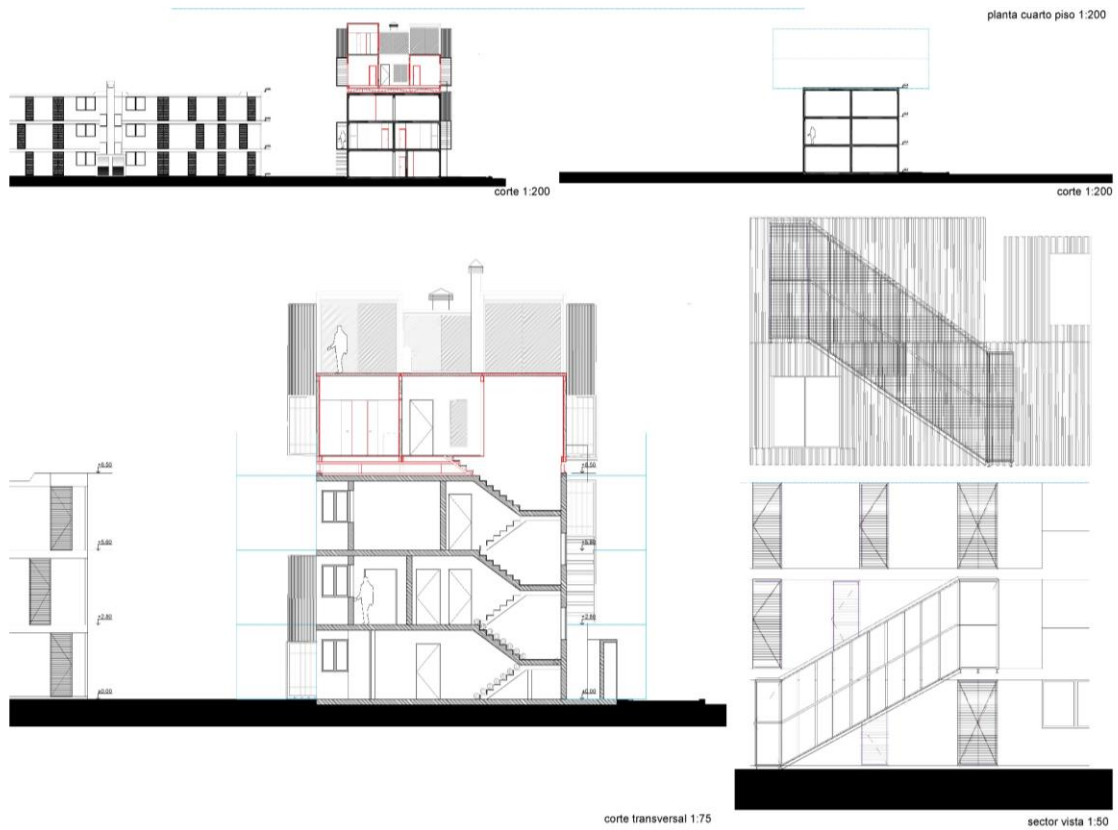
Estrategia de proyecto. PARTICION



trabajos proyecto tres. 2017. UNLaM.



proyecto tres. Sotomayor, Spada da Conti. 2017. arquitectura. UNLaM



proyecto tres. Sotomayor, Spada da Conti. 2017. arquitectura. UNLaM

Esta estrategia parte de suponer la densificación del bloque viviendas adicionando unidades de vivienda sobre los mismos. Se centra en el planteo de particiones posibles proponiendo distintos tipos de espacios.

El trabajo es desde el interior hacia el exterior y se da por la sistematización de variables entorno al equipamiento, el mobiliario y las particiones atendiendo a las tecnologías posibles para construir sobre un edificio existente.

Discusión

Consideramos que este trabajo no se postula solo desde el corpus de proyectos experimentales producidos a lo largo de la investigación, sino que también intenta reflexionar sobre cómo se produce disciplinarmente. Los modos de trabajo implementados para el desarrollo de la producción suponen restricciones que direccionan los procedimientos de proyecto hacia los objetivos planteados en esta investigación. En este sentido, el inicio de los trabajos sobre modelos en escala, que parten de las estrategias de proyecto propuestas, anticipa posibilidades estructurales y espaciales previas a la definición precisa de un sitio de trabajo, esto resulta fundamental para generar múltiples acercamientos al problema sin una dispersión inocua de meras variaciones formales de menor intensidad.

El proyecto también aborda la problemática del trabajo específico y genérico, proponiendo entender estas dos instancias o enfoques de proyecto de modo complementario y no antagónico. Las propuestas elaboradas dentro de tipos preestablecidos por el equipo marcan horizontes para la producción, de un modo abierto, recibiendo los aportes de los co-investigadores. Estas propuestas desarrolladas responden tanto a la especificidad del caso concreto estudiado y en simultáneo sirven como base para la construcción de nuevos tipos potencialmente repetibles y adaptables a otros entornos.

CONCLUSIONES

A partir del trabajo sobre la noción de proyecto arquitectónico y la construcción de un marco teórico y categorial se han realizado experimentaciones entorno a proyectos de habitación urbana para un recorte de la CMR. La rehabilitación y densificación de conjuntos habitacionales como posibilidad de operación sobre lo existente su cualificación han sido los aspectos más interesantes del proceso de investigación.

La tensión entre reglas surgidas del proyecto debido a su relación con el barrio y condiciones preexistente, así como aquellas propias de la práctica disciplinar favorecen búsquedas complejas. Se proponen múltiples respuestas que no apuntan a establecer una única solución, sino que se sitúan como posibilidad de transformación. A partir de un trabajo de gestión en sus múltiples dimensiones (social, territorial, política, económica, etc.) estos proyectos son factibles de ser desarrollados en escala real en el barrio.

Consideramos que esta línea de trabajo resulta imprescindible en futuras investigaciones como parte estructural del trabajo del arquitecto, ya que es necesario poder producir aportes desde la teoría y el proyecto y generar las herramientas para trasladarlos al territorio y así producir un cambio positivo en el hábitat.

Por último, el desarrollo de lineamientos de proyectos en el ámbito de la región metropolitana, específicamente en la CMR reconoce por lado la prestación de servicios y por el otro la formulación de nuevos proyectos de investigación derivados de ésta como modalidades de transferencia básicas a partir de su temática y su contexto de aplicación.

BIBLIOGRAFÍA

Anne Lacaton y Jean Phillippe Vassal
PLUS. Les grands ensembles de logements - Territoires d'exception – Druot
Editorial GG. Barcelona. 2004

Ábalos, Iñaki.
La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad.
Editorial GG. Barcelona 2014.

Fernando García Huidorbo, Diego Torres Torriti y Nicolás Tugas
¡El Tiempo Construye! la experiencia del PREVI
Editorial GG. Barcelona. 2008

Josep, Montaner; Muxi, Zaida.
Herramientas para habitar el presente. La vivienda del siglo XXI.
Editorial UPC. Barcelona. 2011.

Fernández Castro, Javier (compilador).
100 x 100 habitar. Nuevos modos de vivienda.
Ediciones FADU UBA. Buenos Aires 2007.

Borja, Jordi; Castells, Manuel.
Local y global. Las Ciudades en la era de la información.
ONU Hábitat / Taurus. Madrid, 1997

Diez, Fernando E. Buenos Aires y algunas constantes en las transformaciones urbanas.
Editorial de Belgrano. Buenos Aires 1997.

Koolhaas, Rem; Boeri, Stefano; Kwinter, Sandford; Ulrich Orbis, Hans; Tazi, Nadia.
Mutaciones.
Editorial Actar. Barcelona, 2000.

Revista Summa N° 36. 1971
Buenos Aires, Argentina

Revista Nuestra Arquitectura N° 465. 1970
Buenos Aires, Argentina

Rivkin, Arnoldo. La Ville par strates. Le Project urbain en coupe.
Ediciones Ensa-v Versailles. Paris 2012

ANEXOS

Anexo I: Conteniendo el formulario FPI-015: Rendición de gastos del proyecto de investigación acompañado de las hojas foliadas con los comprobantes de gastos.

Anexo II: Documentación de alta/baja de integrantes del equipo de investigación.

Anexo III: Copias de certificados de participación de integrantes en eventos científicos.

Anexo IV: Copia de artículos presentados en publicaciones periódicas, y ponencias presentadas en eventos científicos.

Anexo V: Alta patrimonial de los bienes adquiridos con presupuesto del proyecto